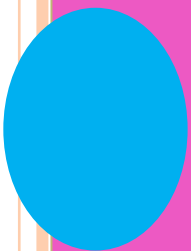


REVISANDO EL ARTE:

*La pintura como recurso para personas con
necesidades específicas de apoyo educativo*



Coordinadora de la obra:

Elba Sirgo Foyo

Autoras:

Carmen Cristina Álvarez Arbesú
M^a Gabriela de Anda Trillo
M^a Teresa Argüelles Rodríguez
Charo Bedoya Llorente
M^a Aránzazu Fraile Nava
Carmen M^a Gómez Castro
Antonia Gómez González
Elena M^a Mejía Ortega
Nalé Rico Blanco
Aida Solís Gutiérrez

Derecho de cita y reseña:

La reproducción de fragmentos que aparecen en esta guía se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes."

Esta guía tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro y se distribuye gratuitamente.

***“Descubrí que podía decir cosas
a través del color y de la forma
que no podía decir de otra manera - cosas
para las que no tenía palabras”.
Georgia O'Keeffe***



ÍNDICE

Introducción	5
Ficha ejemplo	7
Arcimboldo: El Manierismo	18
Antonio Azorín: Personajes de fábula.....	54
Mary Cassatt: El arte del impresionismo	95
Salvador Dalí: Un genio.	145
Frida Kahlo: En casa.	161
Wassily Kandinsky: El arte abstracto.....	183
Gustav Klimt: Pasión en lienzo	217
Una mirada al mundo de Miró	255
Alfons Mucha: Cuando la publicidad es arte	312
Gabriele Münter: Recreando la imagen.	371
Van Gogh, la emoción transformada en color	404
Otras artistas	462
Webgrafía	464

INTRODUCCIÓN

Esta guía surge de una iniciativa de profesionales de diferentes ámbitos (educación, servicios socio-sanitarios, medicina, fisioterapia) dentro del marco de un grupo de trabajo del Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada. El objetivo del grupo ha sido desde un primer momento generar un documento que pueda ayudar a mejorar la práctica diaria del personal educador que trabaja en colegios, centros de apoyo a la integración, centros de día y recursos para personas mayores.

El grupo ha partido de un enfoque dinámico y plural, entendiendo la discapacidad desde una perspectiva multidimensional. Por ello, las actividades propuestas se centran no sólo en las capacidades intelectuales, sino también en la salud, en la participación, en la influencia del contexto y en las habilidades sociales y prácticas.

El contenido de la guía se ha elaborado a través de la propuesta de ideas de las autoras, del intercambio de conocimientos, de la coordinación de esfuerzos y de la toma de decisiones, todo ello para alcanzar el objetivo final: una guía didáctica compuesta de 33 fichas con el referente temático del arte. Cada una de las autoras ha elaborado tres fichas con la correspondiente guía para el personal educador, todas basadas en la obra de un/a artista relevante en la historia del arte.

La diversidad de estilos, temáticas y corrientes se refleja en la variada selección de autoras/es. Las obras de Arcimboldo, Azorín, Cassatt, Dalí, Kahlo, Kandinsky, Klimt, Miró, Mucha, Münter y Van Gogh se muestran como una herramienta de trabajo accesible, cercana y valiosa para trabajar con personas con necesidades educativas específicas y potenciar sus capacidades desde una perspectiva integral y multidisciplinar.

Cada unidad didáctica está compuesta de las siguientes partes:

- Una ficha para el grupo destinatario (alumnado, personas con discapacidad y/o dependientes) con la imagen de un cuadro, diez actividades generales y cinco complementarias.
- Una guía para el personal educador con 4 partes: una breve biografía del/de la artista (en la que se proporcionan los datos más relevantes sobre su vida), una introducción sobre cómo se puede comenzar a trabajar con la lámina, un apartado de “Fíjate bien” (en el que se señalan cuáles son los elementos más importantes en los cuadros) y una explicación de las actividades propuestas en la ficha.

Se ha elegido la pintura como referente temático de la guía por las amplias posibilidades que ofrece a la hora de elaborar las fichas. La experiencia de mirar un cuadro (un cuadro se mira, se siente, se disfruta) es el punto de partida perfecto para trabajar la mejora en otras habilidades: la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la discriminación visual, la identificación.

Cuando el personal educador se acerque a cada una de las imágenes es importante que tenga en cuenta una serie de elementos de la obra: la temática, la composición, el dibujo, el color, la técnica y el estilo. A partir de ahí, las actividades propuestas contribuirán a facilitar el trabajo con la lámina y a orientar la labor educativa.

Quizá alguna de las personas a las que va destinada esta guía no se hayan acercado nunca al arte. Quizá no sepan qué es un cuadro ni tengan las herramientas necesarias para interpretar el mensaje inscrito en él. Quizá nadie les haya llevado nunca a un museo ni hayan tenido un pincel entre sus manos. Por eso nos sentimos muy afortunadas de poder compartir con ellas nuestro compromiso con la creación de materiales didácticos útiles y de calidad y nuestra implicación en el ámbito de la discapacidad y la dependencia. Disfruta de la guía; nosotras ya lo hemos hecho.

Elba Sirgo Foyo

ROMERO BRITTO: COLOREANDO LA ALEGRÍA

EL GATO

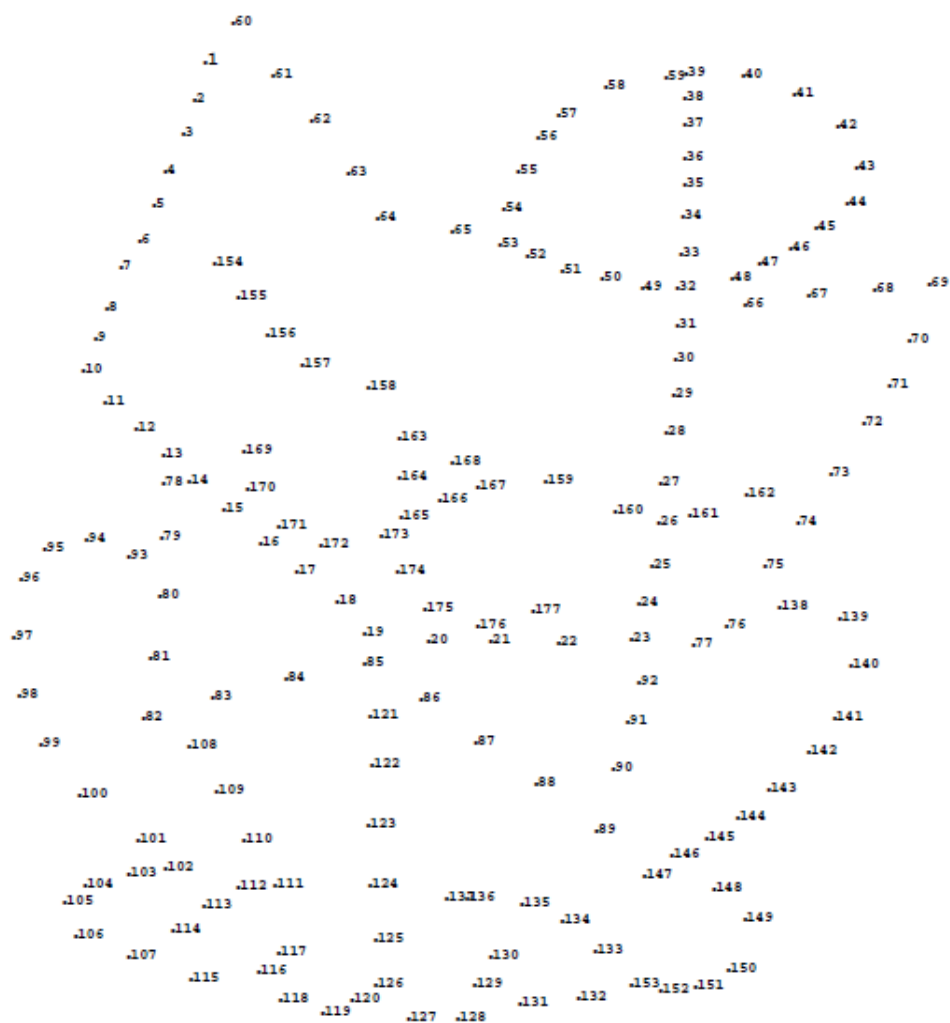


ACTIVIDADES

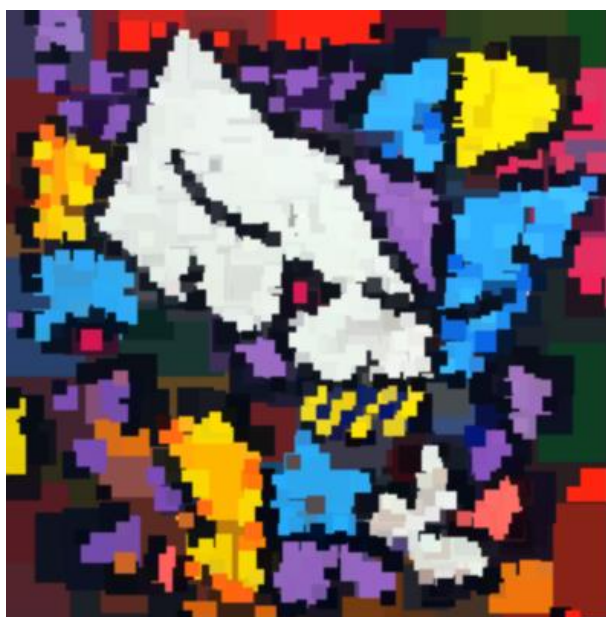
1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten.
2. Colorea el dibujo con los mismos colores que utiliza el autor.



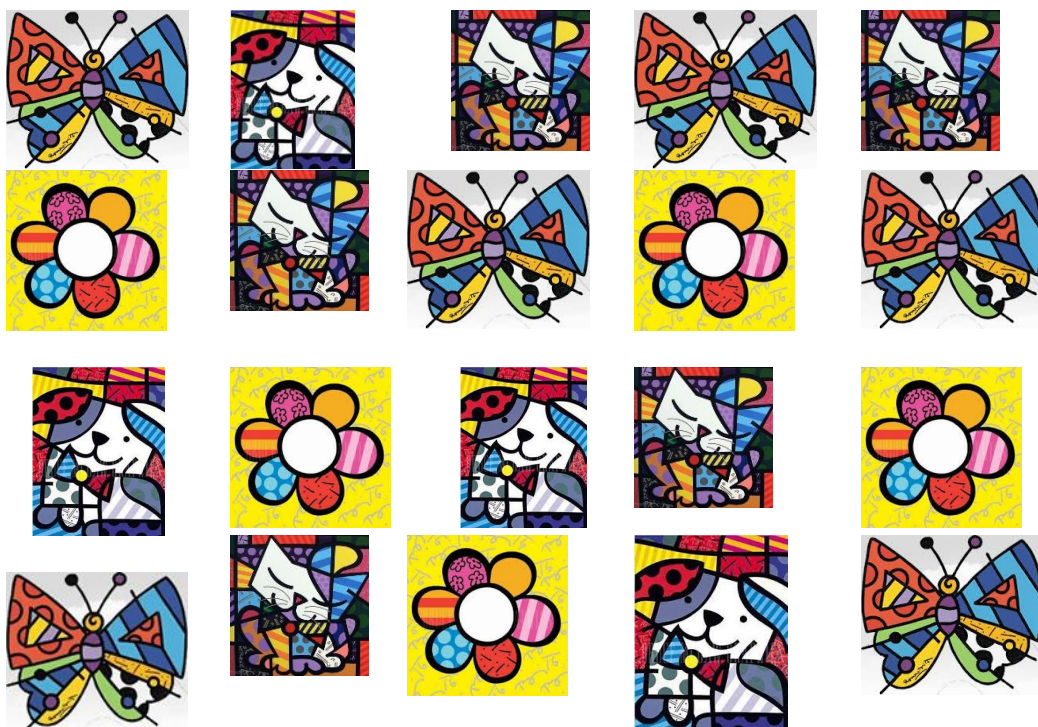
3. ¿Serías ahora capaz de ir repasando los puntos y hacer un dibujo similar? Seguro que sí.



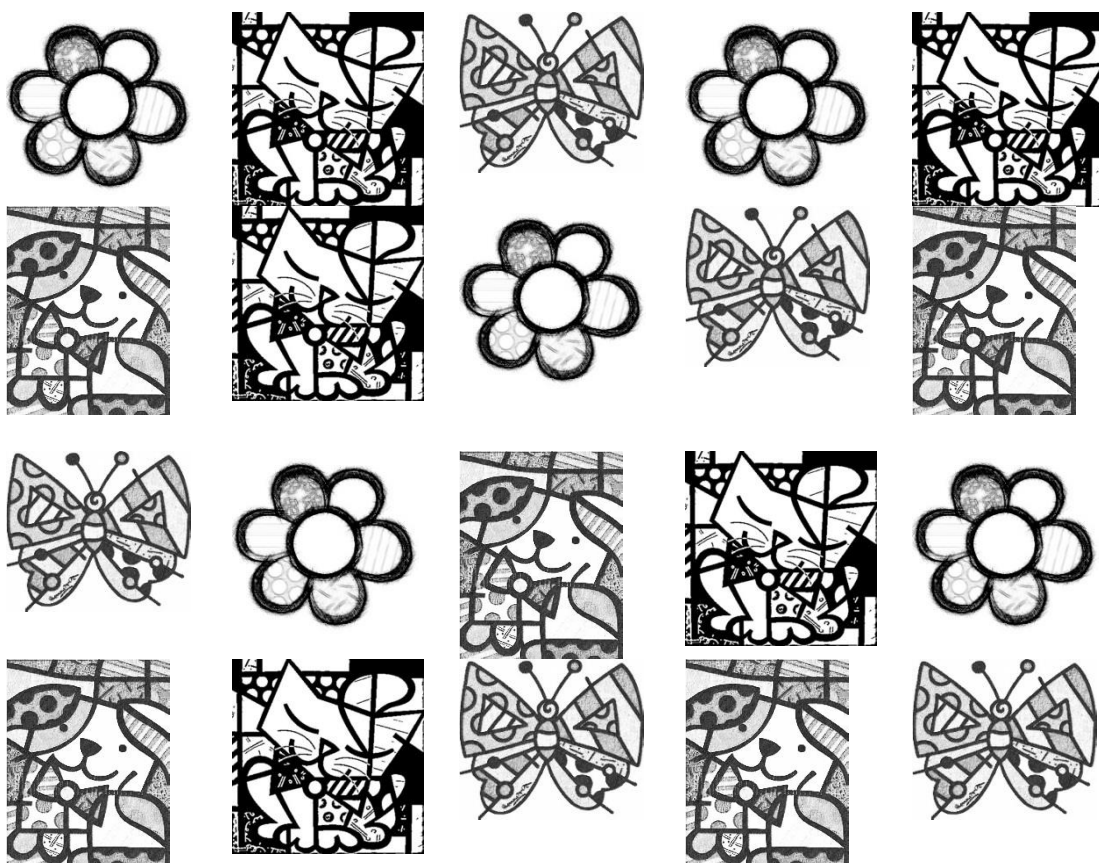
4. Hemos cambiado un poco las imágenes que te presentamos a continuación.
¿Podrías decir cuál es igual a la lámina del gato?



5. Ahora mira atentamente el siguiente cuadro. ¿Puedes señalar las veces que aparece la lámina original?



6. Te proponemos una actividad parecida a la anterior, pero un poco más complicada. ¿Puedes pintar todos los gatos que aparecen? Fíjate bien porque los hemos cambiado de sitio.



7. A continuación te vamos a presentar varias piezas que hemos recortado del cuadro. ¿Podrías volver a ponerlas en su sitio?



8. En la siguiente actividad vamos a comprobar lo bien que recortas. ¿Podrías recortar la lámina por las líneas? Una vez hayas hecho esto, pega las piezas en un folio de manera diferente al original y haz que surja un cuadro diferente. Seguro que es muy bonito.



9. Te ofrecemos a continuación una serie de elementos muy pequeños que hemos quitado al cuadro original. ¿Puedes volver a colocarlos?



10. Ahora contesta a las siguientes preguntas:

Es verdadero o falso que...

- Hay menos de cuatro colores en el cuadro.
- El gato lleva una corbata.
- El gato tiene seis bigotes.
- Se pueden ver cuatro patas del gato.
- La cara del gato es roja.

¿Te gustan los gatos? ¿Por qué?

¿Has tenido alguna vez uno? ¿Conoces a alguien que lo tenga?

¿Cuál te parece un buen nombre para un gato? ¿Y para una gata?

¿Te gustan los animales? ¿Cuál es tu favorito? ¿Por qué?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Te apetece jugar a buscar las parejas? ¿O al tres en raya? Vamos a hacerlo con el cuadro de El Gato.

2. Adivina adivinanza: Escucha las adivinanzas que te va a contar tu monitor/a. ¿Puedes decir a qué animales se refiere cada una?

3. ¿Y si ahora trabajamos con refranes? Seguro que sabes un montón. “A caballo regalado...”
4. A continuación vamos a utilizar el ordenador. Con un programa que te va a enseñar tu educador/a, vamos a conseguir imágenes como las que pinta Romero Britto.
5. Lectura del poema “El gato” de Baudelaire.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

ROMERO BRITTO: COLOREANDO LA ALEGRÍA

EL GATO

EL AUTOR: Romero Britto, (1963-). Pop art. Brasil. De formación autodidacta, Britto combina el estilo cubista con el graffiti y el pop, creando una obra propia que desprende optimismo, felicidad y amor. Utiliza colores alegres y vivos, con trazos gruesos y formas geométricas, incorporando imágenes de la cultura popular. Su estilo es directo y sencillo.

INTRODUCCIÓN: Para comenzar a trabajar con esta ficha, podemos utilizar un mapa en el que expliquemos dónde se encuentra Brasil y qué elementos son característicos de ese país. Se puede enlazar la explicación con referencias a algún/a deportista famoso/a, acontecimiento deportivo o celebración. Mientras realizan las diferentes actividades, puedes reproducir música brasileña como la samba (por su carácter alegre y vital).

FÍJATE BIEN: En este apartado guiaremos al alumnado respecto a los elementos más significativos de la lámina con la que vamos a trabajar: la imagen representada, sus partes (las más evidentes son la cabeza, pajarita y patas pero también se puede señalar los bigotes, la cola, la sonrisa, el fondo), los colores y las formas (rayas, círculos, franjas, garabatos).

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten.
Puedes introducir la actividad repasando los colores, hablando de cuál es el color que más les gusta, enseñando distintos tipos de pinturas (ceras, pinturas de madera, acuarelas, pintura de dedos).
2. Colorea el dibujo con los mismos colores que utiliza el autor.
Se puede variar la actividad con indicaciones sobre cómo tienen que pintar el dibujo. Ej. "Pinta la cabeza de rojo, la pajarita de azul, las patas de amarillo".
Puede que haya personas que conozcan el color pero no lo identifiquen por su término. Puedes ir enseñando cada pintura o un objeto de ese color y que elijan el color similar.
3. ¿Serías ahora capaz de ir repasando los puntos y hacer un dibujo similar?
Seguro que sí.
Este ejercicio requiere una gran coordinación óculo-manual, por lo que puede resultar difícil llevarla a cabo. Los números son orientativos, dado que se puede hacer el dibujo sin conocerlos.
4. Hemos cambiado un poco las imágenes que te presentamos a continuación.
¿Podrías decir cuál es igual a la lámina del gato?
En esta actividad puede que resulte más difícil diferenciar el perro del gato. Tenlo en cuenta a la hora de trabajar con las imágenes. Se puede aumentar la dificultad presentando los dibujos al revés.

5. Ahora mira atentamente el siguiente cuadro. ¿Puedes señalar las veces que aparece la lámina original?

La actividad se puede variar incluyendo más o menos elementos dependiendo de la capacidad de discriminación perceptiva que tenga la persona con la que vayamos a trabajar.

6. Te proponemos una actividad parecida a la anterior, pero un poco más complicada. ¿Puedes pintar todos los gatos que aparecen? Fíjate bien porque los hemos cambiado de sitio.

Después de que pinten los gatos, se puede continuar pidiendo que pinten el resto de elementos, bien por categorías ("Pinta sólo los perros"), bien por número ("Pinta dos flores y una mariposa").

7. A continuación te vamos a presentar varias piezas que hemos recortado del cuadro. ¿Podrías volver a ponerlas en su sitio?

Ten en cuenta que la forma en que presentes las fichas puede hacer que el ejercicio tenga mayor o menor dificultad. Puedes recortar las piezas en partes más pequeñas si quieres hacerlo más difícil.

8. En la siguiente actividad vamos a comprobar lo bien que recortas. ¿Podrías recortar la lámina por las líneas? Una vez hayas hecho esto, pega las piezas en un folio de manera diferente al original y haz que surja un cuadro diferente. Seguro que es muy bonito.

Esta actividad se puede hacer individual o colectivamente. Puedes utilizar un mural e ir pegando las distintas piezas resultantes del trabajo de todo el grupo. También se puede utilizar la lámina del ejercicio 2 en vez del cuadro original. Complementa la actividad dando forma de collage al mural con pintura de dedos, ceras, acuarelas, trozos de papel, tela.

9. Te ofrecemos a continuación una serie de elementos muy pequeños que hemos quitado al cuadro. ¿Puedes volver a colocarlos?

Esta actividad se puede desarrollar en parejas como si fuera un concurso (a ver quién es la persona que coloca las cuatro partes antes).

10. ¿Puedes contestar a las siguientes preguntas?

Si la persona no pudiera leer o escribir, sería buena idea que actuases de mediador/a leyéndole las preguntas y comentándolas en alto.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Te apetece jugar a buscar las parejas? ¿O al tres en raya? Vamos a hacerlo con el cuadro de El Gato.

Podemos recortar el recuadro del ejercicio 4 y utilizarlo para jugar a la actividad de buscar las parejas con las imágenes boca abajo. Otra manera de utilizar las imágenes es jugar al Tres en raya. También se pueden formar grupos por categorías.

2. Adivina adivinanza: Escucha las adivinanzas que te va a contar tu monitor/a.
¿Puedes decir a qué animales se refiere cada una?

Dado que el tema de la actividad 10 son los animales, se puede relacionar esta última tarea con un ejercicio de adivinanzas en las que tengan que adivinar nombres de animales. Proponemos dos a modo de ejemplo.

Tiene ojos de gato y no es gato;
Orejas de gato y no es gato;
Patas de gato y no es gato;
Rabo de gato y no es gato;
Maúlla y no es gato.

Adivina adivinanza,
¿quién puso el huevo en la paja?

3. ¿Y si ahora trabajamos con refranes? Seguro que sabes un montón. “A caballo regalado...”

También se puede variar la actividad proponiendo que completen refranes. De esta manera se trabaja la expresión lingüística y la memoria. Podríamos utilizar los siguientes:

- Al perro y al gato..... no los pongas en el mismo plato.
- Aunque la mona se vista de seda mona se queda.
- A caballo regalado..... no le mires el diente.
- Perro ladrador..... poco mordedor.
- A cada cerdo..... le llega su San Martín.

4. A continuación vamos a utilizar el ordenador. Con un programa que te va a enseñar tu educador/a, vamos a conseguir imágenes como las que pinta Romero Britto.

Con un programa para conseguir el efecto pop art, podemos transformar fotos en las que aparezcamos y hacer una “composición” similar a la obra de Britto.

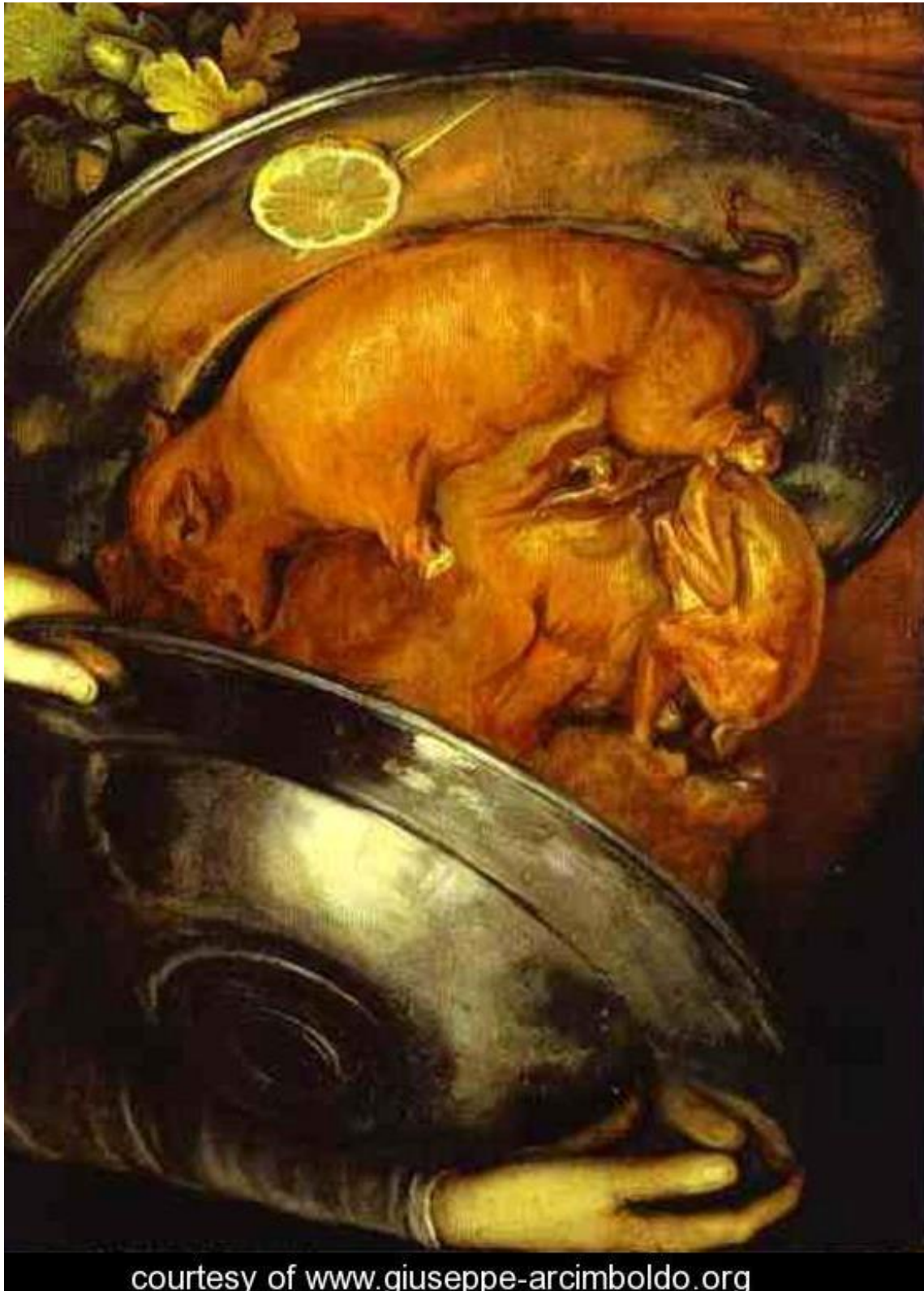
5. Lectura del poema “El gato” de Baudelaire.

Se lee en alto el poema. El grupo tiene que dar una palmada en la mesa cada vez que escuchen la palabra “gato” o una parte de su cuerpo.

ARCIMBOLDO: EL MANIERISMO

AUTORA: CHARO BEDOYA LLORENTE

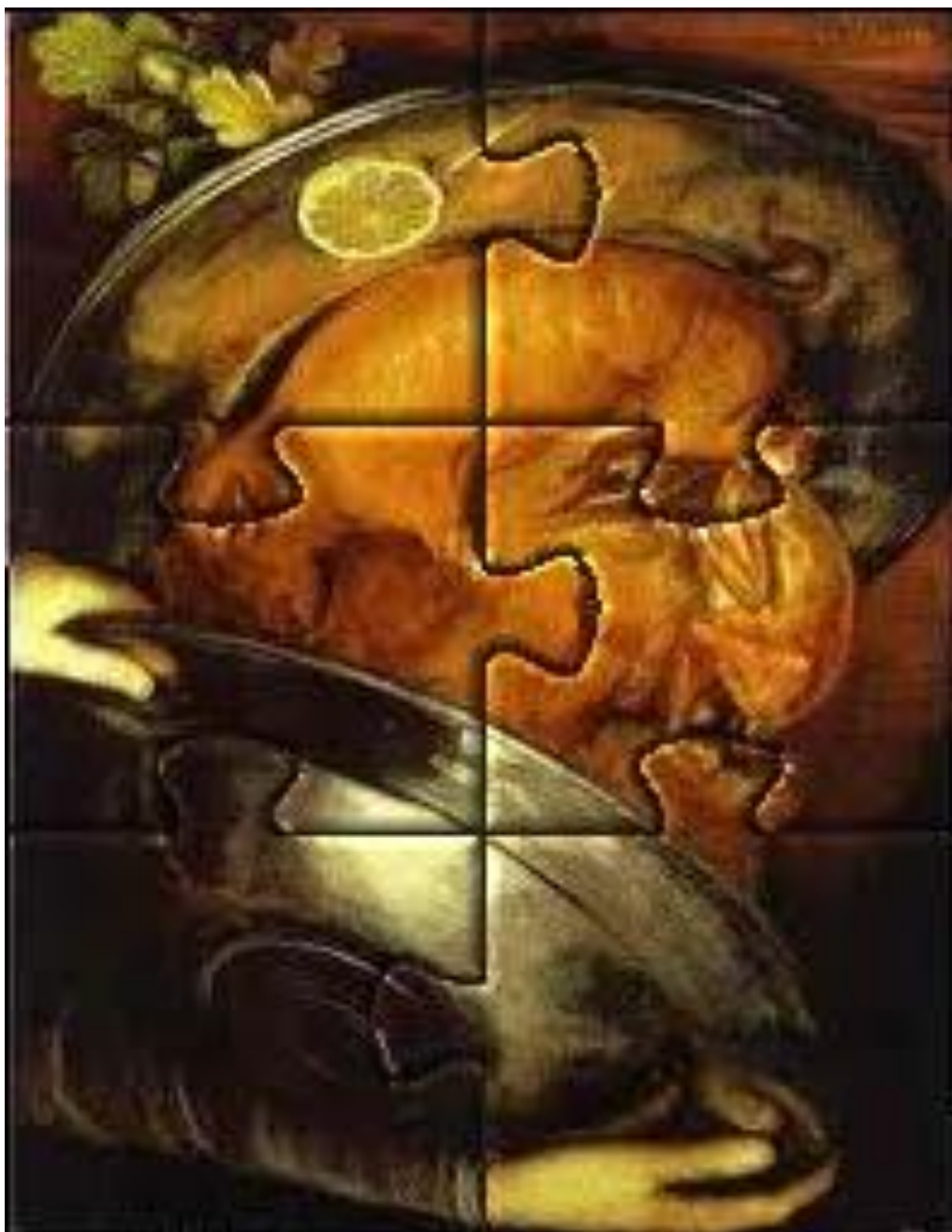
EL ASADO



courtesy of www.giuseppe-arcimboldo.org

ACTIVIDADES

1. Tu educador/a te va a dar las piezas de un puzle. Reconstrúyelo mirando el original.



2. En esta ficha aparecen trozos de los cuadros de El Asado y de El Hortelano. Recórtalos y pégalos en la parte de la lámina original que corresponda.



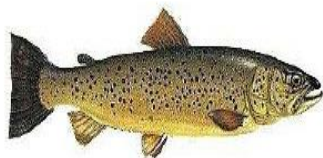
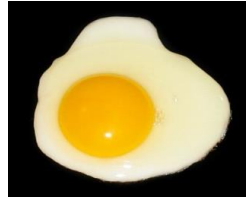
courtesy of www.giuseppe-arcimboldo.org



Ejemplo:



4. Relaciona los alimentos con los seres vivos de los que proceden:



5. Vamos a volcar las sillas con cuidado y las colocamos en el suelo formando un círculo grande. Ahora el respaldo nos sirve de asiento y el asiento, de respaldo.

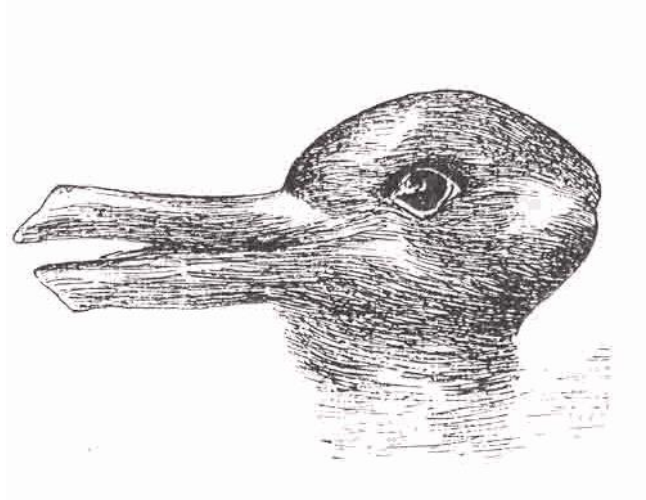
Realizamos los ejercicios que nos vaya indicando nuestro/ monitor/a.

6. El Asado se puede mirar de dos formas diferentes. Describe qué ves en cada una de ellas:



Vamos a trabajar con estas otras “imágenes ambiguas”. Presta atención y descubre:

Un pato y un conejo:



Una señora anciana, y una señora joven:



Un indio y un esquimal.



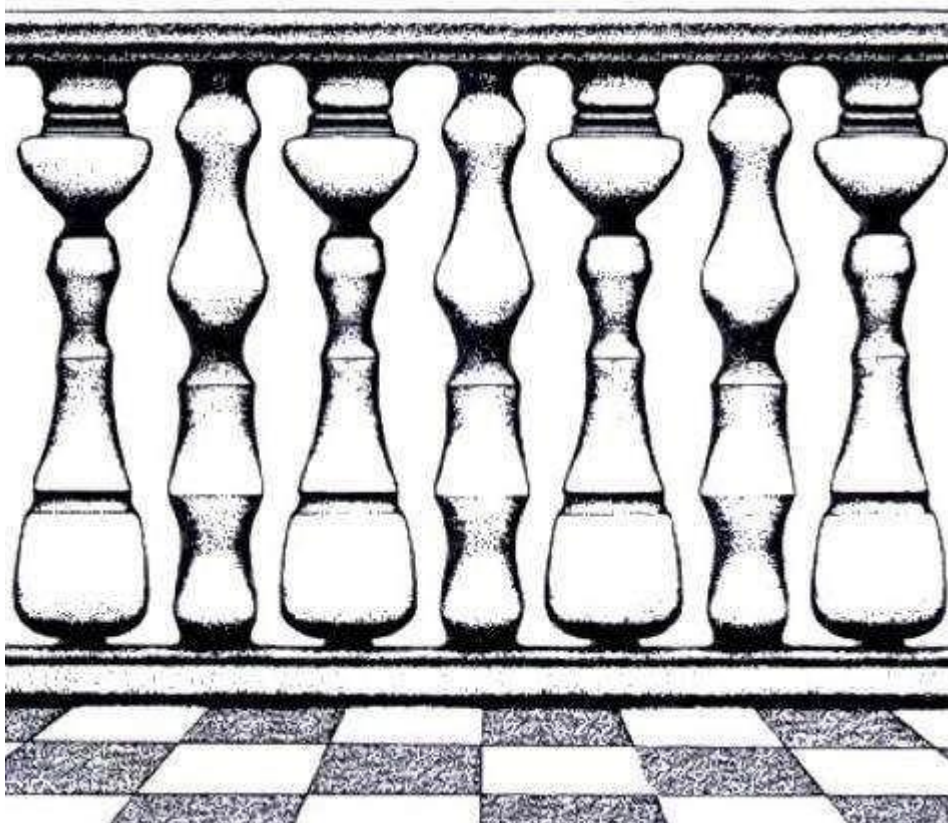
Una foca y un oso blanco:



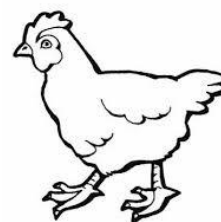
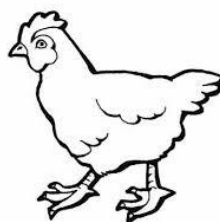
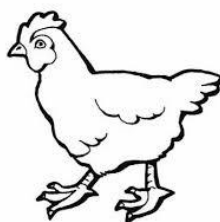
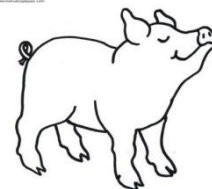
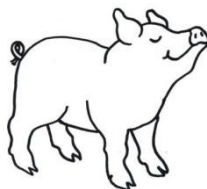
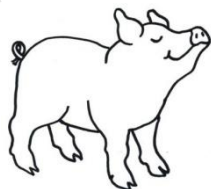
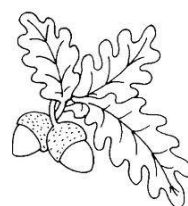
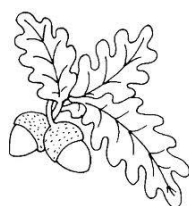
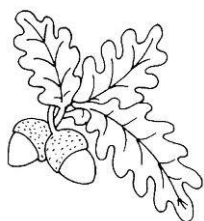
Una copa y dos caras:



Una balaustrada y cuerpos humanos femeninos.



7. Sudoku: Colorea los siguientes elementos de El Asado con los colores que tienen en la naturaleza. Recórtalos y pégalos en los cuadros, de manera que no se repita ninguno ni en las filas ni en las columnas:



8. Encuentra a la intrusa. Las siguientes palabras son animales, vegetales o líquidos con los que se podría hacer un asado, pero en cada grupo se ha colado una que no guarda relación con el resto. A ver si la encuentras:

- Perejil, tomillo, orégano, limón, albahaca.
- Agua, aceite, pan, vino, cerveza.
- Cebolla, sardina, zanahoria, champiñón, tomate.
- Conejo, cerdo, cabrito, jirafa, cordero.

9. Observa la imagen de El Asado durante 5 minutos. Fíjate bien en todos los detalles. Ahora tu monitor/a te dará otra imagen a la que le faltan algunos detalles. Señala cuáles son.





10. Imagina que estás en el estudio del pintor.

Arcimboldo pintó El Asado hacia 1570. Vuelve a fijarte en el cuadro y describe los elementos que lo componen a partir de la frase: "Arcimboldo pintó El Asado con....". Repite la frase todas las veces que puedas describiendo lo que ves, por ejemplo: "Arcimboldo pintó el asado con un pollo en la nariz".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a analizar los menús diarios y ver los alimentos que los componen.
2. Podemos utilizar bandejitas de embalaje para hacer una fuente. Buscamos fotos de recetas de cocina en las revistas, las recortamos y las pegamos en ella. Para dar volumen podemos hacer bolas con papel de periódico, que colocaremos debajo de las fotos.
3. Repetimos el trabalenguas:

Gime, gema, huevo, yema,
vive, bebe, come, cena,
reza, misa, velo, vela,
corre, corre, vuela, vuela.

4. Trabajamos el concepto de tamaño: grande / pequeño, relacionándolo con los animales y sus crías.
5. Damos un paseo por el campo, en el que aprovechamos para recoger bellotas y hacer collares con ellas.



ARCIMBOLDO: EL MANIERISMO

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

EL AUTOR: Giuseppe Arcimboldo (1527-1593). Manierista. Su primer maestro fue su padre, diseñador de las vidrieras de la catedral de Milán. Ya debía ser un artista reconocido cuando viajó a Praga para convertirse en retratista de la corte. Estuvo al servicio de los emperadores Fernando I, Maximiliano II y Rodolfo II sucesivamente. Su obra es pura fantasía y sorpresa. Con verduras, frutas, flores, animales y objetos compone rostros humanos, mezcla de sátira y alegoría. Arcimboldo ha ejercido una gran influencia en pintores surrealistas como Dalí.

INTRODUCCIÓN: Para trabajar con esta ficha utilizaremos un cartel con la pirámide de los alimentos, explicando los grupos que la componen y la cantidad y frecuencia con la que deben tomarse cada uno de ellos, de los alimentos crudos y cocinados. Hablaremos de la importancia de la alimentación equilibrada y el ejercicio físico para tener buena salud y vivir feliz.

FÍJATE BIEN: Las tres obras representan el rostro humano de perfil. Son cuadros de doble sentido, entre la alegoría y la broma. El Verano está compuesto de frutas y verduras, La Tierra de animales vivos y El Asado de animales cocinados. Partiendo de estos rostros trabajaremos la atención y la observación. Utilizaremos frutas y verduras. Nos fijaremos en la importancia de la alimentación en nuestra salud y en nuestra vida y jugaremos con los animales.

EL ASADO

ACTIVIDADES

1. Tu educador/a te va a dar las piezas de un puzle. Reconstrúyelo mirando el original.

Para trabajar con este cuadro es importante que tengas clara la composición del cuadro. A continuación te incluimos una pequeña descripción que puede ser útil: Sobre una fuente redonda reposa la cabeza de un tosco personaje, cuya frente es un cochinito asado y la nariz, un pollo. En la cabeza tiene un sombrero con un adorno redondo y unas hojas. Al invertir el cuadro, el sombrero se convierte en un plato de asados con una rodaja de limón en el borde. En el centro se amontonan los comestibles. A un lado, están unas bellotas que representan la comida tradicional de los cerdos. Alguien trata de que estos asados no se enfríen, cubriéndolos con una tapadera.

Para realizar el puzle es importante que tengas en cuenta la habilidad para recortar las piezas. Es interesante pegar previamente la imagen en una cartulina para que sea más resistente. También podemos hacer dos puzles: el del rostro y el de la fuente de asados.

2. En esta ficha aparecen trozos de los cuadros de El Asado y de El Hortelano. Recórtalos y pégalos en la parte de la lámina original que corresponda.

Les proporcionamos el cuadro de El Hortelano para que lo observen detenidamente y después el de El Asado para que comparen ambos. Tendremos

que ayudar a recortar a las personas que tengan más dificultad y guiarles si les cuesta distinguir los fragmentos de cada uno.

3. Con las imágenes que te facilite tu monitor/a, recorta y pega para formar un “retrato” similar al de El Asado.

Podemos utilizar revistas y folletos de la tienda para recortar imágenes. Si no se deciden sugeriremos objetos que sean susceptibles de convertirse en partes de la cara. Trabajaremos el esquema facial colocándolos por parejas y mirándose de frente.

4. Relaciona los alimentos con los seres vivos.

Después de realizada esta ficha trabajaremos otras relaciones entre alimentos y seres vivos, las formas de cocinar los alimentos, etc.

5. Vamos a volcar las sillas con cuidado y las colocamos en el suelo formando un círculo grande.

Podemos hacer ejercicios de brazos y piernas, relajación y juegos aprovechando la postura que nos brindan las sillas volcadas.

6. El Asado se puede mirar de dos formas diferentes. Describe qué ves en cada una de ellas.

Arcimboldo es el artífice de las formas ambiguas. También se puede trabajar con la obra de Escher.

7. Sudoku.

Después de colorear, recortar y pegar los dibujos, los relacionaremos con el cuadro. Quizás tengamos que colocar alguno o varios dibujos dentro de los cuadrados para facilitarles la tarea.

8. Encuentra la intrusa.

- La única que no es una hierba culinaria es el limón.
- La palabra que no guarda relación con las demás es pan, porque no es un líquido.
- La sardina es la única que no es un vegetal.
- Jirafa no empieza por “c” y no es usual asarla en el horno.

9. Observa la imagen de El Asado durante 5 minutos.

Trabajaremos la memoria, la atención y la concentración. Mientras observan la imagen incidimos en que se fijen bien en todos los detalles: las bellotas y las hojas, las partes del cochinillo, las del pollo, etc. Si les supone mucha dificultad recordar los detalles que faltan, les dejaremos el original para que comparen las dos imágenes.

10. Imagina que estás en el estudio del pintor....

Trabajamos la observación, el lenguaje, la descripción, y la repetición verbal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Nos fijamos en los platos del menú y verbalizamos los ingredientes que lleva cada uno, clasificándolos en alimentos de origen vegetal o animal.
2. Podemos decorar la fuente con dibujos que hayamos hecho nosotras/os. Después podemos simular una receta de cocina recortando fotos de alimentos cocinados, un poco voluminosos para que nos resulte más fácil manejarlo. Ej.: pollo asado con lechuga.
3. Repetimos el trabalenguas.
Podemos explicar el significado de las palabras y la relación que hay entre ellas.
4. Trabajamos el concepto de tamaño grande / pequeño, relacionándolo con los animales y sus crías.
Verbalizamos los nombres de los animales domésticos que conocemos y los de sus crías.
5. Recogemos bellotas y hacemos collares con ellas.
Quienes tengan más destreza manual para enhebrar la aguja y ensartar las bellotas, pueden hacer los collares. El resto seleccionarán las bellotas por tamaños, se las proporcionarán a sus compañeras/os, colgarán los collares a secar, etc.



EL VERANO



ACTIVIDADES

1. Observa atentamente el cuadro El Verano. Señala y nombra las frutas y hortalizas que conoces. Si puedes escribe las frutas en una columna y las hortalizas en otra.

¿Cuáles comemos en ensalada? ¿Cuáles son para el postre? ¿Cuáles pondrías en una macedonia?

