

## MARÍA PEÑA COTO

Oviedo.- 1989  
Mapecoo@gmail.com  
www.mapecoo.com

### Formación

Máster en Cooperación Internacional y Desarrollo (2013-14).  
Beca Erasmus en la Universidad de Arte de Londres (2012).  
Beca Banco de Santander en la Universidad de Arte y Comunicación de la Universidad de São Paulo, Brasil (2011).  
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.  
Tiene experiencia profesional como diseñadora gráfica, ilustradora, fotógrafa y ayudante en gestión de proyectos.

### Exposiciones Individuales

- 2017 Hotel Gabrielle, Lorient (Francia). Artista invitada en el "Interceltique Festival de Lorient". La Stanza, Gijón (Asturias).  
2016 *Clandestinas*. Casa Municipal de Cultura de Avilés (Asturias). *Down to Earth*. Centro de Arte Contemporáneo ZARATÁN, Lisboa (Portugal).  
2014 Café Atelier La Llana (Madrid).  
2013 *Limit lines*. Galería Casa Mezcall, Nueva York (EEUU).  
2011 *Realegalidad*. Centro Artístico-Cultural Tabacalera (Madrid).  
2010 *Espacio privado*. Oviedo (Asturias).

### Exposiciones Colectivas (selección)

- 2017 *Art is not that serious*. Espacio Koala, Tiajin (China).  
27 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Itinerante por Avilés, Oviedo, Gijón y Madrid.  
2016 *El Fiasco del Fisco*, organizada por Oxfam Intermón. Centro-Centro Cibeles (Madrid).  
26 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Itinerante por Avilés, Oviedo, Gijón, Madrid y circuito regional. Museo de Arte Contemporáneo "Shangyuan", Pekín (China).  
2015 Colectiva y performance. Bandung (Indonesia).  
2014 Galería Rearte, Viena (Austria).  
2013 Galería Geenpoint, Nueva York (EEUU). Hotel Empire, Nueva York (EEUU).  
Performance, música y pintura en vivo. Galería Casa Mezcal e Instituto Cervantes, Nueva York (EEUU).  
2012 Galería East Gallery, Brick Lane, Londres (Reino Unido).  
2011 Universidad de Arte de São Paulo (Brasil). Centro Artístico-Cultural Tabacalera (Madrid).  
2010 Sobre el VIII. Galería de la Universidad Complutense de Madrid.

### Premios y becas

- 2017 Premio Carné Joven de Emprendimiento Cultural (Asturias). Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2017. Primer premio a la mejor serie fotográfica en la XIV edición de "Vixarte", concurso de la Concejalía de Participación e Innovación Democrática de La Coruña.  
2016 Residencia artística en el Museo de Arte Contemporáneo "Sangyuan" de Pekín (China). Seleccionada en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2016. Residencia artística en el Centro de Arte Contemporáneo Zaratán, Lisboa (Portugal).  
2015 Curso y residencia sobre arte y cultura de Indonesia en Bali. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Indonesia.  
2012 Primer premio de fotografía Concurso FEVOCAM (Madrid).  
2009 Obra seleccionada por Oxfam Intermón. Cumbre del Clima celebrada en Poznan (Polonia).  
2007 Segundo premio de pintura en el Certamen de Arte Carmen y Severo Ochoa, Luarca (Asturias).

### Otros

- 2017 Directora y coordinadora de ReplanteART, un proyecto de desarrollo comunitario a través del medio artístico en Haití (en proceso).  
2011 Directora y coordinadora de un proyecto artístico-social con adolescentes en una favela de São Paulo (Brasil).

DISEÑO: JIMÉ LORENZO DL: AS-03786-007



# BO RRÓN

María  
Peña Coto  
*Personæ*

Del 30 de noviembre de 2017  
al 5 de enero de 2018

Inauguración  
jueves 30 de noviembre  
a las 19.30 h

## UNA ARTISTA SIN MÁSCARAS

Luis Feás Costilla  
Comisario de la exposición

—  
Cuando María Peña Coto (Oviedo, 1989) ganó el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas el año pasado, se acordaba concedérselo gracias a “su esfuerzo por labrarse una trayectoria profesional, la coherencia de sus líneas de trabajo y la capacidad para involucrarse en los distintos entornos en los que ha desarrollado sus proyectos”, bien conocidos y apreciados por los miembros del jurado, que ya la habían seleccionado en la anterior edición de la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con un máster en Cooperación Internacional y Desarrollo, la artista siempre ha mostrado una preocupación constante por la vulnerabilidad de la pobreza, los habitantes de las aglomeraciones urbanas, las víctimas de la emigración, las superpoblaciones del Tercer Mundo y su efecto sobre el medio ambiente. La toma de conciencia se produjo en 2009, cuando asistió como activista de Oxfam Intermón a la cumbre internacional sobre cambio climático de Poznan, Polonia, en una experiencia que le abrió los ojos a los principales retos globales de nuestro tiempo.

Desde entonces la inquietud sobre las consecuencias de la forma de vida de las sociedades occidentales en el medio ambiente es un asunto recurrente en su trabajo, que la ha llevado desde Asturias a pasar largas estancias en São Paulo, Lisboa, Londres, Yakarta, Pekín, Nueva York o Madrid, lugares todos cuyos suburbios se ha dedicado a explorar. Su activismo, que es también social, se plasma artísticamente en acrílicos sobre lienzo, fotografías transferidas, ensamblajes hechos con materiales reciclados o vídeos en los que recoge sus performances, como la que le hizo recorrer, a ciegas y con tacones, varios kilómetros de la Gran Muralla china para denunciar las barreras y los límites que se imponen a las mujeres.

En la exposición que aquí se muestra, y que sirve para celebrar el galardón, el más importante que

reciben los artistas jóvenes asturianos, María Peña Coto enfrenta la dialéctica humanidad/naturaleza a través de la máscara, que expresa muchos de los conceptos implícitos en su obra, como los referidos a la identidad y al conflicto hombre-animal. El título *Personæ*, etimológicamente, también hace referencia a la diferenciación de los individuos de la raza humana, singularizándolos frente a la naturaleza, con la chulería propia de los matones de barrio, que hacen huir despavoridos a los animales del entorno, o en su caso reintegrándolos en ella, como el activismo animalista que todavía busca la conexión respetuosa del medio urbano con el natural.

La artista ovetense no para quieta, como se ve en los vídeos en los que aparece pintando algunas de las obras de esta exposición, y en su reflexionar peripatético busca generar sensación de acción y movimiento, para integrar al espectador e incitarle a hacerse preguntas. Los personajes de sus cuadros siempre tienen carácter activo, en especial los femeninos, a los que reivindica, ya que a las mujeres siempre se las ha apartado de las grandes decisiones, lo que ha tenido gravísimas consecuencias, incluso en asuntos tan aparentemente ajenos como el cambio climático vinculado a la acción humana.

Muchas de sus telas, pintadas e intervenidas, están recompuestas mediante retazos, y en alguna de ellas se busca la participación del público asistente, en una tendencia que María Peña Coto comparte con muchas compañeras de generación. Lo participativo no es tanto una cuestión de método como de estilo y se corresponde adecuadamente con alguien que no es solo buena artista sino mejor persona, confiada en que no sea demasiado tarde para corregir colectivamente un trazado que nos lleva directamente hacia la destrucción. Ya en su momento advirtió Walter Benjamin que la revolución no sería tanto la locomotora de la historia como el recurso al freno de emergencia que impediría al género humano descarrilar.



Máscaras / 2017 / Cartón reciclado y técnica mixta