

Mónica Cabo (Oviedo, 1978)

2006. Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Vigo.

2000. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Escuela de Arte de Oviedo.

Becas

2013. Beca de residencia Pinotxo del programa Sant Andreu Contemporani. Fabra i Coats, Barcelona.

2005. Beca de residencia para artistas San Martín Pinario. Santiago de Compostela.

Exposiciones individuales

2009. *A Justine*. Espacio In situ, Fundación Granell, Santiago de Compostela.

2008. *Una pieza para tu mundo...* Sala Lai, Gijón.

2007. *Safe word*. DF Galería de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

2006. *Ridy tu pley*. Sala Alterarte, Campus de Ourense, Universidad de Vigo.

Exposiciones colectivas

2013. *The story behind*. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), A Coruña.

Visibilidad y activismo. Casa de las Artes de Vigo, Concello de Vigo.

XXIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Itinerante.

2012. *Genealogías feministas* en el arte español. MUSAC, León.

Método... montaxe. Fundación Luis Seoane, A Coruña.

2011. *Muarech*. Sala Espacio Menosuno, Madrid.

Negro. Sala La Normal, A Coruña.

You Porn. Blissland Gallery, Berlín.

2010. *Desafilando el género*. Vídeo Abierto. Sala Espacio AV, Murcia.

11 Mostra Internacional Unión Fenosa. MACUF, A Coruña.

2009. *VI Premio Auditorio de Galicia*. Santiago de Compostela.

Conta vento e marea. Museo Emilia Pardo Bazán, A Coruña.

Covers 02. Sala Espacio Menosuno, Madrid.

2008. *Situación*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela.

Marxes e mapas. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

Videos a la carta. DF Galería de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

2007. *Lancome con grelos*. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Premi Muncunill Roca per Joves Creadors. Museo Comarcal de Manresa, Barcelona.

FEMART 07. Sala Francesca Bonemaison, Barcelona.

Landscape, 2013. Instalación. Rotopaca de hierba y flores secas de 120 x 100 cm. y dos fotografías sobre pvc de 20 x 30 cm.

provecabomunicación | D.L. AS-2890-2013

Mónica Cabo Crossover

DEL 7 DE NOVIEMBRE AL 30 DE DICIEMBRE DE 2013

INAUGURACIÓN: JUEVES 7 DE NOVIEMBRE A LAS 19:30 HORAS



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

SALABORRÓN

C/ General Yagüe 3 - Oviedo
De Lunes a Viernes de 11.30 a 14.30 horas y de 18.00 a 21.00 horas
Sábados de 11.30 a 14.30 horas

 CULTURA QUI 2012



Selfportrait, 2013. Vídeo de 7 minutos de duración.

Ilusión y simulacro

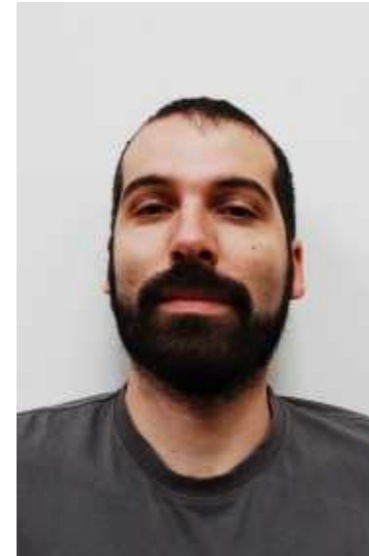
Buena parte del arte actual es simulacro. Está hecho a contrapelo, como a desgana, y cuestiona no tanto el sistema artístico como el arte en sí, devaluándolo, convirtiéndolo en una débil versión de sí mismo. Tiene similar apariencia, incluso se expone en los mismos sitios, pero lo que en definitiva pretende es subvertir sus valores autónomos, confundiéndolo con la realidad circundante. Transformado en hecho social más que estético, prefiere ser espejo antes que lámpara, para erigirse en testigo sociológico, o sociohistórico, de nuestro tiempo, ignorando los peligros que conllevan “el exceso de realidad y el exceso de arte cuando se lo impone como realidad”, en la opinión autorizada de Jean Baudrillard, autor de *Cultura y simulacro*, para quien “el arte nunca fue, por supuesto, asunto de verdad, sino de ilusión”.