2. Observa y contesta: ¿Qué fruta forma la barbilla?, ¿Qué es la oreja? ¿Sabes qué hortaliza es la nariz? ¿Conoces el cereal que forma la ceja? ¿Hay otros cereales en el cuadro? Los labios ¿qué fruta son? ¿Y los dientes? ¿Qué fruta te parece que está en el centro del ojo?

3. El nombre del autor está escondido en la chaqueta; también el año en que pintó el cuadro. Localízalos y cópialos.



4. Relaciona el cuadro con las frutas que están alrededor. Tacha las que no encuentres. Tu monitor/a te explicará por qué no están en el cuadro.



5. Vuelve a mirar el cuadro y cuéntanos las sensaciones que te produce. ¿A qué sabe?, ¿da calor o frío?

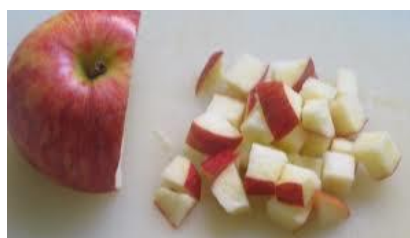
6. Vamos a hacer un juego para recordar qué frutas, qué verduras y qué cereales forman el cuadro. Tu educador/a te va a describir la forma, el color, el tamaño, el sabor, etc. de las distintas partes de la cara de El verano. Tienes que adivinar o recordar qué son.

7. SOPA DE LETRAS. Para encontrar estas palabras mira hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante y hacia atrás:

CEREZA, CIRUELA, MANZANA, PEPINO, PERA, TOMATE



8. Conseguimos frutas de varias formas y tamaños y hacemos una macedonia.



9. Discriminación de sabores: Prepárate para probar las frutas (con los ojos tapados) y adivinar lo que estás comiendo.

10. Observa los siguientes alimentos y sigue los pasos del ejercicio.



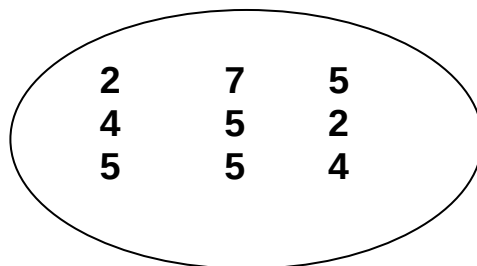
Escribe (o di en voz alta) el número de frutas y hortalizas que hay de cada especie. Ej.: cuatro tomates.

Indica si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

- * Hay más plátanos que kiwis.
- * Hay el mismo número de ciruelas que de tomates.
- * El número de pimientos es el doble que el de peras.
- * El número de cerezas es el mismo que el de manzanas.
- * Hay más peras que mandarinas.
- * El número mayor es el de plátanos.
- * Hay menos pimientos que tomates.

Une con una flecha la cantidad de alimentos con su número.

Dos kiwis
Siete plátanos
Cinco cerezas
Cuatro pimientos
Cinco manzanas
Dos peras
Cinco mandarinas
Cuatro tomates
Cinco ciruelas



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escuchar Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y las relacionamos con El Verano y Las Estaciones de Arcimboldo.
2. Modelamos frutas y hortalizas utilizando pasta de sal, las cocemos en el horno y, cuando estén frías, las pintamos con témperas.
3. Utilizamos las frutas que tengan cáscara como naranjas, limones, coco, piña, melón etc. a modo de recipiente para tomar la macedonia.
4. Cogemos moras y hacemos una mermelada.
5. Hablamos de la importancia de frutas y verduras en la alimentación humana, imprescindibles para tener una dieta saludable, por las vitaminas, minerales y antioxidantes que tienen.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

EL VERANO

ACTIVIDADES

1. Observa atentamente el cuadro El Verano. Señala y nombra las frutas y hortalizas que conoces.

Imprimimos el cuadro o lo proyectamos en el ordenador. La lámina representa un rostro humano de perfil, compuesto por frutas, hortalizas y cereales que se recogen en verano. La chaqueta está hecha con cañas de trigo entretejidas, cuyas espigas forman un adorno en el cuello de la misma. El pecho está adornado por una alcachofa, a modo de flor.

Vamos a hacer un reconocimiento de todas las frutas y hortalizas que conocemos en él, distinguimos las frutas de las hortalizas, la forma de consumirlas etc.

2. Observa y contesta.

Observamos el cuadro y nos fijamos en las cuestiones planteadas en la actividad. Hacemos un recordatorio de los colores que tienen las frutas y verduras en el cuadro y de todas las posibilidades de colores que pueden tener.

3. El nombre del autor está escondido en la chaqueta; también el año en que pintó el cuadro. Localízalos y cópialos.

Si no se entienden bien, podemos escribir las letras y los números para que los copien. Podemos hablar del nombre y del apellido, que son diferentes de los que conocemos porque son de otro país.

4. Relaciona el cuadro con las frutas que están alrededor.

Podemos hablar de Europa y de América. Las frutas que no están en el cuadro son el coco, la piña y la chirimoya. Todas son de origen tropical. Por tanto, no existían en Europa en el s.XVI, aunque América, de donde proceden, se descubrió en el s. XV. Si es posible contaremos con un mapamundi para situar ambos continentes, así como los países y las ciudades donde vivió Arcimboldo.

5. Vuelve a mirar el cuadro y cuéntanos las sensaciones que te produce. ¿A qué sabe?, ¿da calor o frío?

Hablamos de las sensaciones, de los sentimientos. Si no se animan podemos sugerir algunas sensaciones relacionándolas con los sabores y las texturas de las frutas. Ej.: la sensación que produce el limón en la boca, la expresión de la cara cuando lo chupamos etc.

6. Vamos a hacer un juego para recordar qué frutas, qué verduras y qué cereales forman el cuadro El Verano.

Si describo la ceja digo que soy un cereal de color amarillo oro, que cuando me muelen me convierto en harina y sirvo para hacer pan, pasteles, macarrones etc. Les animamos a que se describan como partes de ese rostro que es El Verano poniendo más ejemplos.

7. Sopa de letras.

Si no tienen conseguida la lectoescritura podemos hacer también una sopa de dibujos para que encuentren lo que señalamos.

8. Conseguimos frutas de varias formas y tamaños y hacemos una macedonia.

Aquí trabajamos la higiene, el lavar las manos minuciosamente, la discriminación de colores, de formas, de tamaños, de aromas, de sabores; además de la habilidad manual para pelar, cortar, sacar bolas, etc.

9. Discriminación de sabores: Prepárate para probar las frutas (con los ojos tapados) y adivinar lo que estás comiendo.

Traemos frutas y un pañuelo para tapar los ojos. Tapamos los ojos a una persona y le damos a probar un trozo de fruta para que discrimine cuál es por el sabor, la textura,...El resto de participantes deben prestar atención y decir frío, caliente, etc. Cuando acierten pasamos a otra persona, haciendo varias rondas hasta que todo el mundo haya probado alguna fruta.

10. Observa los siguientes alimentos y sigue los pasos del ejercicio.

Podemos ir a una frutería, observar y anotar los precios. Nos fijaremos en qué frutas y verduras están más baratas, cuáles son las más caras, cuántas unidades entran en un kilo, cuáles son de la región, cuáles vienen de fuera. Hablaremos de lo conveniente que es comprar frutas de la estación, del trabajo en el campo, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escuchar Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y las relacionamos con El Verano y Las Estaciones de Arcimboldo.

Podemos mencionar que los dos eran italianos, aunque no vivieron en el mismo siglo. Indagamos sobre las emociones que les produce, qué estación les ha gustado más. También podemos preguntarles si reconocen algún sonido, como la tormenta, el trino de los pájaros, el moscardón, etc.

2. Modelamos frutas y hortalizas utilizando pasta de sal, las cocemos en el horno y cuando estén frías las pintamos con témperas. Previamente elaboramos la masa con harina, agua y sal y la amasamos hasta que tenga una textura manejable.

3. Utilizamos las frutas que tengan cáscara como naranjas, limones, coco, piña, melón etc. a modo de recipiente para tomar la macedonia. Las partimos por la mitad y las vaciamos.

4. Cogemos moras y hacemos una mermelada. Seleccionamos las moras maduras y sanas, las cocemos y añadimos azúcar.

5. Hablamos de la importancia de frutas y verduras en la alimentación humana (imprescindibles para tener una dieta saludable) por las vitaminas, minerales, antioxidantes. Señalaremos que es aconsejable comer alimentos crudos porque mantienen todos los nutrientes y además fortalecen las encías al masticarlos.

LA TIERRA



courtesy of www.giuseppe-arcimboldo.org

ACTIVIDADES

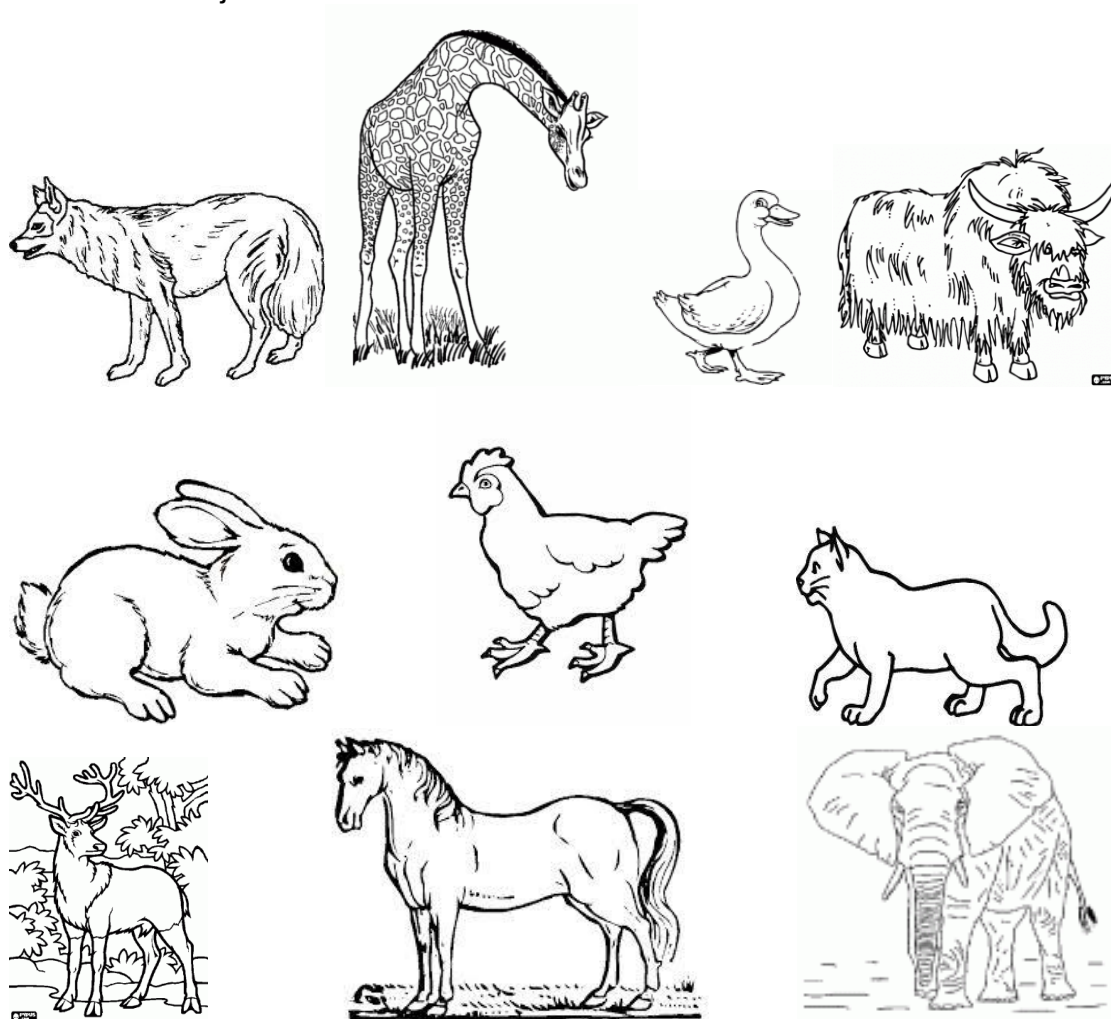
1. Observa detenidamente el cuadro, señala todos los animales que conoces y nómbralos.
2. ¿Sabes cómo se llama el animal que tiene la cabeza encima de la cabeza del león? ¿Qué animal está detrás de los cuernos del ciervo? ¿Cómo se llama ese animal que tiene colmillos y que destroza los prados con su hocico para buscar lombrices? Si te fijas bien, está detrás de la oreja del elefante. ¿Qué animal está acostado encima de la oveja y del león?
3. ¿Cómo te sientes mirando el cuadro? ¿Te divierte? ¿Te asusta? Di otras emociones que te produce.
4. Los siguientes animales están escondidos en el cuadro. Encuéntralos y relaciónalos con flechas.



5. Vamos a recordar algunos nombres de los animales que están en el cuadro haciendo un juego divertido.

Cuando llegamos al centro/aula encontramos a un elefante sentado en el banco de la entrada, que nos da la mano con la trompa. Llamamos a la puerta y nos abre un caballo azul. En la sala de la tv, están sentados un ciervo y un jabalí cogidos de la mano. En el pasillo vemos a un león que se ha recogido el pelo en una coleta y que está bailando un pasodoble con la cabra montesa. Subido en la mesa del/de la director/a está un ratón gigante, que se dedica a peinarle los rizos con un rastro de la hierba a una oveja negra, que está sentada en la silla del/de la director/a.

6. Rodea con un círculo rojo los animales domésticos y con un círculo azul los animales salvajes.



7. Fíjate bien en los siguientes animales (y en el queso).
Después encuentra la frase que está oculta en este abecedario animal, cambiando cada animal por la letra que le corresponde.



A



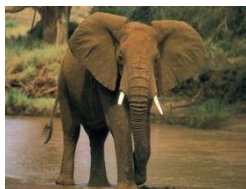
B



C



D



E



F



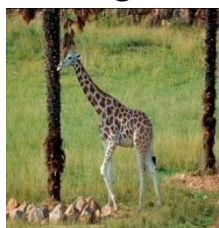
G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



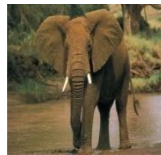
X



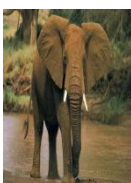
Y



Z



—



8. Animal imaginario:

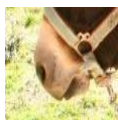
Vamos a inventarnos un animal con las cualidades más absurdas que se nos ocurran.

Ej.: El berresusu es un animal del color de los tapones, del tamaño de un gato grande. Vive en los portales de las iglesias. Su cuerpo está cubierto de tapones de corcho. Tiene tres ojos y una sola oreja en lo alto de la cabeza, que le sirve de antena. Tiene un hocico verde y tres patas para rascarse los ojos. Come “chuches” que roba del supermercado. Ha perdido todos los dientes porque se le han caído por las caries.

Puedes completar el siguiente guion para realizarlo:

El/la _____ es un animal del color de _____, del tamaño de _____. Vive en _____. Su cuerpo está cubierto de _____. Tiene _____ y una sola _____, que le sirve _____. Tiene un _____ y tres _____ para _____. Come _____. Ha perdido todos los dientes porque _____

9. Relaciona con flechas cada hocico con el animal correspondiente:



10. Escribe la caligrafía y busca los animales en el cuadro.

En esta cara de
perfil aparecen
estos animales:
una gacela, un mono,
un leopardo, un perro
un ciervo real,
una cabra montesa,
un mulo, una corza,
un oso, un jabali,
un camello,
un caballo,
un elefante cuya
oreja es la oreja
de la cara, un lobo
que captura con
la boca a un ratón.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Escuchamos los PAISAJES SONOROS de Carlos de Hita.
2. Hacemos un mural con animales disparatados.
3. El teléfono sin cable (juego de lenguaje).
4. Vamos a movernos como se mueven el elefante, la rana, el mono, el oso, la serpiente y la tortuga.
5. Después de todo lo que hemos caminado vamos a relajarnos. Túmbate boca arriba, coloca los brazos a lo largo del cuerpo y déjate llevar por la música y por la voz de tu monitor/a.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA TIERRA

ACTIVIDADES

1. Observa detenidamente el cuadro, señala todos los animales que conoces y nómbralos.

El cuadro representa un rostro humano de perfil, compuesto de animales terrestres. También se llama El Cazador porque gran parte de los animales que lo forman son animales de caza mayor. En él aparecen un elefante, una oveja, un león, un jabalí, un caballo, un ciervo, un mono, entre otros. Puedes sugerir estas palabras para introducir la actividad y guiar a las/los participantes.

2. ¿Sabes cómo se llama el animal que tiene la cabeza encima de la cabeza del león?

Buscamos libros y otros recursos donde aparezcan animales de caza y trabajamos con ellos.

3. ¿Cómo te sientes mirando el cuadro? ¿Te divierte?, ¿Te asusta? Di otras emociones que te produce.

Hablamos de experiencias que hayamos tenido con animales, de sueños, de los que nos dan miedo, de los que nos dan compañía, de todas las emociones que nos despiertan.

4. Los siguientes animales están escondidos en el cuadro. Encuéntralos y relaciónalos con flechas.

Fíjate bien en el cuadro hasta que encuentres a todos estos animales. Algunos sólo asoman la cabeza.

5. Vamos a recordar algunos nombres de los animales que están en el cuadro haciendo un juego divertido.

Memoria creativa. Hacemos un juego para recordar una lista de animales inventando situaciones inverosímiles, tamaños irreales, colores ilógicos,... y los relacionamos con lugares conocidos.

6. Rodea con un círculo rojo los animales domésticos y con un círculo azul los animales salvajes.

Podemos clasificar a los animales por familias, por tamaño, los que tienen cuernos, los domésticos, los salvajes, los herbívoros, los carnívoros...

7. Fíjate bien en los siguientes animales (y en el queso). Después encuentra la frase que está oculta en este abecedario animal, cambiando cada animal por la letra que le corresponde.

Podemos utilizar este abecedario animal para descifrar adivinanzas y otras frases que tengan sentido para las/los participantes. La frase oculta es: *Arcimboldo fue un pintor con gran sentido del humor.*

8. Animal imaginario:

Les animamos a que dejen volar la imaginación y describan un animal imaginario. ¿Qué nombre tiene? ¿Cómo es la cara? ¿Cuántos ojos tiene?

¿Cuántas orejas? ¿Tiene hocico? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta?

9. Relaciona con flechas cada hocico con el animal correspondiente.

Muchos animales tienen hocico como el cerdo, el caballo o la jirafa. Esta característica es una adaptación al medio donde viven, que facilita su alimentación.

10. Escribe la caligrafía y busca los animales en el cuadro

Se pueden generar fichas de caligrafía buscando en: www.mclibre.org

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escuchamos los PAISAJES SONOROS de Carlos de Hita.

Son audios cortos, grabados en la naturaleza por este paciente naturalista. Podemos escuchar:

- *“En el año de los bosques”.*
- *“Noche de tormenta y berrea”.*
- *“La berrea en Doñana”.*
- *“Las montañas del oso (Paca y Tola).”*

Los encontramos en:

www.el-mundo.es/especiales/2008/05/ciencia/sonido_naturaleza/archivo.html.

2. Hacemos un mural con animales disparatados.

Cada participante tiene un animal al que le corta la cabeza y las patas. Entre todas/os clasifican las cabezas por un lado, los troncos por otro y las patas por otro. Ahora construyen animales nuevos con las patas, la cabeza y el tronco. Los pegan en un mural y los pintan con acuarelas o témperas.

3. El teléfono sin cable (juego de lenguaje).

Nos sentamos en un corro. Comenzamos diciendo a un/a participante el nombre de un animal al oído. Esa persona hará lo mismo con el/la compañero/a de al lado y así sucesivamente hasta llegar al final del corro. Seguramente el nombre del animal no llegará correctamente. Si les resulta fácil se puede complicar con una frase corta: “El toro es grande”.

4. Vamos a movernos como se mueven el elefante, la rana, el mono, el oso, la serpiente y la tortuga.

- Para ser un elefante inclinamos la cabeza y el tronco y dejamos los brazos colgando. De esta forma nos balanceamos cargando el peso en una pierna y en la otra alternativamente y acompasándolo con los brazos.
- Cuando somos una rana nos ponemos en cuclillas, abrimos hacia afuera las rodillas, tocamos con las manos en el suelo y vamos dando saltos levantando los brazos.
- Para hacer el mono caminamos agachados, con las manos dobladas hacia el pecho y decimos: uh, uh, uh...
- Para andar como un oso tenemos que apoyar las manos y los pies en el suelo y caminamos en círculos.

- Para movernos como una serpiente tenemos que tumbarnos boca abajo y nos arrastramos sobre el vientre.
- La tortuga camina lentamente porque va encogida: colócate de rodillas, agacha el tronco, pega los brazos al cuerpo y apóyate en las manos. Date cuenta de lo difícil que es caminar de este modo.

5. Después de todo lo que hemos caminado vamos a relajarnos. Túmbate boca arriba, coloca los brazos a lo largo del cuerpo y déjate llevar por la música y por la voz de tu monitor/a.

Cierra los ojos y respira lenta y profundamente. Recuerda cómo te sentías cuando eras un potente elefante....., una rana saltarina....., un mono juguetón....., un oso fuerte....., una serpiente revoltosa....., y una tranquila tortuga.....Respira lenta y profundamente, date cuenta de que cada vez estás más y más tranquilo/a. Imagina que estás tumbado/a en un prado, hace un calor agradable, una suave brisa acaricia tu cara, escuchas los sonidos de los pájaros.....Te sientes bien, en paz contigo mismo/a y en armonía con todo lo que te rodea.....Disfruta de esa sensación de calma y de paz durante todo el tiempo posible.....OM.....



ANTONIO AZORÍN: PERSONAJES DE FÁBULA

AUTORA: NALÉ RICO BLANCO

SOMBRERO ACUARIO



ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto. Fíjate bien porque luego tendrás que contestar unas preguntas.

“Mi amigo René no era capaz de separarse de sus peces por nada del mundo; esto le preocupaba porque le suponía un obstáculo para salir a pasear por los paisajes áridos que tanto le regocijaba observar (lo cierto es que René siempre ha funcionado por contrastes.)

Así que se puso manos a la obra e inventó un sistema infalible para llevarlos siempre consigo: El sombrero-acuario mantiene a sus peces hidratados en su líquido elemento, y el problema del oxígeno se solucionó fácilmente, lo único que tiene que hacer es compartirlo con ellos de vez en cuando...

Y la verdad es que no podemos negar que su invento ha resultado y ha sido todo un éxito”.

2. Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el chico del cuadro?

¿Qué es lo que más te llama la atención de cómo va vestido?

¿Por qué lleva los peces en su cabeza?

¿Cuántos peces tiene y de qué colores son?

El tubo que sale de su boca, ¿a dónde va? ¿Por qué sopla?

¿Por qué ha construido ese sombrero?

¿Dónde crees que está René en este momento?

3. Piensa en qué animal te gustaría tener de mascota y reflexiona sobre cómo harías para llevarlo siempre contigo. A continuación, haz un dibujo.

4. Busca entre estos dibujos el cuadro que acabamos de ver. ¿Cuántos hay?



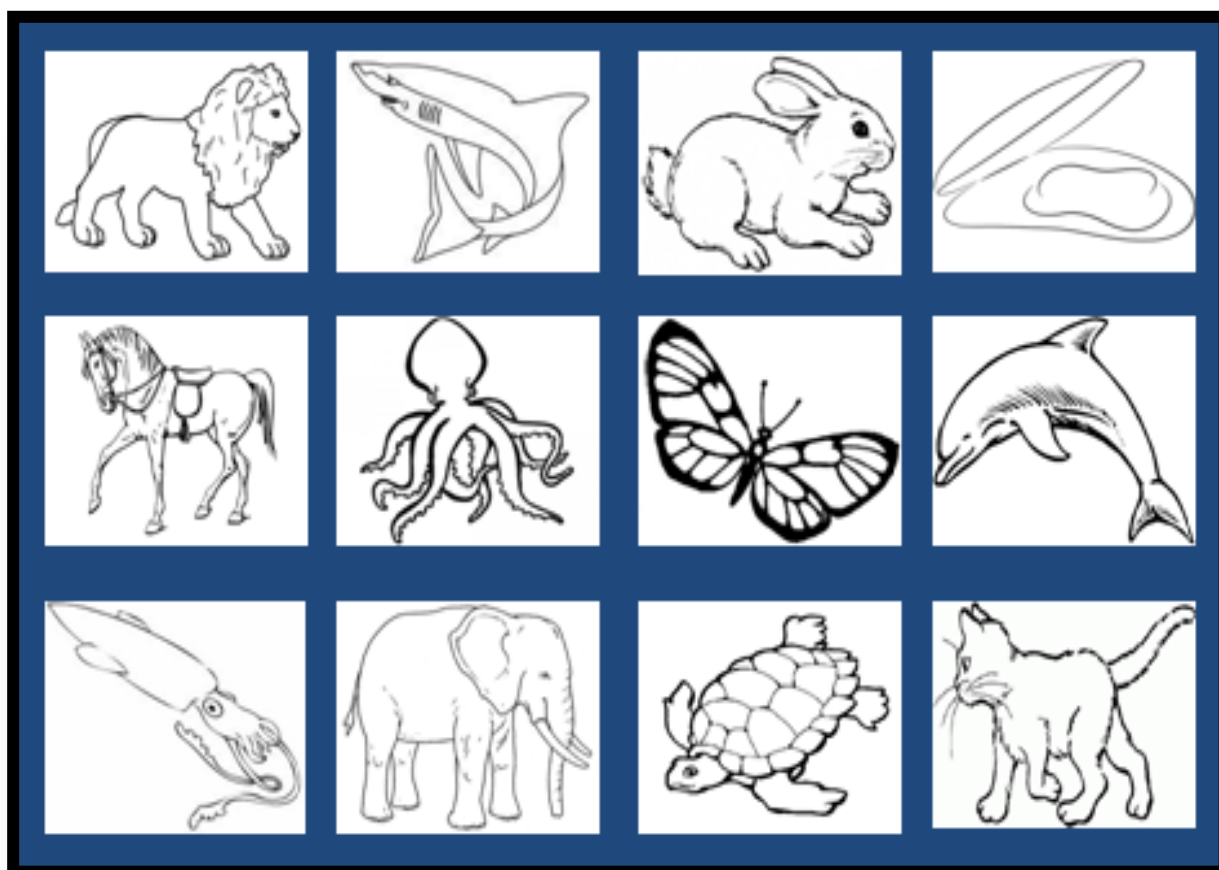
5. Ahora vas a hacer tú el cuadro.

6. Vamos a hacer un puzle.

7. Veamos cuánto sabes sobre peces:

- ¿Dónde viven los peces?
- ¿Tienen pulmones? ¿Cómo respiran?
- ¿Qué comen?
- ¿Cómo se reproducen?
- ¿Qué tipos de peces conoces?
- ¿Son peces todos los animales que viven en el mar?

8. De los siguientes animales colorea los que viven en el mar.



9. Nos vamos de pesca.

10. Tarea de soplo: ahora vamos a soplar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Excursión. Se puede visitar un museo del mar, un acuario...

2. Reciclado.

3. Visionado de películas: *Buscando a Nemo*, 1, 2, 3 *Splash*, *20.000 leguas de viaje submarino*...

4. Canción: "Quisiera ser un pez" de Juan Luis Guerra.

5. Preparación de un taller paralelo de cocina.

ANTONIO AZORÍN: PERSONAJES DE FABULA

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUADOR

SOMBRERO ACUARIO

EL AUTOR: Antonio Azorín Molina nace en Yecla (Murcia) en 1981. Se trata de un artista multifacético, eminentemente surrealista, que practica la ilustración y la pintura. Produce de forma artesanal originales muebles y objetos decorativos como miembro del colectivo Equipo Ah. Lámparas, mesas, sillas o vitrinas componen su catálogo.

La producción del Equipo Ah es calificada por sus autores como “encantamientos domésticos”, objetos de uso cotidiano procedentes en su mayoría de muebles transformados con un toque muy especial.

Azorín también ha colaborado como ilustrador en varios libros infantiles cuyo objetivo reside en acercar a las/los adolescentes a la lectura en inglés.

INTRODUCCIÓN: Sus creaciones están pobladas de sutiles objetos y personajes, ya sean humanos, híbridos o criaturas fabulosas, que se nos muestran en su contexto: acuático (medio en el que el artista se encuentra cómodo), terrestre o extraterrestre.

FIJATE BIEN: Los personajes de Azorín son estilizados, equilibrados, elegantes, modernos, con grandes ojos. Su paleta de color es más bien calmada y cálida. Su característica definitoria es una imaginación desbordante que nos invoca recuerdos, infancia, misterio, emoción, profundidad...

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto.

Dejamos unos minutos para que las/los participantes en la sesión lean el texto en voz baja. Seguidamente, y antes de pasar al siguiente ejercicio, leeremos el texto en voz alta, incidiendo en la parte del párrafo que contenga la respuesta a alguna de las del ejercicio 2.

2. Realizaremos las siguientes preguntas sobre el texto guiándonos, siempre que sea posible, con el cuadro.

- ¿Cómo se llama el chico del cuadro?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de lo que lleva puesto?
- ¿Por qué lleva los peces en su cabeza?
- ¿Cuántos peces tiene y de que colores son?
- El tubo que sale de su boca, ¿a dónde va? ¿Por qué sopla?
- ¿Por qué ha construido ese sombrero?
- ¿Dónde crees que está René en este momento?

Para aquellos casos en los que pueda existir una afectación de la memoria a corto plazo, se facilitaría el ejercicio dando alternativas de respuesta entre las que el/la alumno/a debe elegir la correcta.

3. Piensa en qué animal te gustaría tener de mascota y reflexiona sobre cómo harías para llevarlo siempre contigo. A continuación, haz un dibujo.

Para facilitar la tarea se les puede enseñar fotos de animales que comúnmente se tienen de mascota (perros, caballos, tortugas, gatos, hámsteres...) así como otras de animales menos comunes (culebras, arañas, hormigas...).

También se puede aprovechar este ejercicio, sobre todo cuando vaya dirigido a niñas/os, para introducirles en la responsabilidad de tener una mascota y resaltar que un animal no es un juguete.

Del mismo modo podemos enseñarles cómo debemos comportarnos cuando veamos a un perro por la calle:

- Preguntar primero a la persona a su cargo si podemos saludar al perro.
- Acercarnos por delante para que nos vea.
- Antes de saludarlos debemos extender nuestra mano con la palma hacia arriba para que nos huelan, ya que los perros reconocen a la gente por el olor.
- No tirarle del rabo ni de las orejas: “Si a ti te tiraran de las orejas o del pelo no te gustaría y te enfadarías; el perro también”.

4. Busca entre estos dibujos el cuadro que acabamos de ver y rodéalo. ¿Cuántos hay?

Se fomentará un rastreo ocular similar al realizado en la lectura, es decir, renglón por renglón (desde el superior) y de izquierda a derecha. Del mismo modo, se animará a realizar estrategias de repaso.

En aquellos casos en los que se evidencia una alteración en atención sostenida se debe realizar la actividad de manera más exhaustiva. Nos sentaremos al lado del/de la participante y se irá señalando (bien de forma libre o guiada dependiendo del grado de afectación) estímulo a estímulo realizando la pregunta “¿Es ésta la lámina que hemos visto?” “Sí, pues entonces la rodeo”/“No, pues entonces paso a la siguiente”.

5. Actividad ahora haz tú el cuadro.

Se plantean 2 posibilidades para este ejercicio en función del nivel de afectación de las/los participantes en el taller.

- Coloreado. Se entrega la lámina en blanco y negro del ANEXO 1 para que la colorea con los mismos colores. Para facilitar los colores a aquellas personas que no conocen su nombre, se les muestra un objeto con el mismo color que el que queremos que use a fin de que busque el color adecuado por igualación a la muestra.
- Dibujado. A aquellas personas con menos limitaciones se les facilitará un folio en blanco para que realicen la figura y luego la colorean. Se pueden utilizar diversos materiales de pintado (ceras de colores, acuarelas, rotuladores, plastilina...) en función del aspecto de la motricidad fina que queramos trabajar.

6. Vamos a hacer un puzle sobre el cuadro.

Se dividirá el cuadro en 4, 9 o 16 piezas dependiendo del nivel de las/los participantes en el taller. Para adaptar la tarea en aquellos casos en los que podamos tener afectación en capacidades atencionales o viso-espaciales, podemos proporcionar el dibujo original como muestra. Paralelamente se facilitaría también la tarea describiendo la estrategia a seguir (“Buscamos primero 4 fichas que tienen 2 lados rectos”). Una vez encontrados por

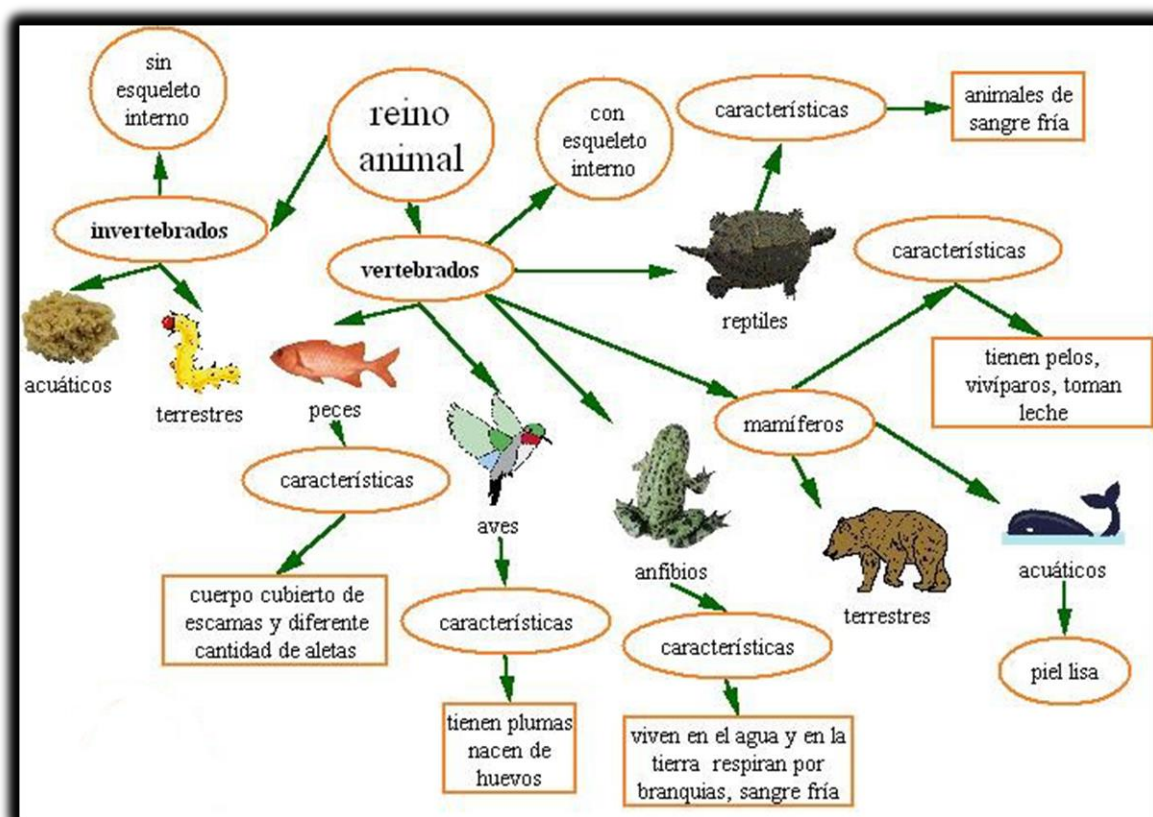
comparación entre los elementos presentes en esas 4 fichas y la imagen original, los colocaremos espacialmente. Procederemos de la misma manera ahora con fichas que tengan sólo un lado recto y así sucesivamente hasta completar el cuadro.

En el ANEXO 2 aparecen los reversos con los troquelados para elaborar el puzle. Podremos darles los puzles hechos o plantearlos como otra actividad a hacer individualmente, facilitando la imagen con el troquelado en la parte trasera para que la recorten.

7. Veamos cuánto sabes sobre peces:

- ¿Dónde viven los peces?
- ¿Tienen pulmones? ¿Cómo respiran?
- ¿Qué comen?
- ¿Cómo se reproducen?
- ¿Qué tipos de peces conoces?
- ¿Son peces todos los animales que viven en el mar?

El objetivo de la actividad es repasar o adquirir conocimientos semánticos sobre los peces mediante las preguntas guía. Aprovecharemos esta actividad y, sobre todo la última pregunta, para hablar sobre el reino animal marino. Resaltaremos que en el mar también hay moluscos, crustáceos, reptiles y mamíferos aprovechando para recalcar las diferencias entre ellos en los aspectos planteados en las preguntas anteriores. Se ofrece la imagen en el ANEXO 3 como material para imprimir y proporcionar al alumnado.



8. Colorea animales que encontramos viviendo en el mar.

9. Nos vamos de pesca.

Se trata de plantear un juego dinámico. Se puede optar por realizar el material en una sesión previa en función del nivel de las/los participantes en el taller o por entregarlo ya realizado.



10. Tarea de soplo: ahora vamos a soplar.

Se aprovechará la presencia del tubo como respirador para realizar ejercicios de soplo y aspiración con diferentes utensilios. Se alternarán actividades de soplo y de aspiración.

- Soplar con una pajita en vaso de agua.
- Hacer pompas de jabón.
- Soplar un matasuegras.
- Soplar fuerte una vela para apagarla y luego suave para hacer bailar la llama sin apagarla.
- Beber por una pajita.
- Transportar papeles pequeños de papel de fuera de un recipiente a dentro de él aspirando por una pajita.

Para terminar la actividad se pueden realizar dos juegos:

- Recorrido soplando. Ponemos a lo largo de una mesa con cinta adhesiva un recorrido con rectas y curvas y el/la participante debe llevar un papel soplando desde la salida hasta la meta, sin salirse del recorrido.
- Partido soplando. Se pone a dos participantes a cada lado de la mesa, a lo ancho de ésta, y deben soplar una bola de papel ligera, para intentar

“meterle gol” a quien tengan en frente. No hay turnos para soplar por lo que tienen que defenderse a la vez que atacan.

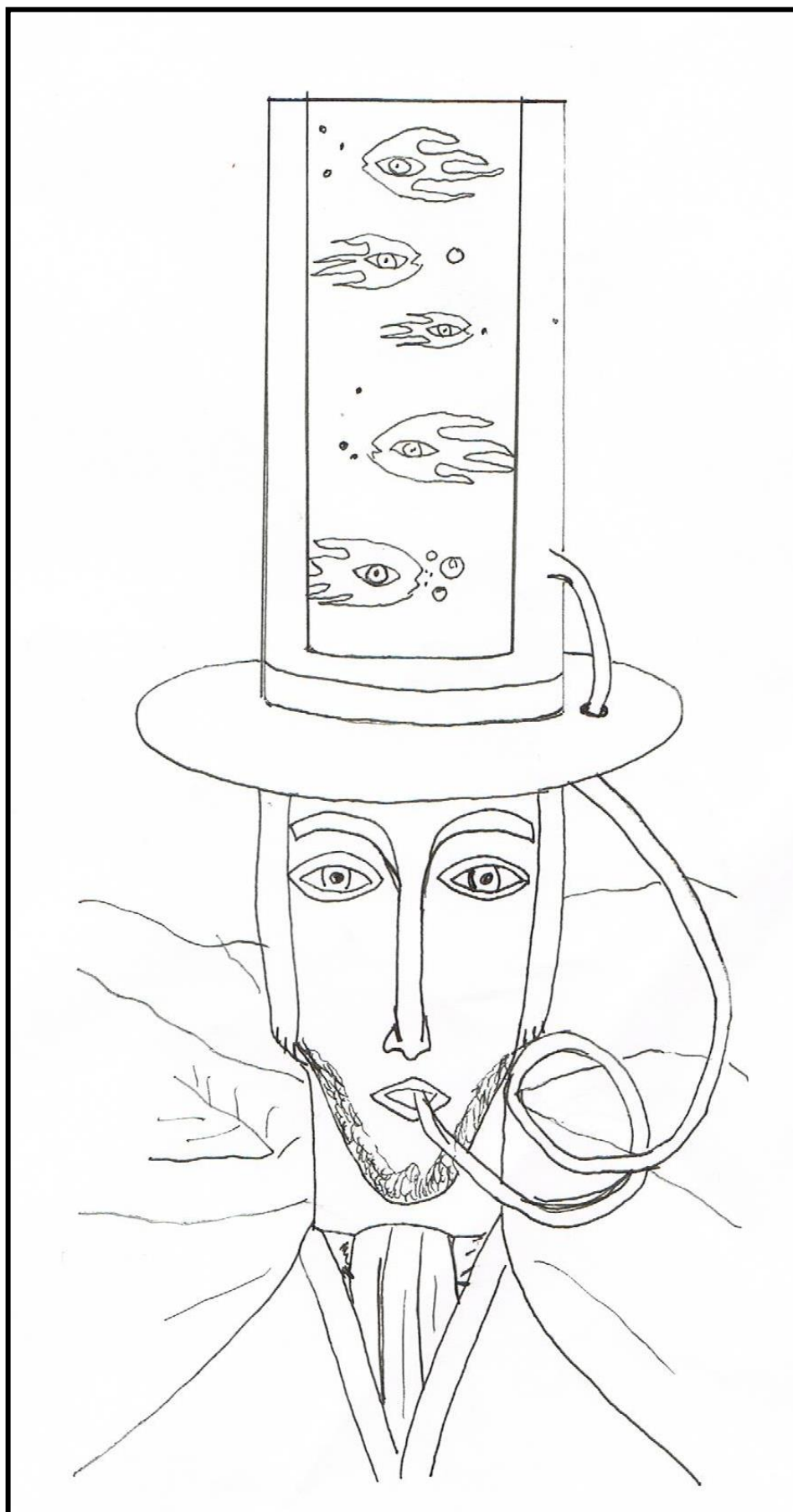
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Excursión. Se puede visitar un museo del mar, un acuario...
2. Reciclado. Con cajas de cartón y platos de plástico para reciclar realizaremos diferentes animales acuáticos (peces, tortugas, medusas....) o una pecera.
3. Visionado de películas. En función de la edad y gusto de los participantes se puede optar por *Buscando a Nemo*, *1, 2, 3 Splash*, *20.000 leguas de viaje submarino*...
4. Canción: “Quisiera ser un pez” de Juan Luis Guerra
Se puede realizar actividades de canto, de baile, de mímica...
5. Preparación de un taller paralelo de cocina (huevos rellenos con bonito, emparedados de anchoas, mejillones...).

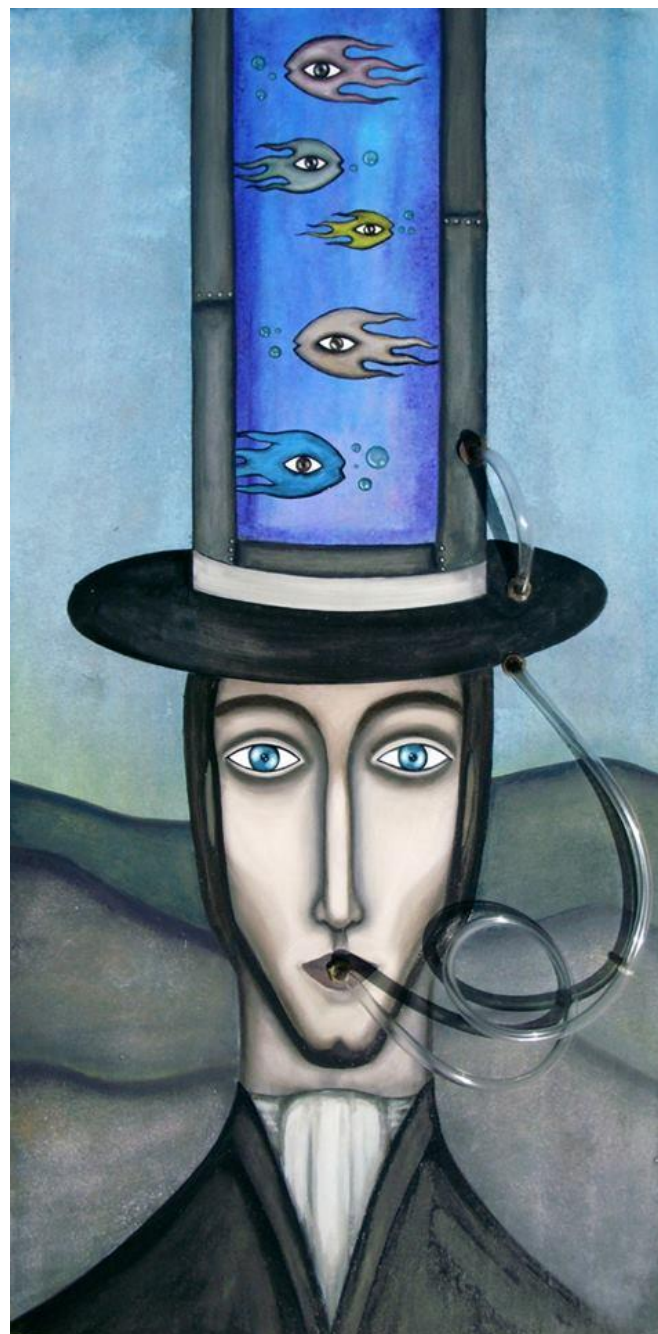
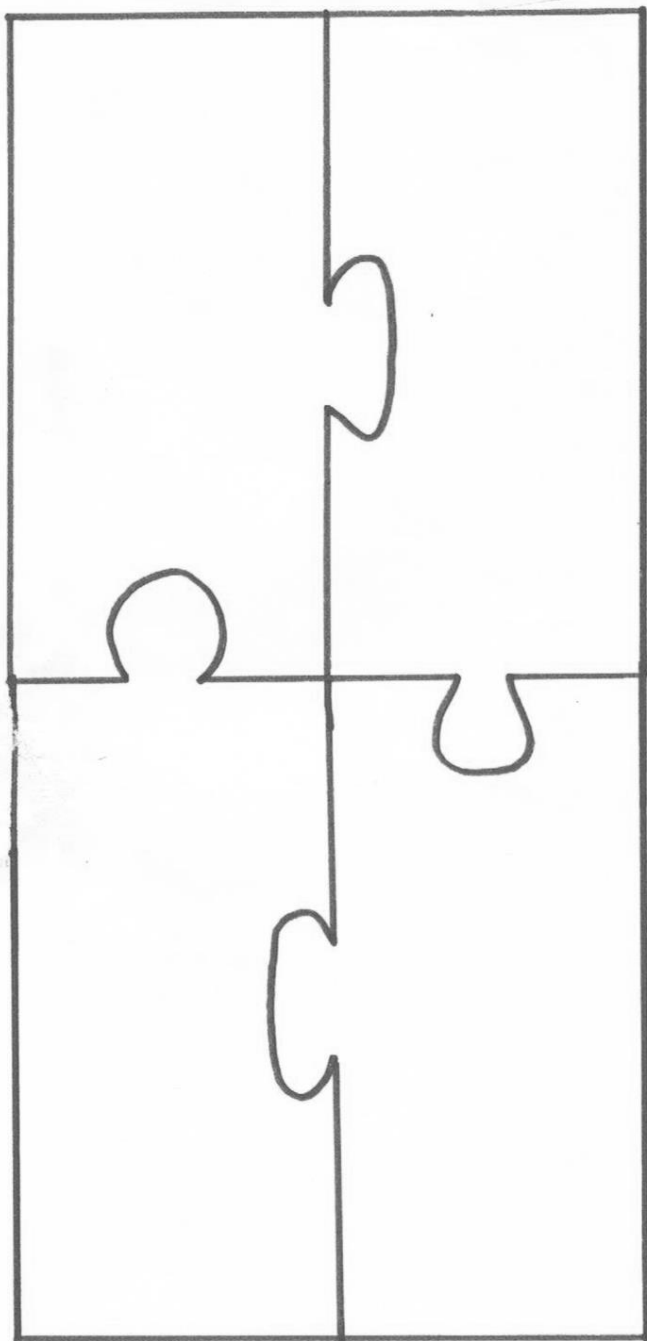


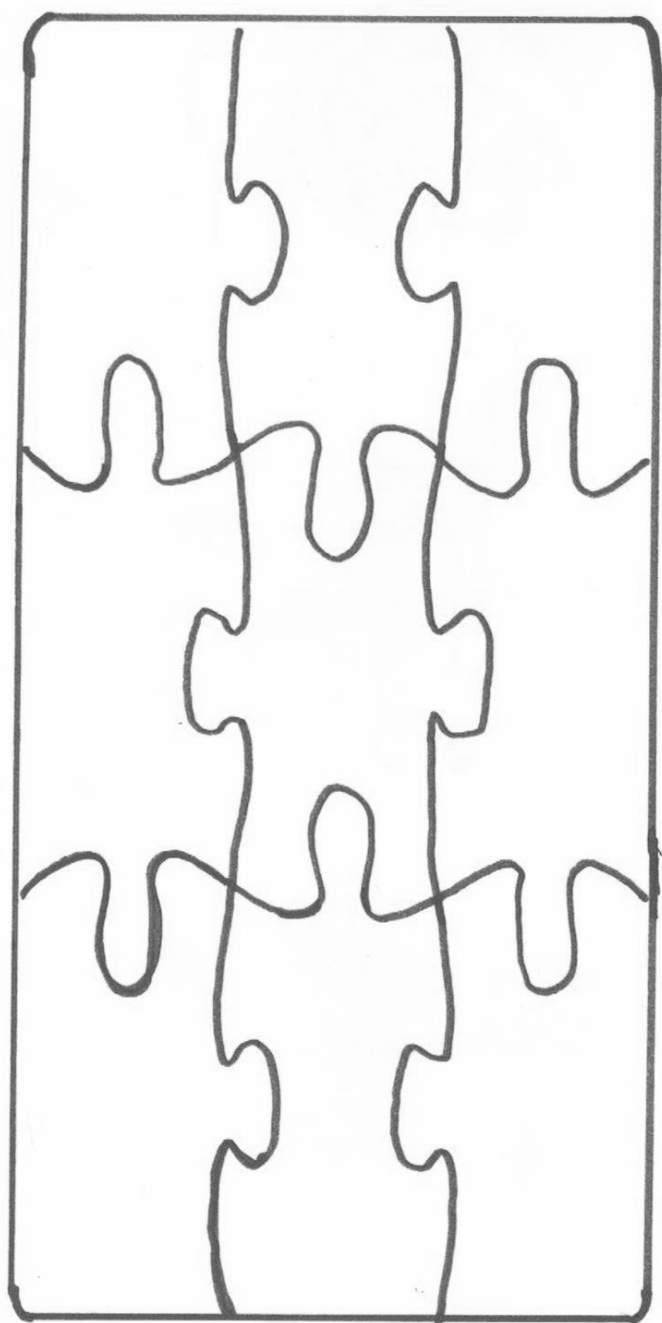
ANEXO 1 SOMBRERO ACUARIO

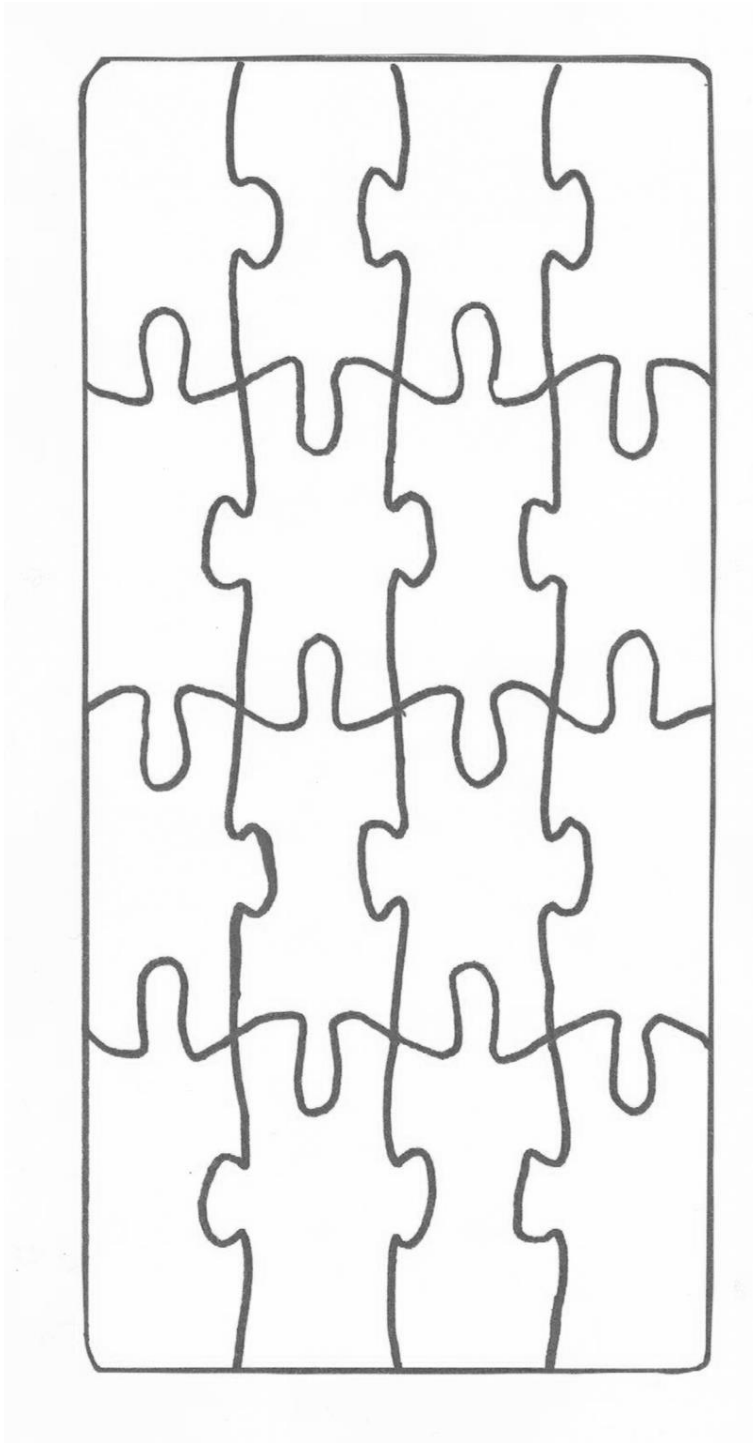
CUADRO EN BLANCO Y NEGRO



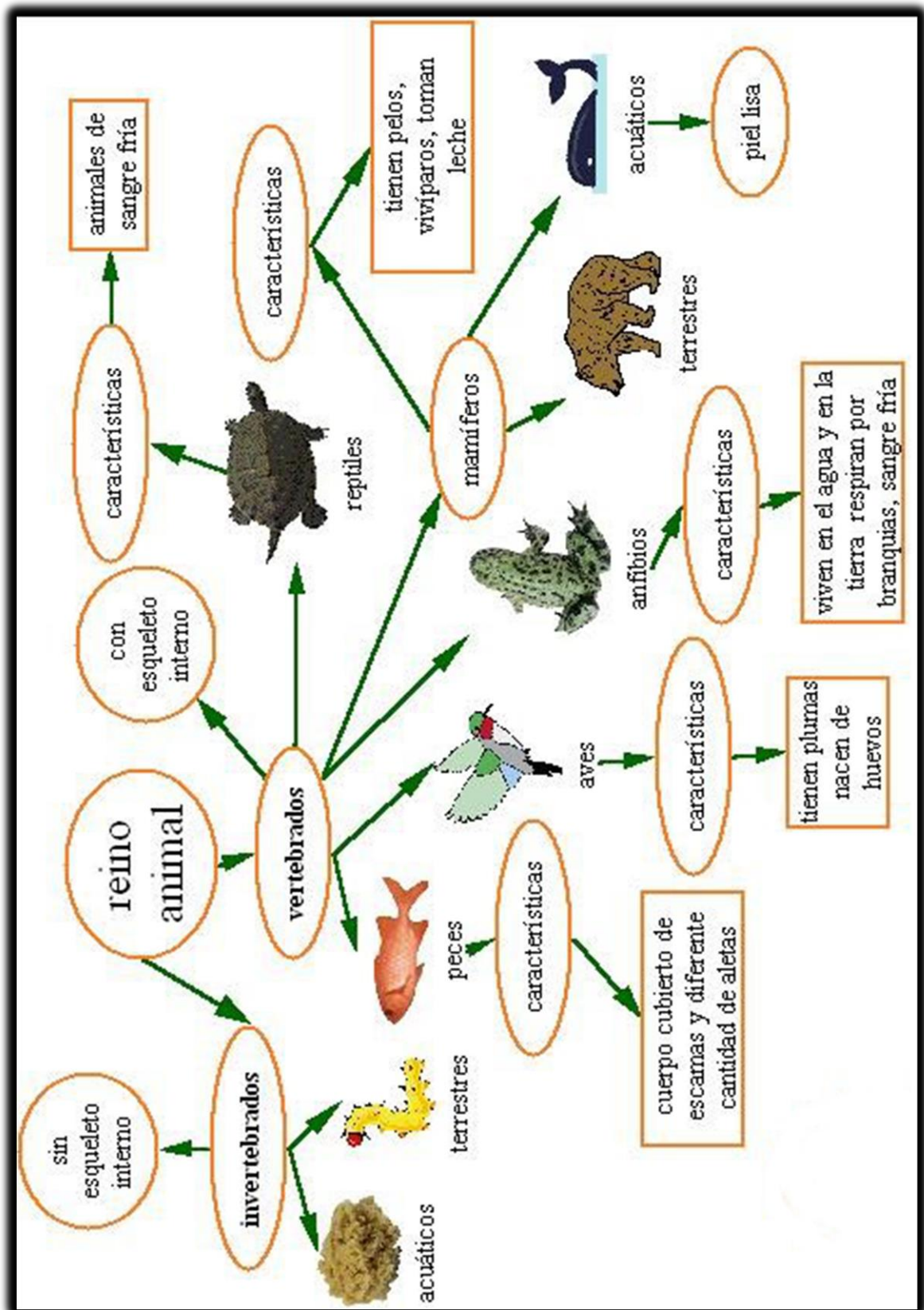
ANEXO 2 SOMBRERO ACUARIO
PUZLES







ANEXO 3 SOMBRERO ACUARIO
REINO ANIMAL



NUBEAGUJERO



ACTIVIDADES

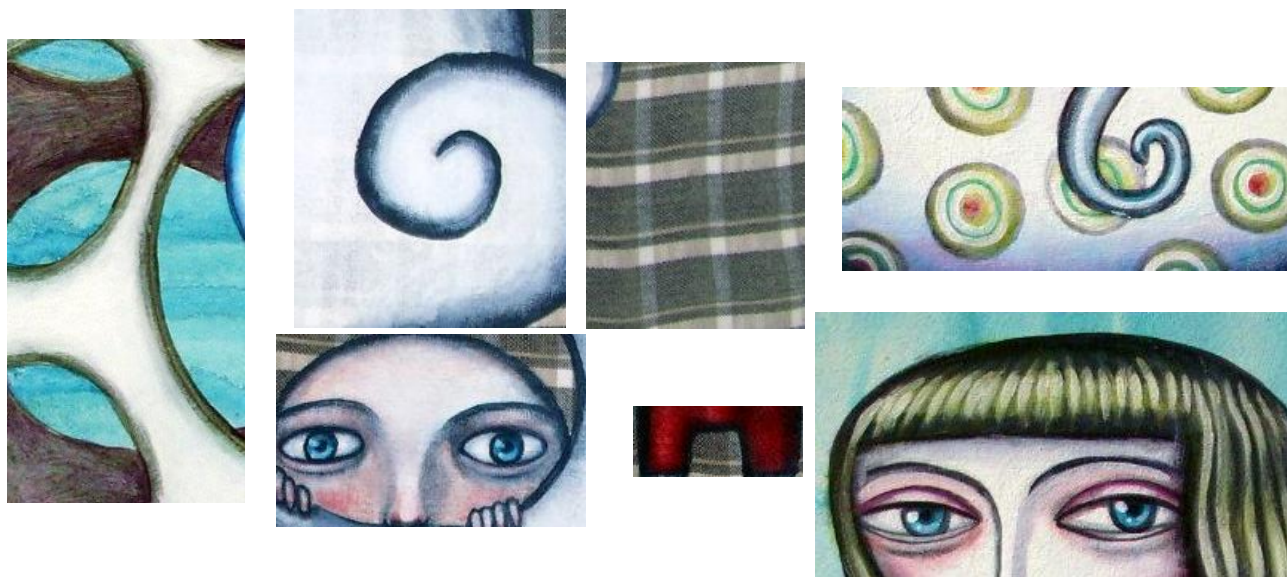
1. Preguntas sobre el cuadro.

- ¿Qué ves en este cuadro?
- La persona que sale en cuadro, ¿es hombre o mujer?
- ¿Qué edad crees que tiene la persona que sale en el cuadro?
- ¿Cómo crees que se siente esta persona?
- ¿Por qué crees que mira a través de la nube?
- ¿Qué puede estar mirando esta persona a través del agujero de la nube?

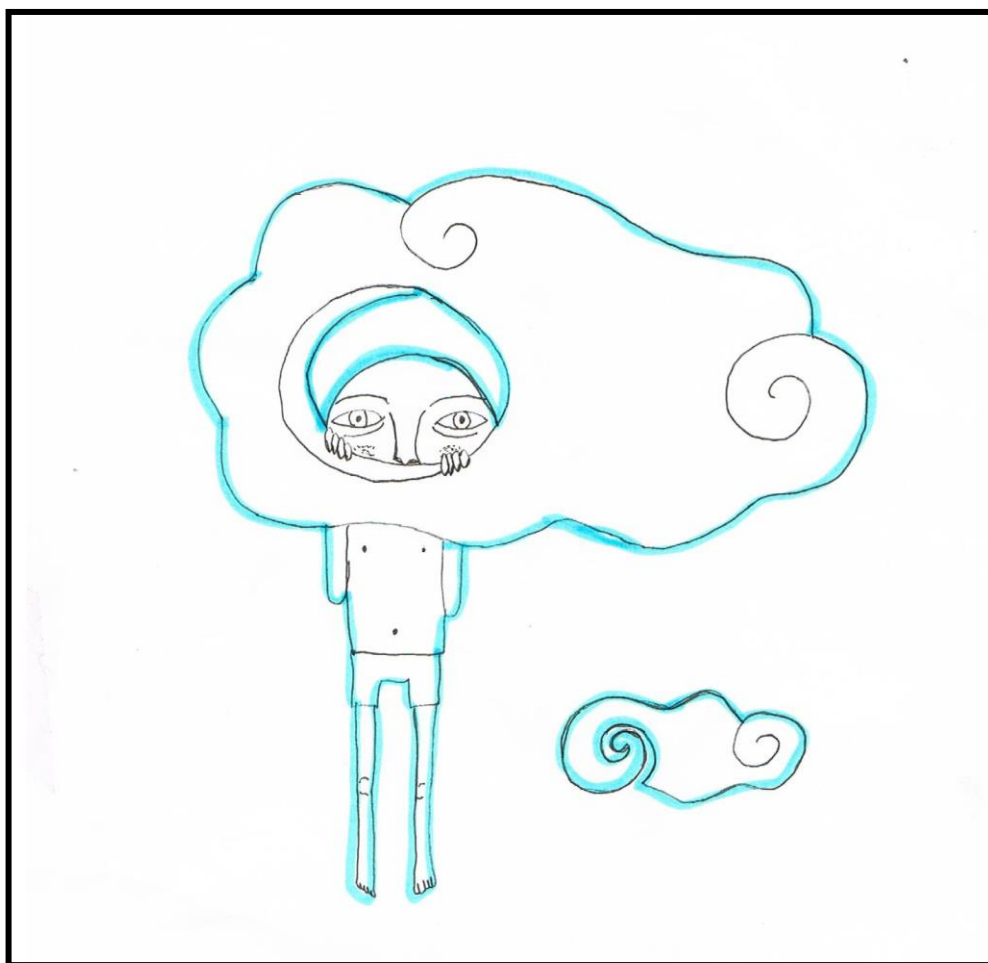
2. Rodea el cuadro que es igual al original.



3. Señala qué dibujos de los siguientes aparecen en el cuadro.



4. Con el punzón repasa el borde azul de las figuras que aparecen a continuación y haz tú un nuevo cuadro eligiendo el fondo que más te guste (tela, papel de regalo, fotos de una revista o un periódico).

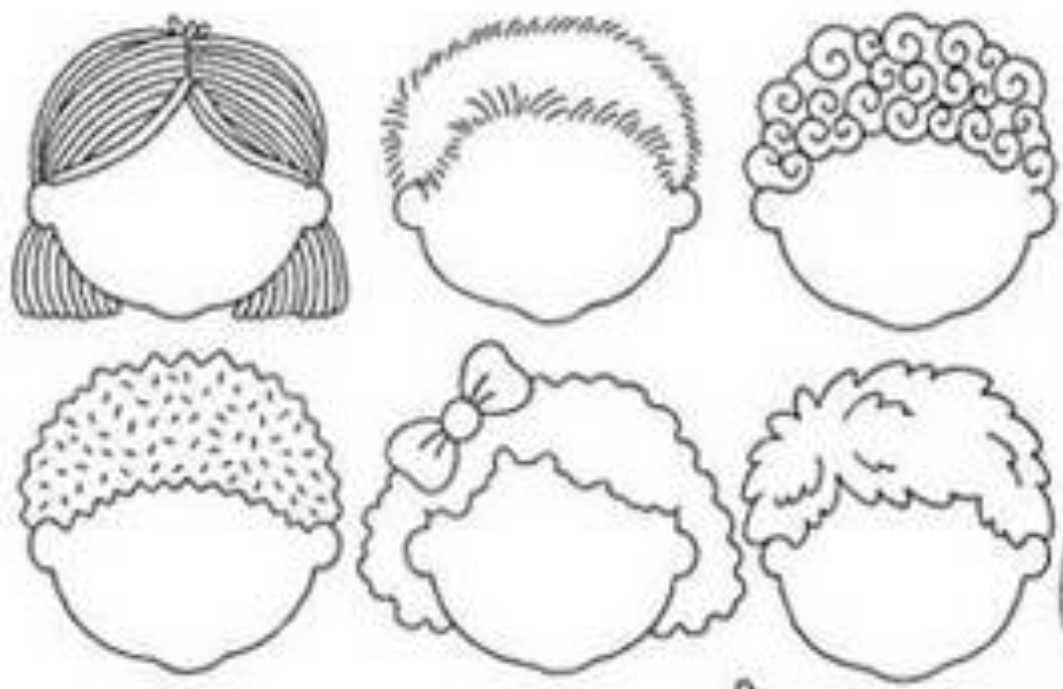


5. Vamos a hacer un dado de emociones para luego jugar con él. Recorta esta plantilla



El dado de las emociones

6. Completa el dibujo de estas caras para que expresen alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo y vergüenza.



7. Vuelve a mirar cada una de las caras del ejercicio 6. Comenta con tus compañeras/os por qué nos sentimos así, qué hace que nos pongamos de ese modo...

8. Otra vez con las caras del ejercicio 6, comenta cómo te acercarías o qué le dirías a una persona que tuviese cada una de esas caras puestas.

9. Volvemos a contestar una pregunta de la actividad 1: ¿Cómo crees ahora que se siente el personaje de nuestro cuento? Sentimientos y colores. Colores fríos, colores cálidos.

10. Escribe una narración donde recojas los 6 estados de ánimo que hemos visto hoy: la alegría, la tristeza, el enfado, la vergüenza, el miedo y la vergüenza.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Haz el cuadro con diferentes materiales.
2. Dibuja qué puede verse si miramos por una ventana
3. ¿Qué tiempo hace en...?
4. Di qué objetos sirven para mirar a través y para qué sirve cada uno de ellos.
5. Elaborar un caleidoscopio.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

NUBEAGUJERO

ACTIVIDADES

1. Preguntas sobre el cuadro.

- ¿Qué ves en este cuadro?
- La persona que sale en el cuadro, ¿es hombre o mujer?
- ¿Qué edad crees que tiene la persona que sale en el cuadro?
- ¿Cómo crees que se siente esta persona?
- ¿Por qué crees que mira a través de la nube?
- ¿Qué puede estar mirando esta persona a través del agujero de la nube?

En esta actividad dejaremos que la persona diga cuál es el estado de ánimo que le sugiere esta ilustración dando cualquier respuesta por buena. La idea es analizar los componentes faciales que intervienen en la expresión de emociones y sentimientos con posterioridad, para luego volver a realizar este mismo ejercicio.

2. Rodear el cuadro que es igual al original.

Se fomentará un rastreo ocular similar al realizado en la lectura, es decir, renglón por renglón, desde el superior, y de izquierda a derecha. Del mismo modo se animará a realizar estrategias de repaso.

En aquellos casos en los que se evidencia una alteración en atención sostenida se debe realizar la actividad de manera más exhaustiva. Nos sentaremos al lado del/de la participante y señalaremos, estímulo a estímulo, realizando la pregunta “¿Es esta la lámina que hemos visto?” “Sí, pues entonces la rodeo.”/ “No, pues entonces paso a la siguiente.

3. Señala qué dibujos de los siguientes aparecen en el cuadro.

Animaremos a mirar cada elemento y buscarlo en la lámina inicial una por una.

4. Con el punzón repasa el borde azul de las figuras que aparecen a continuación y haz tú un nuevo cuadro eligiendo el fondo que más te guste (tela, papel de regalo, fotos de una revista o un periódico).

Debemos ofrecer diversos materiales para la elaboración del cuadro.

- Para el fondo: telas, fieltro, papel de regalo, papel de revista o periódicos...
- Para las nubes: algodón, papel blanco para hacer bolitas y luego pegarlas...
- Para el pantalón: fieltro, tela, papel pinocho, cartulina...

5. Vamos a hacer un dado de emociones para luego jugar con él. Recorta esta plantilla.

Recortaremos la plantilla. A continuación iremos tirando el dado, nombrando la emoción que sale e imitándola. El personal educador descompondrá los diferentes aspectos de la expresión facial de emociones: ojos, boca, cejas, entrecejo, pómulos...

6. Completa el dibujo de estas caras para que expresen alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo y vergüenza.

Se trata de que sean capaces de representar los aspectos de cejas, ojos, boca y pómulos que hemos estado mirando hasta ahora en los demás ejercicios.

	Boca	Ojos	Cejas	Mofletes
Alegría	Curvada hacia arriba	Abiertos		
Tristeza	Curvada hacia abajo	Entrecerrados hacia abajo	Levantadas	
Sorpresa	Abierta	Abiertos	Levantadas	
Enfado	Arrugada	Entrecerrados	Cejijunto	
Vergüenza	Cerrada	Mirada de lado	Bajas arrugamos el cejo	Colorados
Pensativo	Cerrada	Ausentes		

7. Vuelve a mirar cada una de las caras del ejercicio 6. Comenta con tus compañeras/os por qué nos sentimos así, qué hace que nos pongamos de ese modo...

Con las mismas imágenes del ejercicio 4 realizaremos hipótesis sobre por qué una determinada persona muestra un determinado estado de ánimo, qué le puede haber pasado para sentirse así.

8. Otra vez con las caras del ejercicio 6, comenta cómo te acercarías o qué le dirías a una persona que tuviese cada una de esas caras puestas.

Se trataría de una actividad de role-play. Se simula una emoción y el alumnado individualmente simula cómo mantener una conversación con una persona contenta, triste, enfadada, sorprendida, vergonzosa, miedosa...

9. Volvemos a contestar una pregunta de la actividad 1: ¿Cómo crees ahora que se siente el personaje de nuestro cuento?

10. Escribe una narración donde recojas los 6 estados de ánimo que hemos visto hoy: la alegría, la tristeza, el enfado, la vergüenza, el miedo y sorpresa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Haz el cuadro con diferentes materiales.

Facilitaremos tela para la realización del fondo, fieltro rojo para el short del niño, algodón para las nubes que pondremos encima del niño dejando el hueco para que asome la cabeza. Encontraremos los elementos del cuadro en el anexo 1.

2. Dibuja qué puede verse si miramos por una ventana.

Podemos optar por decir que miren a través de la ventana del aula y describan primero lo que ven para luego dibujarlo. Del mismo modo también podemos pedirle que describan lo que ven desde la ventana de su casa.

3. ¿Qué tiempo hace en...?

Para realizar esta actividad intentamos conectar la presencia de nubes en el cuadro con la meteorología a fin de introducir el concepto de tiempo meteorológico. La actividad consistiría en observar un mapa de España con los correspondientes símbolos, reconocerlos y decir qué tiempo hay en diferentes ciudades, donde hace más frío o menos....



4. Di qué objetos sirven para mirar a través y para qué sirve cada uno de ellos. Buscamos respuestas como lupa, microscopio, telescopio, catalejo,... asociando cada uno de ellos a su uso habitual y a profesiones.

5. Elaborar un caleidoscopio.

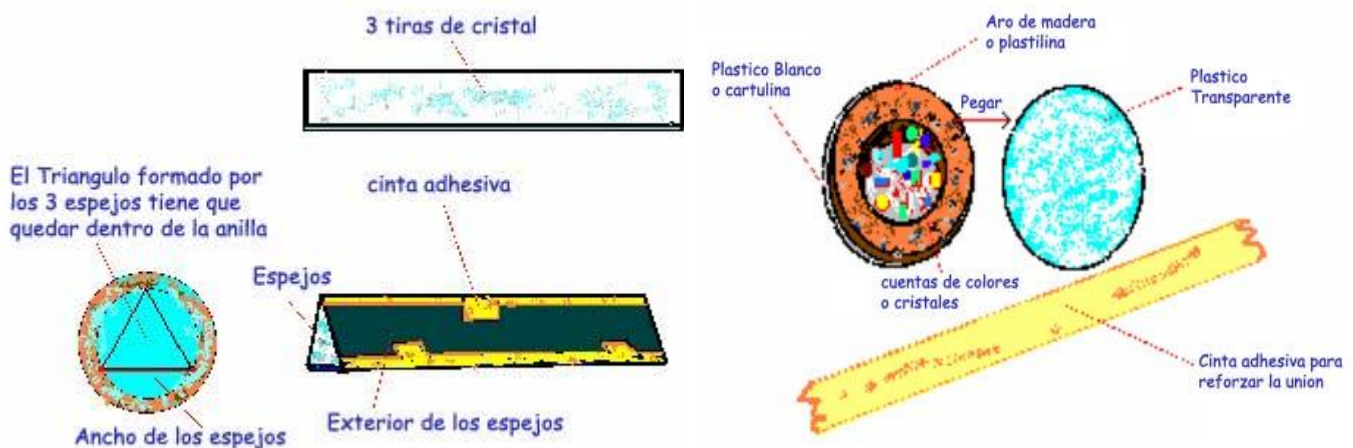
Materiales:

- Un tubo de cartón.
- Tres tiras de espejo.
- Plástico mate rígido o cartulina.
- Acetato.

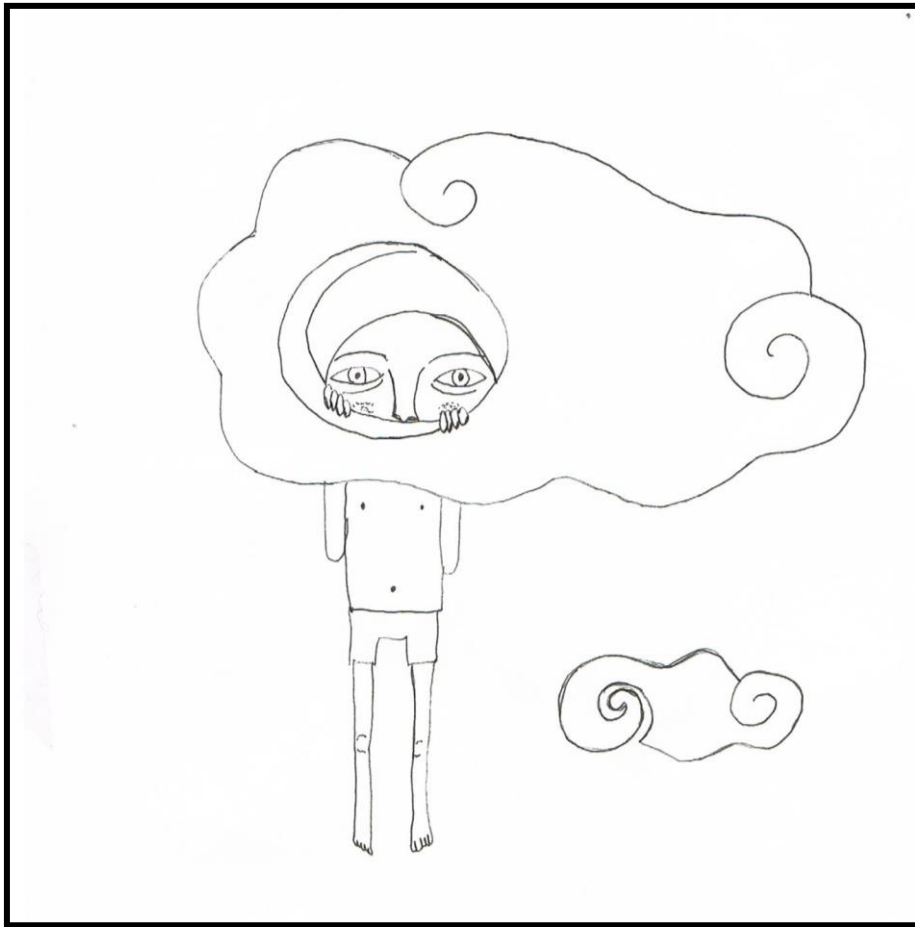
- Madera de ocumen de 4 milímetros o un cartón grueso.
- Cuentas de colores o cristales de color.
- Cinta adhesiva.
- Pegamento, pasta de papel o plastilina.

Pasos a seguir:

- Recortar los círculos de plástico, que tienen que entrar en el tubo.
- Cortar la arandela de madera de 4mm o pegar varias capas de cartón de forma que consigamos el grosor que necesitamos.
- Cortar la tapa del otro extremo del tubo y realizar un orificio de 10mm. en el centro para poder mirar a través de él.
- Unir las tiras de espejo, de manera que formen un triángulo equilátero, que tiene que ser del tamaño del círculo marcado con un punto rojo.
- Pegar el plástico mate y la arandela.
- Llenarlo con cuentas de varios colores, y una vez lleno, pegar el plástico transparente, reforzándolo con cinta adhesiva.
- Unir los círculos a los espejos e introducir en el tubo de cartón decorado.
- Para unir los círculos a los espejos, primero lo pegaremos y después reforzaremos la unión con un cordón alrededor, de pasta de papel o plastilina.



ANEXO 1 NUBEAGUJERO



ARPATUBA



ACTIVIDADES

1. Lee el texto que aparece a continuación. Fíjate bien porque en el siguiente ejercicio deberás contestar unas preguntas.

“No recuerdo el día en el que las hermanas Arpatuba entraron en mi vida, supongo que es debido a que no solamente entraron una vez. Ellas tocan su instrumento de forma sincronizada, ya que su prodigio no funcionaría sin la presencia de ambas. No parece que del arpatuba nazca una música extraordinaria. Sin embargo, cuando la escuchamos el tiempo suficiente descubrimos (...) que altera algo en el estado de conciencia que nos transforma para siempre.”

2. Contesta a las siguientes preguntas. Las preguntas serán tanto del texto como del cuadro, ¿a ver cuántas sabes?

¿Qué relación tienen las chicas que salen en el cuadro?

¿Pueden tocar el instrumento de una en una?

¿Suenan bien al principio sus canciones?

¿Qué pasa cuando las escuchas un rato largo?

¿De qué color tienen el pelo?

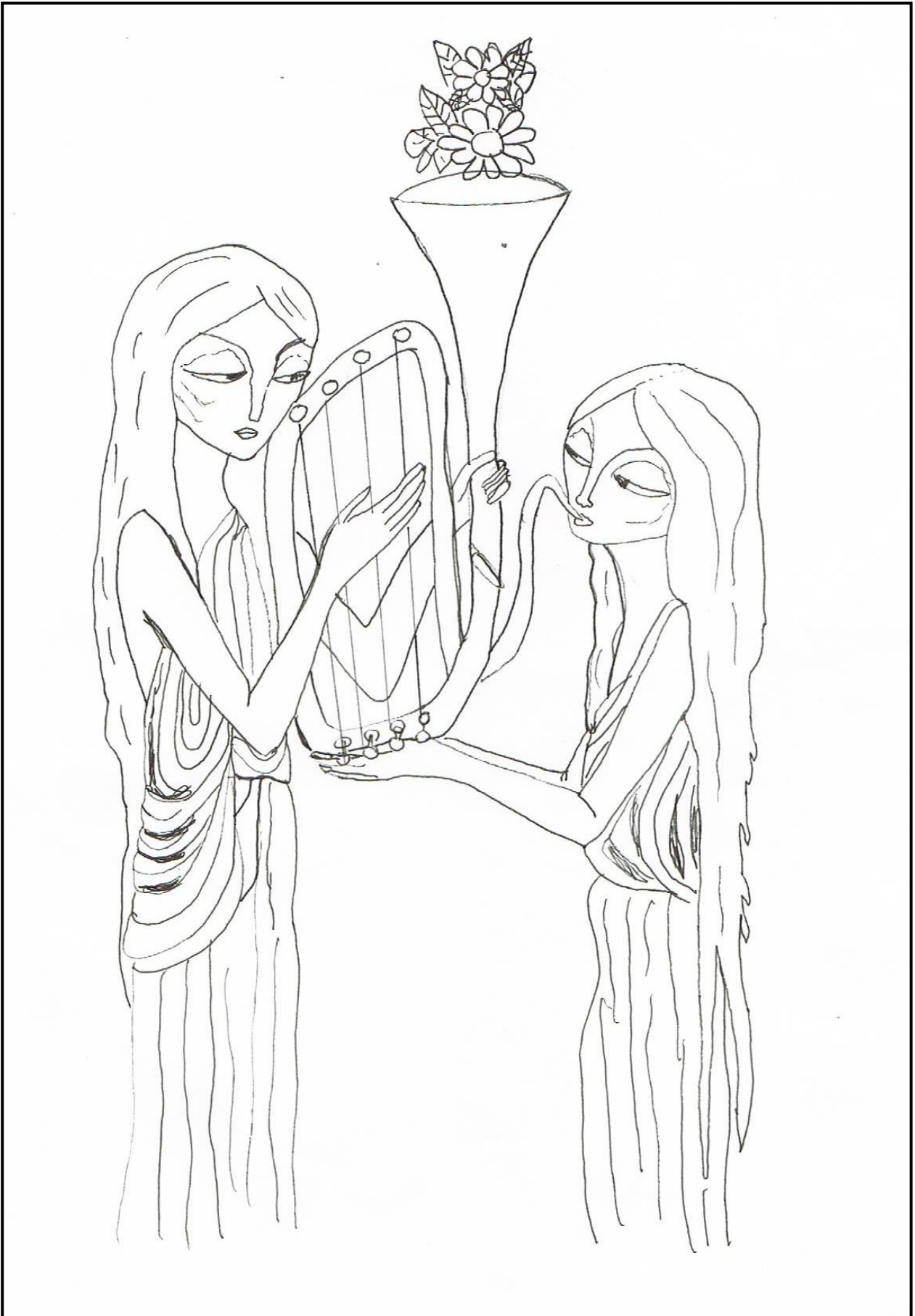
¿Cómo van vestidas?

3. Rodea todos los dibujos que sean iguales al cuadro. ¿Cuántos hay?



4. Haz tú ahora el cuadro.

- Primero haremos bolas con papel de seda de diferentes tonos de verde. Una vez hechas se las colocaremos sobre la ropa hasta rellenar el vestido completo de las 2 chicas.
- Luego cortaremos lana naranja que pegaremos en el pelo para hacer la larga melena pelirroja de estas hermanas.
- Cortaremos trocitos pequeños de cartulina amarilla para pegarlos sobre el instrumento.
- Por último, con unas ceras de colores pintamos el fondo de la imagen.



5. Clasifica los siguientes instrumentos musicales en viento, cuerda y percusión

Arpa

Tuba

Piano

Batería

Flauta

Violín

Guitarra

Gaita

Trompeta

Pandereta

Xilófono

Bongos

Viento	Cuerda	Percusión

6. Ahora vamos a tocar... pero ¡en silencio!

7. “Quién es quién” con instrumentos musicales.

.

8. Ahorcado de instrumentos musicales.

9. Actividad de musicoterapia: movimiento y música.

10. Sesión de relajación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escribe el nombre de tantos instrumentos musicales como personas seáis en el aula.
2. Taller de manualidades con instrumentos musicales.
3. Orquesta musical.
4. Busca en esta sopa de letras las siguientes palabras:
Arpa, tuba, piano, guitarra, violín, trompeta, maracas, triángulo, batería, bongo.

J	I	T	U	M	Z	C	D	I	Y	A	J	E	V	L
O	L	U	G	N	A	I	R	T	G	L	V	Q	H	B
E	C	A	N	J	E	K	G	W	O	D	Q	D	Y	J
D	D	R	I	O	E	A	P	F	U	A	L	B	E	N
Q	P	R	B	W	C	F	N	E	N	P	I	A	N	O
P	U	A	M	E	K	M	S	H	J	A	V	Z	G	X
Q	F	T	M	A	R	A	C	A	S	A	P	C	C	A
O	Z	I	A	L	W	M	G	Z	U	N	X	R	P	B
Z	U	U	B	D	O	P	K	I	K	P	V	C	A	A
J	X	G	U	J	Q	D	Z	R	A	N	I	D	O	T
X	C	H	T	Q	H	K	B	Y	D	F	O	J	I	E
A	T	E	P	M	O	R	T	W	O	W	L	M	Y	R
C	P	O	X	R	K	H	L	Q	E	I	I	E	M	I
T	F	S	L	N	O	G	N	O	B	C	N	R	T	A
A	H	X	L	N	M	X	W	O	I	J	L	L	P	Z

5. Adivinanzas de instrumentos musicales.

GUÍA PARA PERSONAL EDUCADOR

ARPATUBA

ACTIVIDADES

1. Lee el texto que aparece a continuación. Fíjate bien porque en el siguiente ejercicio deberás contestar unas preguntas.

2. Contesta a las siguientes preguntas.

El personal educador debe guiar en las respuestas a aquellas personas que les resulte más difícil organizarse, de manera que puede releer los párrafos en los que sale la información, dirigirles hacia el cuadro en las 2 últimas preguntas...

3. Rodea todos los dibujos que sean iguales al cuadro. ¿Cuántos hay?

Se fomentará un rastreo ocular similar al realizado en la lectura, es decir renglón por renglón, desde el superior, y de izquierda a derecha. Del mismo modo se estimulará a realizar estrategias de repaso.

En aquellos casos en los que se evidencia una alteración en atención sostenida se debe realizar la actividad de manera más exhaustiva. Nos sentaremos al lado del/de la participante y señalaremos, estímulo a estímulo, realizando la pregunta “¿Es esta la lámina que hemos visto?” “Sí, pues entonces la rodeo.”/ “No, pues entonces paso a la siguiente

4. Colorea el cuadro.

Tratamos de reforzar el recuerdo que tengan de la lámina con la creación propia del cuadro. Potenciamos la motricidad fina mediante la elaboración de bolitas de papel, el uso de tijeras...

Apoyaremos sólo en lo necesario recordando que es más importante el proceso que el resultado.

5. Clasifica instrumentos musicales en viento, cuerda y/o percusión.

Comenzamos señalando que en el cuadro las chicas tocan un instrumento que en realidad son dos: el arpa, que se toca con las manos, y la tuba, que necesita que soplemos para emitir sonido. Resaltamos sobre el cuadro cada una de las 2 partes.

Esto nos sirve para presentar el siguiente vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=97x8i4GAq8U>. En él aparecen sonidos de instrumentos musicales con fotos de los mismos y clasificados en: cuerda (los que producen sonido vibrando una cuerda), viento (los que producen sonido a través de soplo) y percusión (los que producen sonido al golpearlos). Se explicará de manera separada el caso del piano que, a pesar de parecer de percusión porque golpeamos teclas, en realidad esas teclas hacen que unas cuerdas vibren. Por lo tanto sería considerado instrumento de cuerda.

A continuación guiamos al grupo para que vayan al mismo tiempo siguiendo el siguiente proceso: El personal educador lee la primera palabra, decidimos en qué columna la apuntamos, la escribimos y la tachamos de la lista. Cuando hayamos completado esta tarea se pasará a repetir lo mismo con el siguiente instrumento musical.

6. Ahora vamos a tocar pero sin sonidos.

Se trata de una actividad de mímica. Se divide al grupo de participantes en dos subgrupos. Se reparte a cada grupo la mitad de las cartas de instrumentos musicales. Cada participante representará mediante mímica una carta al azar de entre las que le han sido asignadas, debiendo las/los integrantes del otro grupo adivinar de qué instrumento musical se trata. Un turno para cada equipo. Las imágenes de los instrumentos musicales a utilizar aparecen en el ANEXO 1.

7. “Quién es quién” con instrumentos musicales.

Materiales de juego: 2 tableros plastificados con 12 dibujos de instrumentos musicales (se facilita en el ANEXO 2), un juego de 12 cartas con instrumentos musicales (ANEXO 1).

Metodología: Se puede realizar esta actividad de dos en dos o dividiendo al grupo en 2 equipos, asignándole un tablero a cada grupo.

Instrucciones de juego: Quien tenga el primer turno (puede elegirse jugando a los chinos, piedra-papel-tijera, pares o nones...) realiza una pregunta atendiendo a las características de los instrumentos: tipo de instrumento -cuerda, viento, natural, percusión-, tamaño, con qué parte del cuerpo se toca, dónde se suele tocar.

Ejemplo: imaginemos que nos ha tocado la carta de un violín. En nuestro primer turno intentaremos atribuir siempre las características más generales: “¿Es un instrumento de viento?”. Como la respuesta es no, tacharemos todos lo que sí sean instrumentos musicales. “¿Es un instrumento de cuerda?”. Como la respuesta es sí, tacharemos todos aquellos que no sean instrumentos de cuerda (los naturales y los de percusión) “¿Es de pequeño tamaño?”. Como la respuesta es sí, tachamos todos los que sean grandes “¿Se toca con la mano sólo?”. Como la respuesta es no, tachamos todos los que sí se toquen sólo con la mano y entonces nos queda el violín, que es la respuesta correcta.

8. Ahorcado de instrumentos musicales.

Quien dirija la sesión escribe en un papel pequeño el nombre de un instrumento musical y lo guarda doblado para que nadie lo vea. A continuación pone en la pizarra tantas rayas horizontales seguidas como letras tenga la palabra que haya pensado. En este momento las/los participantes van diciendo letras para ver si forman parte de la palabra. Si es así, se pone la letra ocupando la raya horizontal correspondiente. En caso de que no, se dibujará un elemento del ahorcado. Debe tenerse en cuenta que el ahorcado tiene 8 elementos a ver en la imagen.

ELEMENTOS:

Suelo

Palo vertical

Palo horizontal

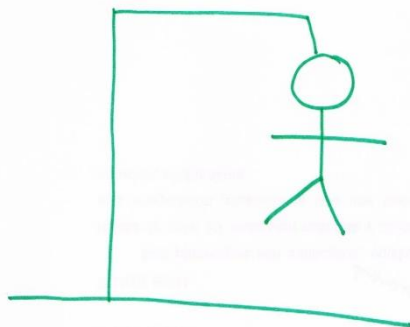
Soga

Cabeza

Tronco

Brazos

Piernas



9. Actividad de musicoterapia, movimiento y música.

Se trata de plantear diversas actividades que impliquen la escucha musical y el movimiento corporal. Debe tenerse en cuenta que en esta actividad se pedirá a cada participante que realice movimientos voluntarios dentro de sus posibilidades, entendiendo que habrá personas que se moverán libremente y que otras permanecerán más quietas. Se plantean varias actividades para elegir en función de las capacidades motoras y cognitivas de las/los participantes en la sesión.

- Primera opción. Se deja libremente que se muevan dentro de sus capacidades (cuerpo completo, miembros superiores, cabeza...). Les pedimos solamente que se muevan mientras suena la música y se paren cuando la música se detenga.
- Segunda opción. Se les indica que se muevan al ritmo de la música: lento, cuando la pieza sea lenta y rápido cuando la música sea rápida.

10. Sesión de relajación.

Se plantea una sesión de relajación autógena o inducida. Debe tenerse en cuenta que no se trata de un entrenamiento específico en relajación sino de una sesión aislada, por lo que no seremos tan exigentes en el guion de la misma.

Esta técnica de relajación fue estructurada inicialmente por Schultz (1.932). Consiste en una serie de frases elaboradas con el fin de inducir en el sujeto estados de relajación a través de autosugestiones sobre:

- 1-Sensaciones de pesadez y calor en sus extremidades.
- 2-Regulación de los latidos de su corazón.
- 3-Sensaciones de tranquilidad y confianza en sí misma/o.
- 4-Concentración pasiva en su respiración.

Antes de comenzar la sesión debemos tener en cuenta varios aspectos:

Respecto al entorno físico:

- Adecuar la luz, reduciéndola al máximo pero sin llegar a estar a oscuras.
- Adecuar la temperatura. Procuraremos que se realice en una sala convenientemente ventilada, sin frío ni calor. Intentaremos tener a nuestra disposición mantas o cualquier otro objeto de abrigo ya que al reducir la actividad física, es normal que se produzcan sensaciones de frío aunque nuestro discurso vaya en sentido contrario.
- Adecuar el nivel de ruido. Eliminar al máximo todos los distractores auditivos (hilos musicales, televisores, radios, móviles...). Al mismo tiempo se elige una pieza musical al uso para relajación cuidando que se trate de una obra instrumental y con una duración suficiente (aprox. 30 minutos). Actualmente tenemos tanto en la red como en el mercado infinidad de ofertas musicales propias para relajación que incluyen además sonidos de lluvia, mar, pájaros...
- Facilitar la relajación mediante aromaterapia. Pueden disponerse por la sala quemadores de esencias o incienso siempre y cuando no haya participantes con dificultades respiratorias.

Respecto al/a la participante en la sesión:

- Postura. Siempre que sea posible la persona debe estar tumbada con la cabeza levemente elevada en un cojín o almohada (la posición horizontal

facilita la respiración ideal para la relajación). En el caso de niñas/os, puede optarse porque se tumben en colchonetas, esterillas... garantizando siempre que la cabeza esté apoyada cómodamente. En el caso de personas adultas, un sillón de reposo lo más horizontal posible sería suficiente. Si no queda otro remedio puede realizarse la actividad en sillas pero no es lo más adecuado. Es importante tapar a las/los participantes con mantas u otros objetos (cazadoras, manteles...).

- Ropa y calzado. Revisar que la ropa no oprima el vientre. Si se llevan cinturones o pantalones apretados, desabrocharlos. Respecto al calzado, si es posible quitarlo; sino aflojarlo lo más posible.

Respecto al personal educador:

- Los aspectos paraverbales de la comunicación (tono, cadencia, ritmo...) se vuelven fundamentales en una sesión de relajación. Se debe tener un discurso pausado en un tono de voz suave, vocalizar correctamente, utilizar correctamente las pausas... Este tono debe variar notablemente cuando acabe la sesión.
- Se trata de una actividad que requiere una planificación previa. El personal educador deberá practicar el discurso a seguir durante la sesión, y, si es posible, ensayarlo con anterioridad. Esto proporcionará confianza y soltura para realizar la sesión con los participantes en el taller.
- Prestar especial atención al cierre de la sesión.

Una vez clarificados los puntos anteriores, la sesión comienza con el grupo cómodamente instalado en colchoneta, camilla, sofá, sillón, silla u otro lugar, con los ojos cerrados, y con una música apropiada en un volumen medio que permita escuchar con nitidez el discurso relajante.

Las primeras frases sirven para que se tome conciencia de cómo siente el cuerpo sobre la superficie en la que se apoya:

“Nota cómo todo tu cuerpo se adapta al... nota los puntos de contacto entre tu cuerpo y..., los puntos de contacto de la cabeza, la espalda, los brazos y las piernas... Tu cuerpo se adapta totalmente y esto te crea una agradable sensación de reposo...”.

Hay que dejar unas breves pausas en silencio de unos 3-4 segundos entre instrucciones. Seguidamente introducimos ejercicios de respiración:

“Ahora quiero que te concentres en tu respiración, a medida que inspiras (cuando tomas aire) tu abdomen se eleva, y cuando espiras (sueltas aire), el abdomen baja suavemente. Toma aire, tu barriga se eleva (mentalmente contamos 1, 2, 3 pausadamente). Suelta aire, tu vientre se hunde (mentalmente contamos 1, 2, 3, 4 pausadamente)...”

Repetimos esta instrucción 4 veces con un par de segundos de pausa entre una y otra. A continuación, procederemos a realizar el recorrido corporal en imaginación para “inducir” una sensación de relajación muscular.

“Imagínate un color amarillo, un amarillo que desprende un calor muy agradable. Poco a poco vamos a notar cómo ese color amarillo va a ir recorriendo nuestro cuerpo, comenzando por las manos. A medida que tomamos y soltamos aire, notamos cómo ese color amarillo agradable va a ir avanzando lentamente desde la punta de los dedos en dirección a la muñeca. Tomamos y soltamos aire

pausadamente. A su paso notamos cómo los músculos de la mano se vuelven pesados y flojos. Es una sensación agradable de calma, de bienestar. Notamos cómo las manos se hunden sobre...”.

Dejamos un tiempo (7-10 segundos) para que la persona trate de visualizar, interiorizar y vivenciar estas descripciones.

“Poco a poco ese color amarillo va alcanzando nuestras muñecas para proseguir su camino pausadamente por el antebrazo en dirección a nuestros codos. Cada vez que tomamos y soltamos aire, el color amarillo avanza lentamente su camino dejando a su paso una sensación placentera de bienestar. Seguimos tomando (contamos mentalmente 1, 2, 3) y soltando aire lentamente, muy despacio, muy despacio”.

Dejamos de nuevo un rato para vivenciar lo descrito. Continuamos.

“A medida que seguimos respirando, ese color amarillo continúa avanzado por nuestros brazos desde los codos en dirección a nuestros hombros. Notamos cómo a su paso nuestro brazo se vuelve pesado, cómo una sensación agradable de calor lo va invadiendo poco a poco, muy lentamente, al ritmo de nuestra respiración, despacio, despacio... Ahora nuestra manos y nuestros brazos están invadidos por ese color amarillo que desprende un agradable calor, notándolos pesados, flojos, tranquilos, en calma... Este color amarillo continúa su camino por nuestro cuerpo ascendiendo lentamente por la parte delantera de nuestro cuello...”.

Continuamos con la misma dinámica describiendo las zonas más pequeñas posibles para facilitar el estado de relajación y la concentración en el propio cuerpo. El recorrido restante sería: mandíbulas, mejillas, ojos, entrecejo, frente, sienes, cuero cabelludo, parte trasera del cuello (al llegar aquí hacemos un recorrido amplio: “Ahora nuestras manos, brazos, cuello, cabeza y nuca está completamente flojas, pesadas... Notamos cómo se hunde nuestra cabeza levemente en ...”), espalda (siempre de arriba abajo y del centro hacia los lados), glúteos (repaso de nuevo del cuerpo), muslos, gemelos (repaso hasta piernas completas), empeines, dedos, plantas, talones... (repaso de cuerpo entero).

Una vez llegado a este punto de sugestión procederemos a describir una vivencia en un paisaje donde el movimiento de vaivén sea lo más característico.

“Ahora todo nuestro cuerpo está invadido de ese color amarillo y todos los efectos placenteros que ocasiona. Si abrimos un poco nuestra mente, vemos que ese color amarillo es un objeto redondo suspendido en un fondo azul. Se trata de un inmenso cielo azul coronado por un amarillo sol que da calor a todo nuestro cuerpo. Si miramos un poco más abajo, vemos que estamos sobre una dorada arena fina cálida por los rayos del sol. Nos vemos avanzando lentamente en dirección al mar, un mar en calma que se mueve lentamente al ritmo de nuestra respiración. Cada vez que tomamos aire, el mar se adentra lentamente en la arena. Cada vez que soltamos aire, el mar se aleja despacio de la orilla. Lentamente se acerca (tomamos aire), se aleja (soltamos aire lentamente)”.

A continuación, en función del tiempo del que dispongamos y de que no exista miedo al agua, podemos inducir un adentrarse lentamente en el mar y flotar, recalcando el movimiento de vaivén.

“Tomamos aire. El mar nos acerca a la orilla. Soltamos aire. El mar nos recoge cálidamente en su seno alejándonos levemente de la orilla.”

Debe prestarse especial atención a la salida de esta situación de inducción. Primero describiremos la escena justo a la inversa de cómo hemos llegado al mar (posición de flotar, salir del agua, volver a la arena, volver a mirar al cielo y ver el sol, hasta volver a ver sólo el color amarillo y de ahí a la respiración y al movimiento de su vientre).

Una vez alcanzado este punto conviene señalarle a la persona que vamos a ir terminando:

“Ahora vamos a volver al mundo que nos rodea con sus ruidos de (mencionamos alguno). Dotamos de nuevo de movimiento a nuestro cuerpo muy despacio (movemos las muñecas, los tobillos, doblamos las rodillas levemente). Por último, abrimos los ojos. Vamos a permanecer así echados durante un rato más con los ojos abiertos”.

Se recupera ahora el habla normal, abandonando ya la actitud de inductor/a de relajación, y se aumenta paulatinamente la iluminación de la sala. Se aprovecha este momento para preguntar impresiones sobre la sesión de relajación y que las personas se vayan incorporando poco a poco. Debe evitarse que se incorporen de golpe ya que podrían marearse.

Esta técnica, como se ha explicado, es la que introduce más elementos de autosugestión. No se pretende llegar a ningún estado hipnótico sino a un nivel de relajación suficiente para que el sujeto aprenda a interiorizar y automatizar estrategias de afrontamiento ante situaciones que le preocupan o cursan con reacciones emocionales desmesuradas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escribe el nombre de tantos instrumentos musicales como personas seáis en el aula.

Antes de realizar el ejercicio hablaremos del cuerpo como emisor de sonido o de los sonidos que producen los objetos, los sonidos de los instrumentos musicales...

Empezaremos con una actividad sencilla de escucha (bien de la respiración, bien del latido cardíaco) para continuar con la reproducción del siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs> . Se trata de un vídeo elaborado por Eugenia Romero, profesora de Audición y Lenguaje, donde podemos escuchar las diferentes posibilidades sonoras de nuestro cuerpo asociadas a dibujos. Una vez visionado el vídeo podemos realizar alguna actividad de producción musical corporal (pedorreta, palmada al frente, golpear los muslos, reír, pisar fuerte o saltar...).

Una vez terminado el concepto de cuerpo como productor de sonido, hablaremos de los sonidos que producen los objetos. Para ello prepararemos una caja con objetos: potas de cocina, cajas de madera, botes metálicos y cucharas de madera para golpear, botecitos de diferentes materiales llenos con

legumbres. El personal educador saca un objeto al azar y muestra cómo produce sonido (agitándolo, golpeándolo...) y lo pasa al resto del grupo para que lo experimenten también. Puede dejarse al final de la explicación un momento de producción musical grupal, bien guiada o libre. La experiencia nos dice que la libre termina siendo organizada y rítmica aunque sus comienzos sean caóticos.

Tras esta dinámica se proyectará el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=boCQpgAkuRs>. Se trata de sonidos de los instrumentos musicales, con una actividad de reconocimiento al final del mismo. A continuación pasaremos a realizar la actividad de una manera ordenada. Cada participante irá diciendo el nombre de un instrumento musical. El resto anota ese instrumento y así sucesivamente con cada palabra que se diga. No se emitirá un nombre nuevo hasta que cada persona tenga apuntado el anterior.

2. Taller de manualidades instrumentos musicales.

En el siguiente enlace encontrarás vídeos sobre cómo elaborar diferentes instrumentos de cuerda, percusión y viento:

<http://crea-artes-plasticas.blogspot.com.es/2012/02/construccion-de-instrumentos-musicales.html>

3. Orquesta musical.

Con los instrumentos que el grupo ha creado se puede formar una orquesta con una sencilla pieza musical.

4. Busca en esta sopa de letras las siguientes palabras:

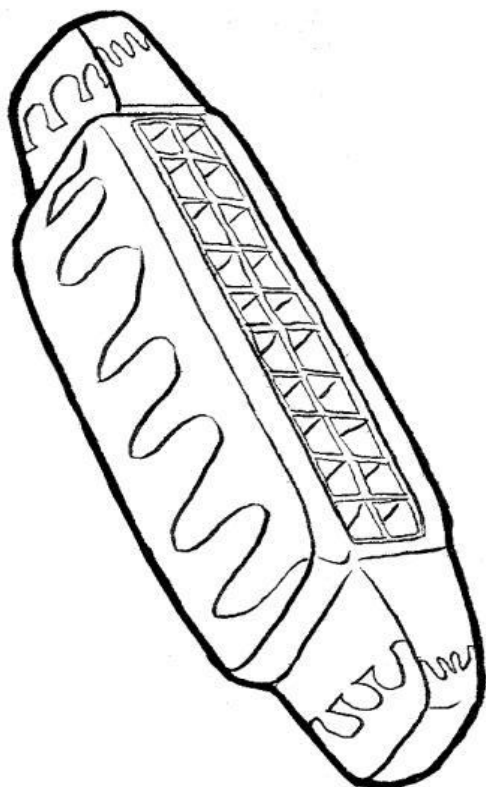
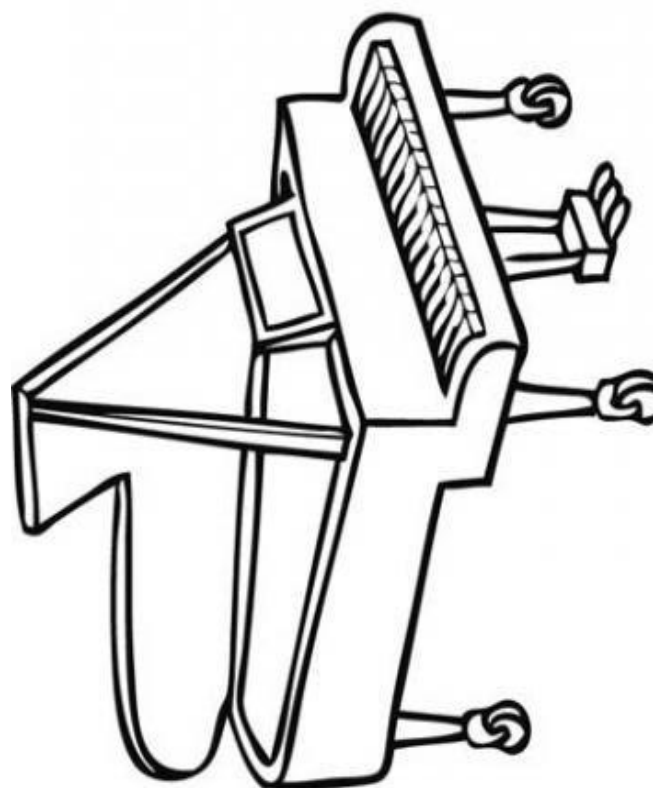
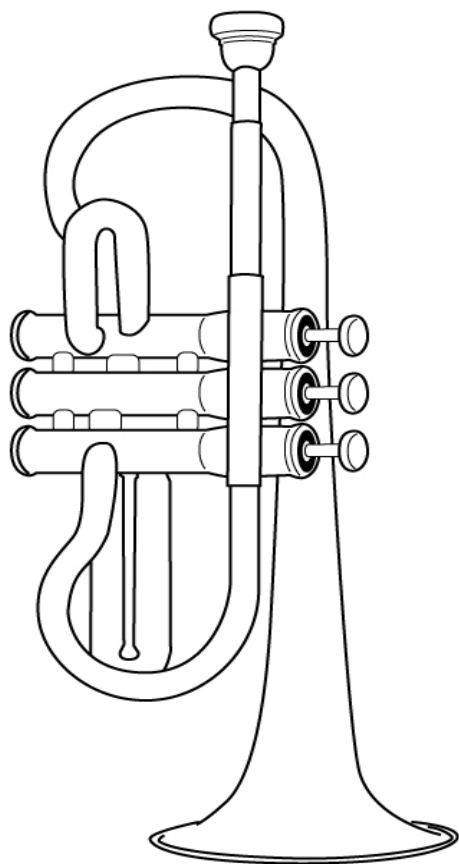
Arpa, tuba, piano, guitarra, violín, trompeta, maracas, triángulo, batería, bongo

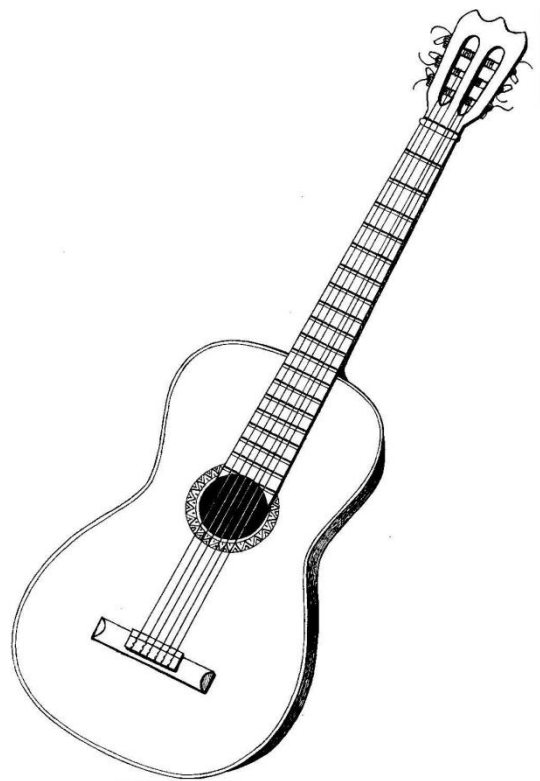
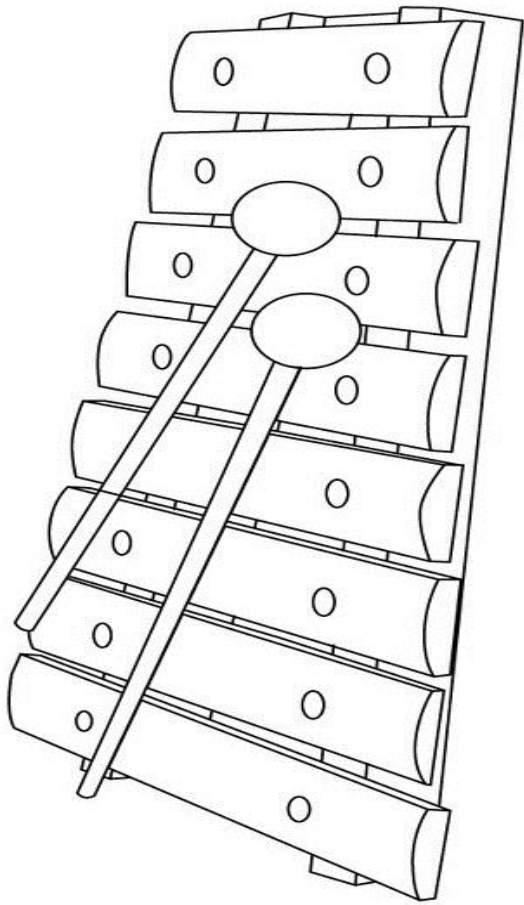
5. Adivinanzas instrumentos musicales.

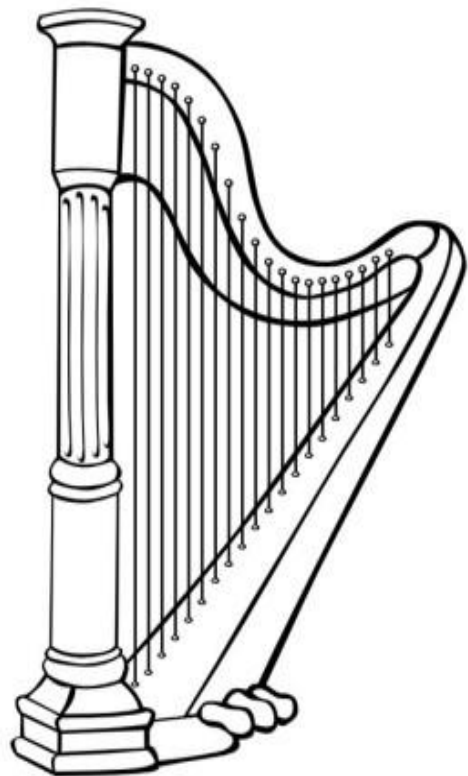
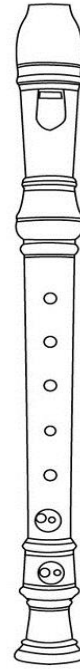
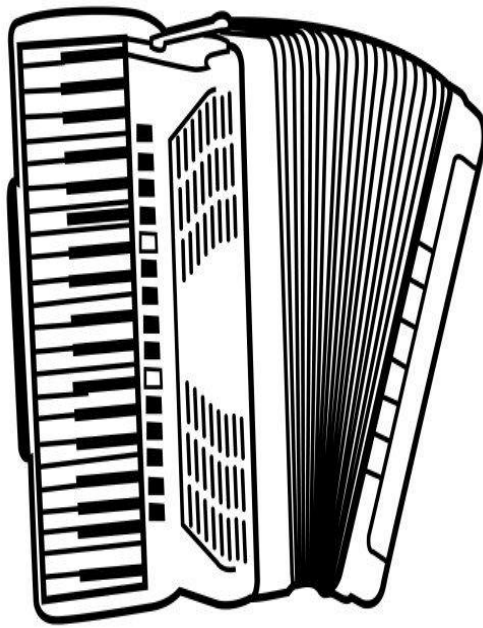
ADIVINANZA	SOLUCION	ADIVINANZA	SOLUCION
Zumba que te zumba, se oye mi son, en las noches navideñas, hasta que aparece el sol	<u>La zambomba</u>	Con tan sólo cuatro cuerdas, que un arco pone en acción, esta caja melodiosa te alegrará el corazón.	<u>El violín</u>
Instrumento musical, jaranero y redondico, que todos saben tocar del virtuoso al borrico y que resulta esencial si cantas un villancico.	<u>La pandereta</u>	A pesar de no ser buque tengo cuerdas y atavíos, también tengo un regio puente, pero nunca he visto un río.	<u>La guitarra</u>
Tengo un sonido tan suave, que ángeles tocan en mí; mis cuerdas acompañaron los salmos del rey David.	<u>El arpa</u>	Sobre una piel bien tensada, dos bailarines saltaban.	<u>El tambor</u>

ANEXO 1 ARPATUBA

CARTAS QUIÉN ES QUIEN

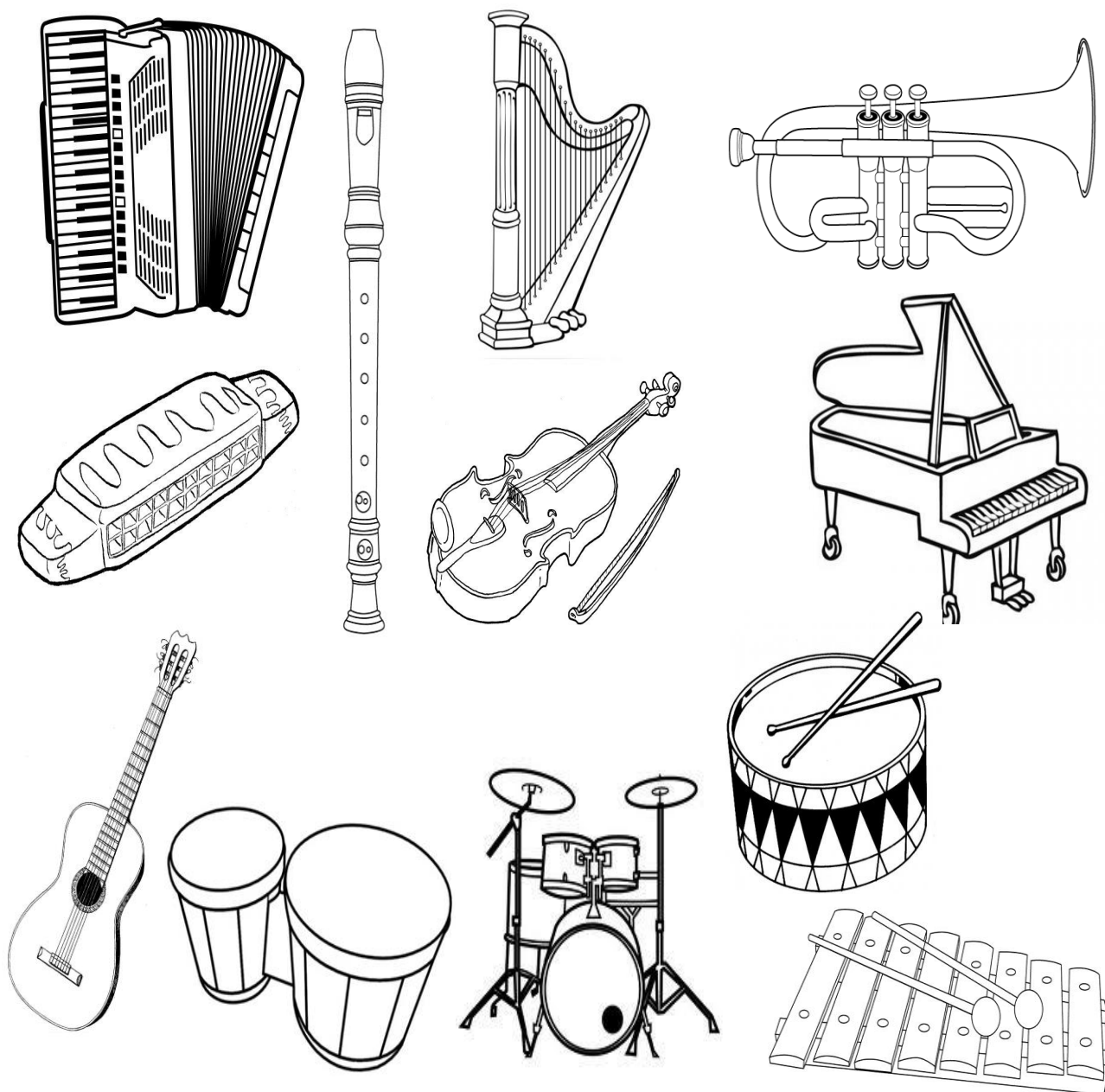






ANEXO 2

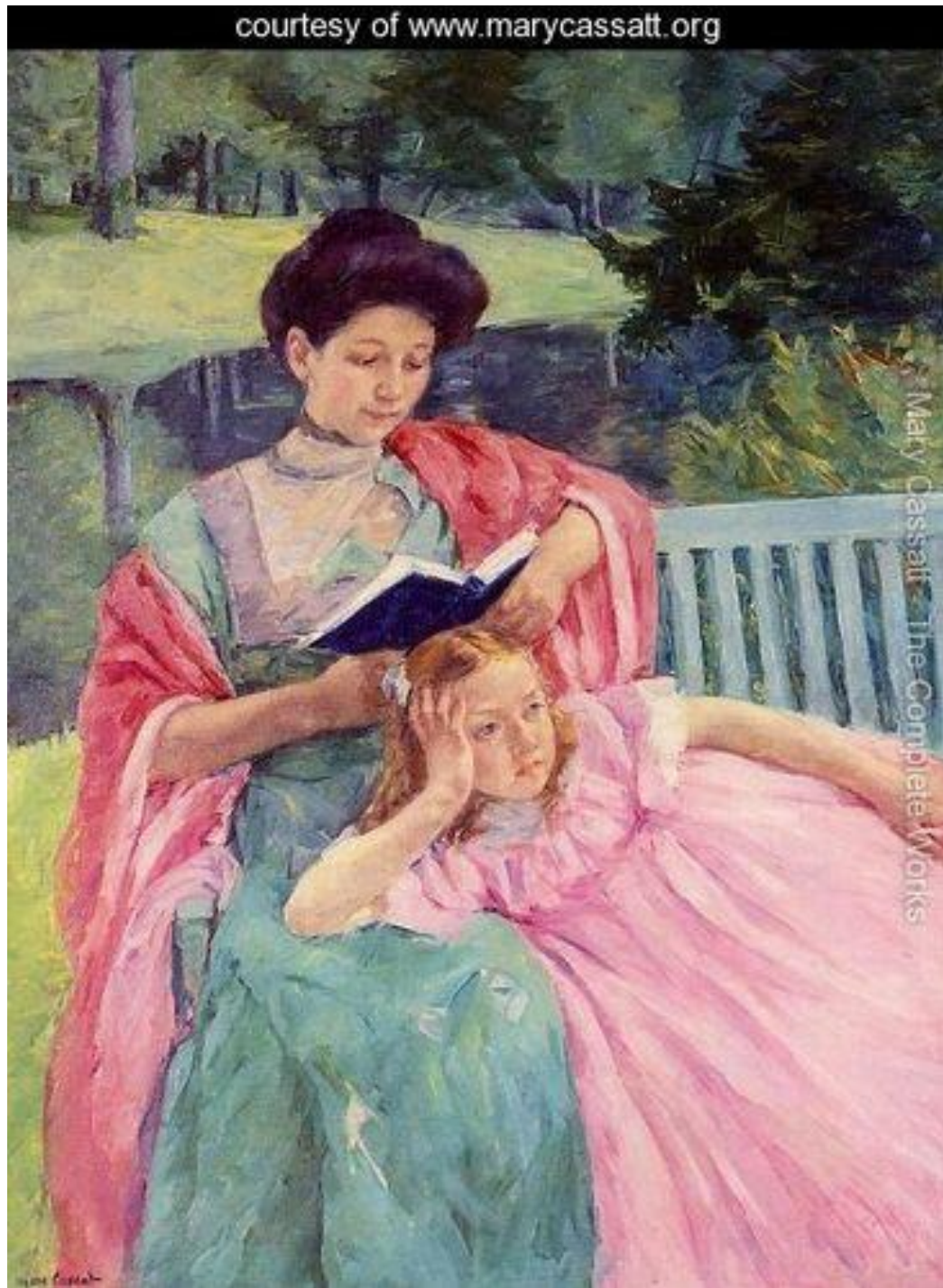
TABLERO ¿QUIÉN ES QUIÉN?, MATERIAL A PLASTIFICAR (2 COPIAS)



MARY CASSATT: EL ARTE DEL IMPRESIONISMO

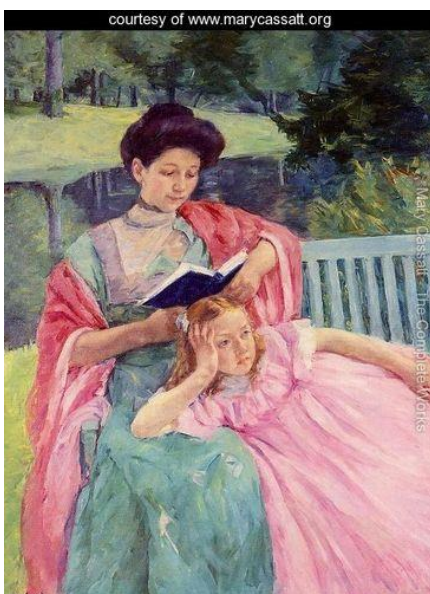
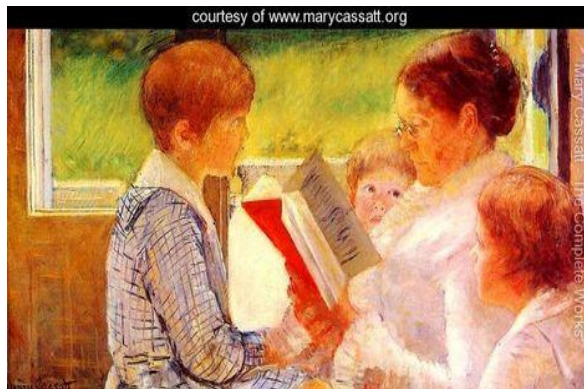
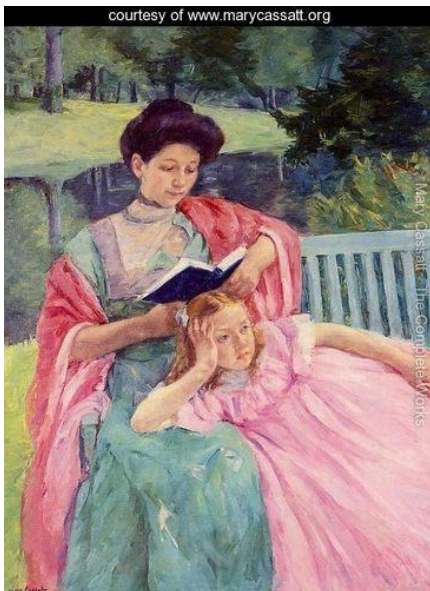
AUTORA: ELBA SIRGO FOYO

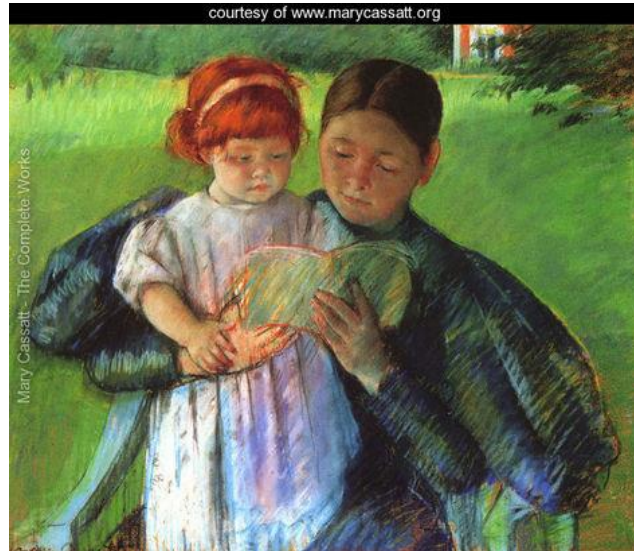
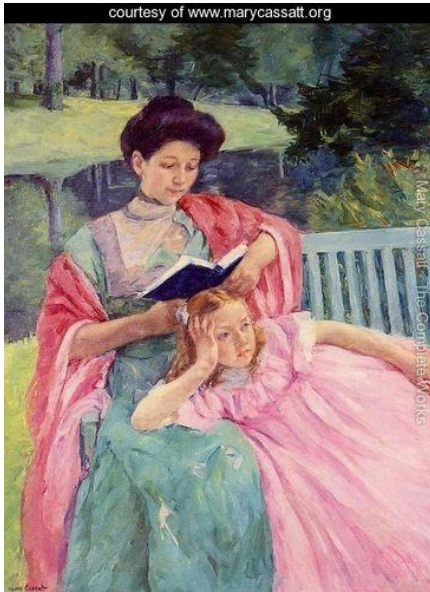
AUGUSTINE LEYENDO A SU HIJA



ACTIVIDADES

1. Observa los objetos que tu monitor/a va a colocar sobre la mesa. Enumera lo que ves. Después fíjate en la lámina y escoge los objetos que veas en ella.
2. Ahora fíjate bien en la lámina y contesta a las siguientes preguntas: ¿Qué hace la chica? ¿Qué está leyendo? ¿Dónde se encuentra? ¿Te gusta leer? ¿Y que te lean?
3. La mujer de nuestro cuadro tiene un libro en las manos. ¿Podrías decirnos de qué material están hechos los libros? Busca en el aula objetos de ese material. A continuación júntalos con otros que te va a dar tu monitor/a. ¿Para qué sirve cada uno?
4. ¿En qué se parece este cuadro a los siguientes?





¿Puedes ahora decir en qué se parecen los siguientes objetos?

Un sombrero y una diadema.

Un banco y una silla.

Un libro y un cuaderno.

Un vestido y una falda.

Un collar y una pulsera.

Una flor y un árbol.

Unas gafas y una lupa.

Un lago y un río.

Un chal y una bufanda.

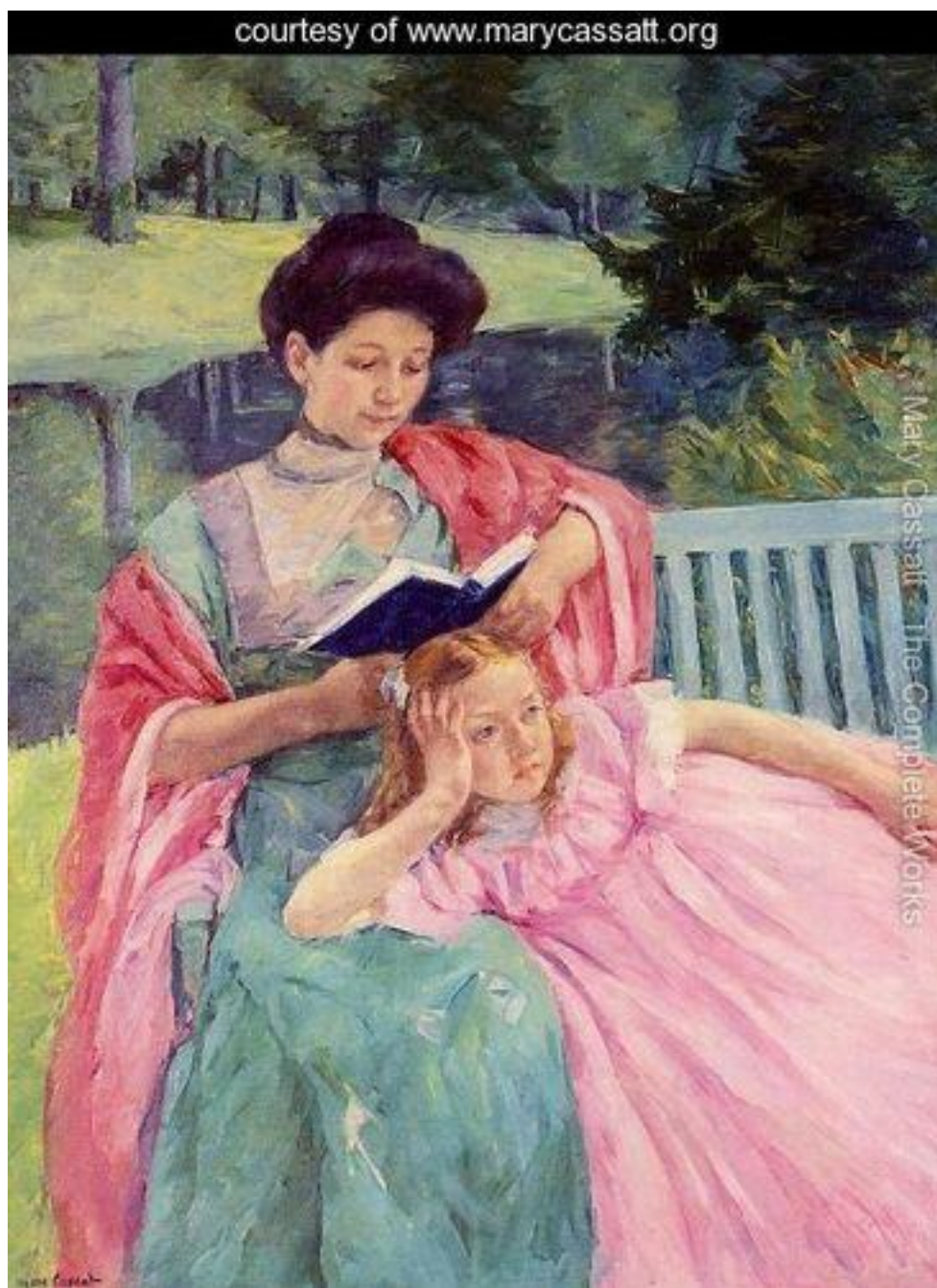
Una ventana y una puerta.

5. ¿Cuál de estas imágenes tiene más elementos en común con la original? Selecciona una y píntala.

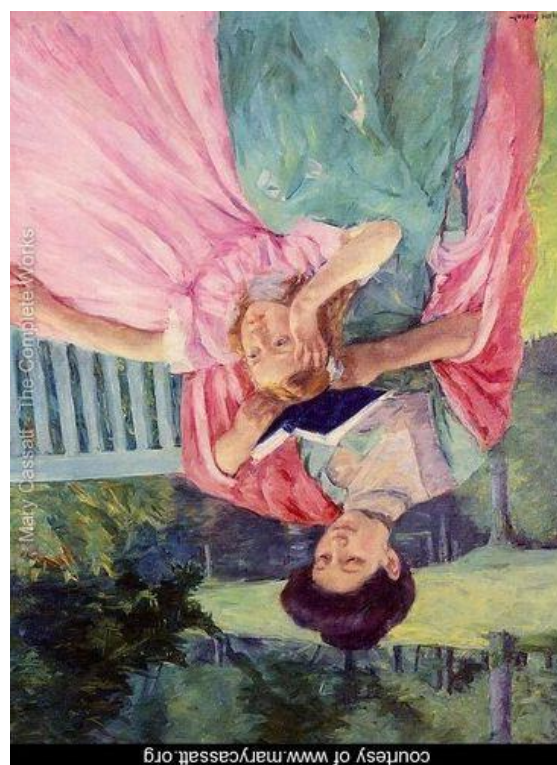
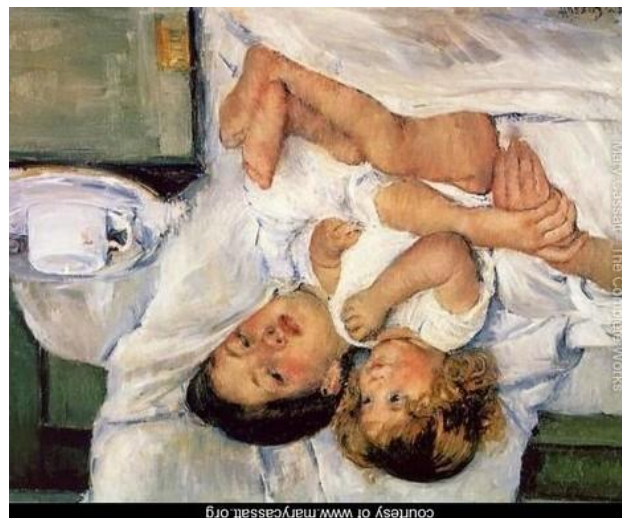
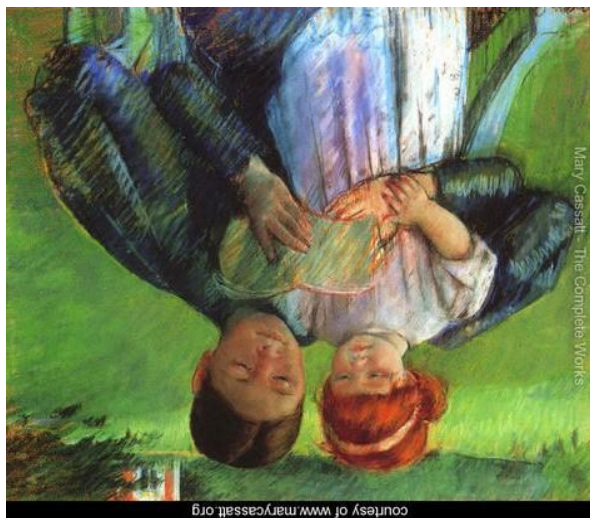




6. Une cada parte con su igual en el cuadro.



7. Ahora observa atentamente los siguientes cuadros. Están al revés. ¿Puedes decirnos cuál de ellos es la mujer leyendo? ¿Qué está pasando en los demás?



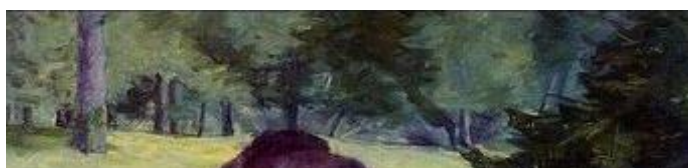
8. Busca cuál de estas partes del cuadro no tiene pareja.



9. Coloca cada columna de manera que forme el cuadro de nuevo.



¿Puedes ahora ordenar estas cinco filas?



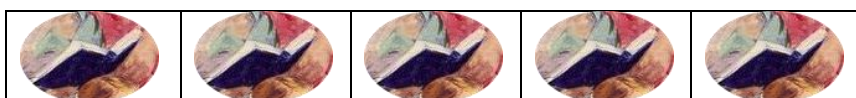
10. Fuga de letras: vamos a trabajar con las letras “b” y “v”. Las siguientes palabras hacen alusión a elementos del cuadro. ¿Puedes decirnos si se escriben con “b” o con “v”?

__ESTIDO __ANCO LI__RO HIER__A AR__BOL __ERDE

A continuación escribe 5 palabras que contengan la letra “b” y 5 que contengan la “v”.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Cuenta el número de libros que hay en cada fila y escríbelo.



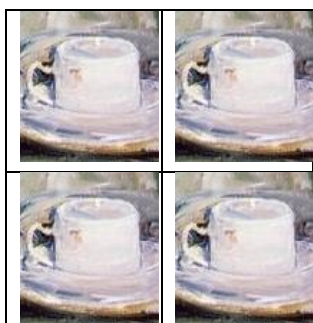
2. Series: dibuja lo que sigue a continuación.



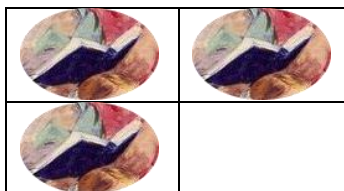
3. Completa con ><=



4. Escribe el número de elementos que hay en cada grupo.



3



4



2



5



1

5. Colorea el cuadro siguiendo las indicaciones que te dan los números. Puedes utilizar diferentes tonos dentro de la gama que te indican.



- 1: Rosa
- 2: Amarillo
- 3: Verde
- 4: Azul

MARY CASSATT: EL ARTE DEL IMPRESIONISMO

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA AUTORA: Mary Cassatt (1844-1926) es la principal representante del impresionismo en Estados Unidos. Comenzó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Philadelphia a los 15 años para viajar a París posteriormente y conocer la obra de los maestros europeos. Fue la única pintora que expuso junto a los impresionistas franceses. Sus trabajos reflejan la vida de la mujer de la época tanto en el ambiente privado como público, centrándose especialmente en la relación de las madres con sus hijas/os.

INTRODUCCIÓN: Podemos introducir este tema aprovechando el mes en que se celebra el Día Internacional de la Mujer. Hablaremos previamente en el aula de las limitaciones, restricciones y falta de derechos básicos que tenían las mujeres en la época en que vivió Cassatt y de cómo se ha ido consiguiendo una igualdad de oportunidades en la actualidad. Podemos ejemplificarlo con un mural o fotos.

Enlazaremos estas actividades con una introducción a la biografía de la autora, que fue una mujer que rompió con los estereotipos y cánones de la época (estudió, viajó a Europa, no se casó ni tuvo hijas/os). Para ello puedes visitar www.marycassatt.org, donde se hace una revisión muy interesante de su vida.

FÍJATE BIEN: En los cuadros de Mary Cassatt seleccionados es importante el protagonismo de las figuras que aparecen y de las actividades que están realizando. Podemos preguntar a nuestro grupo si les gusta leer, que les lean, tomar té/café, recoger flores. Los colores que se utilizan y los espacios en que tienen lugar las escenas son muy significativos. Es también importante reflexionar sobre la técnica impresionista y ejemplificarla con acuarelas y pinceles. Recuerda que el impresionismo trabaja con trazos cortos y tonos limpios y puros. Puedes emplear diferentes utensilios para mostrar las formas tan variadas en las que se puede pintar: un pincel grueso/fino, una brocha, un cepillo de dientes, una pelota de tenis, un bastoncillo, un peine. Utiliza tu creatividad para plasmar el color en el papel.

AUGUSTINE LEYENDO A SU HIJA

ACTIVIDADES

1. Observa los objetos que tu monitor/a va a colocar sobre la mesa. Enumera lo que ves. Después fíjate en la lámina y escoge los objetos que veas en ella. Para esta actividad necesitas un libro, un chal, un prendedor y otros objetos que se te ocurran. Colócalos todos en una mesa e intenta que escojan los tres primeros. Se puede variar la actividad metiendo los objetos en una caja e identificándolos por el tacto.

2. Ahora fíjate bien en la lámina y contesta a las siguientes preguntas: ¿Qué hace la chica? ¿Qué está leyendo? ¿Dónde se encuentra? ¿Te gusta leer? ¿Y que te lean?

A partir de estas preguntas puedes ir ampliando la conversación con temas de libros que les puedan gustar. También les podemos leer un fragmento de un relato que consideremos adecuado.

3. La mujer de nuestro cuadro tiene un libro en las manos. ¿Podrías decirnos de qué material están hechos los libros? Busca en el aula objetos hechos de ese material. A continuación júntalos con otros que te va a dar tu monitor/a. ¿Podrías decir para qué sirve cada uno?

Se les puede proporcionar una guía de teléfonos, un mapa, una agenda, una servilleta, un álbum de fotos. Trabajaremos el reconocimiento de estos materiales y familiarizaremos al alumnado con su uso y utilidad.

4. ¿En qué se parece este cuadro a los siguientes?

Para realizar esta actividad podemos colgar unos días antes los cuadros en el aula de modo que tengan una referencia previa de las imágenes. Se les puede orientar verbal o visualmente sobre los elementos de las láminas nuevas.

5. ¿Cuál de estas imágenes se parecen más a la original? Selecciona una y píntala.

Los cuadros seleccionados en este apartado pertenecen a la pintora francesa Berthe Morisot. Puedes aprovechar esta actividad para introducir al alumnado en su obra.

6. Une cada parte con su igual en el cuadro.

Esta actividad se puede hacer sobre el papel tal cual está o de la siguiente manera: recortamos los fragmentos, les damos la vuelta, permitimos que los vean 5 segundos, les damos la vuelta de nuevo y pedimos que reconozcan el lugar donde se encuentra esa parte del cuadro. De este modo, trabajaremos la memoria y la atención.

7. Ahora observa atentamente los siguientes cuadros. Están al revés. ¿Puedes decirnos cuál de ellos es la mujer leyendo? ¿Qué está pasando en los demás?

Otra variación de este ejercicio consiste en tapar la imagen con un folio e ir descubriéndola poco a poco. Se puede plantear como un trabajo un parejas o de grupo.

8. Busca cuál de estas partes del cuadro no tiene pareja.

Puedes ampliar la actividad recortando las partes y haciendo las variaciones que hemos propuesto en el apartado 6.

9. Coloca cada columna de manera que forme el cuadro de nuevo.

Necesitarás pegamento y tijeras para ir colocando las diferentes partes. Una vez realizada la actividad, pega en un folio las columnas. Después, recorta dos trozos y pídeles que recorten fragmentos similares en las filas a fin de completar la primera imagen.

10. Fuga de letras

Puede ser interesante explicarles que estas letras no diferencian significados, es decir, se pronuncian igual aunque se escriban de manera diferente. Con esta idea, enlazaremos con el tema de los homófonos. Ejemplificaremos nuestra explicación con palabras que se les ocurran (Ej. Baca/vaca, rallar/rayar, valla/vaya).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Cuenta el número de libros que hay en cada fila y escríbelo.

Esta actividad está orientada a personas que sepan contar e identificar los números. Puedes realizar variaciones pidiendo que escriban la cantidad con un número o con letras, que lo ejemplifiquen con sus manos o que utilicen dados o fichas de dominó para mostrar el número.

2. Series: dibuja lo que sigue a continuación.

Puedes entrenar la seriación haciendo juegos de palmas o trabajando con ritmos musicales. Ej. Dos palmas, dos golpes en la mesa, un golpe en el suelo con la pierna.

3. Completa con $><=$

Esta actividad necesita la explicación previa de lo que representa cada símbolo.

4. Escribe el número de elementos que hay en cada grupo.

Este ejercicio es una variación de la actividad 1. Puedes utilizar las pautas que aparecen en él para llevarlo a cabo. También puedes recortar las piezas, mezclarlas y pedir que las agrupen antes de contarlas.

5. Colorea el cuadro siguiendo las indicaciones que te dan los números.

Puedes utilizar diferentes tonos dentro de la gama que te indican.

Mezcla colores primarios para ir obteniendo diferentes tonalidades de verde. Añade blanco al rojo o al azul para conseguir colores más o menos intensos.

TAZA DE TÉ



ACTIVIDADES

1. Señala los objetos que se refieren a las siguientes palabras del cuadro:

TAZA TETERA PARED PLATO BANDEJA MESA SOFÁ GUANTES CUADRO

Ahora deletréalas con la ayuda de tu monitor/a. Después de hacer esto, ¿puedes intentar deletrearlas al revés?

2. Vamos a trabajar con las preposiciones. ¿Puedes contestar a las siguientes preguntas? ¿Qué hay...

...Detrás de las dos mujeres?

...Debajo de la bandeja?

...Encima de la bandeja?

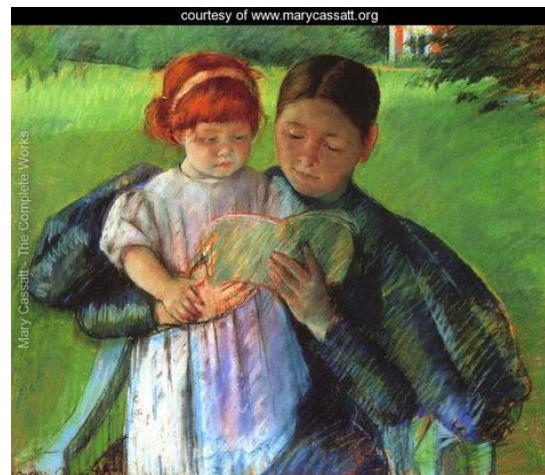
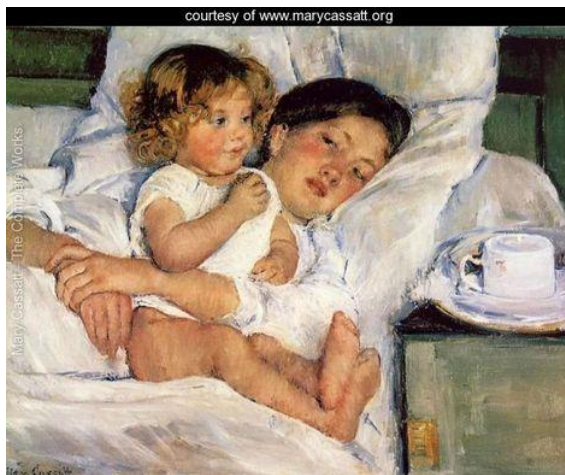
...Junto a la taza?

...Sobre la chimenea?

3. Rodea los objetos del cuadro que encuentres.



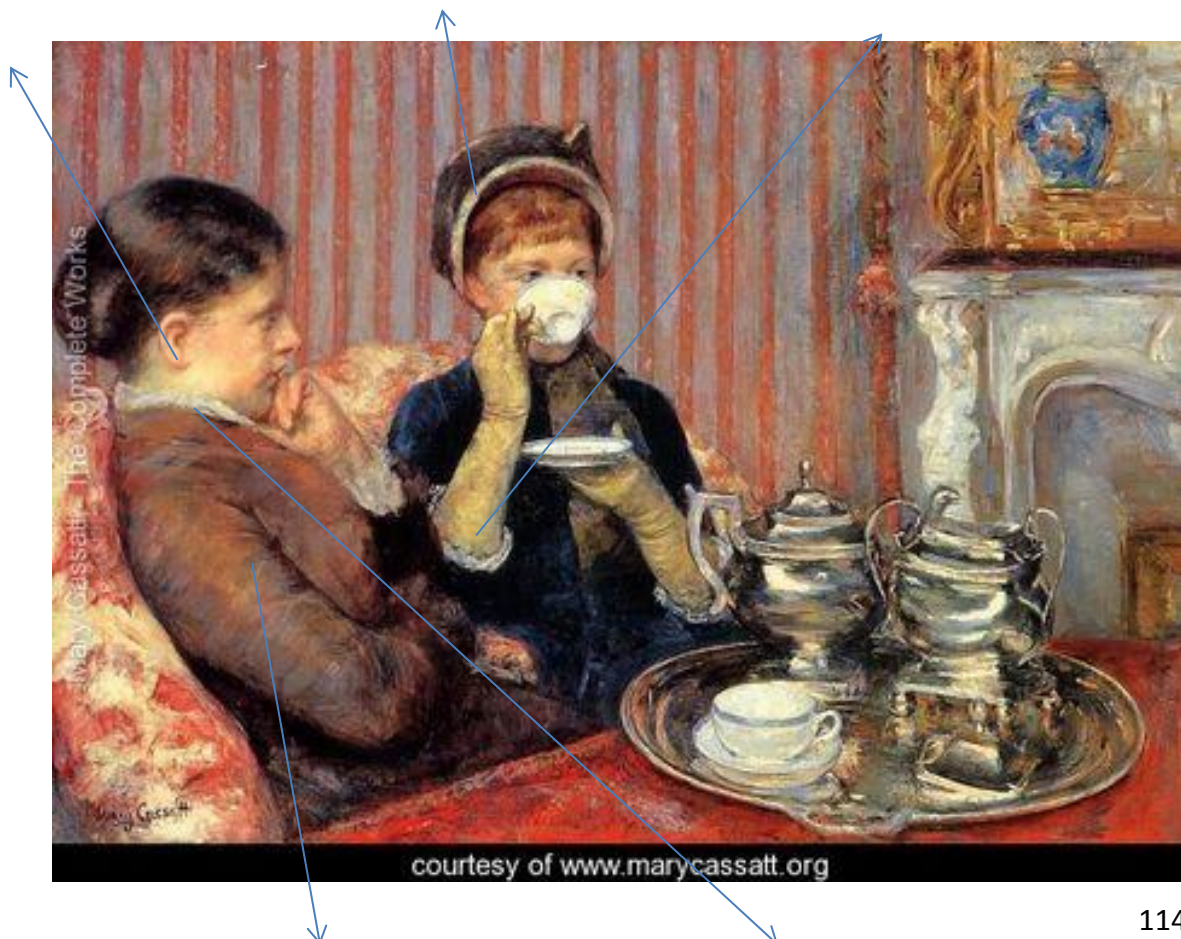
4. ¿Puedes señalar ahora en qué cuadro aparecen cada una de las imágenes que no rodeaste en el ejercicio anterior?



5. Busca la cara que NO esté repetida.



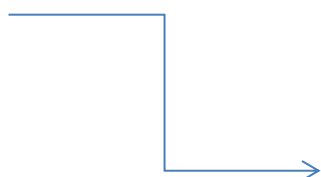
6. Señala en qué parte del cuerpo deberían ir los siguientes objetos:
 GUANTES SOMBRO S PENDINGES COLLAR VESTIDO



7. ¿Puedes dibujar la mitad que falta de cada una de las siguientes imágenes?



8. Ayuda a la mujer a encontrar el camino donde hay más tazas.





9. ¿Puedes decirle a tu monitor/a qué hay que hacer para preparar un té u otra infusión?

Ahora ordena los siguientes pasos para hacer un café.





¿Cuál de estos utensilios se necesitan para tomar un café? ¿Cuáles aparecen en el cuadro?



10. Para finalizar vamos a hacer un ejercicio de expresión corporal. Fíjate en las siguientes fotos. En ellas aparece una chica con tazas de té. Intenta representar las posturas y movimientos que ves en cada imagen.







ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

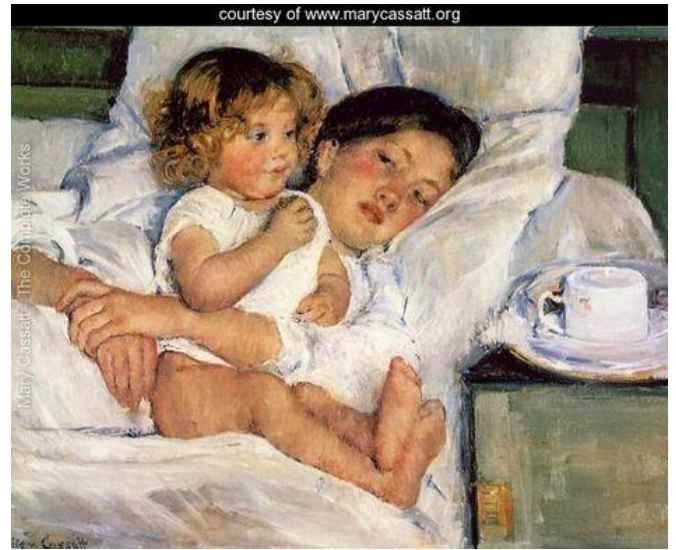
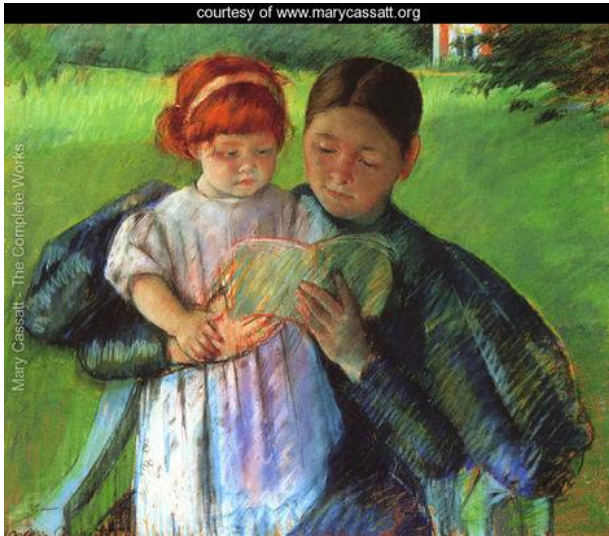
1. Une cada una de las siguientes descripciones con la imagen que corresponda.

En este cuadro aparecen dos mujeres sentadas en un sofá. Una de ellas está de perfil con gesto serio. La otra sostiene un plato con una mano mientras bebe de una taza. Lleva guantes y sombrero. En primer plano se puede observar una bandeja, tetera y otros utensilios necesarios para tomar un té. Al fondo, se ve parte de un cuadro y de una chimenea.

En esta imagen se puede ver a dos figuras femeninas: una niña y una mujer. La niña es pelirroja y lleva un vestido de color claro. La mujer tiene el pelo oscuro y lo lleva recogido. Están sentadas en una silla. La mujer sostiene a la niña en brazos mientras le lee un libro.

En este cuadro se observa a dos figuras femeninas: una niña y una mujer. La mujer está sentada en una silla mientras la niña apoya sus brazos sobre sus piernas. La mujer está concentrada cosiendo y la niña nos mira. Junto a ellas hay un jarrón de color azul con flores naranjas y detrás un gran ventanal.

En esta lámina se puede ver una taza de café sobre una mesita. Junto a ella hay una mujer echada sobre una almohada abrazando a una niña. Ambas están vestidas de blanco.



2. Sopa de objetos: Busca las siguientes secuencias en la sopa de objetos que te proponemos a continuación



3. Colorea a la mujer que está debajo.



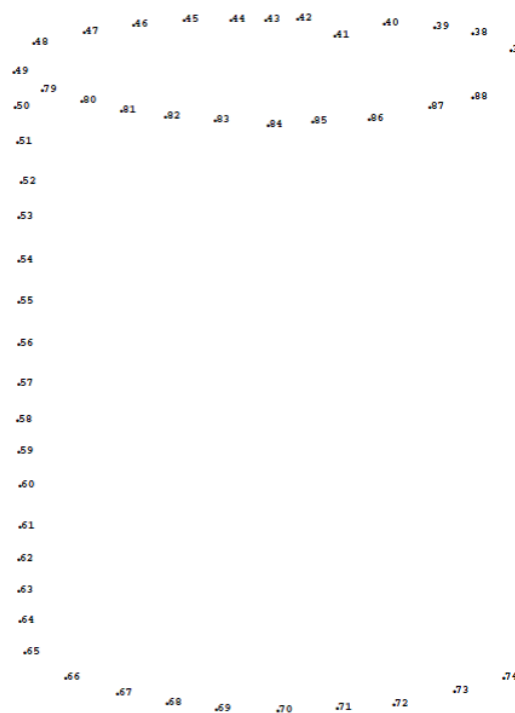
Colorea la taza que está en el medio.

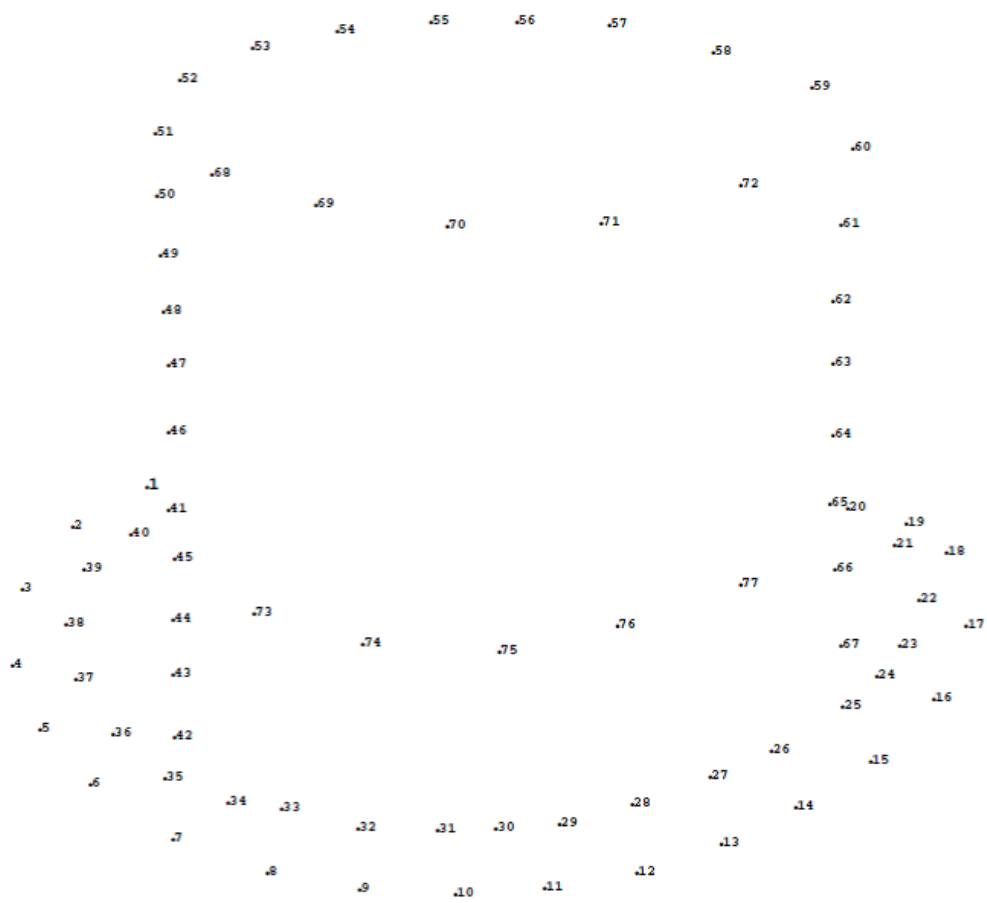
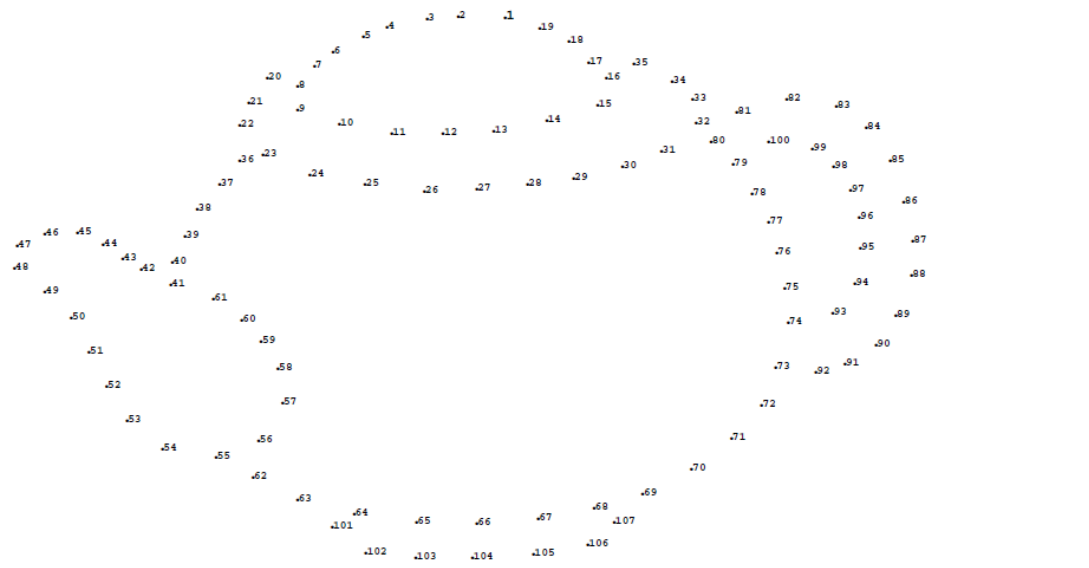


Colorea la cara que está a tu izquierda.



4. Repasa con lápiz los puntos de estos dibujos. Después identifícalos en el cuadro.





5. Dibuja una cara de perfil y otra de frente en cada marco del mismo modo que las mujeres del cuadro. Puedes dibujar a un/a compañero/a o a tu familia.





GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

TAZA DE TÉ

ACTIVIDADES

1. Señala los objetos que se refieren a las siguientes palabras del cuadro.

Si en vez de trabajar verbalmente, quieres centrarte en la capacidad de reconocimiento, puedes llevar estos objetos en el aula y pedir que los identifiquen en el cuadro.

2. Vamos a trabajar con las preposiciones. ¿Puedes contestar a las siguientes preguntas? Sería conveniente explicar previamente qué significan cada una de estas preposiciones. Puedes coger una pelota e ir ejemplificándolo con partes del aula. También puedes asomarte a una ventana, mirar el paisaje e ir describiendo verbalmente la situación en la que se encuentran unos elementos respecto a otros (Ej. “La casa blanca está entre la gris y la de madera. Detrás se ve un árbol”).

3. Rodea los objetos del cuadro que encuentres.

La actividad se puede comenzar con una identificación de cada elemento, señalando que aparecen objetos que son parecidos (las tazas, los jarrones) pero no iguales. También se puede apuntar que las imágenes son partes que representan al todo del cuadro, por lo que se tendrán que fijar especialmente en los elementos más significativos del objeto (el color, la forma) así como en el fondo de la imagen.

4. ¿Puedes señalar ahora en qué cuadro aparecen cada una de las imágenes que no rodeaste en el ejercicio anterior?

Para introducir esta actividad puedes ayudarte de la actividad 1 del apartado de “Actividades Complementarias”. Te servirá para describir las imágenes.

5. Busca la cara que NO esté repetida.

Las caras que aparecen representan diferentes edades, están en distintas posiciones y transmiten emociones muy diversas. Comenta la sensación de concentración, de serenidad que transmite cada personaje y enlaza esta tarea con la de buscar cuál es la única mirada que se gira hacia nosotras/os. Finalmente, compara estos fragmentos con las caras y miradas en las Meninas de Velázquez.

6. Señala en qué parte del cuerpo deberían ir los siguientes objetos.

Podemos llevar esos objetos al aula y pedir que se los coloquen. Observaremos la capacidad que tienen para hacerlo. Si hubiera alguna dificultad (como ponerse un pendiente, cerrar un collar, abotonar un corchete), trabajaremos esta habilidad a lo largo de las semanas siguientes.

7. ¿Puedes dibujar la mitad que falta de cada una de las siguientes imágenes?

La realización de esta actividad dependerá un poco de la destreza artística de cada persona. Unas podrán dibujar un pequeño boceto con lápiz y otras podrán seguir el modelo con los mismos colores y técnicas. Lo importante será la identificación del objeto y la explotación creativa del ejercicio.

8. Ayuda a la mujer a encontrar el camino donde hay más tazas.

Una vez realizada la actividad, haz referencia a los conceptos trabajados en el ejercicio 3 y pídeles que escriban el símbolo que se corresponde con cada cantidad.

9. ¿Puedes decirle a tu monitor/a qué hay que hacer para preparar un té u otra infusión?

Qué mejor actividad complementaria que preparar un café o una infusión en el aula. Disfrutadlo.

10. Para finalizar vamos a hacer un ejercicio de expresión corporal. Fíjate en las siguientes fotos. En ellas aparece una chica con tazas de té. Intenta representar las posturas y movimientos que transmite cada imagen.

Estas fotografías pertenecen a la serie “Tea Party” del fotógrafo estadounidense Rodney Smith. La dinámica consistiría en que mostráramos las fotos y comentáramos los elementos de cada una para después escenificarlos. Podemos utilizar material de plástico en vez de porcelana para evitar romper las tazas y platos.

Las imágenes están inspiradas en la escena de la fiesta del té de “Alicia en el País de las Maravillas”, así que puedes enlazar esta actividad con el visionado de esta escena en la película de Tim Burton. Si te apetece dar continuidad a la actividad, puedes visitar la página web del autor, donde encontrarás imágenes fácilmente representables.

Sería también recomendable fotografiar las escenas que representemos para que las/los participantes se vean, puedan comentarlas y compararlas con las originales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Une cada una de las siguientes descripciones con la imagen que corresponda.

Puedes leer cada una de ellas y pedir que busquen la imagen cuando acaben o ir leyendo y decirles que te paren cuando ya identifiquen la lámina.

2. Sopa de objetos: Busca las siguientes secuencias en la sopa de objetos que te proponemos a continuación

Te proponemos una sopa de objetos en vez de letras porque puedes trabajarla con personas de diferentes capacidades. Con ella estás potenciando la atención y el lenguaje.

3. Colorea a la mujer que está debajo.

Esta actividad es una ampliación del ejercicio 2 de la batería general de actividades. Puedes utilizarlas como complemento de la misma.

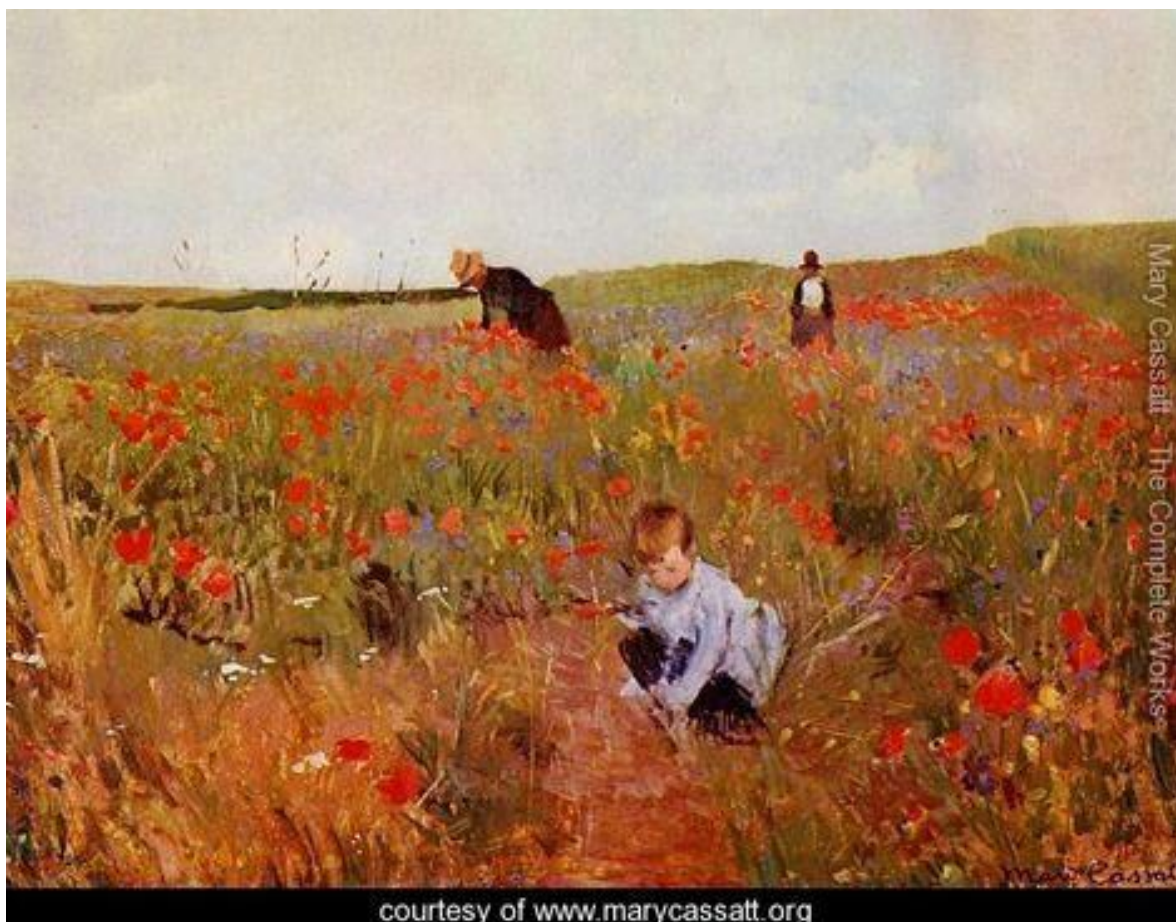
4. Repasa con lápiz los puntos de estos dibujos. Después identifícalos en el cuadro.

La numeración que aparece en los dibujos es meramente orientativa. Lo que buscamos en esta actividad es trabajar la psicomotricidad fina y la precisión, mejorando la coordinación viso-manual.

5. Dibuja una cara de perfil y otra de frente en cada marco del mismo modo que las mujeres del cuadro. Puedes dibujar a un/a compañero/a o a tu familia.

Quizá necesiten tener una foto de referencia o un modelo. Puedes improvisar una clase “magistral” de dibujo pidiendo que una persona se sitúe en el centro de un círculo formado por las/los demás y traten de dibujarlo.

AMAPOLAS ROJAS



ACTIVIDADES

1. Señala el color que indica cada flecha en el cuadro.



2. ¿Puedes identificar las flores que aparecen en el cuadro en las siguientes imágenes?
¿Y nombrar el resto?





Y ahora, ¿puedes señalar cuál es el campo de flores que más se parece al del cuadro?





3. Rodea con un círculo las diez veces que aparece repetido el niño en la siguiente tabla.



4. Uno de los siguientes fragmentos es falso. ¿Puedes identificar cuál es?



5. Tangrams: un tangram es un juego chino que consiste en formar siluetas de figuras con siete piezas. En este caso hemos adaptado los siguientes tangrams. ¿Te apetece jugar a formar imágenes?

Tangram 1:



Tangram 2:



6. Une cada palabra con el adjetivo más adecuado.

FLOR
NIÑO
SOMBRERO
PRADERA
CIELO

PEQUEÑO
AZUL
ROJA
VERDE
DE PAJA

7. Completa las siguientes frases relacionadas con la escena que ves en el cuadro.

En el cuadro puedo ver flores _____ (¿Cómo son las flores?).

El niño está _____ (¿Qué está haciendo?) en el camino.

Detrás del niño puedo ver _____ (¿Qué hay?).

Al fondo se observa _____ (¿Qué puedes ver?).

Después de recoger las flores, el niño _____ (¿Qué va a hacer?).

8. El mensaje secreto: Relaciona los números con las letras para descifrar una frase secreta sobre el cuadro.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

u	v	w	x	y	z
21	22	23	24	25	26

MENSAJE SECRETO

1	13	1	16	15	12	1	19		18

15	10	1	19		5	19		21	14

3	21	1	4	18	15		4	5	

5	19	20	9	12	15		9	13	16

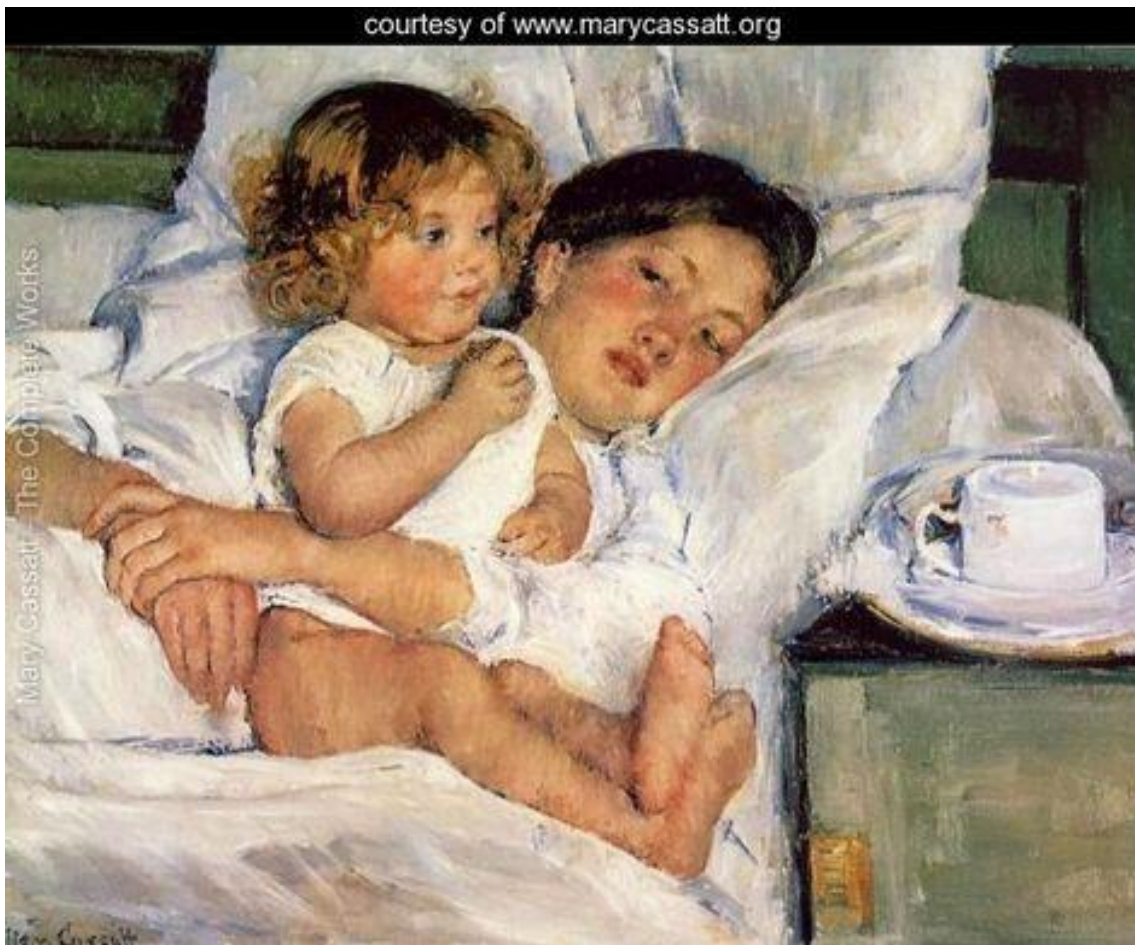
18	5	19	9	15	14	9	19	20	1

9. Vamos a bailar un vals que se titula el “Vals de las flores”. Comenzaremos moviéndonos muy despacio al ritmo de la música, como si estuviéramos caminando por el campo de amapolas del cuadro. En el momento en que aparezca el estribillo, escucha las indicaciones de tu monitor/a.

10. Para finalizar la ficha realizaremos un ejercicio de relajación. Concéntrate en la lámina y escucha a tu monitor/a. Respira y disfruta de la actividad. Verás que bien te sientes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a hacer una actividad con música. Siéntate en círculo con el resto de tus compañeras/os y sigue las indicaciones de tu monitor/a.
2. Actividad de creación musical. Vas a escuchar una música muy bonita de un autor francés: Claude Debussy. ¿Te apetece pintar en un mural mientras la escuchas? Sólo tienes que relajarte y pintar.
3. Adivina el título. Vamos a ver otras obras de Mary Cassatt. ¿Crees que podrías adivinar su título?



courtesy of www.marycassatt.org



courtesy of www.marycassatt.org





4. Salida al parque. Vamos a hacer una excursión a un parque cercano. Allí haremos fotos de lo que nos llame la atención: una flor, los árboles, un banco,... Después, volveremos y con la ayuda del ordenador, convertiremos esas fotos en cuadros. Para finalizar colgaremos vuestras obras de arte en una exposición.

5. Manualidades con flores: ¿Te apetece hacer un ambientador con lavanda? Escucha las instrucciones de tu monitor/a y verás que bien huele tu armario en unos días.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

AMAPOLAS ROJAS

ACTIVIDADES

1. Señala el color que indica cada flecha en el cuadro.

Nos encontramos con colores y contornos poco definidos por lo que podemos tener de referencia una paleta con colores primarios e ir comparando cuál de ellos se acerca más al de la imagen. También podemos asociar los colores con estados de ánimo o hacer comparaciones: “Es el color que veo cuando estoy triste/ Es el color del que se me pone la piel cuando me doy un golpe/ Es el color de un atardecer en verano”.

2. ¿Puedes identificar las flores que aparecen en el cuadro en las siguientes imágenes?
¿Y nombrar el resto?

Sería buena idea dar un paseo por un parque e intentar identificar esas flores antes de hacer la actividad. También nos podemos acercar al mercado semanal que suele haber en la mayoría de las ciudades y comprar algún ramo para decorar el aula con esas flores. Intenta que se fijen no sólo en el color de los pétalos, sino en la forma y tamaño. Las flores que aparecen en la actividad son una margarita, un girasol, una rosa y una amapola. Los campos son girasoles, amapolas, trigo y lavanda.

3. Rodea con un círculo las diez veces que aparece repetido el niño en el siguiente recuadro.

Después de realizar esta primera tarea, puedes ampliar la actividad pidiéndoles que cuenten el número de veces que aparecen personas o flores. Puedes hacer la actividad con lápiz y papel o recortando las figuras y formando montones con ellas. Si optan por esta última, pídeles que cuenten el número de elementos iguales que hay en cada grupo. A continuación, sugiere que formen conjuntos en los que aparezca una figura de cada una.

4. Uno de los siguientes fragmentos es falso. ¿Puedes identificar cuál es?

La solución es la primera imagen. Se ha cambiado la orientación de la figura de izquierda a derecha.

5. Tangrams: un tangram es un juego chino que consiste en formar siluetas de figuras con siete piezas. En este caso hemos adaptado los siguientes tangrams. ¿Te apetece jugar a formar imágenes?

Un tangram es un juego de origen chino con el que se pueden trabajar diferentes habilidades: la orientación y estructuración espacial, la coordinación viso motora, la percepción y la memoria. Puedes realizar tus propios tangrams con cartulinas de colores (un cuadrado, dos triángulos grandes, un triángulo mediano, dos triángulos pequeños, un trapecio) y hacer multitud de figuras.

6. Une cada palabra con el adjetivo más adecuado.

Si la persona no tuviera destreza motora para utilizar un lápiz o escribir, puedes hacer esta actividad verbalmente. Ten en cuenta que los adjetivos utilizados describen color, tamaño y material así que puedes ampliar la actividad enumerando otros que describan esos mismos elementos.

7. Completa las siguientes frases relacionadas con la escena que ves en el cuadro.

Esta actividad se puede plantear utilizando la lámina de referencia o dejando que se observe durante un minuto e intentando completar el ejercicio a continuación. También puedes darles varias opciones para que escojan una de ellas. Ej. “El niño está ¿hablando en el camino? ¿recogiendo flores? ¿durmiendo? / Al fondo se observa... ¿el mar? ¿las estrellas? ¿el cielo?”.

8. El mensaje secreto: Relaciona los números con las letras para descifrar una frase secreta sobre el cuadro.

¿Has probado a hacerlo? Sino, aquí tienes la solución:

“Amapolas rojas es un cuadro de estilo impresionista”.

9. Vamos a bailar un vals que se titula el “Vals de las flores”. Comenzaremos moviéndonos muy despacio al ritmo de la música, como si estuviéramos caminando por el campo de amapolas del cuadro. En el momento en que aparezca el estribillo, escucha las indicaciones de tu monitor/a.

La actividad se desarrollará dando indicaciones. Cuando suene el estribillo nos cogeremos con las dos manos de un/a compañero/a y empezaremos a bailar. Después nos soltaremos y seguiremos caminando. A continuación, juntamos las espaldas y bailamos. Nos soltamos y caminamos solos. Acercamos nuestra mano a la palma de un/a compañero/a y bailamos unidos sólo a ella. Nos soltamos y caminamos. Finalmente, nos unimos con otra persona con el dedo índice y bailamos solamente con este punto de unión entre la pareja.

10. Para finalizar la ficha vamos a realizar un ejercicio de relajación. Concéntrate en la lámina y sigue las indicaciones de tu monitor/a.

Para comenzar la relajación nos fijaremos en la lámina. Utilizaremos una música tranquila. A continuación reproduciremos con voz suave el siguiente texto. Recuerda hacer las pausas después de cada enunciado para facilitar el proceso de visualización:

“Vamos a imaginar que estás caminando por un campo de amapolas. Fíjate en el cielo. Está azul y despejado. Hay una brisa agradable que nos acaricia. Tienes una sensación de paz y tranquilidad. Te sientes bien. Fíjate en las amapolas. Son muy bonitas. Coge una y acércala a la nariz. Huele su aroma mientras contemplas el color de sus pétalos. Sigue caminando por ese campo y disfrutando de tu paseo.”

Para variar la actividad puedes utilizar las imágenes de campos de flores del ejercicio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a hacer una actividad con música. Siéntate en círculo con el resto de tus compañeros/as y escucha las indicaciones de tu monitor.

Te proponemos una actividad de expresión corporal con la canción de “Amapola” de Enio Morricone. Nos sentamos en círculo alrededor de una manta que está extendida en el suelo. Cuando comience la música nos vamos levantando y retiramos la manta. Debajo de ella, hay un montón de objetos mezclados con flores de diferentes tipos. Tienen que recoger las flores que vean. Comenzamos a movernos y bailar al son de la música. Detenemos la música. En ese momento, dejamos suavemente las flores en el suelo. Cuando se escuche la música de nuevo, seguimos moviéndonos con mucho cuidado de no pisar las flores. Detenemos la música otra vez, nos agachamos a recoger las flores y seguimos bailando. Hacemos este movimiento varias veces.

Después nos sentamos en círculo de nuevo. Olemos las flores que hayamos cogido, las miramos y les vamos quitando los pétalos poco a poco. Los dejamos sobre nuestro regazo. Cuando la canción vaya a finalizar, los cogemos con nuestras manos y nos los lanzamos unos a otros suavemente como una lluvia de flores.

2. Actividad de creación musical

Proponemos la audición de la obra de este autor por ser una de las figuras más relevantes de la música impresionista.

3. Adivina el título. Vamos a ver otras obras de Mary Cassatt. ¿Crees que podrías adivinar su título?

Títulos:

Imagen 1: Desayuno en la cama.

Imagen 2: Lilas en una ventana.

Imagen 3: La señora Cassatt leyendo a sus nietos.

Imagen 4: El baño.

4. Salida al parque.

Para hacer esta actividad se necesita un programa de tratamiento de imágenes. Te proponemos uno muy sencillo: PhotoScape. Tan sólo tienes que instalarlo, abrir la foto, ir a “filtros”-“artísticos”-“impresionista”. La foto se convertirá en un cuadro en unos segundos.

5. Manualidades con flores: ¿Te apetece hacer un ambientador con lavanda?

Te explicamos una manera de hacerlo: Coge una docena de ramitas de lavanda y átalas con una cinta de raso a la altura de las flores. A continuación, dobla las ramas hacia abajo, una a una, de modo que vayan envolviendo la lavanda, formando una especie de saco. Ata de nuevo las ramas en esa posición y ponles un bonito lazo. Puedes ver un ejemplo en www.lasmanualidades.com

SALVADOR DALÍ: UN GENIO

AUTORA: M^a TERESA ARGÜELLES RODRÍGUEZ

SUEÑO CAUSADO POR EL REVOLOTEO DE UNA ABEJA EN TORNO A UNA GRANADA, UN SEGUNDO ANTES DE DESPERTAR



ACTIVIDADES

1. Observamos el cuadro. ¿Qué color predomina? ¿Dónde piensas que se está produciendo esa escena? ¿Pensáis que puede ser algo real? ¿Por qué?
2. ¿Qué animales vemos en el cuadro? En la realidad, ¿dónde viven esos animales?
3. Seguimos en la realidad ¿cómo se desplazan esos animales?
4. Vamos a recortar los distintos animales de nuestro cuadro. Vamos a buscar otros en distintos medios (revistas, dibujos, fichas, etc.). Los recortaremos y haremos un pequeño banco de imágenes recortadas que recogeremos en una carpeta común en el taller/aula.
5. En esta foto tenemos los tres elementos (tierra, mar y aire). Vamos a coger los animales que más nos gusten y los vamos a colocar en el medio en el cual habitualmente viven. Vemos que hay distintos tipos de animales por el lugar donde viven: terrestres, aéreos, acuáticos.



6. En nuestra foto vamos a colocar los animales dibujados por Dalí en su espacio habitual. ¿Cómo suelen vivir esos animales? ¿Qué suelen comer? En el cuadro de Dalí ¿dónde están?
7. De nuevo observamos el cuadro. Ahora vamos a fijarnos en la actividad del mismo. ¿Qué hacen los tigres? ¿Qué hace el elefante? ¿Qué hace el pez? ¿Qué hace la abeja? ¿Qué hace la señora?
8. ¿Qué es lo que más te gusta del cuadro? ¿Por qué? Haz una frase en la que utilices eso que más te ha gustado.

9. ¿Qué es lo que menos te gusta del cuadro? ¿Por qué?

10. Intenta copiar el cuadro de Dalí pero quitando aquellos elementos que has dicho que no te gustaban.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Ejercicio de psicomotricidad: observamos el cuadro y escogemos un animal de los que aparecen. Vamos a intentar reproducir el movimiento que está haciendo nuestro animal.

2. Vamos a crear un cuento donde nuestros animales son los protagonistas. Lo vamos a grabar y a escribir. Recogeremos todas las ideas en una cartulina.

3. Vamos a realizar caretas que representen los animales que hemos escogido

4. Escenificamos nuestro cuento.

5. Ahora que ya hemos trabajado nuestro cuadro, con una copia tamaño doble folio pegada en la pared, vais a intentar reproducirlo. Cuando terminemos haremos una pequeña exposición en el taller/aula y comentaremos lo que más nos ha gustado de él.



SALVADOR DALÍ: UN GENIO

FICHA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

SUEÑO CAUSADO POR EL REVOLOTEO DE UNA ABEJA EN TORNO A UNA GRANADA, UN SEGUNDO ANTES DE DESPERTAR

EL AUTOR: Eugenio Salvador Dalí (1904-1989) nace en Gerona, en el seno de una familia acomodada de librepensadores. Excéntrico, extravagante, egocéntrico, provocador, polémico,... Dalí ha sido uno de los pintores más populares del siglo xx, haciendo que su obra y su vida confundan la división entre el artista y el personaje que creó. Su actividad artística no se limita sólo a la pintura sino que también colaboró en una revista que publicaba un grupo de estudiantes de su ciudad, escribió un diario personal, realizó grabados, diseñó joyas y ropa para Coco Chanel...

En 1928, conoce a Elena Diakanova, Gala, que sería su musa, su apoyo, su compañera, y con el tiempo, su marchante. Su relación fue intensa y fuente de inspiración constante para el pintor.

INTRODUCCIÓN: Para presentar este cuadro vamos a hablar de nuestros sueños. Lanzaremos una serie de preguntas y estableceremos un debate sobre este tema:

- 1-¿Hemos soñado algo esta noche?
- 2-¿Qué hemos soñado?
- 3-¿Recordamos algún sueño raro? ¿Por qué pensamos que fue raro?
- 4-¿Recordamos algún sueño agradable? ¿Cómo es ese sueño?

Seguimos planteando cuestiones de nuestros sueños y contándonos los mismos, del igual modo que Gala le contó a Dalí un sueño que ella había tenido en el cual una abeja revolotea alrededor de una granada madura (recuerda el título del cuadro).

FIJATE BIEN: ¿Cuáles son los elementos que más nos llaman la atención?:

Vemos a Gala levitando sobre una superficie rocosa. Parece que duerme. Delante de esta figura y de la roca aparece una granada alrededor de la cual revolotea una abeja. A los pies de la figura femenina, vemos una granada muy madura de la cual brota un pez que a su vez vomita unos tigres, en postura amenazante hacia Gala.

En el fondo del cuadro se desplaza un elefante de largas patas que porta sobre su lomo un obelisco. Se entiende que la bayoneta va a despertar a Gala, no a atacarla.

Fíjate en que la sombra que produce la granada pequeña en cierta medida nos puede recordar un corazón. Esto pone de manifiesto el amor que el autor sentía por su musa.

ACTIVIDADES

1. Observamos el cuadro. ¿Qué color predomina? ¿Dónde piensas que se está produciendo esa escena? ¿Pensáis que puede ser algo real? ¿Por qué? Empezaremos la actividad hablando de nuestro descanso nocturno, charlaremos sobre el protocolo para inducir al sueño y al descanso, así como sobre las sensaciones que tenemos en la mañana cuando nos levantamos.

Hablaremos también de las cosas que recordamos del sueño de la noche. ¿Cómo son nuestros sueños? ¿Agradables, desagradables, pesadillas, casi reales, nada reales?

Trataremos el tema la imaginación, de la diferencia entre las cosas reales y las que son fruto de ella.

2. ¿Qué animales vemos en el cuadro? En la realidad, ¿dónde viven esos animales?

Seguimos hablando de la realidad y de lo imaginario. Nos fijamos en los animales que vemos en el cuadro: tienen una parte real y una que no lo es. Diferenciaremos una de la otra. Haremos una enumeración de las cualidades reflejadas en el cuadro que son reales y las que no lo son en absoluto.

Dentro de éstas, está el lugar en el cual se encuentran esos animales (no viven donde están ahora mismo). Investigaremos sobre dónde viven (sólo la abeja se encuentra realmente en su medio). Los demás están un poco desubicados. Iremos viendo a qué medio pertenece cada uno y qué otros animales conocemos que compartan ese medio.

En esta misma línea trabajaremos con las actividades 3, 4,5.

6. En nuestra foto vamos a colocar los animales dibujados por Dalí en su espacio habitual. ¿Cómo suelen vivir esos animales? ¿Que suelen comer? En el cuadro de Dalí ¿dónde están?

Vamos a analizar la manera de vivir de los animales del cuadro: qué cosas comen, si son carnívoros, omnívoros, herbívoros, cómo se comunican,... Vemos en el cuadro cómo se mueven y seguimos teniendo presente los sueños y la realidad frente a la fantasía.

7. De nuevo observamos el cuadro: ahora vamos a fijarnos en la actividad del mismo. ¿Qué hacen los tigres? ¿Qué hace el elefante? ¿Qué hace el pez? ¿Qué hace la abeja? ¿Qué hace la señora?

Seguimos trabajando la realidad frente a la fantasía. ¿Qué están haciendo los animales en este cuadro que no hacen habitualmente?

Intentamos imitar los movimientos que representan en el cuadro y lo que hacen en su hábitat.

8. ¿Qué es lo que más te gusta del cuadro? ¿Por qué? Haz una frase en la que utilices eso que más te ha gustado.

9. ¿Qué es lo que menos te gusta del cuadro? ¿Por qué?

En estas dos actividades intentaremos trabajar la expresión oral, el respeto, la escucha. Intentaremos fomentar la participación de todo el mundo con turnos de participación, preguntas recíprocas, etc.

10. Intenta copiar el cuadro de Dalí pero quitando aquellos elementos que has dicho que no te gustaban.

Dejaremos que cada miembro del grupo escoja las pinturas y el formato, y una vez realizado, analizaremos el dibujo. Cada autor nos explicará su obra, señalando qué es lo que ha quitado y por qué ha decidido suprimir esos elementos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Ejercicio de psicomotricidad: observamos el cuadro y escogemos un animal de los que aparecen. Vamos a intentar reproducir el movimiento que está haciendo nuestro animal.

De nuevo volvemos a trabajar desde la fantasía pues estos animales están realizando actividades que normalmente no harían. En muchos relatos y cuentos los protagonistas hacen cosas fantásticas. ¿Conocéis alguna historia en la que los

protagonistas hagan cosas fantásticas? Lee algún relato de Julio Cortázar. Te sorprenderá.

Vamos a imaginarnos que nos movemos como los animales del cuadro. Nos levantamos de nuestras sillas y ocupamos todo el espacio del taller/aula, intentando imitar sus movimientos.

2. Vamos a crear un cuento donde nuestros animales son los protagonistas. Lo vamos a grabar y a escribir. Recogeremos todas las ideas en una cartulina.

Enumeramos cuentos con animales que hablan, personajes humanos que vuelan, perros que hacen pandilla,...Voluntariamente pueden contarnos un cuento. Analizaremos cómo son los personajes, cómo van vestidos, qué cosas fantásticas hacen. ¿Cuál es nuestro cuento preferido?

3. Vamos a realizar caretas que representen los animales que hemos escogido.

Buscaremos cartulinas de distintos colores y realizaremos antifaces de los animales del cuento con plantillas. Las colorearemos, recortaremos y adornaremos según nos gusten.

4. Escenificamos nuestro cuento.

Unos de los miembros del taller serán la voz narradora y el resto irá escenificando el cuento con los disfraces puestos.

5. Ahora que ya hemos trabajado nuestro cuadro, con una copia tamaño doble folio pegada en la pared, vais a intentar reproducirlo. Cuando terminemos haremos una pequeña exposición en el taller/aula y comentaremos lo que más nos ha gustado de él.

GALARINA



ACTIVIDADES

1. Observamos nuestro cuadro. ¿Qué vemos?
2. ¿Cómo va peinada Gala? ¿De qué otra forma piensas que se podría peinar? ¿Cómo te gustaría a ti que fuese peinada?
3. Vamos a dibujarnos con distintos peinados. En la parte central de nuestra hoja de trabajo dibujaremos el que más nos gustaría tener.
4. Vamos a fijarnos en la ropa que lleva Gala. Enumeramos las prendas que lleva.
5. La blusa ¿cómo es? ¿Qué color es el que más te gusta a ti? ¿De qué color te gustaría tener una blusa? ¿Cómo te gustaría que fuese?
6. ¿Cómo podemos combinar una blusa? ¿Te gusta más ponerte falda o pantalón?
7. Los chicos ¿se ponen blusas? ¿Cómo se llama la prenda que se ponen?
8. En otoño ¿salimos a la calle en mangas de camisa o sólo con blusa? ¿Por qué? ¿En qué época del año solemos ponernos estas prendas?
9. ¿Cómo nos vestimos en cada estación del año? Buscamos en una revista y recortamos distintos tipos de ropas.
10. En una cartulina vamos a dibujar una cruz grande. Hacemos corresponder cada cuadrante con una estación del año. Vamos a dibujar en cada uno la ropa adecuada a la estación y rodearemos la que más nos guste con un círculo. Pegaremos también las ropas recortadas de la revista en el sitio correspondiente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 1- ¿Qué diferencias observas entre el cuadro original y este otro? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?



2. Observa este cuadro:



Dalí se inspiró en él para pintar el suyo. Nos fijamos en los dos para ver qué semejanzas hay entre un cuadro y el otro. Haremos un listado con las diferencias que veamos. Ahora vamos a copiar ambos cuadros. ¿Cuál de los dos nos gusta más? ¿Por qué?

3. Vamos a fijarnos en los adornos que llevan las dos mujeres. Enumeraremos los que lleva la primera y luego los que lleva la segunda.

4. Por la expresión de la cara podemos suponer que están contentas, tristes.... ¿Tú qué crees? Explica por qué.

5. Vamos a cambiarles la expresión. ¿Qué tendremos que modificar?

FICHAS PARA EL PERSONAL EDUCADOR

GALARINA

ACTIVIDADES

1. Observamos nuestro cuadro. ¿Qué vemos?

En esta obra Dalí rinde homenaje a Rafael, uno de sus pintores favoritos. Alrededor de 1518, Rafael dibujo a La Fornarina, que era hija de un panadero y supuestamente su amante. Dalí imita la pose pero prefiere que su Galarina cruce los brazos y sólo muestre un pecho. Tanto en el cuadro de Rafael como en el de Dalí el fondo es difuso pero éste último prefiere crear un juego de claroscuros muy marcados. Esto hace que la figura salte prácticamente del cuadro.

En la actividad reflexionaremos sobre lo que es un retrato. ¿Alguna vez os han hecho un retrato? Podemos analizar quiénes pintan retratos y para qué los solemos hacer.

2. ¿Cómo va peinada Gala? ¿De qué otra forma piensas que se podría peinar? ¿Cómo te gustaría a ti que fuese peinada?

En este punto podemos seguir trabajando las profesiones ¿Quién nos peina? ¿Dónde vamos a que nos peinen? Cuando vamos a la peluquería ¿qué solemos hacer? ¿Cortar, teñir, peinar? ¿Con qué frecuencia lo hacemos? Para ocasiones especiales ¿nos hacemos peinados especiales?

3. Vamos a dibujarnos con distintos peinados. En la parte central de nuestra hoja de trabajo dibujaremos el que más nos gustaría tener.

Podemos trabajar la temática de los peinados que se llevan en distintas ocasiones así como su evolución a lo largo del tiempo.

4. Vamos a fijarnos en la ropa que lleva Gala. Enumeramos las prendas que lleva.

En esta obra se nos muestra una Gala en una pose más maternal que erótica. Su vestimenta es sencilla: la falda pasa casi desapercibida mientras que en la blusa han sido trabajados todos los detalles.

Hemos visto como tanto la ropa como el peinado van cambiando a lo largo del tiempo. También nos vestimos diferente dependiendo de lo que vayamos hacer. Cada profesión tiene una indumentaria de trabajo (podemos ver qué uniforme usa cada persona).

5. La blusa ¿cómo es? ¿Qué color es el que más te gusta a ti? ¿De qué color te gustaría tener una blusa? ¿Cómo te gustaría que fuese?

6. ¿Cómo podemos combinar una blusa? ¿Te gusta más ponerte falda o pantalón?

7. Los chicos ¿se ponen blusas? ¿Cómo se llama la prenda que se ponen?

En estas tres actividades podemos trabajar la imagen personal apoyándonos en lo que más nos gusta y en la forma de vestirse adecuadamente para la actividad que vamos a realizar. Nos vestimos de forma diferente si vamos a venir al centro/clase, si vamos al teatro, a la piscina, a una boda, etc. Del mismo modo en cada estación del año también cambiamos nuestra indumentaria.

8. En otoño ¿salimos a la calle en mangas de camisa o sólo con blusa? ¿Por qué? ¿En qué época del año solemos ponernos estas prendas?

9. ¿Cómo nos vestimos en cada estación del año? Buscamos en una revista y recortamos distintos tipos de ropas.

En estas dos actividades trabajamos la distinta ropa que usamos en cada época del año. Podemos establecer una comparación con otros países y culturas. Así veremos que no en todas partes se necesitan las mismas ropas.

10. En una cartulina vamos a dibujar una cruz grande. Hacemos corresponder cada cuadrante con una estación del año. Vamos a dibujar en cada uno la ropa adecuada a la estación y rodearemos la que más nos guste con un círculo. Pegaremos también las ropas recortadas de la revista en el sitio correspondiente

Estas actividades las vamos a realizar fundamentalmente de forma oral intentando la participación de todos los miembros del taller/aula.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Qué diferencias observas entre el cuadro original y este otro? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

En el primer cuadro Gala aparece de espaldas desnuda pero sin que se le vea el pecho. Escucharemos las opiniones del grupo y trabajaremos el tema de la sexualidad asociada a esta parte del cuerpo femenino. ¿Tendría el mismo significado si fuera un hombre?

En el segundo, Gala aparece en blanco y negro. Trabajaremos la percepción de las diferencias, que no sólo son de formas sino también de colores.

2. Observa este cuadro.

Este cuadro se titula La Fornarina. Es el retrato de una joven realizado por Rafael Sanzio (1518-1519). Como ya te hemos comentado, Dalí se inspiró en él para pintar su Galarina.

3. Vamos a fijarnos en los adornos que llevan las dos mujeres. Enumeraremos los que lleva la primera y luego los que lleva la segunda.

Trabajamos la percepción visual. Observaremos las láminas y veremos las diferencias, tanto de formas como de colores.

4. Por la expresión de la cara podemos suponer que están contentas, tristes.... ¿Tú qué crees? Explica por qué.

5. Vamos a cambiarles la expresión. ¿Qué tendremos que modificar?

En estas actividades vamos a hablar los estados de ánimo tanto de los cuadros (percibimos que están tristes, contentos) como los de las/los participantes. Trabajaremos las emociones e intentaremos dar pautas para modificar nuestros estados de ánimo cuando lo necesitemos.

CADAQUÉS VISTO DESDE LA TORRE LES CREUS



ACTIVIDADES

1. Observamos el cuadro.
¿Qué colores vemos que predominan? Podemos suponer por la gama de marrones y grises que se trata de un atardecer otoñal.
2. El otoño ¿durante qué meses del año transcurre? ¿Cómo son los días en otoño?
3. ¿Qué productos son típicos de esta estación?
4. Aprovechando un día bueno de otoño haremos una salida al mercado local. Vamos a fijarnos en los productos que venden de la huerta. De vuelta al centro comentaremos nuestro día de mercado.
 - a. ¿Qué fue lo que más nos gustó?
 - b. ¿Qué productos hemos visto?
 - c. ¿Os gustan las castañas? ¿Qué recetas podemos preparar con castañas?
5. Vamos a preparar un amagüestu. Haremos la lista de la compra para la fiesta. Piensa en los ingredientes fundamentales para ello.
6. Vamos a analizar la procedencia y la elaboración de los productos estrella del amagüestu: castañas asadas y sidra dulce.
7. Ahora veremos los procesos de la elaboración de la manzana hasta convertirse en sidra dulce.
8. Entre todo el grupo vamos a buscar en Internet música, juegos y tradiciones asturianas. Intentaremos recoger las que guarden alguna relación con el otoño. Organizaremos un torneo con tres juegos: ganará el equipo que obtenga mejores clasificaciones en ellos.
9. Durante un periodo de descanso realizaremos nuestra fiesta de amagüestu.
10. En nuestra fiesta de amagüestu, vamos a poner la música que hemos encontrado y seleccionado y organizaremos juegos en los que todo el mundo pueda participar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. El cuadro representa un lugar que se llama Cadaqués. Vamos a localizarlo en un mapa. ¿Qué distancia lo separa del lugar en que nos encontramos ahora mismo? Analizaremos las semejanzas y las diferencias entre las dos poblaciones.
2. Vamos a profundizar un poco en la forma de vida de este lugar, en el paisaje característico de la zona así como de las condiciones climáticas.
3. ¿Cómo podríamos llegar a Cadaqués? Vamos a hacer un viaje imaginario.

4. Reminiscencias: Recordamos nuestros viajes. Cuéntanos alguno de ellos: ¿Con quién fuiste? ¿Qué medio de transporte utilizaste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Volverías a hacerlo?

5. Ahora haremos un mural con recortes de revistas donde se reflejen anécdotas que apoyen nuestro relato del viaje.



FICHAS PARA EL PERSONAL EDUCADOR

CADAQUÉS VISTO DESDE LA TORRE LES CREUS

1. Observamos el cuadro. ¿Qué colores vemos que predominan? Podemos suponer por la gama de marrones y grises que se trata de un atardecer otoñal.

En este cuadro de Dalí vemos unas señoras que van caminando hacia el pueblo llevando en la cabeza una tinaja. Si nos fijamos en sus ropas vemos que no son de mucho abrigo. Las montañas por las que caminan son de colores ocres. El pueblo tiene unas casitas blancas como el barco velero que aparece atracado en el puerto. Al fondo, se observan unas montañas en tonos marrones. Esto nos lleva a pensar que estamos en el final del verano o en otoño.

Empezaremos hablando de estas dos estaciones y del cambio paisajístico que se produce. También podemos hablar de los periodos vacacionales y de las zonas a las que la gente suele ir cuando va de vacaciones así como los medios de transporte que utilizan.

Si trabajáramos la ficha durante el otoño, analizaríamos los colores que vemos en el cuadro saliendo a la calle. Nos fijaríamos en la gama de marrones de las hojas caídas de los árboles y aprovecharíamos los días soleados para establecer semejanzas entre el colorido del paisaje y el cuadro de Dalí.

2. ¿El otoño durante qué meses del año transcurre? ¿Cómo son los días en otoño?

Vamos a trabajar las estaciones del año a partir del otoño. Veremos en qué fechas son cada una de ellas y qué características climáticas tienen los días en otoño (son más cortos, hace más fresco, nos vamos preparando para el invierno).

3. ¿Qué productos vemos típicos de esta estación?

Valoramos cuáles son los productos típicos de esta época del año. Dejamos atrás los tomates y los pimientos y ahora vemos cómo van creciendo las calabazas. Observamos los árboles y nos fijamos en cómo se van cayendo las hojas, maduran las manzanas, cogemos castañas, etc.

Si salemos de paseo, además de observar el cambio de colores, vamos mirando los productos de la época en las tiendas en nuestra localidad y cómo van cambiando los escaparates.

4. Aprovechando un día bueno de otoño haremos una salida al mercado local. Vamos a fijarnos en los productos que venden de la huerta. De vuelta al centro comentaremos nuestro día de mercado.

a. ¿Qué fue lo que más nos gustó?

b. ¿Qué productos hemos visto?

c. ¿Os gustan las castañas? ¿Qué recetas podemos preparar con castañas?

En el mercado tenemos una mayor variedad de productos otoñales. Podemos ir anticipando nuestra siguiente actividad (el amagüestu).

5. Vamos a preparar un amagüestu. Haremos la lista de la compra para la fiesta. Piensa en los ingredientes fundamentales para ello.

Los ingredientes del amagüestu son la sidra dulce y las castañas, aunque también se pueden añadir algunos dulces típicos asturianos.

6. Vamos a analizar la procedencia y la elaboración de los productos estrella “castañas asadas” y “sidra dulce”.

7. Ahora veremos los procesos de la elaboración de la manzana hasta convertirse en sidra dulce.

Utilizamos el ordenador para buscar información sobre el amagüestu y así iremos buscando también música, juegos y recetas de cocina.

8. Entre todo el grupo vamos a buscar en Internet música, juegos y tradiciones asturianas. Intentaremos recoger las que guarden alguna relación con el otoño.

Organizaremos un torneo con tres juegos: ganará el equipo que obtenga mejores clasificaciones en ellos.

9. Durante un periodo de descanso realizaremos nuestra fiesta de amagüestu esto.

A lo largo de una semana iremos preparando nuestro amagüestu. Recordaremos otros en los que han participado. ¿Qué cosas son las que nos gustaban? ¿Cuáles no?

10. En nuestra fiesta de amagüestu, vamos a poner la música que hemos encontrado y seleccionado y organizaremos juegos en los que todo el mundo pueda participar.

Además de asar las castañas, repartir la sidra y preparar los juegos, organizaremos como colofón un baile amenizado con la música buscada en la red.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. El cuadro representa un lugar que se llama Cadaqués. Vamos a localizarlo en un mapa. ¿Qué distancia lo separa del lugar en que nos encontramos ahora mismo? Analizaremos las semejanzas y las diferencias entre las dos poblaciones.

De forma oral y con un mapa grande de España, empezaremos señalando dónde nos encontramos y cuáles son las poblaciones más significativas dentro de nuestra región. A continuación buscaremos Cadaqués. Señalaremos las poblaciones significativas alrededor, para a continuación ir haciendo un recorrido con nuestro mapa. Sería interesante disponer de un mapa de carreteras para poder explicar gráficamente la ruta.

2. Vamos a profundizar un poco en la forma de vida de este lugar, en el paisaje característico de la zona así como de las condiciones climáticas.

3. ¿Cómo podríamos llegar a Cadaqués? Vamos a hacer un viaje imaginario.

En este punto trabajaremos los medios de transporte desde el vehículo particular, coche, moto, bicicleta, tren, autobús, avión, barco. Analizaremos la viabilidad de cada medio. Seguidamente explicaremos cómo nos movemos en ciudad y comentaremos las líneas de autobús que tenemos con un mapa.

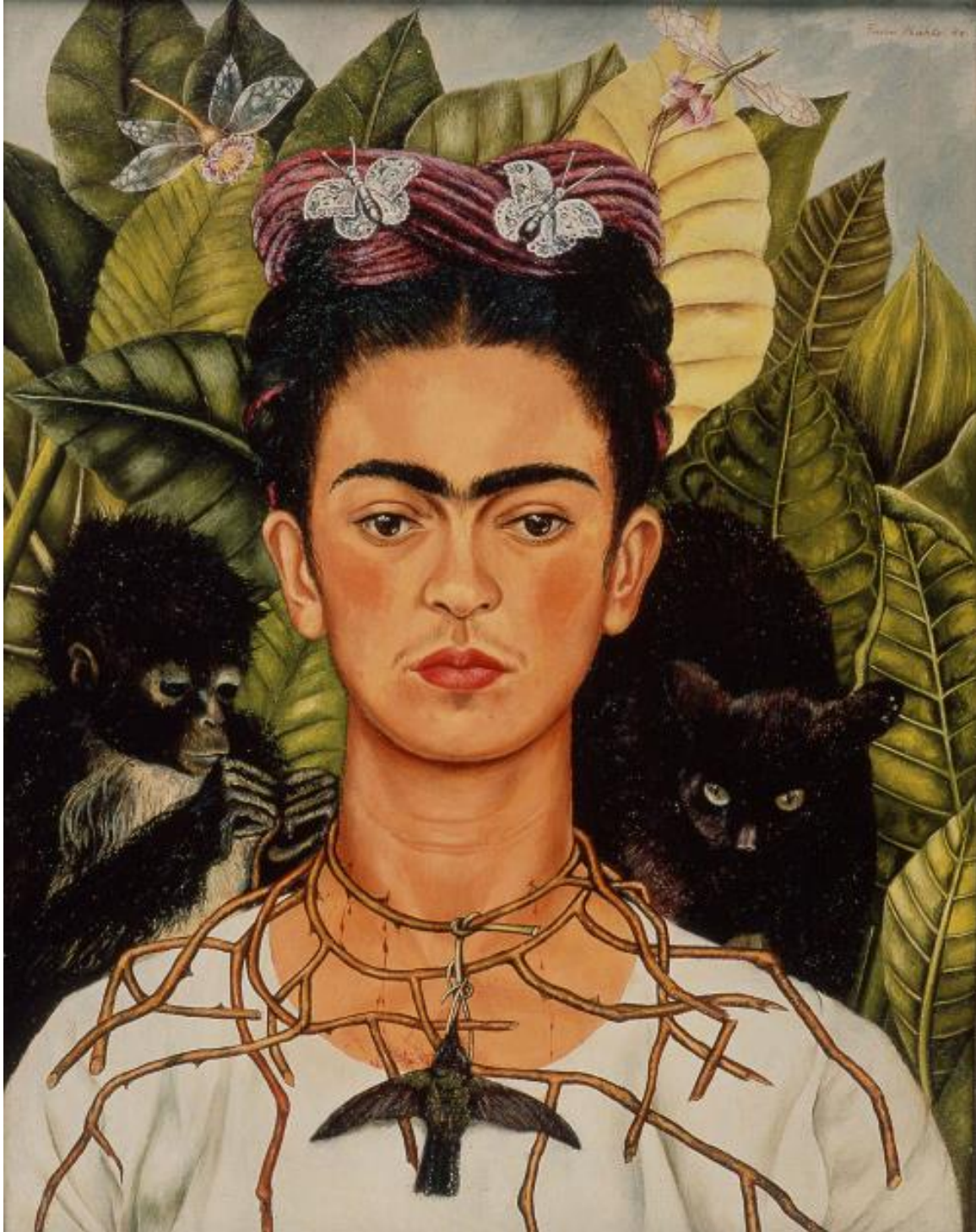
4. Reminiscencias: Recordamos nuestros viajes. Cuéntanos alguno de ellos: ¿Con quién fuiste? ¿Qué medio de transporte utilizaste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Volverías a hacerlo?

5. Ahora haremos un mural con recortes de revistas donde se reflejen anécdotas que apoyen nuestro relato del viaje.

FRIDA KAHLO: EN CASA

AUTORA: CARMEN MARIA GOMEZ CASTRO

AUTORRETRATO



ACTIVIDADES

1. Colorea el cuadro con tus colores favoritos



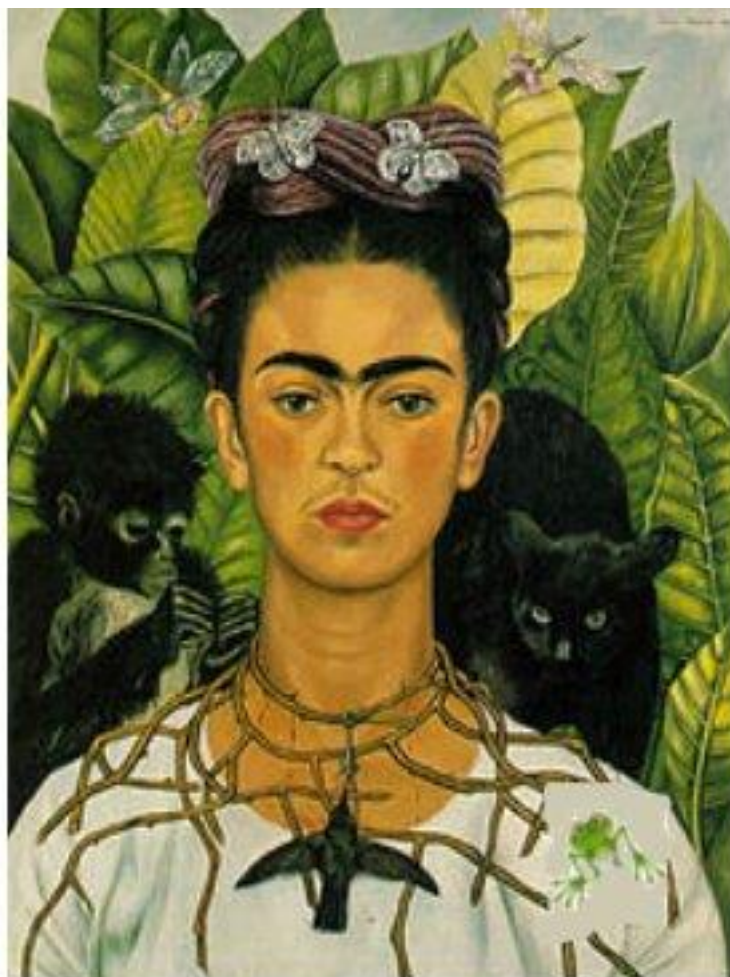
2. ¿Cuántos animales puedes ver en el cuadro?



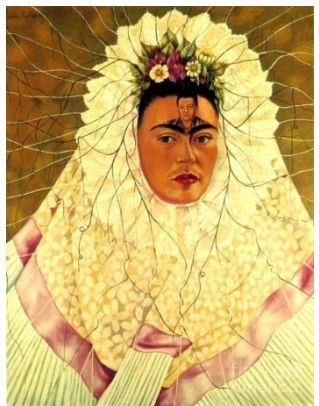
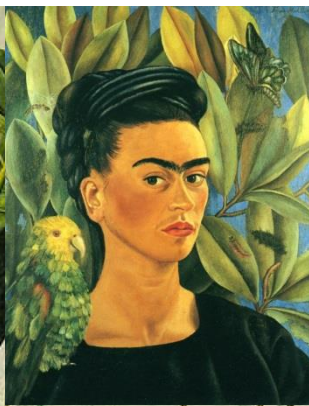
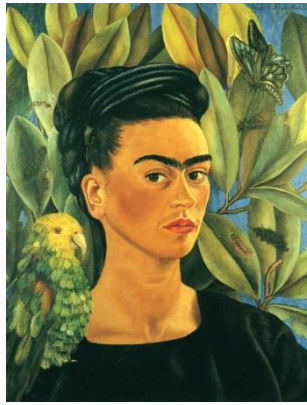
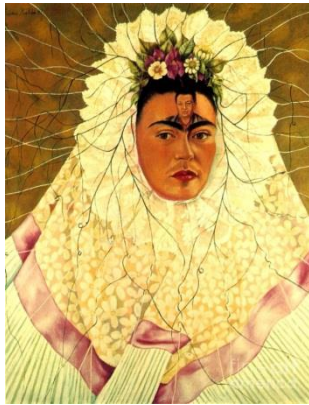
3. ¿Puedes colocar los diferentes recortes en su sitio?



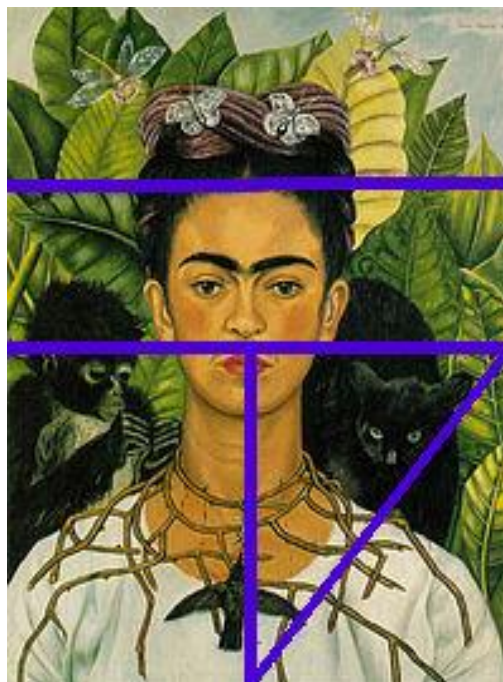
4. ¿Puedes encontrar la rana que está escondida?



5. ¿Qué imágenes se corresponden con el cuadro original?



6. ¿Qué figuras geométricas aparecen en el cuadro?



7. Observa la imagen: Frida incluye en muchos de sus cuadros aves e insectos propios de la zona donde vive. ¿Puedes reconocerlos? ¿Conoces en tu entorno alguno?



8. Fíjate en las cejas de Frida. Son muy personales, recuerdan a alas de gaviota. De hecho, han creado tendencia. ¿Te gustan? ¿Por qué? Hoy tenemos una fiesta de disfraces, ¿alguien quiere maquillarse como Frida?

9. ¿Puedes identificar el cuadro original? ¿Qué tiene de especial la imagen no original?



10. Imagina y dibuja una escena a partir de la imagen original. Puedes usar ceras, acuarelas, témperas....y los colores que más te gusten.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Visita al jardín botánico de la ciudad.
2. Adivinanza relacionada con la actividad 4.

De colores verderones, ojos grandes y saltones.
Tenemos las patas de atrás muy largas para saltar.

Y ahora, ¿puedes continuar la canción?
Cu-cú cantaba la rana
Cu-cú debajo del agua...

3. Vamos a fotocopiar la imagen original y a realizar nuestras propias figuras con rotulador. Así tendremos varios y distintos puzles.
4. Vamos de excursión: Aprovechando la gran cantidad de aves acuáticas en los alrededores de Gijón vamos a salir a diferentes sitios. Localízalos en un mapa antes de salir.
5. Hoy tenemos una fiesta de disfraces. ¿Alguien quiere maquillarse como Frida?



FRIDA KAHLO: EN CASA

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA AUTORA: Frida Kahlo (1907-1954) nace en Coyoacán, México. Su vida fue breve, turbulenta y dolorosa. Usó su único y personal estilo “folclórico” para pintar el diario de su vida. Cada pintura no es sólo un autorretrato o naturaleza muerta, sino que refleja las emociones de su turbulenta relación con Diego Rivera y el dolor físico y emocional que sufrió a consecuencia de un trágico accidente de autobús. Fue durante su convalecencia cuando empezó a tomar la pintura en serio. Realizó unas doscientas obras y alcanzó la fama y verdadero reconocimiento internacional después de su muerte, a partir de la década de 1970.

INTRODUCCIÓN: Comenzaremos a trabajar realizando una introducción sobre México y sus costumbres, intentando relacionarlas con la obra.

FÍJATE BIEN: Para trabajar estas actividades tenemos que estudiar la lámina elegida, ver en qué partes se divide, qué colores y formas utiliza, cuál es estilo de la artista, etc. Los cuadros de Kahlo son una narración artística de su biografía, por lo que sería recomendable informarnos sobre los acontecimientos más importantes de su vida. Asimismo, es fundamental tener en cuenta los elementos más relevantes de su imaginario: los animales y la naturaleza, los vestidos, el pelo, los objetos domésticos, las referencias precolombinas y los rostros serios y serenos.

AUTORRETRATO

ACTIVIDADES

1. Colorea el cuadro con tus colores favoritos.

Realizamos un taller de pintura probando con distintos materiales según sus preferencias. De este modo trabajaremos la autodeterminación.

2. ¿Cuántos animales puedes ver en el cuadro?

Aprovechamos para realizar una charla sobre flora y fauna en México. ¿Cuáles son sus animales favoritos? ¿Conocen los animales más abundantes de su entorno?

3. ¿Puedes colocar los diferentes recortes del cuadro en su sitio?

Realizamos un collage con estos recortes y otros que se nos ocurran.

4. ¿Puedes encontrar la rana que está escondida en el cuadro?

Además, esconderemos en el aula/taller una rana de plástico y jugaremos a encontrarla.

5. ¿Qué imágenes se corresponden con el cuadro original?

¿Puedes decir qué tienen en común todos los cuadros? ¿Sabes por qué Frida pintaba muchos autorretratos? Ella explica que es porque pasaba mucho tiempo sola. Vamos a trabajar las emociones haciendo preguntas sencillas del tipo ¿Te gusta estar sola/o? ¿Por qué? ¿Qué otras emociones conoces?

Realizamos un role-play: repartimos fichas a las/los participantes con una emoción escrita para que la interpreten sin mencionarla. El resto tendrá que adivinarla.

6. ¿Qué figuras geométricas aparecen en el cuadro?

Podemos pedir que recorten las figuras y copiarlas en material gomaespuma para hacer un puzle. De igual manera podemos fotocopiar la imagen original y pedir que realicen sus propias figuras con rotulador. Así, tendremos varios y distintos puzles.

7. Observa el cuadro: Frida incluye en muchos de sus cuadros aves e insectos propios de la zona donde vive. ¿Puedes reconocer alguno? ¿Conoces en tu entorno alguno?

8. Fíjate en las cejas de Frida. Son muy personales, recuerdan alas de gaviota. De hecho, han creado tendencia.

Se puede tener una conversación sobre la moda y los gustos de las/los participantes ¿Te gustan? ¿Por qué?

9. ¿Puedes identificar el cuadro original? ¿Qué tiene de especial la imagen no original?

Es la simétrica. Ayudaremos en el visionado y cambios de las imágenes para llegar a la respuesta.

10. Imagina y dibuja una escena a partir de la imagen original.

Se puede organizar una exposición en el centro con las láminas resultantes, con una inauguración, invitación a las familias.....

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Visita al jardín botánico de la ciudad.

Hablaremos de la naturaleza del lugar y de la flora y fauna típicas de Asturias.

2. Adivinanza relacionada con la actividad 4.

De colores verderones, ojos grandes y saltones.
Tenemos las patas de atrás muy largas para saltar.

Y ahora, ¿puedes continuar la canción?
Cu-cú cantaba la rana
Cu-cú debajo del agua...

3. Vamos a fotocopiar la imagen original y a realizar nuestras propias figuras con rotulador. Así tendremos varios y distintos puzles.

Te proponemos una variante para hacer el puzle en verano. Necesitas palitos de polos. Consigue tantos como ancho tenga la imagen. Colócalos uno junto a otro y pégalos con celo para que no se separen. A continuación, pega la lámina encima. Con un cúter, vete cortando en la unión entre cada palo. Obtendrás un original puzle.

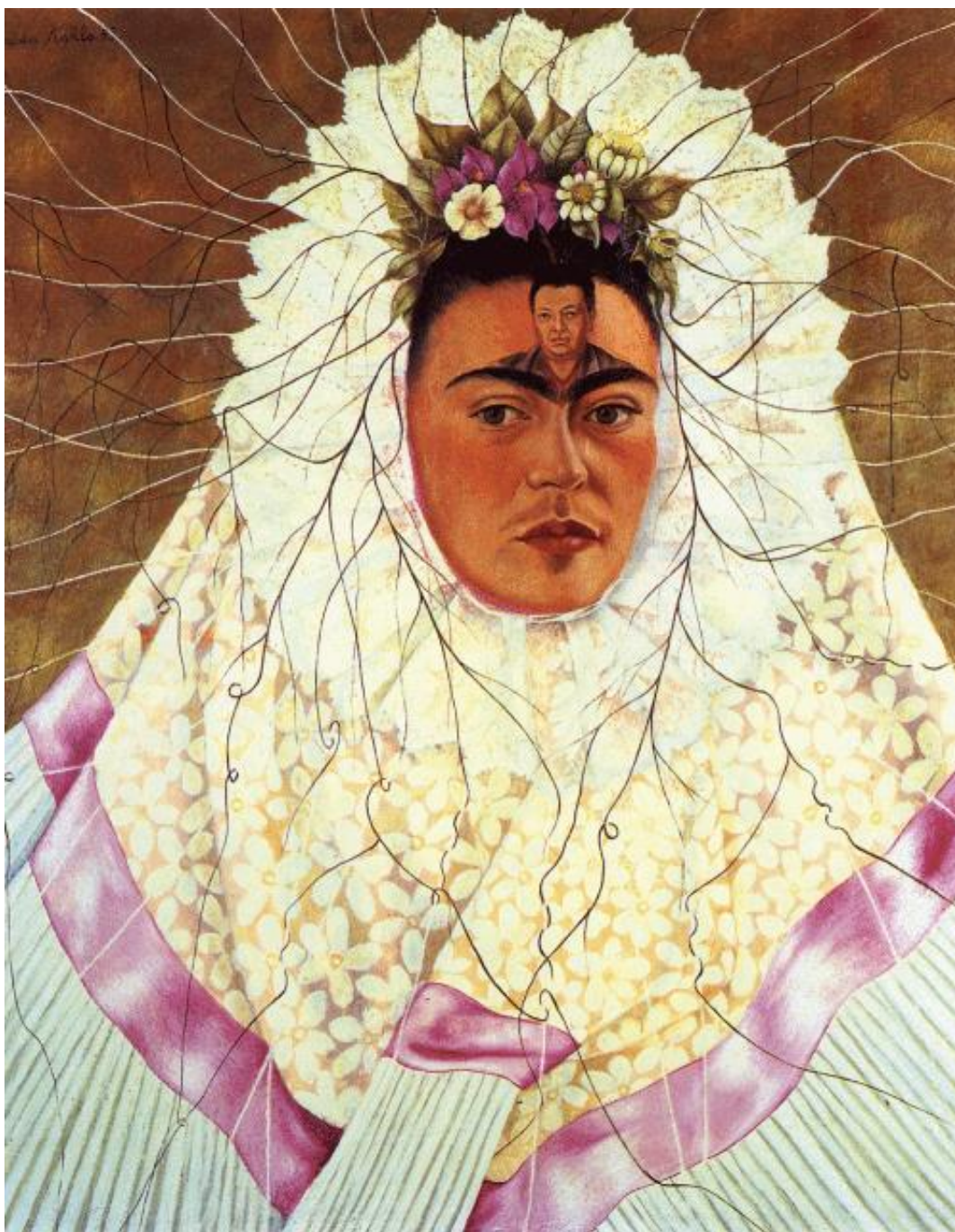
4. Vamos de excursión: Aprovechando la gran cantidad de aves acuáticas en los alrededores de Gijón vamos a salir a diferentes sitios. Localízalos en un mapa antes de salir.

Nos moveremos por el cauce del río Piles, la senda Peña Francia, los estanques del Museo Etnográfico, la laguna del río Pisón o el Parque de Isabel la Católica; sitios preciosos donde podemos ver ánades, barnaclas, cisnes, gansos, patos, pavos reales, porrones o suiriríes.

5. Hoy tenemos una fiesta de disfraces. ¿Alguien quiere maquillarse como Frida? Preparar los materiales para disfrazarse teniendo en cuenta las preferencias de las/los participantes.



DIEGO EN MI CABEZA



ACTIVIDADES

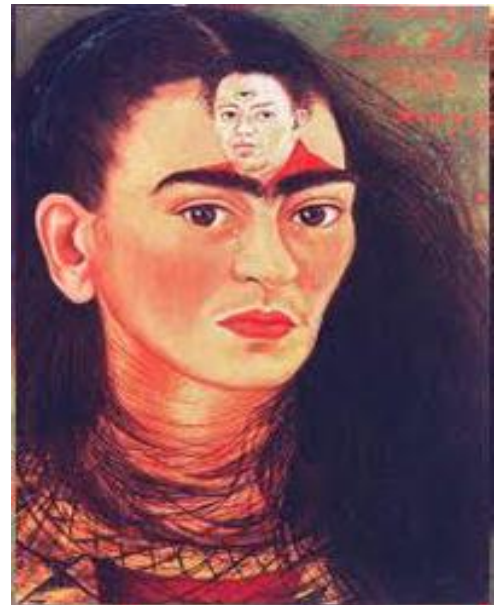
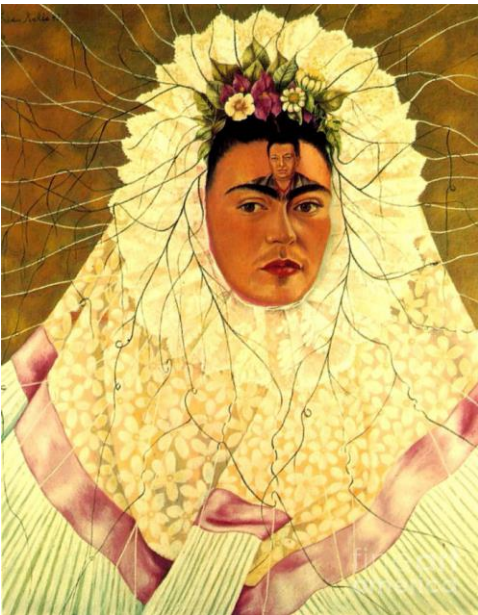
1. ¿A qué te recuerda el cuadro?

Compara con las siguientes imágenes y busca diferencias y similitudes:



2. Vamos a cambiar el adorno de la cabeza por mariposas, bolitas de papel pinocho o seda, virutas de cera, trozos de tela...y otras ideas que se nos ocurran.

3. Compara los dos cuadros con Diego en el pensamiento. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras?



4. ¿Qué colores se utilizan en ellos? ¿Puedes relacionarlos con el estado de ánimo de Frida?

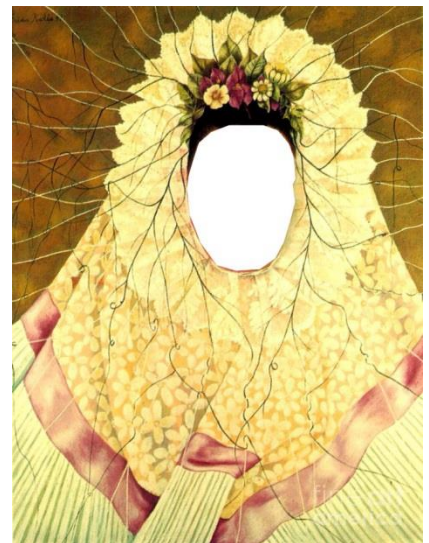
Relaciona los siguientes contrarios:

luz	mujer
frío	claro
cerca	lejos
oscuro	calor
hombre	oscuridad
noche	húmedo
seco	día

5. Vamos a trabajar con plastilina destacando las partes del cuadro que nos gusten más. Podemos tocarlo y sentir los relieves.

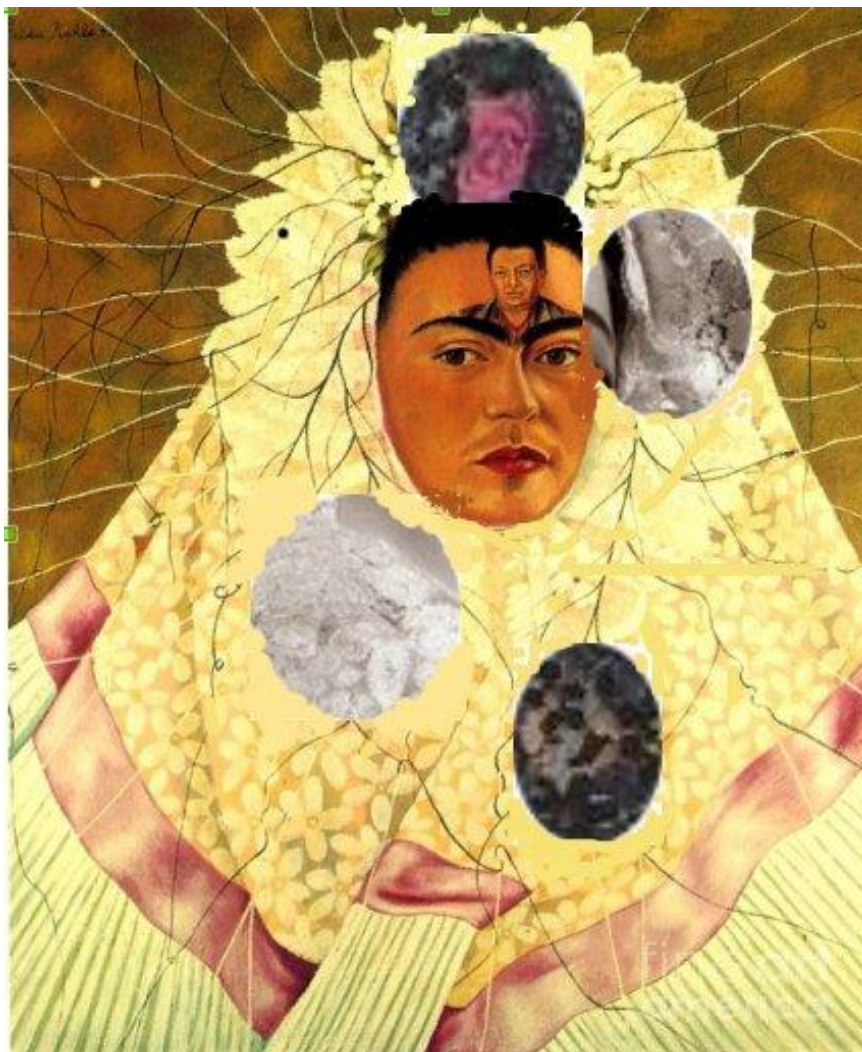
6. Dibuja tu retrato en una hoja con un pensamiento en la frente. ¿Por qué has elegido ese pensamiento? ¿Qué significa para ti?

7. Dibuja los elementos que faltan en las imágenes, reproduciendo distintas expresiones.



8. ¿Qué te sugiere el fondo del cuadro? Pon en común tu opinión con la de tus compañeras/os.

9. Hemos colocado trozos de las otras mantillas sobre la imagen original. ¿Puedes encontrar las diferencias?



10. Vamos a hacer una copia del dibujo original pero lo vamos a pintar de modo diferente. Presta atención a las indicaciones de tu monitor/a para realizarlo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escuchar la canción de “La Llorona” ¿Sabes quién es la cantante?
2. Fíjate en los adornos de la diadema de Frida. ¿Te apetece que hagamos unos similares?
3. Proyección de la película “Frida” de Julie Taymor.
4. Tu monitor/a te va a entregar uno de los dibujos que habéis realizado en la actividad 6. ¿Puedes reproducirlo haciendo gestos con tu cara?
5. Realizaremos mantillas y sombreros con materiales reciclables.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

DIEGO EN MI CABEZA

ACTIVIDADES

1. ¿A qué te recuerda el cuadro?

A la hora de realizar las actividades tendremos en cuenta que éstas van encaminadas a mejorar y/o mantener la autonomía y las capacidades funcionales/mentales, a aumentar la autoestima y la percepción de autocontrol así como a fomentar la animación social y cultural y las relaciones con el personal y las familias. En esta primera actividad de diálogo, trabajaremos la conexión entre la imagen de Frida Kahlo y los recuerdos personales que puedan aparecer en relación con ella (la mantilla se lleva a las bodas, a misa, a los toros...).

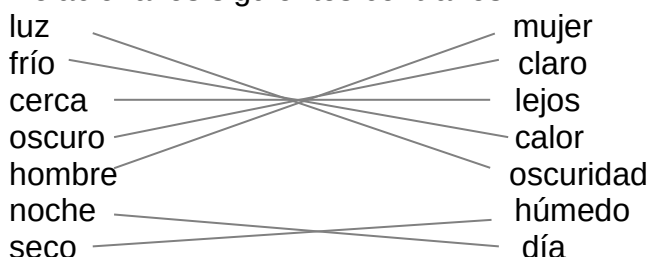
2. Vamos a cambiar el adorno de la cabeza por mariposas, bolitas de papel pinocho o seda, virutas de cera, trozos de tela...y otras ideas que se nos ocurran.

En esta actividad trabajamos tanto la imaginación como la psicomotricidad. Se puede aprovechar para estimular el sentido del tacto con las distintas texturas que nos ofrecen las diferentes láminas que han realizado las/los participantes.

3. Compara los dos cuadros con Diego en el pensamiento. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras? Fíjate en los colores utilizados en ambas imágenes. ¿Puedes relacionarlo con la emoción que transmiten?

4. ¿Qué colores se utilizan en ellos? ¿Puedes relacionarlos con el estado de ánimo de Frida?

Relaciona los siguientes contrarios:



5. Vamos a trabajar con plastilina destacando las partes del cuadro que nos gusten más. Puede utilizarse otros materiales como pasta de modelar, resinas o arcillas poliméricas de colores.

6. Dibuja tu retrato en una hoja con un pensamiento en la frente. ¿Por qué has elegido ese pensamiento? ¿Qué significa para ti?

7. Dibuja los elementos que faltan en las imágenes, reproduciendo distintas expresiones. Trabajaremos los diferentes sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto. Podemos utilizar los elementos que utilizamos en las actividades del día a día: alimento y bebidas (gusto), productos de higiene (olfato), radio (oído), televisor y ordenador (vista), diferentes tejidos de mantas u vestimenta (tacto).

8. ¿Qué te sugiere el fondo del cuadro?

Puesta en común con las distintas opiniones.

9. Sobre la imagen original, se ponen trozos de las otras mantillas y deben encontrar las diferencias.

10. Vamos a hacer una copia del dibujo original pero lo vamos a pintar de modo diferente. Con témperas y bastoncillos de los que se usan para la limpieza de los oídos, iremos dando toques de colores construyendo una imagen impresionista.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escuchar la canción de “La Llorona”. ¿Sabes quién es la cantante?
Otra opción puede ser la versión de Lila Down.

2. Fíjate en los adornos de la diadema de Frida. ¿Te apetece que hagamos unos similares?

Para hacer el trabajo con adornos de flores podemos realizar un taller de secado de flores naturales.

3. Proyección de la película “Frida” de Julie Taymor.

Muy acorde con el estilo de Frida podemos visualizar los siguientes cortes de animación: “Hasta los huesos”, “Hasta la muerte” y “Calaverita”. Se pueden ver en: <http://www.youtube.com/watch>

4. Tu monitor/a te va a entregar uno de los dibujos que habéis realizado en la actividad 6. ¿Puedes reproducirlo haciendo gestos con tu cara?

Una vez hechos los dibujos de la actividad número 6 se repartirán aleatoria y anónimamente y cada participante hará la interpretación que da a ese dibujo. A continuación, la persona que lo haya dibujado explicará lo que quería expresar. Por último, compararemos ambas interpretaciones.

5. Realizaremos mantillas y sombreros con materiales reciclables.

Podemos utilizar periódicos, cartones, telas, sábanas.

FRIDA KAHLO: LAS DOS FRIDAS



ACTIVIDADES

1. Observa las vestimentas y explica las diferencias.

2. El traje blanco de la izquierda recuerda a un traje de comunión o boda. ¿Has vivido alguna de esas experiencias o bien otros momentos que hayan sido importantes para ti? ¿Cuáles?

3. ¿Con qué relacionas los siguientes asientos?



4. En la imagen aparece un corazón abierto y otro cerrado. ¿Qué crees que quiere expresar la artista? ¿Qué otros órganos del cuerpo conoces? ¿Qué funciones tienen?

5. Fíjate en sus manos juntas. ¿En qué situaciones das tú la mano a otra persona?

6. En el cuadro las dos mujeres aparecen sentadas. Dibuja figuras solo con líneas (tipo monigotes) representando distintas posturas corporales. ¿Sabes qué es la higiene postural? Si no lo sabes te lo podemos explicar y conocerás qué consecuencias positivas tiene. ¿Haces ejercicio de forma regular? ¿Cuál? ¿Sabrías decir sus beneficios?



7. ¿Puedes completar la imagen? Utiliza los mismos colores que el cuadro original.



8. Completa la imagen utilizando colores que te gusten a ti.



9. ¿Puedes distinguir las siguientes partes de la imagen? ¿Reconoces qué partes del cuerpo son? ¿Qué otras partes conoces?



10. Vamos a realizar mariquitas con papel fuerte/cartón para vestir con distintos trajes a las figuras del cuadro. Haremos una copia de la imagen de Frida y de distintos conjuntos de ropa y complementos, siguiendo el ejemplo. ¿Te gusta ir de compras? ¿Eliges tu propia ropa? ¿Cómo te gusta vestir?



¿Te gusta dedicarle tiempo a tu arreglo personal? ¿Crees que es importante la imagen? ¿Por qué?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Trajes regionales en México, en tu provincia y/u otros que tú conozcas.
2. Música: escuchamos música folclórica de México y de tu provincia. ¿Cuál te gusta más y por qué? Debate.
3. Vamos a hacer el juego de las sillas.
4. Vamos a realizar juegos donde nos tengamos que coger de las manos. ¿Se te ocurre alguno?
5. Vamos a trabajar la socialización y normalización. Ahora que hemos experimentado con distintos materiales pictóricos, qué mejor actividad que visitar algún museo o galería.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LAS DOS FRIDAS

ACTIVIDADES

1. Observa las vestimentas y explica las diferencias. Compara los colores, el tipo de vestido. ¿Crees que representan a mujeres en distinta situación? ¿Cuál crees que es la de cada mujer representada? Facilitar la respuesta dando distintas opciones.

2. El traje blanco de la izquierda recuerda a un traje de comunión o boda. ¿Has vivido alguna de esas experiencias o bien otros momentos que hayan sido importantes para ti? ¿Cuáles?

El/a educador/a puede recopilar fotografías de estas situaciones para trabajar con cada participante (memoria). Cada persona aportará su experiencia.

3. ¿Con qué relacionas los siguientes asientos?

Reflexionamos sobre las situaciones en que se usan los distintos tipos de mobiliario.

4. En la imagen aparece un corazón abierto y otro cerrado. ¿Qué crees que quiere expresar la artista? ¿Qué otros órganos del cuerpo conoces? ¿Qué funciones tienen?

5. Fíjate en sus manos juntas. ¿En qué situaciones das tú la mano a otra persona?

Hablaremos de esas situaciones y emociones: miedo, compañía,... ¿Cuándo quieres estar acompañada/o? ¿Y cuándo sola/o?

6. En el cuadro las dos mujeres aparecen sentadas. Dibuja figuras solo con líneas (tipo monigotes) representando distintas posturas corporales. ¿Sabes qué es la higiene postural? Si no lo sabes te lo podemos explicar y conocerás qué consecuencias positivas tiene. ¿Haces ejercicio de forma regular? ¿Cuál? ¿Sabrías decir sus beneficios?

Esta actividad nos ofrece la posibilidad de trabajar en educación sanitaria, de explicar los beneficios de la práctica de ejercicio y otros buenos hábitos (dietéticos, prevención de uso de sustancias tóxicas, sexualidad y salud...).

7. ¿Puedes completar la imagen? Utiliza los mismos colores que el cuadro original.

Se trata de fomentar la capacidad de observación así como la destreza en el uso de materiales.

8. Completa la imagen utilizando colores que te gusten a ti.

En este ejercicio se trabajará la imaginación y autonomía.

9. ¿Puedes distinguir las siguientes partes de la imagen? ¿Reconoces qué partes del cuerpo son? ¿Qué otras partes conoces?

Trabajamos con el grupo el concepto de auto- percepción y su grado de desarrollo.

10. Vamos a realizar mariposas con papel fuerte/cartón para vestir con distintos trajes a las figura del cuadro. Haremos una copia de la imagen de Frida y distintos conjuntos de ropa y complementos, siguiendo el ejemplo. ¿Te gusta ir de compras? ¿Eliges tu propia ropa? ¿Cómo te gusta vestir? ¿Te gusta dedicarle tiempo a tu arreglo personal? ¿Crees que es importante la imagen? ¿Por qué?

Trabajaremos los conceptos de autoestima y autodeterminación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Trajes regionales en México, en tu provincia y/u otros que tú conozcas.
2. Música: escuchamos música folclórica de México y de tu provincia. ¿Cuál te gusta más y por qué? Debate.
3. Vamos a hacer el juego de las sillas.
Esta actividad está relacionada con ejercicio 3.
4. Vamos a realizar juegos donde nos tengamos que coger de las manos. ¿Se te ocurre alguno?
Podemos bailar al ritmo de la música con las manos entrelazadas, podemos echar un pulso, hacemos un círculo y nos movemos con los ojos cerrados o acariciamos las manos de un/a compañero/a.
5. Vamos a trabajar la socialización y normalización. Ahora que hemos experimentado con distintos materiales pictóricos que mejor actividad que visitar algún museo o galería. Recuerda comprobar que los espacios a los que vayamos sean accesibles y permitan la máxima autonomía de movimiento. También es importante que trabajes con el grupo unos días antes las normas que hay que seguir en un museo: no se puede comer ni beber, no se pueden hacer fotos, no se puede hablar alto... Puedes hacer una actividad de role-play para que entrenen estas habilidades.

WASSILY KANDINSKY: EL ARTE ABSTRACTO

AUTORA: M^a ANTONIA GÓMEZ GONZÁLEZ

PAREJA A CABALLO



ACTIVIDADES

1. Si tapo este cuadro con un folio, ¿me podrías decir qué ves por el agujero? Si voy haciendo el agujero más grande ¿podrías decirme qué elementos nuevos ves? Vamos poco a poco ampliando la visibilidad del cuadro ¿Se parece en algo en lo que habías pensado al principio? ¿En qué cambia?

2. Ahora nos vamos a centrar en la pareja ¿Hay algún personaje más? ¿Me puedes describir a la mujer? ¿Me puedes describir al hombre? ¿Cómo van? ¿A pie o sobre el caballo? ¿Se dan la mano? ¿Se abrazan?

3. ¿Qué relación crees que tienen? ¿Son hermanos? ¿Son primos? ¿Son novios? ¿Son marido y mujer?

4. ¿Podrías contarme una historia? ¿Cómo se podrían llamar? ¿Nos inventamos un cuento?

5. ¿En qué estación del año crees que están? ¿Tienen mucha ropa o poca? ¿Hará frío o calor?

¿Qué ropa te pones tú cuando hace frío? ¿Se os ocurre alguna idea de lo que podemos hacer si hace frío? Y si hace calor ¿qué me pongo? ¿Qué hago para no pasar tanto calor?

6. Ya hemos visto el cuadro. Si te pregunto qué seres vivos hay ¿sabrías contestarme? Si no lo sabes no te preocupes que lo haremos juntas/os. ¿Qué animal hay? ¿Cuál es tu animal favorito? En el cuadro hay un río. ¿Sabrías decirme qué animales viven en el río?

7. ¿Sabes que el caballo ayuda al hombre en muchas actividades? ¿Podrías decirme alguna? ¿Sabías que antiguamente era un medio de transporte muy utilizado? ¿Ves alguno más en el cuadro?

Vamos a realizar un mural con los medios de transporte que conocemos.

8. Os voy a contar una curiosidad: a este pintor le gustaban mucho los caballos y los pintó en numerosas ocasiones. De todos estos cuadros ¿podrías decirme cuál es el que estamos trabajando en esta ficha?

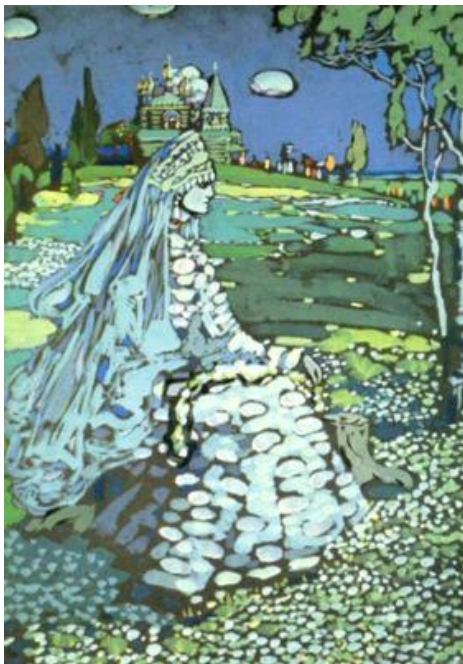






9. A lo lejos detrás del río ¿ves una ciudad? ¿Está lejos o cerca? ¿Crees que van o vienen de la ciudad? ¿Las casas son parecidas a las que conoces?

10. Voy a enseñarte unas obras del autor donde aparecen personajes. ¿Me podrías decir qué ves en cada una? ¿Cómo crees que se sienten?





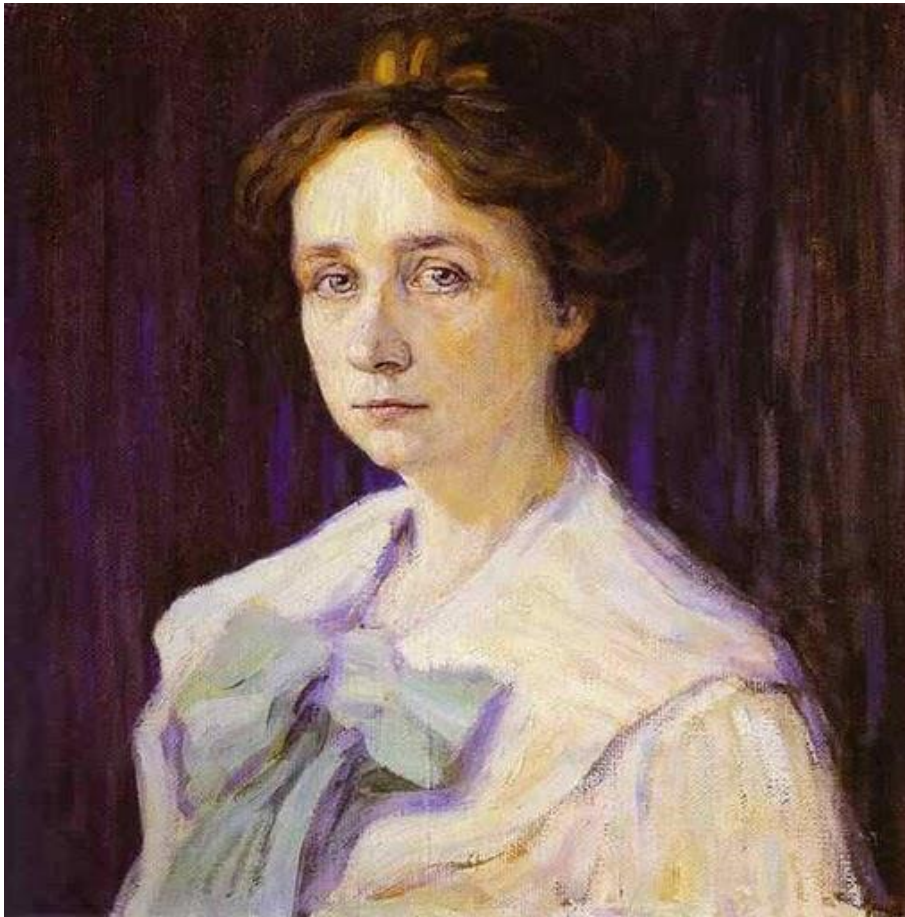
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Qué música le pondrías a este cuadro? ¿Conoces la música tradicional rusa? Vamos a escuchar alguna canción de este país y vamos a hacer un baile.

2. ¿Conoces unas muñecas rusas que se van metiendo una dentro de otra (de la más pequeña a la más grande)? Se llaman matrioskas. ¿Qué te parece si jugamos con ellas?

3. ¿Qué os parece si elaboramos un menú típico ruso? Un menú a base de ensaladilla rusa de primero, de segundo filete ruso y de postre, torta rusa. ¿Creéis que es un menú sano? ¿Por qué?

4. Kandinsky estaba enamorado de una artista que se llamaba Gabrielle Münter. Ella pintaba cuadros. ¿Os parece que hagamos un trabajo de investigación sobre su obra y su vida? Os voy a enseñar un retrato que pintó Kandinsky de ella.



5. A Kandinsky le gustaban mucho los caballos, pero éstos no fueron los únicos animales que pintó. Podemos buscar otros cuadros donde el tema principal sean otros animales.

WASSILY KANDINSKY: EL ARTE ABSTRACTO

GUÍA DEL PERSONAL EDUCADOR

EL AUTOR: Wassily Kandinsky (1886–1944), padre del arte abstracto y músico cualificado, estableció fuertes lazos entre la música y el arte. Kandinsky veía colores cuando escuchaba música y pensaba que el color podía plasmar visualmente los elementos de ésta. Durante su primera época, pinta paisajes rusos y sus cuadros son un fiel retrato de la sociedad, costumbres y leyendas.

En 1901 se instala en Múnich para asistir a clases de dibujo. Allí conoce a Paul Klee y se enamora de la artista Gabriele Münter, quien influye notablemente en su obra durante un tiempo. Al estallido de la Segunda Guerra Mundial ambos se refugian cerca de París donde entra en contacto con el Surrealismo, derivando su pintura hacia la abstracción a partir de ese momento.

INTRODUCCIÓN: Comenzaremos con una batería de actividades que nos sirvan para contextualizar al autor y su obra. Introduciremos el tema creando un centro de interés que gire en torno a Rusia. Podemos poner un mapa del mundo en el taller y localizar dónde está España y dónde Rusia. Hablaremos de cultura y costumbres y de la diferencia entre ellas. Aprovecharemos su gastronomía para hablar de sus platos típicos, su música y folklore. Lo ideal sería hacer un festival donde podamos simular un viaje a Rusia. Haremos una ronda de preguntas sobre si han subido alguna vez a la montaña rusa.

FIJATE BIEN: El autor en su origen se interesaba por otras disciplinas como la música. Por su formación musical pensaba que se podía reflejar la armonía y el movimiento en la pintura. En sus inicios era un arte más postimpresionista, reflejando paisajes y tradiciones rusas. Como artista estaba obsesionado por los caballos pero según va avanzando en su formación traslada esa pasión a la línea y al círculo. Los colores son muy importantes en su obra: plasma sentimientos y juega con ellos para conseguir esa armonía que le hace ser tan productivo durante toda su vida. Para la elaboración de estas fichas, se han elegido tres estilos diferentes del autor como muestra de esa transición que le han llevado a ser considerado el creador de la pintura abstracta.

PAREJA A CABALLO

ACTIVIDADES

1. Si tapo este cuadro con un folio, ¿me podrías decir qué ves por el agujero? Si voy haciendo el agujero más grande ¿podrías decirme qué elementos nuevos ves? Vamos poco a poco ampliando la visibilidad del cuadro. ¿Se parece en algo en lo que habías pensado al principio? ¿En qué cambia?

El objetivo de esta actividad es que se fijen bien en las partes para luego descubrirlas como parte de un todo. La realidad cambia según la parte que veamos de ella. Trabajaremos la percepción visual y la imaginación. Podemos hacerlo de forma individual o grupal con dinámicas como la lluvia de ideas.

Solo necesitamos un papel o cartulina. Otra variante sería poner papel celofán encima del dibujo y, con la imagen distorsionada, trabajar con ella como anteriormente hemos hecho.

2. Ahora nos vamos a centrar en la pareja ¿Hay algún personaje más? ¿Me puedes describir a la mujer? ¿Me puedes describir al hombre? ¿Cómo van? ¿A pie o sobre el caballo? ¿Se dan la mano? ¿Se abrazan?

Les animamos a que nos describan a los personajes, la diferencia entre el hombre y la mujer, cómo van vestidos. Nos interesa la fluidez verbal a la hora de describir o contar una historia así como las diferencias que se perciban entre el rol femenino y masculino. También sería buena idea trabajar las preposiciones: encima, debajo, al lado de, detrás.

3. ¿Qué relación crees que tienen? ¿Serán primos? ¿Serán hermanos? ¿Serán novios?

En la pregunta anterior les hemos hecho reflexionar sobre si iban agarrados de la mano, abrazados...Podemos trabajar las relaciones de parentesco (por ejemplo realizar un árbol genealógico). También podemos hablar de la implicación que conllevan las relaciones entre una pareja. Nos referiremos al tema de la educación afectivo-sexual tratándolo con respeto y naturalidad.

Es importante hacer hincapié en respetar el espacio personal y en reservar las demostraciones de afecto para un ámbito más restringido como la familia y amistades. No se puede ir abrazando y besando a personas desconocidas.

4. ¿Podrías contarme una historia? ¿Cómo se podrían llamar? ¿Nos inventamos un cuento?

Podemos hacer una dinámica participativa donde cada persona aporte algún dato al cuento. Si es posible se registraría por escrito y harían ilustraciones en la medida de sus posibilidades.

5. ¿En qué estación del año crees que están? ¿Tienen mucha ropa o poca? ¿Hará frío o calor?

El objetivo de esta actividad es que trabajemos las estaciones del año y las actividades típicas de cada una de ellas (en otoño caen las hojas, se hace el amagüestu; en invierno, llega la Navidad, cae nieve).

También es importante que sepan usar la ropa según la climatología: nos abrigamos en invierno o vamos más ligeros de ropa en verano. Podemos tener un mural con las estaciones y la ropa que es más frecuente ponerse en cada una de ellas.

Añadido a esta temática, podemos reflexionar sobre las cosas que se pueden hacer para evitar el frío (abrigarse, poner la calefacción, comer sopa caliente....) o para evitar el calor (poner un ventilador, usar ropa adecuada, ir a la piscina, comer un helado....).

6. Ya hemos visto el cuadro. Si te pregunto qué seres vivos hay ¿sabrías contestarme? Si no sabes no te preocupes que lo haremos juntas/os. ¿Qué animal hay? ¿Cuál es tu animal favorito? En el cuadro hay un río. ¿Sabrías decirme qué animales viven en el río?

Una vez identificado el dibujo vamos a hablar de los seres vivos. En el cuadro aparece un caballo, una pareja, árboles....Les animaremos a que nos digan lo que son los seres vivos. Si fuera necesario les guiaremos a través de preguntas: ¿Qué comen los caballos? ¿Qué comen las personas? ¿Y las plantas? En el cuadro hay un río ¿Conoces algún animal que viva en el agua?

Podemos hacer un collage de animales domésticos o razas de caballos (el Poni, el Asturcón, el Pura Sangre....).

7. ¿Sabes que el caballo ayuda al hombre en muchas actividades? ¿Podrías decirme alguna? ¿Sabías que antiguamente era un medio de transporte muy utilizado? ¿Ves alguno más en el cuadro?

El caballo nos sirve de enlace para hablar de los medios de transporte. Podemos distinguir los que se usaban en la antigüedad y hablar de cómo han evolucionado hasta la actualidad. Para esta actividad podemos utilizar recursos audiovisuales (documentales, películas) o cuentos.

8. Os voy a contar una curiosidad: a este pintor le gustaban mucho los caballos y los pintó en numerosas ocasiones. De todos estos cuadros ¿podrías decirme cuál es el que estamos trabajando en esta ficha?

Lo que se pretende es que utilicen la discriminación visual, así que les podemos preguntar por sus gustos, por qué cuadro les gusta más y cuál menos. Podemos trabajar el campo espacial: ¿Dónde se encuentra cada uno? ¿A la derecha izquierda, en medio, cerca, lejos?

9. A lo lejos detrás del río ¿ves una ciudad? ¿Está lejos o cerca? ¿Crees que van o vienen de la ciudad? ¿Las casas son parecidas a las que conoces?

Si no hemos introducido anteriormente los conceptos de cercanía y lejanía, sería una buena ocasión trabajarlos ahora. Lo que nos interesa es que diferencien la arquitectura propia de Rusia de la española. Nos ayudaremos de láminas para que busquen la diferencia.

10. Voy a enseñarte unas obras del autor donde aparecen personajes. ¿Me podrías decir que ves en cada una? ¿Cómo crees que se sienten?

Priorizamos los sentimientos, la empatía, que se pongan en cada situación. La tristeza, la maternidad, la noche, los pensamientos,... Trabajamos los conceptos anteriores o cualquiera que se nos ocurra al contemplar los cuadros. Hemos elegido tres obras postimpresionistas donde aparecen mujeres y donde la noche y la oscuridad es un hilo temático común.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Qué música le pondrías a este cuadro? ¿Conoces la música tradicional rusa? Vamos a escuchar alguna canción de este país y vamos a hacer un baile.

Hemos hablado de la importancia que tiene la música en la obra del autor. Una sugerencia es hacer un festival dónde prepararemos disfraces y haremos una coreografía con alguna música típica rusa. Puedes buscar información en el siguiente enlace: http://rusopedia.rt.com/cultura/danza/issue_208.html

2. ¿Conoces unas muñecas rusas que se van metiendo una dentro de otra de la más pequeña a la más grande? Se llaman matrioskas, ¿Qué te parece si jugamos con ellas?

Si no tenemos matrioskas originales podemos obtener por internet dibujos de cómo son estas muñecas y los pintaremos con esos coloridos tan llamativos. Trabajaremos el concepto de mayor a menor y viceversa.

3. ¿Qué os parece si elaboramos un menú típico ruso? Un menú a base de ensaladilla rusa de primero, de segundo filete ruso y de postre, torta rusa. ¿Creéis que es un menú sano? ¿Por qué?

Elaboraremos un menú a base de estos platos típicos, intentando que el grupo participe en la cocina dentro de sus capacidades. Si no es posible colaborar en la preparación del menú buscaremos las recetas de cada uno de sus platos, identificaremos los ingredientes y conectaremos este tema con la importancia de unos hábitos alimenticios saludables y

un comportamiento correcto en la mesa. También podemos trabajar las cantidades: necesitamos 250 gr de patatas, una lata de atún....

4. Kandinsky estaba enamorado de una artista que se llamaba Gabrielle Münter. Ella pintaba cuadros. ¿Os parece que hagamos un trabajo de investigación sobre su obra y su vida? Os voy a enseñar un retrato que pintó Kandinsky de ella.

Buscaremos la biografía de Gabrielle Münter y su obra. Se valorará la capacidad para buscar datos o el grado de ayuda que la persona necesite, así como su capacidad de relacionar la obra de Münter con la de Kandinsky.

5. A Kandinsky le gustaban mucho los caballos, pero éstos no fueron los únicos animales que pintó. Podemos buscar otros cuadros donde el tema principal sean otros animales.

Estos dos son un ejemplo. “Vaca amarilla” y “Elefante Azul”. Se pueden utilizar para jugar con los colores.





ACENTO EN ROSA

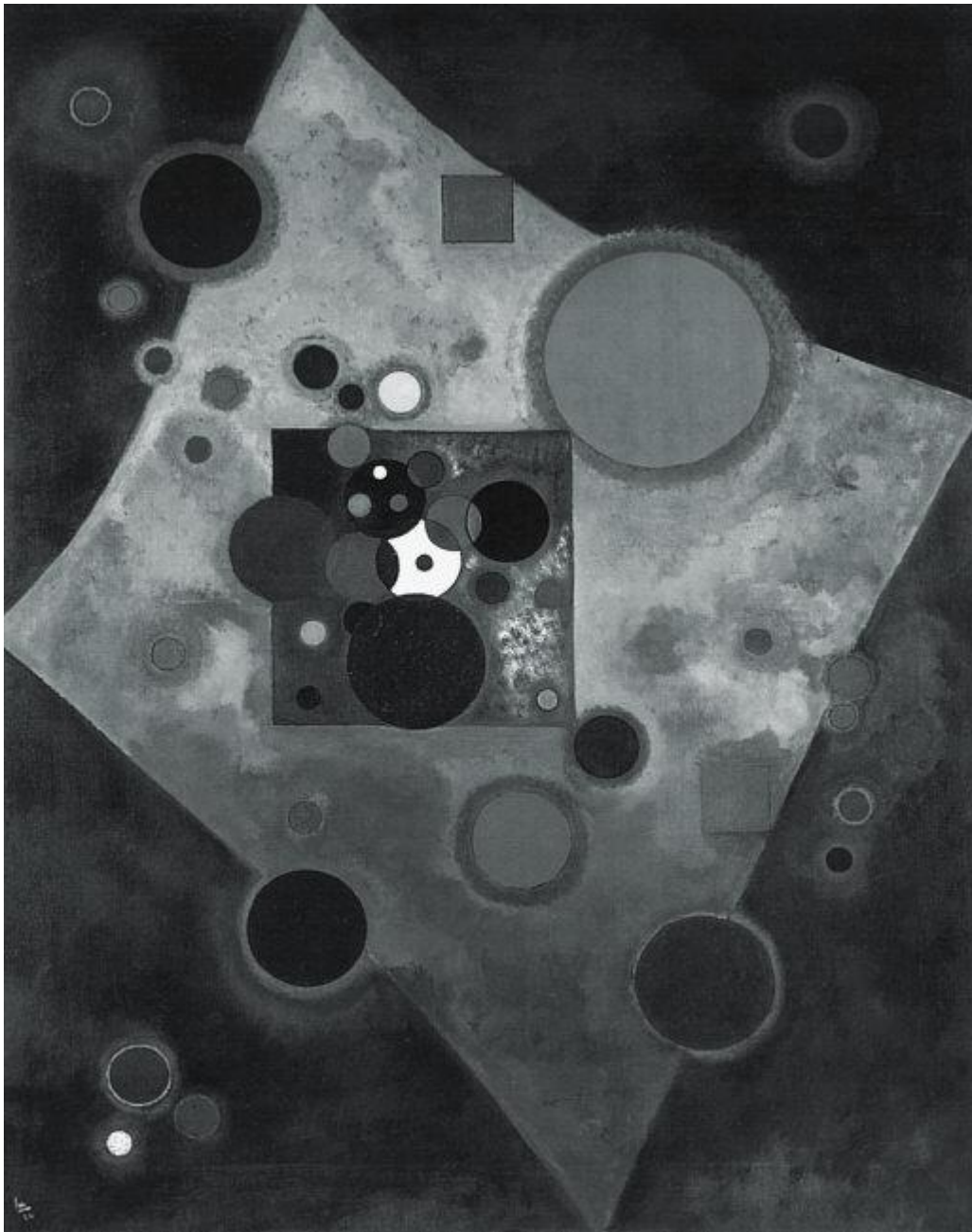


ACTIVIDADES

1. ¿Qué figuras geométricas ves? ¿Se parece a algo que conozcas?
2. ¿Cuántos círculos observas en el cuadro? ¿Y triángulos? ¿Y cuadrados?
3. Mira atentamente el cuadro. ¿Qué parte le falta? Seguro que te atreves a completarlo.



4. ¿Qué colores tiene el cuadro original? En la siguiente imagen ¿qué colores hay?



5. Seguro que puedes decir el nombre de cinco objetos redondos y de cinco objetos cuadrados. Sólo tienes que mirar a tu alrededor.

6. Responde si son verdaderas o falsas las siguientes frases.

- El círculo más grande es rojo.
- No hay ningún círculo negro.
- El cuadrado azul está vacío.
- La figura central es un triángulo.
- Hay cuatro círculos uno a cada lado de la figura amarilla.

7. Recorta los dibujos siguientes, pégalos en cartulina y pon el círculo en su espacio correspondiente.

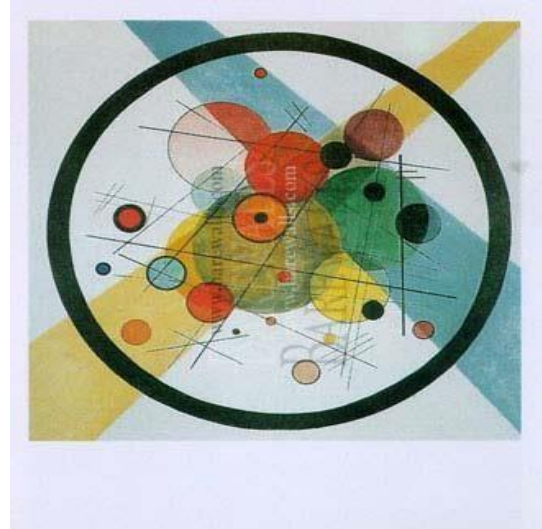


8. Ahora vamos a ser artistas. ¿Qué te parece si hacemos nuestra propia versión del cuadro? ¿Y si cambiamos los círculos por cuadrados y al revés? También podemos variar los colores. ¿Qué te parece?

9. Sabrías señalar las diferencias entre el cuadro original y su copia.



10. Te voy a enseñar otras obras del autor. Me gustaría que me dijeras cuál es la lámina "Acento En Rosa". ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elegimos una obra de las anteriores y la dibujamos libremente con la técnica que queramos (pintura de dedos, patatas cortadas o tapones mojados en pintura y estampados en papel, recortes de periódicos, papel charol, papel pinocho, plastilina, material reciclado...).

Podemos optar por dos versiones:

- Una composición individual. Luego realizaremos una exposición con todos los cuadros y si podemos, haremos un concurso.
- Otra obra colectiva. Realizaremos un mural para adornar el aula, trabajando en equipo repartiendo tareas.

2. En internet hay varios juegos de figuras geométricas. ¿Qué os parece si jugamos?
www.tudiscoverykids.com/juegos/formas-geometricasmiescueladivertida.blogspot.com

3. Vamos a hacer un juego: cogemos círculos de diferentes tamaños y los metemos unos dentro de otros. Haremos lo mismo con los cuadrados.

Podemos mientras jugamos cantar una canción que tiene como protagonistas a un cuadrado y a un rectángulo:

“Salieron dos amigos a pasear, el uno era cuadrado ¡y el otro! rectangular. Sentados junto al lago se pusieron a pensar, si somos diferentes, ¿en qué vamos a ayudar!

