

RECORRIDO TAXI TURÍSTICO GIJÓN



RECORRIDO TAXI TURÍSTICO GIJÓN

Plaza Marqués – C/ Rodríguez San Pedro – Museo del Ferrocarril - Marqués de San Esteban – Jardines de la Reina - Muro de San Lorenzo – Avda. del Molinón – Las Mestas - Avda. Jardín Botánico – Universidad Laboral – Subida a la providencia – Parque de San Lorenzo – Capilla de la Providencia – Bajada por Ctra. de la Providencia – Paseo del Muro – Ayuntamiento – Cimadevilla – Puerto Deportivo – Plaza Marqués.

PLAZA DEL MARQUÉS

Nos encontramos en la Plaza del Marqués, situada entre el **puerto deportivo** y la **plaza Mayor**, puerta simbólica de acceso al barrio alto de la ciudad o **Cimavilla**, barrio que concentra la esencia de Gijón y el origen histórico de la ciudad, fundada en el siglo I d. C., en época romana.

Cimavilla es Gijón en estado puro, germen de una ciudad a la que contemplan casi dos mil años. Acomodado en una península rematada en su lado Norte por un promontorio rocoso, el Cerro de Santa Catalina, el casco antiguo gijonés permanece como seña de identidad de una ciudad que se reconoce en sí misma como ninguna otra. Punto de confluencia de la Ruta de la Plata en época romana y del Camino de Santiago en la Edad Media, en Cimavilla se dan la mano presente y pasado.

Aquí podemos ver la escultura más emblemática de Gijón: **La estatua del Rey Pelayo**, erigida por José María López en 1891 como homenaje al primer rey de la monarquía asturiana, vencedor sobre los invasores musulmanes en la batalla de Covadonga, acontecida en el siglo VIII, y luce en su mano derecha la Cruz de la Victoria, símbolo de Asturias que aparece en la bandera asturiana. La imagen de Pelayo también está reflejada en el escudo de Gijón desde 1649. La escultura tiene una corona sobre la cabeza, pues Pelayo fue el primer rey de los astures. En momentos puntuales del año se engalana la estatua con flores, como en la festividad de San Juan-San Xuan, a finales de junio. También durante el *Antroxu* (carnavales) se disfraza con motivo de las fiestas y celebra el festival de la sidra, a finales de agosto, escanciando una botella.



En frente podemos encontrar El **Palacio Revillagigedo**, ahora centro cultural de exposiciones.

En esta plaza también podemos observar la presencia del **pozo de La Barquera**, siglo XVI. Su nombre hace referencia a la zona utilizada para varar las embarcaciones antes de la construcción del muelle. En el siglo XIX reunía en torno al mismo a los regidores municipales cuando juraban sus cargos.

La plaza del Marqués es zona de interés turístico, por sus establecimientos de hostelería, como sidrerías, restaurantes y también por su ambiente nocturno, donde tomar una buena copa o un elaborado cóctel.

En la dársena de la barquera del actual puerto deportivo gijonés se encuentra el origen de los espacios portuarios gijoneses desde el siglo XV. Hasta principios del siglo XX se comparten usos pesqueros y comerciales, y a partir de entonces ya sólo pesqueros. En 1987 la última transformación da paso a la náutica deportiva, pasando las actividades pesqueras al puerto comercial del Musel, que es el primer puerto granelero de España con el carbón y el mineral de hierro como tráficos principales. También acoge la autopista del mar con el puerto atlántico francés de Saint Nazaire, con un doble uso comercial y turístico.

RODRIGUEZ SAN PEDRO – FOMENTO

La **calle Rodríguez San Pedro** es una antigua vía de servicio de los viejos muelles de Fomento, convertida hoy en un bulvar con vistas privilegiadas al puerto deportivo de la ciudad. En este lugar se efectuaba el embarque del carbón con unas grúas de madera llamadas *drops*, aprovechando el ramal de vía férrea que llegaba desde la antigua Estación del Norte (actual museo del FF CC). El mineral se cargaba en barcazas para hacerlo llegar hasta los barcos que esperaban fuera del puerto debido al escaso calado del mismo.