En la ilusión y el simulacro basa su trayectoria Mónica Cabo (Oviedo, 1978), Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2012. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra, en Galicia comenzó su prometedora carrera, gracias a exposiciones como la individual dedicada a Justine en el espacio “In situ” de la Fundación Granell de Santiago de Compostela en 2009 o la colectiva *Situación*, celebrada en 2008 en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), a la que presentó *Escenografía complementaria*, un inquietante y oscuro parque infantil que se relaciona con los debates de género y la puesta en cuestión de

los roles familiares. En 2012 participó en las exposiciones colectivas *Método... montaxe* de la Fundación Luis Seoane de A Coruña y *Genealogías del feminismo* en el MUSAC de León. Ahora vive y trabaja en Barcelona, adonde la llevó una beca de residencia Pinotxo del programa Sant Andreu Contemporani en Fabra i Coats. También graduada como Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escuela de Arte de Oviedo, su única individual en Asturias hasta el momento la había realizado en 2008 en la Sala Lai de Gijón.

La Sala Borrón de Oviedo acoge su presentación como flamante ganadora del premio, asociado a la XXIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, a la que llevó la pieza *Partirse en dos*, una caja de mago de 2011 que gira en torno al concepto de “ilusión” o ilusionismo, como esperanza en el cumplimiento de anhelos a veces nada inocentes. Y lo que aquí se expone, realizado expresamente para la ocasión, tiene que ver sobre todo con el concepto de “simulacro” o simulación, entendido como recurso para salvar la vida, aunque para ello haya incluso que fingir la propia muerte, también del arte y del artista. Mónica Cabo parece interesada por la morbosidad, bien es cierto que entendida desde un plano estrictamente social, y en la serie *Estado secundario* ofrece una premonitoria imagen *post mortem* de cada una de las personas fotografiadas, a las que retrata tumbadas, como en una morgue

Estado secundario, 2013. Serie de 8 fotografías. Impresión lambda/papel. 50 x 40 cm. cada una.



Serie *Situaciones de emergencia*, 2013. Diapositivas proyectadas.

anticipada. En la serie de diapositivas *Situaciones de emergencia* se proyectan simultáneamente imágenes idílicas de lugares donde se han realizado simulacros de emergencia y, por otro lado, accidentes y detalles amenazantes de esos lugares, convertidos en zonas de riesgo. El paisaje de la rotopaca o rulo de hierba seca y flores es en realidad una naturaleza muerta y el vídeo con el secador de pelo oscilante, un autorretrato en negro riguroso, que pasa del reposo al movimiento y a la inercia, tiene en su cadencia pendular algo que recuerda los últimos actos reflejos del ahorcado.

Mónica Cabo nos pone en la encrucijada (*Crossover* es el título de la exposición) de situarnos ante un documento sociológico que bascula entre la desilusión fatalista y la denuncia, con conciencia crítica clara pero sin una intención política definida. Su reelaboración

artística, que no estética, abre puertas a las pulsiones más ocultas pero al mismo tiempo es idealista, pues tiene pretensión de comunicación no mediada. En ese sentido, ha de tenerse en cuenta que, como también escribía Baudrillard, “siempre que se recarga lo real, siempre que se agrega lo real a lo real con miras a una ilusión perfecta (la de la semejanza, la del estereotipo realista), se da muerte a la ilusión en profundidad”, que no puede provenir más que de “la capacidad de arrancarse de lo real mediante la invención de formas” que generen “secreto”, “seducción” y “magia”.

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición