



ASTRAGAL

cmxes
conseyu de mocedá
de xixón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Cultura y Educación | *gijón*
Ayuntamiento

VALEY

Centro Cultural de Castrillón

Conseyu de
Mocedá de Xixón
Espaciu Astragal

Avda. Manuel LLaneza,68.

Horario:
de lunes a jueves
de 17:00 a 21:00 horas

Diseño: Marco Recuero. Imprime: Imprenta Góter. D.L. AS 2213-2012

PREMIO
ASTRAGAL

2012

CORPO- REALIDAD

MARÍA CASTELLANOS VICENTE

Del 14 de junio al 13 de julio de 2013
ESPACIU ASTRAGAL

Del 4 de octubre al 5 de diciembre de 2013

VALEY
CENTRO CULTURAL
DE CASTRILLÓN



Las imágenes documentan el proceso de creación e investigación para el desarrollo del proyecto CORPO-REALIDAD.



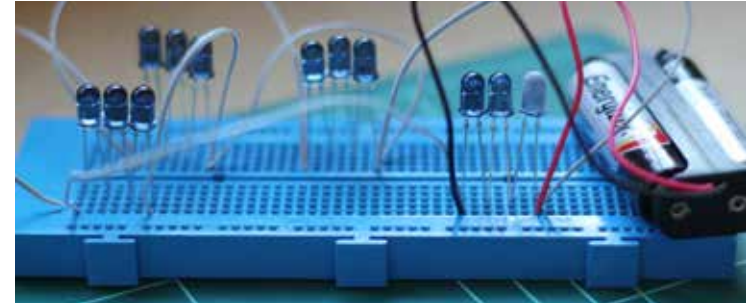
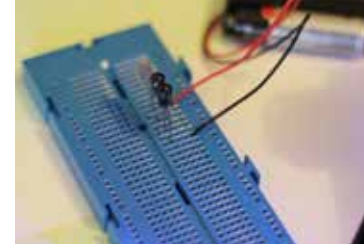
obra de María Castellanos podemos tantear cómo la influencia de las ciencias convierten al ser humano en objeto de estudio. El sujeto productivo de la economía que el pensador francés Foucault describía en "el sujeto y el poder", al estudiar los modos en que los seres humanos se convierten en sujetos en lugar de personas. Existe una identidad cambiante, que se transforma. La vestimenta es capaz de fijar o desplazar esas transformaciones, y la individualidad del sujeto puede ser cualquiera de nosotros, pues cada uno de nosotros busca su identidad en las imágenes tecnológicas como si éstas funcionaran como un espejo. Entonces forzosamente tiene que cambiar de un modo rápido y constante de una identidad a otra. Su obra es el resultado de una acusada sensibilidad respecto al impacto de las nuevas condiciones de masas creado por la inagotable influencia de los medios de comunicación, en los recovecos de la intimidad psíquica del individuo. El retorno de lo real tal como señalaba Hal Foster resulta ser en *corpo-realidad* el medio expresivo de la otredad, donde lo real se muestra como apariencia y viceversa, demostrando cuán vulnerable resulta ser nuestra capacidad sensitiva de la percepción.

Jaime Rguez, 2013

Gracias a Alberto Valverde por su asesoramiento técnico.



Visión de los LED con y sin infrarrojos.



Es casi imposible no notar que, además de que se muestra explícitamente una cuestión de género sobre la feminidad, la intimidad que se esconde tras una nueva moda de estética tecnológica, quiere mostrar algo más, albergándolo todo en su interior. Al presentar una vestimenta de connotaciones paradigmáticas que reflexionan en torno a la desnudez del cuerpo como objeto o modelo de género, todos los demás posibles significados de la imagen desaparecen y solo queda el reconocimiento de la estética crítica. En este sentido, el significante se construye realmente tal y como demuestra la mirada del creador sobre la imagen; ejerce un control y detenta una responsabilidad sobre el uso de la misma. El espectador activo descubre al "otro" en sí mismo, pues la prenda se convierte en la renovación de la mirada, el cuerpo es observado a través de sugerencias sensitivas basadas en el efecto sorpresa de todo el proceso. Una obra que deriva la presencia que se desvanece. Lo oculto se hace visible, y la estética se transforma a gusto del consumidor. En la