Aquí se encuentra la parada obligatoria de su visita a Gijón, una foto con “*les lletrones*”, para llevarse un buen recuerdo de la ciudad. La letra “O” recuerda a un corazón, aludiendo al carácter de Gijón como ciudad cordial y de buena acogida con los visitantes.

El edificio del Banco Urquijo, construido en 1920 para albergar las oficinas de la Sociedad de Fomento de Gijón, es un edificio rectangular con fachada vista a tres calles, que toma como modelos los palacios salmantinos del s. XVI.

En el espigón Central de Fomento se encuentra la oficina de turismo de Gijón, abierta todo el año y desde esta calle parte el recorrido del bus turístico de la ciudad.

La recuperación urbanística de esta zona, antes industrial, se realiza en los años 90 para darle un nuevo uso de servicios turísticos y ocio, y se completó con la creación de la **playa de Poniente** (playa urbana artificial) en 1995 y con importantes

equipamientos turísticos: el edificio en forma de proa de barco situado sobre el espigón es el centro de talasoterapia **Talaso Poniente**, una versión moderna y lúdica de las antiguas termas romanas donde recibir además los beneficios terapéuticos del agua de mar

Al extremo occidental de la playa de Poniente, el **Acuario de Gijón**, ofrece un sorprendente recorrido por los mares del mundo y por los ríos asturianos. Sobre el horizonte vemos el gran Puerto de El Musel, protegido por el Cabo Torres, frontera occidental del concejo, donde se encuentran los restos del castro prerromano y romano de Noega, origen de la ciudad de Gijón, hoy integrados en el **Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres**.

MUSEO DEL FERROCARRIL – CALLE MARQUÉS DE SAN ESTEBAN

El **Museo del Ferrocarril de Asturias**, es un espacio singular, creado a partir de la rehabilitación de la estación del ferrocarril del Norte, operativa hasta 1990, y que comunicaba Gijón con Castilla y Madrid. En él se unen la investigación y la divulgación de la historia ferroviaria de Asturias. Dispone de un amplio programa de actividades, entre otras talleres didácticos para los niños. Algunos sábados realiza jornadas del vapor con la puesta en funcionamiento de locomotoras.

Recorremos ahora la **calle Marqués de San Esteban**, abierta a finales del siglo XIX para comunicar la estación del Norte con el centro de la ciudad. Bajo los soportales de esta calle, se concentran multitud de establecimientos hosteleros dedicados al ocio nocturno, siendo una de las zonas de copas más concurridas de Gijón. La calle Marqués de San Esteban sigue el diseño de la calle Rívoli de París, con una de las aceras cubierta con arcos y soportales que permiten el paseo a resguardo de las inclemencias meteorológicas. Además de albergar edificios singulares, ha sido un eje de comunicación entre la ciudad histórica y la industrial al unir el antiguo puerto comercial con la estación ferroviaria.

JARDINES DE LA REINA

Con sus inconfundibles palmeras de evocación indiana, los **Jardines de la Reina** son la parada obligada entre el puerto deportivo y la principal de las calles comerciales de la ciudad, Corrida. Creados en origen como espacios de servicios portuarios con terrenos ganados al mar frente a las dársenas locales, reciben su nombre en 1900 a propósito de una visita a la ciudad de la reina regente María Cristina junto a su hijo Alfonso XIII durante la minoría de edad de éste.

La **calle Corrida** además de un eje comercial y de articulación urbanística, es un símbolo de Gijón. En sus inicios, la calle era casi un arrabal sobre el arenal de la Trinidad en una época en la que las olas del mar discurrían entre las casas cuando subía la marea. Su nombre no tiene un origen claro, ya que hay distintas versiones. Algunos dicen que en ella se organizaba un mercado y si un vendedor se ausentaba se corría su puesto. También se dice que el nombre se debe a los derribos que se realizaron en la vía para que quedase despajada y corrida. A finales del siglo XIX se establecen en la calle Corrida algunas de las familias representativas de las finanzas y el comercio gijoneses, generando un nuevo espacio para las viviendas burguesas. El siglo XX aparecen ejemplos de la arquitectura modernista y se abren tradicionales cafés, como el Colón y el Oriental, recordados por sus tertulias culturales y políticas.



Merece la pena visualizar el conjunto arquitectónico de la **Trinidad**, capilla y palacio, ambos de estilo barroco, que acogen el museo dedicado al pintor extremeño Juan Barjola, activo principalmente en la década 30-50 del siglo XX. El **Museo Barjola** se sitúa en la Casa-Palacio de los Jove-Huergo y la Capilla de la Trinidad, del siglo XVII, adosada al mismo. El conjunto fue construido por el linaje nobiliario de los Jove-Huergo, cuyo escudo está engastado en la parte central de la fachada. Restaurado y convertido en museo en 1988, el pintor extremeño Barjola.

En el entorno del Campo Valdés se construye la nueva **Pescadería Municipal** (1928-1930), obra de Miguel García de la Cruz promovida por el ayuntamiento. Con una estructura interior de hormigón, las pescaderas disponían en ella de puestos individuales con suministro de agua y

luz natural que facilitaba la manipulación y venta del pescado en condiciones higiénicas, tanto al detalle como a restaurantes de la ciudad. Desde hace unos años alberga dependencias administrativas municipales.

MURO DE SAN LORENZO



Torre de los Jove-Hevia y la Capilla de San Lorenzo

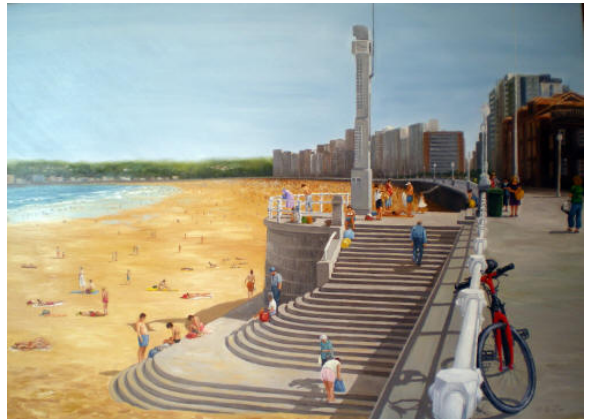
A mediados del siglo XVII se construye el primer muro en el arenal de San Lorenzo. Junto a él se edifican, en 1667, la Torre de los Jove-Hevia y la capilla de San Lorenzo, que implican la fusión de la arquitectura barroca civil y religiosa. La fábrica de la capilla que da nombre a la playa es de sillares de piedra arenisca, que se encuentran desgastados por los efectos del salitre y la arena. En la actualidad se destina a albergar exposiciones artísticas.

La **playa de San Lorenzo** es la más importante y concurrida de las nueve playas del municipio. Durante el verano, su superficie de arena, muy cambiante en función de las mareas, varía en más de un 60% entre pleamar y bajamar. Las mareas se producen por la atracción gravitatoria que ejercen el sol y la luna de forma combinada sobre las superficies de agua del planeta. En océanos como el

Atlántico las mareas son más acusadas que en mares interiores como el Mediterráneo.

El paseo marítimo de San Lorenzo, conocido entre los gijoneses como el **paseo del Muro**, se extiende a lo largo de más de 3 kilómetros entre la **iglesia de San Pedro** y el **parque de El Rinconín**, desde donde las puestas de sol resultan sorprendentes. El paseo fue creciendo en varias etapas. A mediados del siglo XVII se construye el primer muro en el arenal de San Lorenzo, hasta el lugar en el que se sitúa ahora la escalera 2 de la playa. Posteriormente, sería Jovellanos quien propondría un Plan de Mejoras que ampliaba el muro hasta el actual emplazamiento de la Escalerona para proteger a la ciudad de la subida de las mareas y de la arena, facilitando así su expansión urbanística. Pero es a principios del siglo XX, tras muchos intentos fracasados por falta de financiación, cuando comienza a realizarse una etapa de rellenos desde el Náutico hasta el río Piles que dan forma al paseo actual. El paseo se configuró con un recorrido total aproximado de 1.700 metros de longitud hasta el puente del río Piles, protegido por una barandilla que habría de convertirse en símbolo de la ciudad.

El acceso al arenal de San Lorenzo se realiza por medio de 16 escaleras, destacando entre ellas, la número 4, bautizada popularmente como **La Escalerona** por su carácter monumental. Desde su inauguración el 15 de julio de 1933, la escalera monumental de acceso a la playa de San Lorenzo fue un orgullo y también un símbolo para todos los gijoneses. Representó la imagen alegre y marinera del ocio veraniego en Asturias. Fue una obra promovida por el ayuntamiento. Se sitúa en el entronque del Paseo del Muro con la calle Jovellanos, para atender a los veraneantes que, provenientes de las estaciones de Langreo o del Norte, acudían a Gijón en tren para tomar los baños de mar a la playa. Construida en hormigón dentro del estilo arquitectónico racionalista, sería un punto de encuentro y referencia para los paseantes con su forma de terraza curva que resalta su función de mirador sobre el mar Cantábrico y la protege así de su fuerte oleaje. Sus dos grandes escalinatas laterales facilitan el acceso a la playa y descongestionan las aglomeraciones. Por último, su columna central, siempre coronada con la bandera de Gijón, contiene un reloj e instrumentos de información meteorológica: temperatura, humedad y presión atmosférica.



El Náutico

Los jardines del Náutico, plaza y espacio público abierto hacia la concha de San Lorenzo, son el resultado del espacio liberado por el antiguo hospital de Caridad en 1936. El emplazamiento fue ocupado posteriormente por un equipamiento hostelero construido con forma y motivos marineros que confirió la denominación de este espacio.

Estamos en el **barrio de L´Arena**, uno de los distritos más populares y mejor valorados de la ciudad, tanto por su privilegiada situación al pie del arenal de San Lorenzo, como por la vitalidad y dinamismo de sus establecimientos hosteleros y comerciales, sobre todo en época estival. Condicionado por su situación, el trazado de sus calles evita que el viento cargado de arena y salitre penetre hacia el interior de la población. El barrio tiene su origen en la urbanización de los arenales de San Lorenzo. Aquí convivieron en un principio la clase acomodada burguesa y los trabajadores de industrias como la antigua fábrica de gas convertida en un parque en la actualidad. La ocupación residencial más intensa tuvo lugar durante los años sesenta y setenta, cuando se perdió el caserío tradicional.

A pie del paseo del Muro se dispone una hilera de tamarindos, árboles adaptados a los suelos arenosos y resistentes frente a las brisas marinas cargadas de sal. Por ello, con frecuencia son plantados en los paseos y jardines ubicados junto al mar.

Tras cruzar el río Piles se encuentra el *Tostaderu*. En este lugar orientado al sur está el tradicional *solarium* del arenal. Esta determinada zona de la playa de San Lorenzo es el lugar, donde los gijoneses acuden a “ligar bronce”, ya que es una zona muy resguardada de los vientos.

AVDA. DEL MOLINÓN

Al fondo a la derecha, en la margen izquierda del río Piles se sitúa el Parque Isabel La Católica, antigua marisma desecada durante los años 40. En este parque se puede disfrutar de diferentes ambientes: bosque autóctono, jardín francés y una espectacular rosaleda. Acoge numerosas estatuas, y entre ellas la de la Reina Isabel la Católica, de la que toma su nombre.

El **parque Isabel la Católica** ofrece rincones entrañables que merece la pena descubrir. Dispone de una amplia y renovada zona de juegos infantiles, dos hermosos estanques, varias pajareras y un parque infantil de tráfico. Este parque también es apropiado para el deporte y cuenta con un circuito de footing muy popular, conocido entre los gijoneses como el “kilometrín”, en referencia a su longitud.



Muy cerca se levanta el centenario **estadio municipal de fútbol de El Molinón**, usado por el equipo de fútbol de la ciudad, el **Real Sporting de Gijón**, que actualmente se encuentra en segunda división. El estadio es uno de los más antiguos de España y permanece en su emplazamiento original desde 1908. Toma su nombre de un antiguo molino harinero, situado en el actual emplazamiento del Parador Nacional Molino Viejo.



Además podemos observar el **Muséu del Pueblu d’Asturies**, para conocer la cultura y la tradición etnográfica de Asturias, además de acoger el museo de la gaita. Junto a éste están las instalaciones del **Recinto Ferial Luis Adaro**. Este espacio alberga el **Palacio de Congresos** de la ciudad y diversos pabellones expositivos. Durante la primera quincena de agosto las instalaciones acogen la **Feria Internacional de Muestras de Asturias**, otra cita obligada del verano gijonés.

(Abandonamos el casco urbano para adentrarnos en la zona rural.)

PASEO FLUVIAL-LAS MESTAS

El río Piles es el más importante del municipio. Junto a su cauce se ha creado una senda fluvial de más de 19 kilómetros de longitud, ideal para los paseos a pie o en bicicleta. A lo largo del recorrido hay zonas de descanso, dos grandes parques y espacios de gran valor medioambiental ligados al río. También comienza aquí la senda verde del río Peñafrancia, que se extiende a lo largo de 6 km. hasta la parroquia de Deva.

Junto a la glorieta de La Guía y rodeado de un frondoso arbolado, se emplaza el **complejo deportivo de Las Mestas**, escenario de las pruebas hípicas que cada verano se celebran en la ciudad. Los concursos de saltos, de larga tradición en Gijón, tienen un reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional y son una de las citas obligadas del verano gijonés. Las instalaciones también acogen un velódromo y otras modalidades deportivas como el atletismo o el rugby.

AVDA. DEL JARDÍN BOTÁNICO

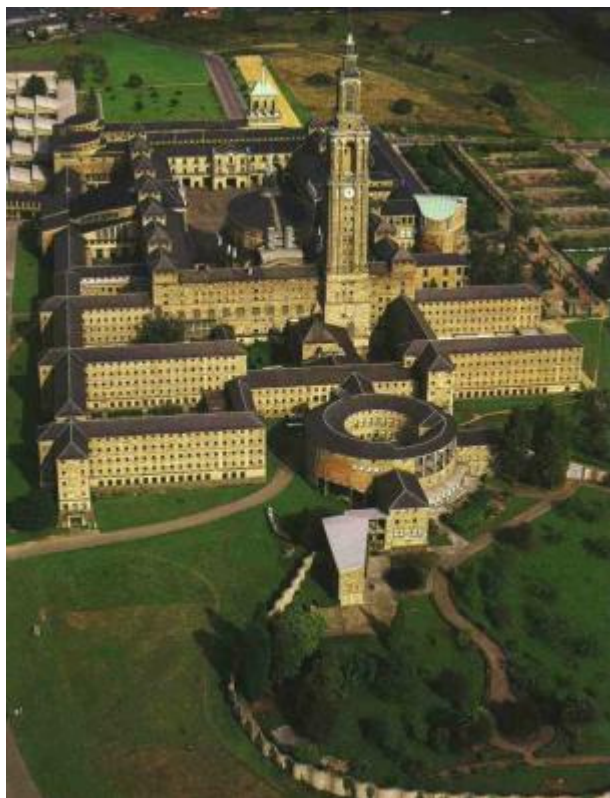
En las proximidades del Campus Universitario, y ya en la parroquia de Cabueñes, se encuentra el **Jardín Botánico Atlántico**, el espacio natural más destacado de Gijón. Se trata de un jardín botánico único en España. En sus más de 16 hectáreas de protagonismo para árboles y plantas encontramos los paisajes vegetales del entorno cantábrico; la Factoría Vegetal, que nos descubre los múltiples aprovechamientos que los seres humanos damos a las plantas; el jardín histórico de La Isla, un singular ejemplo de jardinería ornamental del siglo XIX combinada con ingenios hidráulicos que aprovechan el cauce del río Peñafrancia; y el Itinerario Atlántico, que recoge los paisajes atlánticos boreal y templado europeos, siendo éste último la joya del jardín, conocida como la *Carbayera del Tragamón*, declarada Monumento Natural por el Principado de Asturias y un increíble bosque de robles centenarios que sorprende al visitante con su frondosidad, reforzada por un bien conservado bosque de ribera, territorio de sauces y alisos.

La programación del Jardín Botánico incluye actividades culturales, artísticas y lúdicas, así como visitas guiadas y espectáculos estivales como las Noches Mágicas, protagonizadas por personajes de la mitología asturiana.

UNIVERSIDAD LABORAL

Al lado derecho de la carretera de acceso a la Universidad Laboral tiene su emplazamiento el Parque Científico y Tecnológico de Gijón, un vivero de empresas que desarrollan su actividad en el sector de las nuevas tecnologías y contribuyen a la diversificación de la economía asturiana.

La Universidad Laboral, hoy conocida como **Laboral Ciudad de la Cultura** es un impresionante conjunto arquitectónico situado a poco más de tres kilómetros del centro urbano al lado de la carretera que va de Gijón a Villaviciosa. Construida entre 1946 y 1956, es la obra arquitectónica más importante realizada en el siglo XX en Asturias y es considerada, con sus 270 000 m², el edificio civil más grande de España.



Es obra de Luis Moya y comenzó a construirse en 1946 para albergar un orfanato minero pero finalmente se destinó a Universidad Laboral o centro de capacitación profesional. Fue concebida como una ciudad ideal, que disponía incluso de una granja para el autoabastecimiento. En 2001, tras años de deterioro y abandono, se le dio nueva vida como una auténtica ciudad cultural, con usos lúdicos, educativos, artísticos y turísticos. También alberga la sede de la radiotelevisión pública asturiana.

Entre sus espacios más singulares destacan el **Centro de Arte y Creación Industrial**, un vanguardista centro expositivo de producción y divulgación, especializado en el arte vinculado a las nuevas tecnologías y a la creación industrial, e instalado en los antiguos talleres de la Laboral.

También destacan el denominado **Patio Corintio**, que sirve de acceso al conjunto; el **teatro**, reconocido por su acústica; la **iglesia**, con su gran cúpula elíptica; o la **torre**, con su espectacular mirador, desde el cual se disfrutaban unas vistas magníficas de Gijón. La Laboral Ciudad de la Cultura ofrece a los visitantes un amplio y variado programa de actividades, tales como espectáculos teatrales, conciertos, exposiciones temporales, cine. También dispone de un servicio de visitas guiadas y una terraza decorada con elementos de la antigua residencia de estudiantes internos, abierta durante el verano.

El estilo arquitectónico es neo herreriano, de clara inspiración en la arquitectura española del S. XVI, con el Escorial como referente principal, aunque también toma referencias de la arquitectura clásica. La entrada está formada por una puerta-torre desplazada del eje central que da lugar a un primer patio de transición o atrio corintio. Al patio central, de dimensiones similares a las de la Plaza de San Marcos de Venecia y con capacidad para albergar a todos los alumnos del centro, se abren las dependencias principales del conjunto: pabellón de dirección, teatro e iglesia. Con un aforo de 1.500 espectadores, el teatro fue diseñado con todas las comodidades posibles de la época, entre ellas calefacción y butacas reclinables. Su excelente acústica se consigue gracias a revestimientos de madera que generan reverberaciones de los instrumentos y de la voz.

La Iglesia tiene planta elíptica y una cúpula de grandes dimensiones y 2.300 Toneladas de peso, sustentada por veinte pares de nervaduras de ladrillo que descargan todo el peso en el tambor, el cual se articula en dos pisos: el primero con ventanas y recubierto de madera y el inferior con hornacinas bajo frontones y zonas sin terminar donde deberían haberse situado mosaicos como los que se encuentran al exterior de la Iglesia. La Torre es el elemento que aporta mayor singularidad al complejo. Con 117 metros de altura y estructurada en cuatro cuerpos superpuestos, posee unos relojes de gran tamaño con esferas de tres metros de diámetro. Las esculturas de los edificios principales fueron realizadas por Manuel Álvarez Laviada y Florentino Trapero.

ZONA RURAL – PROVIDENCIA

El *concejo* (municipio) de Gijón está dividido en 25 parroquias rurales (entidad inframunicipal, que antaño dependía de la Iglesia y debe su existencia al hábitat disperso presente en las regiones del noroeste peninsular). La zona rural gijonesa, que abarca casi el 90 % del término municipal, presenta un paisaje espléndido y sugerente. Los espacios siempre verdes que tanto caracterizan a Gijón atesoran un rico patrimonio muy interesante para descubrir: **hórreos y paneras, iglesias románicas, capillas, casas palaciegas, árboles centenarios**. Además de cultura y paisaje, toda la zona rural gijonesa ofrece ocio, diversión y gastronomía. De junio a septiembre en todo el territorio rural se suceden las romerías y fiestas populares, aquí llamadas *fiestes de prau*. La oferta lúdica la completan los merenderos, restaurantes al aire libre que permiten llevar la propia comida adquiriendo en ellos la bebida, muy apropiados para disfrutar con los niños, y los *llagares*, instalaciones dedicadas a la producción de la sidra natural asturiana, donde se pueden realizar visitas guiadas.

Tras pasar por la parroquia de Cabueñes y dejar a la derecha el camping de Deva, que contiene además el albergue de peregrinos de Gijón, avanzamos por la N-632 hasta el alto del Infanzón, donde abandonamos el rumbo Este para entrar en la parroquia de Somió y en concreto en el barrio de **La Providencia**. Aquí podemos encontrar varias playas a pie de acantilado: **Peñarrubia (cerrada por desprendimientos), Serín, La Cagonera y Estaño**. Al desviarnos hacia el cabo San Lorenzo, dejamos a la derecha la **capilla de La Providencia**. Es, con la de la Soledad, la única capilla de Gijón que permanece abierta desde el alba al anochecer. Su valor, más que en aspectos artísticos, reside en la veneración que se tiene a la Virgen negra que alberga en su interior.

El cabo San Lorenzo se disfruta como un parque unido a la ciudad por la senda litoral de la costa Este. En él se encuentran esculturas modernas: “Homenaje a Galileo Galilei XV”, de Amadeo Gabino y “Paisaje Germinador”, de Miguel Ángel Lombardía, y un privilegiado



mirador desde donde es posible contemplar toda la costa gijonesa y la casa de la escritora y periodista Rosario Acuña en la punta del Cervigón.



En la panorámica que tenemos al volver a la ciudad por la carretera de la Providencia vemos el Palacio de los Deportes, el estadio del Molinón y la zona residencial de viviendas unifamiliares de El Rinconín. A su vez en el **Parque del Rinconín** se integran otras esculturas modernas como “Solidaridad”, de Pepe Noja y también la emblemática “Madre del Emigrante” conocida popularmente como “*La Lloca del Rinconín*”, de Ramón Muriedas.

Entramos de nuevo en la ciudad y recorremos la playa de San Lorenzo.

PASEO DEL MURO

El paseo del Muro de San Lorenzo es una de las caras más reconocidas de la ciudad y una las más degradadas por el urbanismo desarrollista de los sesenta y setenta, que alteró el caserío tradicional y proyectó sus sombras sobre el arenal con edificios desarrollados en alturas excesivas. Esta situación se está corrigiendo con la rehabilitación de los edificios que miran a la playa mediante el empleo de revestimientos vítreos con los que se pretende recuperar la homogeneidad estética del paseo.

En la confluencia del paseo marítimo y la calle Capua se localiza uno de los conjuntos arquitectónicos más singulares de Gijón, el conocido como **Martillo de Capua**. Aunque no es visible desde el exterior, en el patio interior de la manzana se encontraba la ciudadela de Capua, o de Celestino Solar, deliberadamente oculta. Las ciudadelas eran conjuntos de infraviviendas destinadas al proletariado urbano desde finales del siglo XIX y caracterizadas por su reducido espacio y la carencia de salubridad.



Proseguimos el Paseo para visualizar los **Jardines del Náutico**, donde se encuentra la otra oficina de turismo de Gijón, abierta en temporada turística.

AYUNTAMIENTO

A nuestro alrededor se localizan los principales edificios administrativos de la ciudad como es el **Ayuntamiento** o la **Antigua Pescadería Municipal** (reconvertido en edificio administrativo).

En el extremo de la concha de San Lorenzo está la **Iglesia de San Pedro**, que fue reconstruida tras su destrucción durante la guerra civil tomando como modelo los templos prerrománicos asturianos. Se trata de la iglesia más importante de Gijón, dedicada a San Pedro, su patrón. En este mismo espacio podemos visitar las **Termas Romanas de Campo Valdés**, museo arqueológico de gran interés que alberga los restos arqueológicos de las antiguas termas romanas, construidas entre los siglos I y II d. C., y también de la muralla romana.

CIMAVILLA

Nos encontramos en el barrio de Cimavilla, que alberga el casco antiguo de Gijón y culmina en el **Cerro de Santa Catalina** o **L'Atalaya**. En su parte alta, hoy convertida en parque público, se encuentra la escultura “**Elogio del Horizonte**”, de Eduardo Chillida, icono de Gijón. Con sus 10 metros de altura y 500 toneladas de hormigón, configura un marco excepcional para disfrutar del horizonte sin obstáculos mientras nos dejamos envolver por el sonido del mar gracias al sorprendente efecto caracola que amplifica el sonido de las olas. Dicho fenómeno acústico se produce por situarse la escultura sobre un antiguo búnker militar que hace las veces de caja de resonancia.

Cimavilla acoge el Palacio Casa Natal de Jovellanos, lugar de nacimiento del gijonés más ilustre y reconocido. Miembro importante de la Ilustración de finales del siglo XVIII, Jovellanos buscó a partir del conocimiento y la razón el progreso social, educativo y económico de Gijón y Asturias. Su creación más importante fue el Instituto de Náutica y Mineralogía, cuya primera sede se inauguró en 1794 en el edificio que hoy acoge el hotel sidrería Casona de Jovellanos, y puso las bases para el desarrollo de la minería del carbón en Asturias.



Cimavilla es ocio, tertulia, gastronomía, artesanía, historia y cultura. Sus empedradas calles acogen restaurantes de renombre, casas de comidas tradicionales, bulliciosas sidrerías y un sin fin de bares y establecimientos de copas. En el antiguo barrio que recorrían las pescaderas al grito de “*hay*

sardines” la vida se hace en la calle, tanto de día como de noche. Los habitantes de Cimadevilla son conocidos popularmente como los “playos” por encontrar su espacio vital natural en el entorno de la playa.

El barrio alto tiene, igualmente, sus rincones especiales como el paseo del muelle, la Cuesta del Cholo, la capilla de Nuestra Señora de la Soledad o la plaza de Arturo Arias, conocida entre los gijoneses como Campu les Monxes, por la cercanía del antiguo convento de las Agustinas Recoletas, convertido después en fábrica de tabacos. En la actualidad también se la conoce como plaza del Lavaderu por la sidrería del mismo nombre.

PUERTO DEPORTIVO

El **Puerto Deportivo de Gijón** es un magnífico espacio para el amarre de embarcaciones deportivas y realizar paseos turísticos en barco en época estival. Este enclave ofrece, también, numerosas actividades deportivas y lúdicas a lo largo de todo el año, además de un paseo muy concurrido en los días soleados de verano.

PLAZA DEL MARQUÉS

Finalizamos ya el recorrido en la **Plaza del Marqués**.