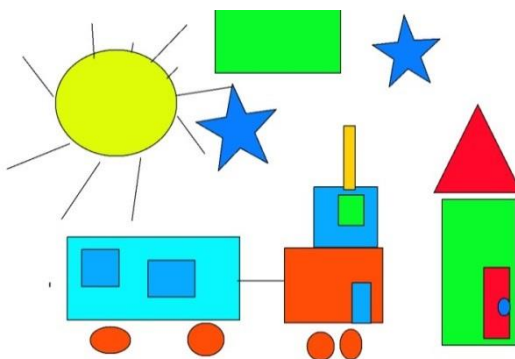
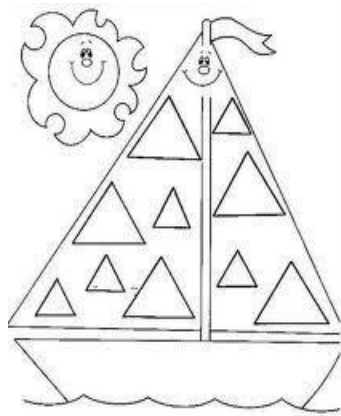
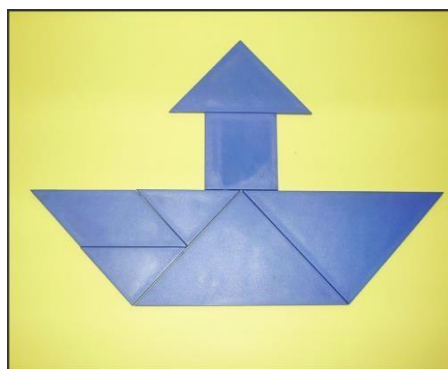
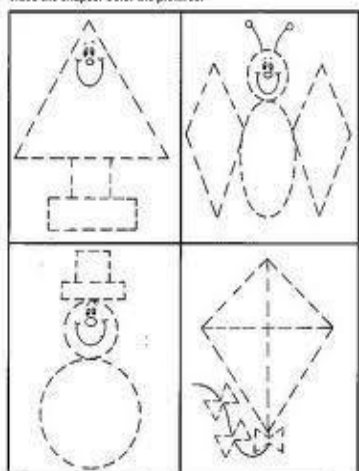
Entonces el cuadrado muy feliz, a su gran amigo contestó: Hay muchas personitas que no tienen dónde estar, y en una casa grande, ¡me quiero transformar!

Su amigo el rectángulo le quiso ayudar y dijo: Falta algo, ¡por dónde van a entrar!

En una puerta hermosa yo me quiero convertir y en esta linda casa, ¡felices estarán!”
(Sofía López y Tatiana Pérez, maestras).

4. ¿Qué te parece si cogemos objetos que tengan formas geométricas y formamos una figura? Puedes guiarte por estos modelos.

Trace the shapes. Color the pictures.



5. Trabajamos con la luz: con un foco vamos iluminando diferentes partes del cuadro. ¿Cómo creéis que se sentía el autor cuando pintó el cuadro: estaría triste o contento? ¿Cómo os sentís cuando lo miráis? Si quitamos la luz ¿el efecto sería el mismo?

GUIA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

ACENTO EN ROSA

ACTIVIDADES

1. ¿Qué figuras geométricas ves? ¿Se parece a algo que conozcas?

Con esta actividad pretendemos que se identifiquen figuras geométricas (el cuadrado, el círculo) como parte de una obra pictórica.

En la segunda parte queremos que sean conscientes de que existe otra forma de arte como el abstracto. Hay diferentes maneras de plasmar la realidad. Haremos una lluvia de ideas donde cada participante interpretará el cuadro. Pueden hacerse comparaciones interesantes, desde unos planetas a un mantel.

2. ¿Cuántos círculos observas en el cuadro? ¿Y triángulos? ¿Y cuadrados?

Trabajamos el concepto de número y correspondencia. Apoyaremos si tienen dificultad con los elementos más pequeños que configuran el cuadro. Podemos mostrar objetos circulares y cuadrados para que se familiaricen con las figuras geométricas y les sea más fácil identificarlos.

3. Mira atentamente el cuadro ¿Qué parte le falta? Seguro que te atreves a completarlo.

Queremos potenciar la capacidad espacial y la memoria visual. Animaremos a que completen el cuadro sin tener el modelo delante, proporcionándoselo si tuvieran alguna dificultad. Tenemos que pensar que deben tener en cuenta las diferentes formas y colores. Medimos la habilidad manual y la fidelidad al original teniendo en cuenta sus capacidades. Proporcionaremos todos los materiales necesarios y orientaremos verbalmente si fuera necesario.

4. ¿Qué colores tiene el cuadro original? En la siguiente imagen ¿qué colores hay?

En esta actividad trabajaremos la percepción del color. A quienes tengan más dificultad les mostraremos los colores con témperas, plastilinas, ceras... Es importante que observen que la falta de algunos colores cambia totalmente el cuadro. Nos apoyaremos en fotografías de color y fotografías en blanco y negro para percibir las diferencias.

5. Seguro que me puedes decir el nombre de cinco objetos redondos y de cinco objetos cuadrados. Sólo tienes que mirar a tu alrededor.

Utilizaremos el aula o lo extenderemos al centro como recurso. Buscaremos objetos con estas características. Se pueden tener preparados con antelación cubos, naranjas, aros, encajables redondos y cuadrados, un tablero de ajedrez, etc. A las personas con movilidad reducida se les facilitará los instrumentos necesarios para realizar la tarea.

6. Responde si son verdaderas o falsas las siguientes frases.

Se necesita concentración en el cuadro y orientación espacial. Tenemos que asegurarnos bien de que comprendan los conceptos que se les piden. Iremos señalando el cuadro a la vez que hacemos las preguntas.

7. Recorta los dibujos siguientes, pégalos en cartulina y pon el círculo en su espacio correspondiente.

Esta actividad la enfocamos como un recortable donde se tiene que encajar una pieza. Damos importancia a la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual.

8. Ahora vamos a ser artistas. ¿Qué te parece si hacemos nuestra propia versión del cuadro? ¿Y si cambiamos los círculos por cuadrados y al revés? También podemos variar los colores. ¿Qué te parece?

Haríamos una variación del cuadro, cambiando las figuras geométricas que el grupo quisiera y potenciando la libertad de elegir tanto los colores como la técnica que prefieran (pintura de dedos, acuarelas, témperas, ceras duras, ceras blandas, sprays...) También podemos usar plantillas que hayamos elaborado anteriormente. Interesa tanto el proceso de la actividad como el resultado.

9. Sabrías señalar las diferencias del cuadro original de su copia.

Se ha invertido el cuadro original como el reflejo de un espejo. Queremos que el grupo se dé cuenta de que lo que estaba a la derecha ahora está a la izquierda. Se lo explicaremos al final ayudándonos de un espejo.

10. Te voy a enseñar otras obras del autor. Me gustaría que me dijeras cuál es la lámina "Acento En Rosa". ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Les enseñamos varias láminas y trabajamos la lectura de imágenes y la oralidad, la expresión y comprensión. Al ser obras abstractas nos da mucho juego para que nos digan lo que les sugiere esta representación de la realidad y tanta expansión de colorido. Podemos hacer una dinámica en donde escojan un cuadro e intenten convencer al resto de por qué es el mejor.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elegimos una obra de las anteriores y la dibujamos libremente con la técnica que queramos (pintura de dedos, patatas cortadas o tapones mojados en pintura y estampados en papel, recortes de periódicos, papel charol, papel pinocho, plastilina, material reciclado, etc.).

Es similar a la actividad 8, pero en este caso el objetivo es diferente: el trabajo cooperativo y la importancia del grupo. El fin es la exposición, potenciando la autoestima. Podríamos invitar a la familia y a otros miembros de la comunidad a la exposición. Así, trabajaríamos la integración dentro del entorno y una mayor relación con las familias.

2. En internet hay varios juegos de figuras geométricas. ¿Qué os parece si jugamos?

Estas páginas web son un ejemplo de la variedad que tenemos disponibles en internet. No olvides el papel tan importante de las nuevas tecnologías para tu trabajo diario.

3. Vamos a hacer un juego: cogemos círculos de diferentes tamaños y los metemos unos dentro de otros. Haremos lo mismo con los cuadrados.

Cogeríamos encajables y meteríamos unos dentro de otros. También nos sirve material de reciclado como cajas de diferentes tamaños. Sería una buena ocasión para montar un taller de reciclaje. Acompañaríamos la actividad con una canción de figuras geométricas trabajando así el lenguaje musical.

4. ¿Qué te parece si cogemos objetos que tengan formas geométricas y formamos una figura? Puedes guiarte por estos modelos.

Sirven cartulinas, objetos de las anteriores actividades,... Hasta podemos disponer de fichas que pueden colorear marcando cada figura con un número y un color determinado.

5. Trabajamos con la luz: con un foco vamos iluminando diferentes partes del cuadro. ¿Cómo creéis que se sentía el autor cuando pintó el cuadro? ¿Estaría triste o contento? ¿Cómo os sentís cuando lo miráis? Si quitamos la luz ¿el efecto sería el mismo? Con una linterna o una lámpara vamos enfocando la lámina. Relacionamos las luces y sombras con los sentimientos que nos evocan. Diferenciamos la luz de la oscuridad y hablamos del efecto que nos produce esta dicotomía. Intentamos empatizar con el autor.

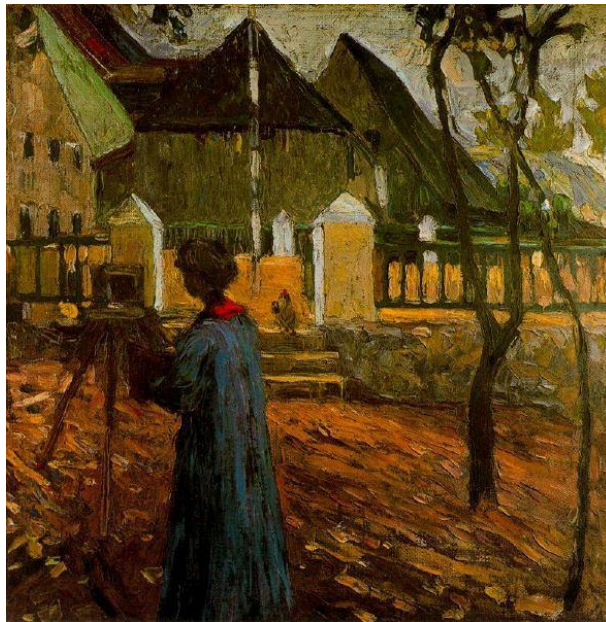


GABRIEL MÜNTER PINTANDO EN KALLMUNZ



ACTIVIDADES

1. ¿Podrías imaginarte de qué color tiene los ojos? Ahora ¿podrías decirme de qué color tienes tú los ojos? ¿Y tus compañeras/os?
2. ¿Sabrías decirme qué actividad o profesión tiene la mujer del cuadro? ¿Sabes en qué trabaja o trabajaba tu padre? ¿Y tu madre? ¿Tienes algún hermano o hermana? ¿Sabes a qué se dedican?
3. Kandinsky pintó tres veces este cuadro. Vamos a compararlos y buscar las diferencias. ¿Te apetece? Ahora vamos a mirar a través de cristales de colores (azul, verde, transparente) cómo cambia el cuadro.



4. Además de la pintora ¿qué más ves en el cuadro? ¿Ves el gallo? ¿Has visto un gallo alguna vez? ¿Sabes en qué se diferencia de la gallina? ¿Cuál de los dos pone huevos? ¿Sabes si el gallo es un ave o un pez? Vamos a escuchar y bailar la canción del Gallo Kiriko.

5. ¿Qué materiales necesitamos para pintar un cuadro? Si tú fueras pintor/a ¿qué te gustaría pintar?

6. ¿Qué te parece si ahora nos centramos en los árboles? Vamos a poner música, cerramos los ojos y nos movemos mecidos por el viento.

Ahora que nos hemos balanceado como los árboles ¿crees que tienen vida? ¿Sabes cómo se alimentan?

7. ¿Dónde está la pintora? ¿Cómo te imaginas la casa por dentro? ¿Está en un jardín? ¿En una plaza? ¿Tú vives en un pueblo? ¿Cómo es? ¿Podrías contarme cosas? Ahora os voy a proponer una actividad: vamos a traer fotos de un pueblo y vamos a hacer un mural para adornar el aula.

8. Fíjate en la ropa que lleva la pintora. ¿Crees que se puede llevar hoy en día? .Vamos a buscar fotos, cuadros, películas que lleven ropa parecida a aquella época. Ahora vamos a hacer un taller de disfraces ¿Qué te parece?

9. Los colores se mezclan para formar nuevos colores. Vamos a hacer un juego en el que cada una/o seremos un color y escucharemos una canción. Cuando pare la música nos mezclaremos. ¿Qué os parece si ahora mezclamos las témperas para ver el resultado sobre papel?

10. De las imágenes del cuadro 3 ¿puedes averiguar qué imagen hemos copiado encima de la otra? Podemos copiar y recortar dos dibujos iguales y el de menor tamaño lo pegamos encima del mayor. ¿Te apetece ver cómo queda?



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Anteriormente hemos hablado de las plantas y de los árboles así que vamos a aprovechar para realizar una excursión donde contemplaremos diferentes tipos de árboles y recogeremos hojas. Los días posteriores a esta salida elaboraremos una guía donde aparezca el nombre de cada árbol, el tipo de hoja y si son caducas o perennes.
2. Ahora vamos plantar una semilla. La iremos regando y poniendo al sol. Una vez que ya tengamos la planta la llevaremos para casa y seremos responsables de su cuidado.
3. El pueblo donde está pintando Münter es un pueblo alemán. Münter también era alemana. Vamos a trabajar la cultura de este país junto con su gastronomía.
4. ¿Conocéis al gallo Kiriko? Vamos a contar un cuento. Después lo podemos representar como obra de teatro o con marionetas realizadas por nosotras/os.
5. De los siguientes paisajes ¿me podrías decir en qué estación del año crees que están? ¿Cuáles son de interior? ¿Cuáles son de costa?



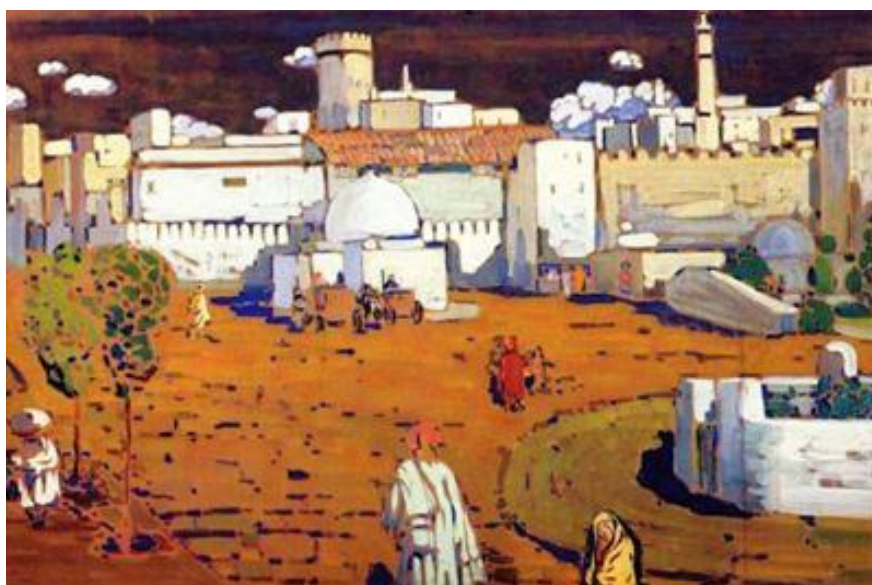
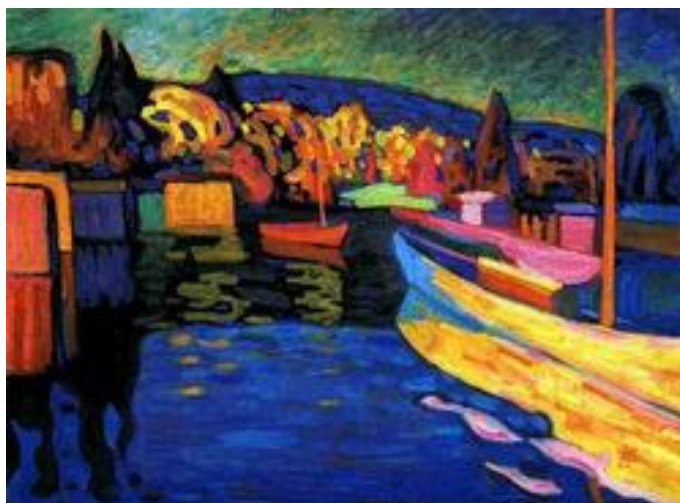


Wassily Kandinsky
Landscape with Yellow Sky, 1910
Oil on canvas, 100 x 100 cm

Kandinsky
Chagall
Malevich

20th Century Art

FORTI



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

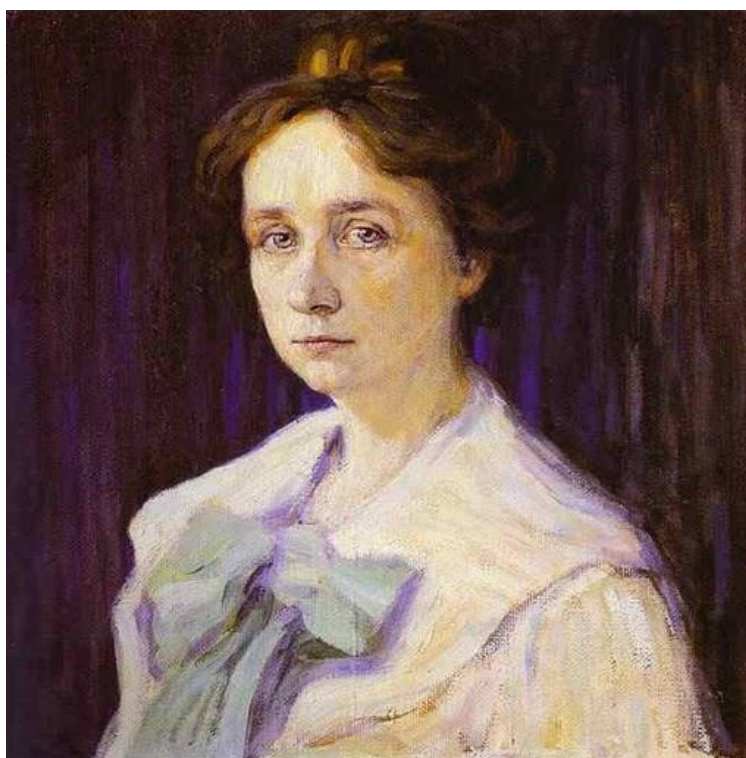
GABRIEL MÜNTER PINTANDO EN KALLMUNZ

ACTIVIDADES

1. ¿Podrías imaginarte de qué color tiene los ojos? Ahora ¿podrías decirme de qué color tienes tú los ojos? Y ¿tus compañeras/os?

En esta actividad lo que pretendemos es que el grupo sea capaz de discernir entre los diferentes colores de ojos de sus compañeras/os, a la vez que sean conscientes de su propio rostro. Nos podemos ayudar de un espejo si no son capaces de decirnos cómo son sus ojos. Hacemos una rueda donde participe todo el mundo.

También tienen que imaginarse de qué color pueden ser los ojos de la pintora. Lo ideal sería tener varios resultados. Después podemos usar el retrato de Münter de la ficha nº1 para que vean su rostro.



2. ¿Sabrías decirme qué actividad o profesión tiene la mujer del cuadro? ¿Sabes en qué trabaja o trabajaba tu padre? ¿Y tu madre? ¿Tienes algún hermano o hermana? ¿Sabes a qué se dedican?

Hacemos una entrevista a cada integrante del grupo para saber si conocen la profesión a la que se dedican o dedicaban cada miembro de su familia. Podemos hacer un mural de las profesiones que obtengamos y poner algunas de las cosas que hacen. Por ejemplo: El ganadero cuida el ganado y extrae materias primas como la leche o la carne de sus animales. Utilizaremos láminas de profesiones para ayudar a identificarlas.

También podemos hacer un árbol genealógico, explicar sus partes y la representación de las relaciones. Si quieres puedes ejemplificarlo con la obra de Frida Kahlo "Mis abuelos, mis padres y yo".

3. Kandinsky pintó tres veces este cuadro. Vamos a compararlos y buscar las diferencias ¿Te apetece? Ahora vamos a mirar a través de cristales de colores (azul, verde, transparente) cómo cambia el cuadro.

Después de establecer las diferencias podemos apoyarnos en papel celofán o de vidrios de colores.

4. Además de la pintora ¿qué más ves en el cuadro? ¿Ves el gallo? ¿Has visto un gallo alguna vez? ¿Sabes en qué se diferencia de la gallina? ¿Cuál de los dos pone huevos? ¿Sabes si el gallo es un ave o un pez? Vamos a escuchar y bailar la canción del Gallo Kiriko.

Trabajaremos las diferencias existentes entre las aves y sus diferentes partes (plumas, pico, alas,...). Señalaremos que unas pueden volar (como los pájaros) y otras no (como el pingüino). Utilizaremos fotos del gallo, la gallina, el pato....Usaremos sonidos para identificar: el gallo, la gallina, el pollito, el ganso, el pavo, el pato...

Además, recuerda que el gallo es símbolo de un país vecino: Portugal. Podemos trabajar la cultura y gastronomía portuguesa.

Finalmente nos centraremos en la coordinación psicomotora en una actividad como es el baile. <http://www.youtube.com/watch?v=X8ruTGCHeso>.

5. ¿Qué materiales necesitamos para pintar un cuadro? Si tú fueras pintor/a ¿qué te gustaría pintar?

Preguntaremos qué necesitamos para pintar un cuadro. Nos lo pueden transmitir de manera oral o de forma práctica preparando a la vez los materiales. Recuerda que diciéndonos lo que les gustaría pintar conocemos más sus intereses.

6. ¿Qué te parece si ahora nos centramos en los árboles? Vamos a poner música, cerramos los ojos y nos movemos mecidos por el viento.

Ahora que nos hemos balanceado como los árboles ¿crees que tienen vida? ¿Sabes cómo se alimentan?

Escucharemos Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y nos balancearemos a su ritmo. <http://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&list=PL9DB941BEA5B14624>

Esta música nos ayuda a trabajar la psicomotricidad gruesa, la discriminación auditiva, nos relaja. Añadimos el concepto de las plantas como seres vivos que toman alimento y trabajamos con las diferentes partes de la planta: raíz, tallo y hojas. Lo hacemos todo a través del movimiento: nacemos, crecemos,....

7. ¿Dónde está la pintora? ¿Cómo te imaginas la casa por dentro? ¿Está en un jardín? ¿En una plaza? ¿Tú vives en un pueblo? ¿Cómo es? ¿Podrías contarme cosas? Ahora os voy a proponer una actividad: vamos a traer fotos de un pueblo y vamos a hacer un mural para adornar el aula.

Diferenciamos entre una casa y un piso, las diferentes partes de la casa: cocina, baño, habitaciones....Distinguimos interior y exterior, dentro, fuera...

La vida en el pueblo nos da mucho campo de actuación. Plantearemos varias actividades: implicar a la familia para que les cuente cómo era antes la vida en los pueblos, exposición de fotografías, un collage...

8. Fíjate en la ropa que lleva la pintora. ¿Crees que se puede llevar hoy en día? Vamos a buscar fotos, cuadros, películas que lleven ropa parecida a aquella época. Ahora vamos a hacer un taller de disfraces. ¿Qué te parece?

Distinguiremos entre prendas de ropa, las diferentes épocas y el cambio de la moda desde la Prehistoria hasta la época actual. Usaremos bolsas de plástico de colores y diseñaremos nuestros propios trajes.

9. Los colores se mezclan para formar nuevos colores. Vamos a hacer un juego en el que cada una/o seremos un color y escucharemos una canción. Cuando pare la música nos mezclaremos. ¿Qué os parece si ahora mezclamos las témperas para ver el resultado sobre papel?

La mezcla de los colores básicos da lugar a otros colores secundarios. Las bolsas de plástico de colores nos pueden servir.



Círculo Cromático

10. De las imágenes del cuadro 3 ¿puedes averiguar qué imagen hemos copiado encima de la otra? Podemos copiar y recortar dos dibujos iguales y el de menor tamaño lo pegamos encima del mayor ¿Te apetece ver cómo queda?

Experimentaremos con nuestras propias imágenes. Pueden ser pintadas por el grupo. Haremos copias de diferentes tamaños y las superpondremos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Anteriormente hemos hablado de las plantas y de los árboles así que vamos a aprovechar para realizar una excursión donde contemplaremos diferentes tipos de árboles y recogeremos hojas. Los días posteriores a esta salida elaboraremos una guía donde aparezca el nombre de cada árbol, el tipo de hoja y si son caducas o perennes.

Siguiendo en la línea anterior, les pediremos que traigan un yogur de casa. Aprovecharemos los envases y pondremos dentro tierra y una semilla (de lavanda o una lenteja). Seguiremos todo el proceso desde sembrar la semilla hasta el germinado. La iremos regando y poniendo al sol. Una vez que ya tengan la planta, se la llevarán para casa y se encargarán de su cuidado.

2. El pueblo donde está pintando Münter es un pueblo alemán. Münter también era alemana. Vamos a trabajar la cultura de este país junto con su gastronomía.

Podemos hacer un centro de interés que nos ocupe varios días con el mapa de Alemania, su bandera, un poco de historia, su folklore... Aprovecharemos el siguiente enlace:

http://www.juegos-geograficos.com/juegos-geografia-Banderas-del-Mundo-_pageid101.html juegos sobre banderas del mundo.
<http://www.youtube.com/watch?v=wcK5BYcVEkc>

4. ¿Conocéis al gallo Kiriko? Vamos a contar un cuento. Después lo podemos representar como obra de teatro o con marionetas realizadas por nosotras/os.

En esta actividad haremos un cuentacuentos, ambientaremos el aula con la temática del gallo Kiriko y lo representaremos como obra de teatro o marionetas involucrando a todo el personal del centro y a las familias. Te indicamos un par de enlaces que pueden ser útiles para trabajar el cuento:

descargas.conciliaresfacilissimo.es/documents/0000/.../kiriko.pdf -

https://www.youtube.com/watch?v=1ldJT_zlijl

5. De los siguientes paisajes ¿me podrías decir en qué estación del año crees que están? ¿Cuáles son de interior? ¿Cuáles son de costa?

Además de los que aparecen en la ficha, te incluimos alguno más por si te apetece ampliar la actividad.

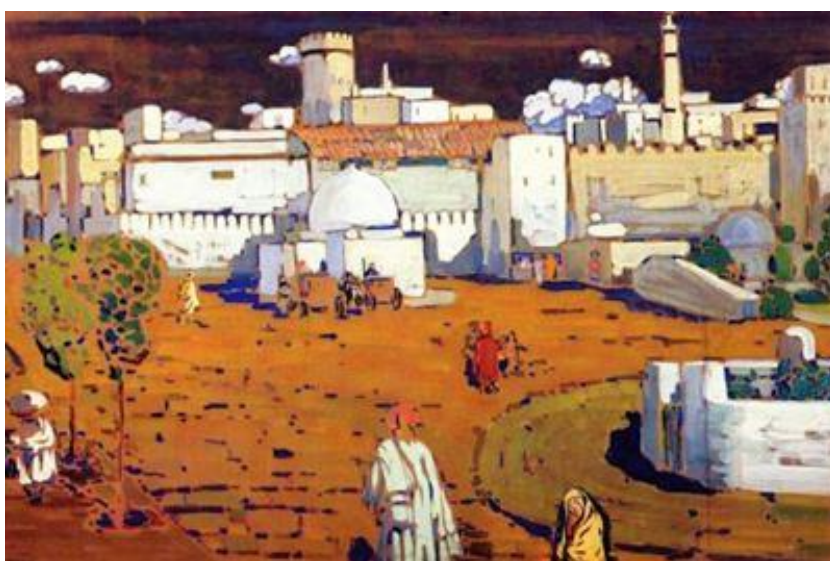
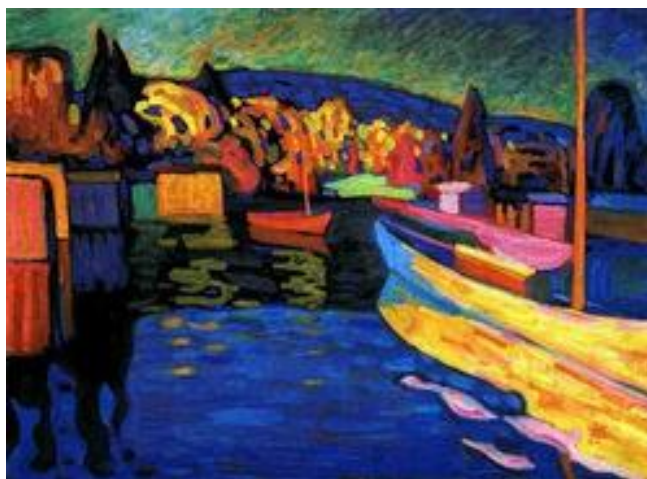


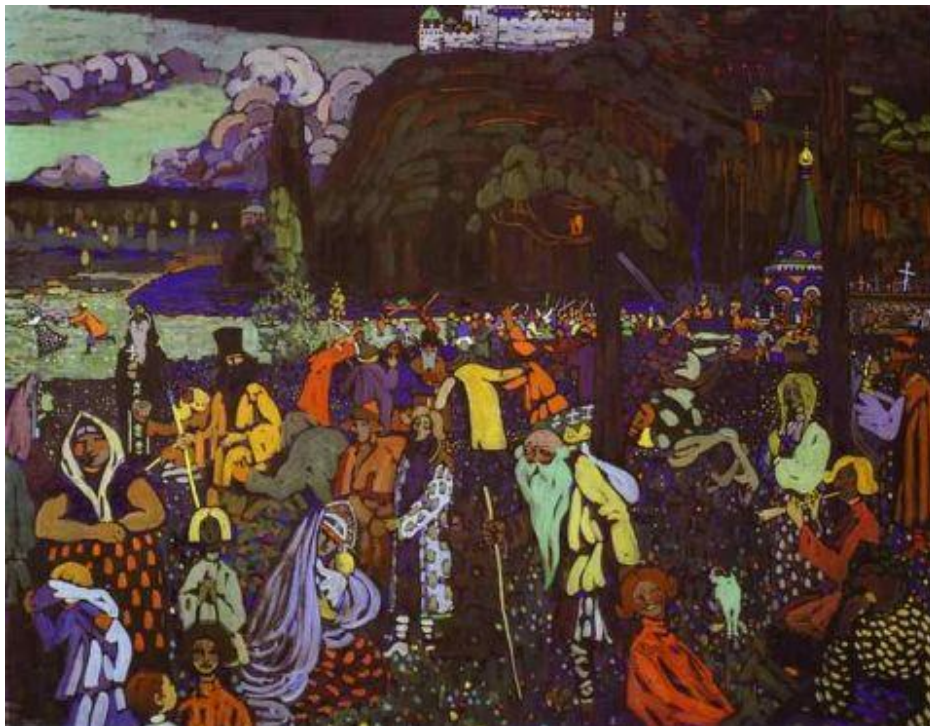
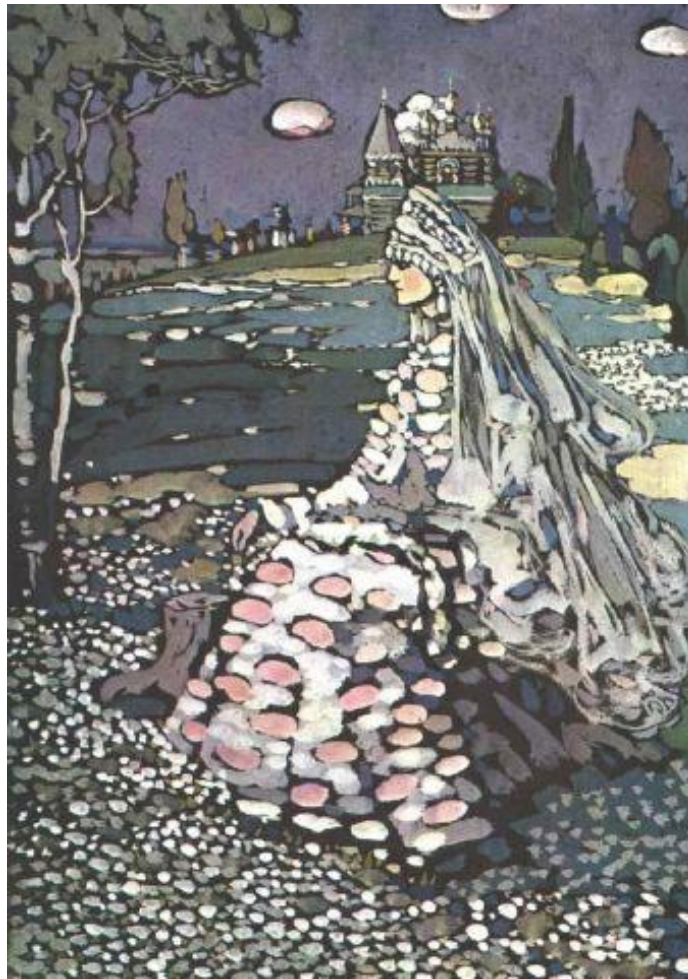


Wassily Kandinsky
Yellow-Red, 1911
Oil on paper, 40x50 cm

Kandinsky
Chagall
Malevich

FORTI







GUSTAV KLIMT: PASIÓN EN LIENZO

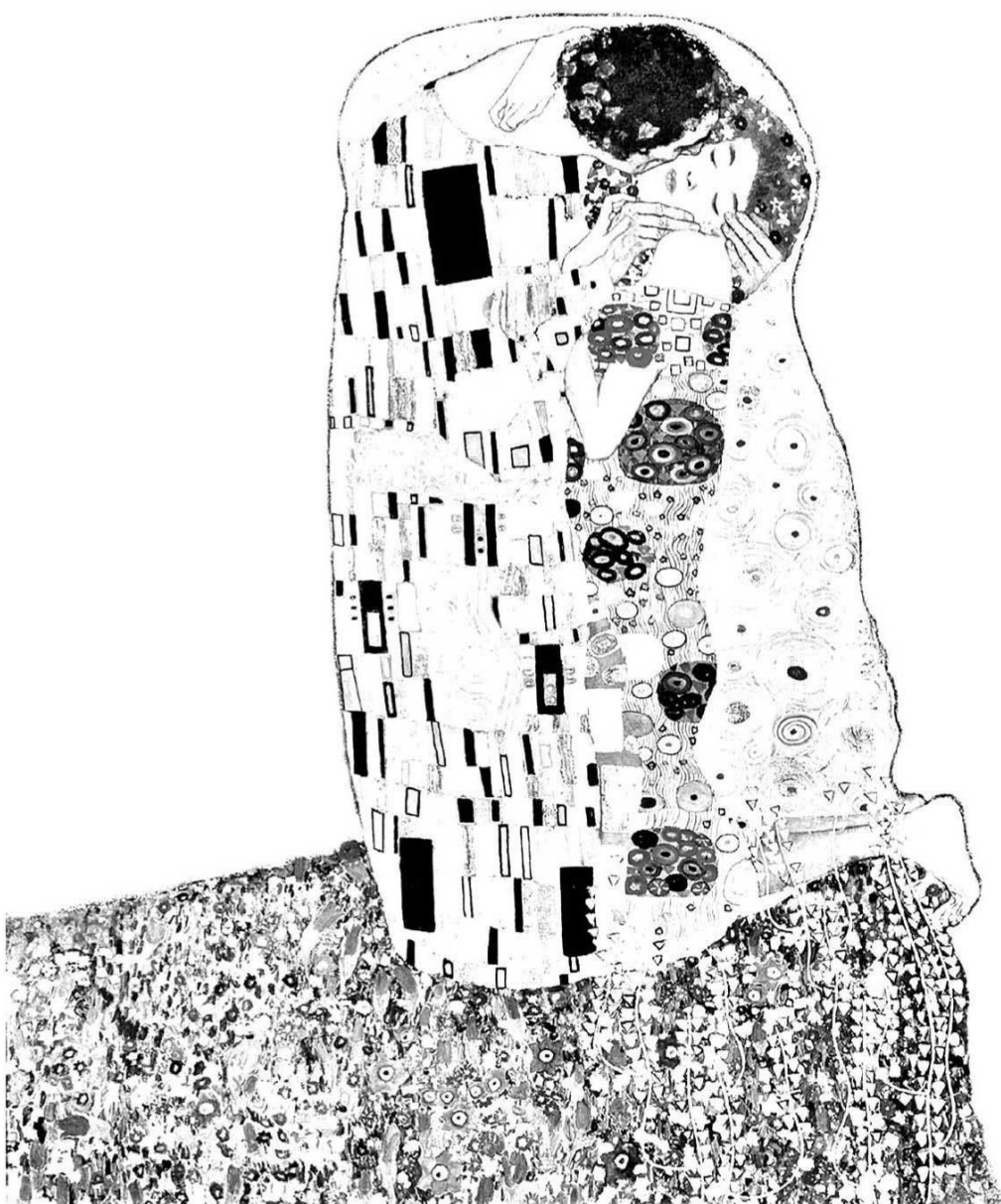
AUTORA: ELENA MARÍA MEJÍA ORTEGA

EL BESO



ACTIVIDADES

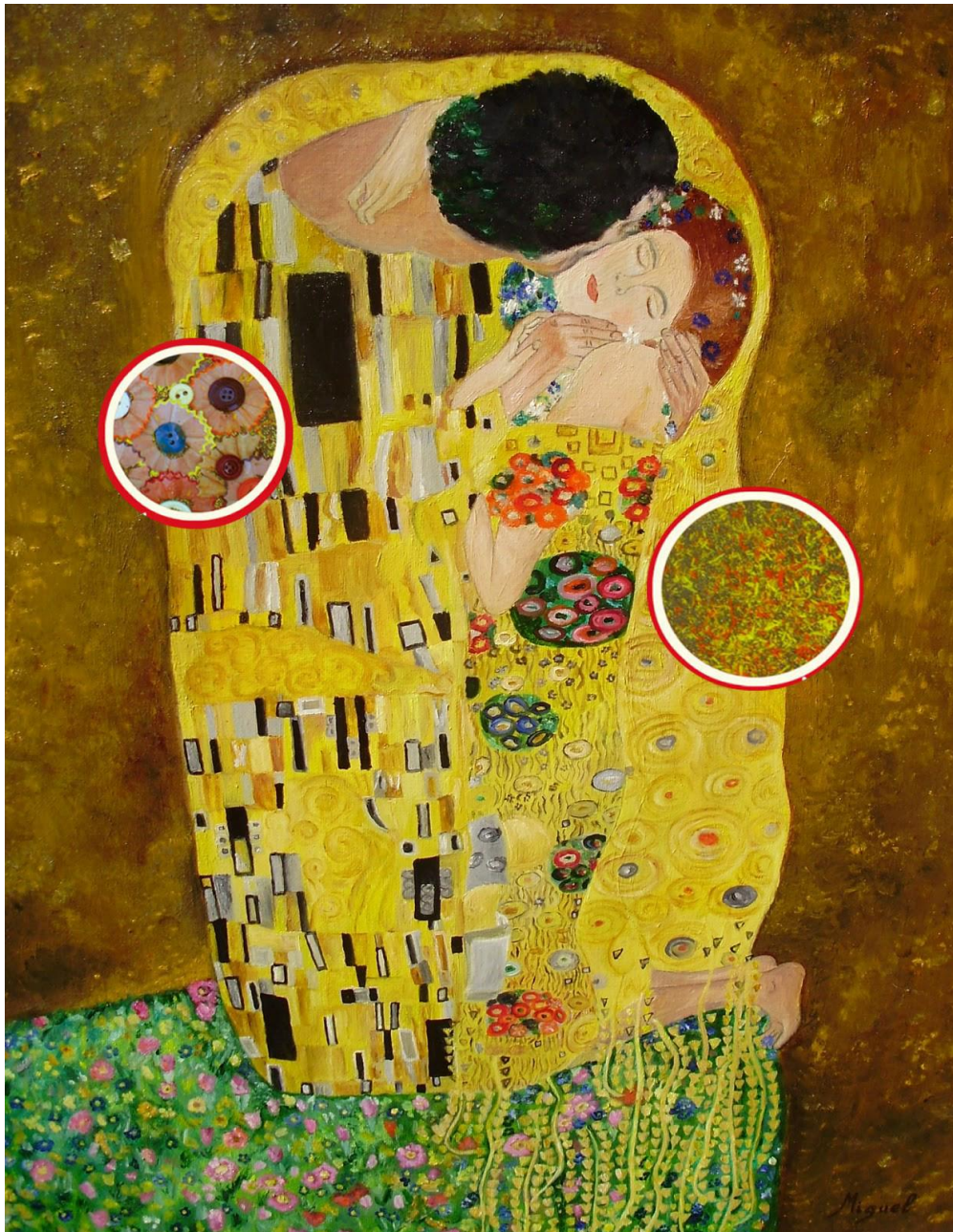
1.- Pintamos la lámina, una con colores cálidos y otra con colores fríos.



El beso (1907), Gustav Klimt.
Más imágenes de arte para pintar en <http://arte.about.com/>

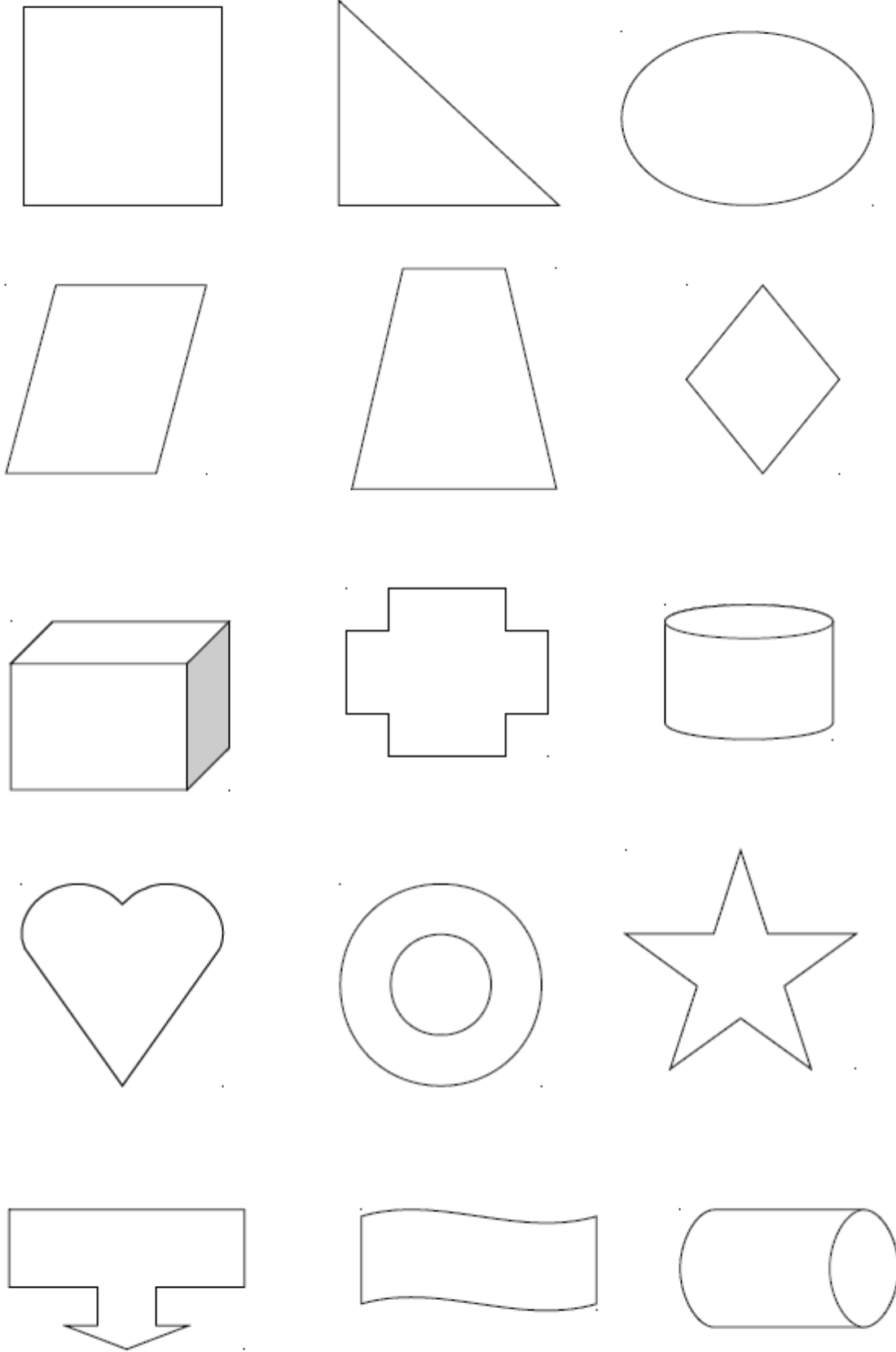
2. Cogemos las láminas anteriormente hechas y describimos qué diferencias vemos entre las que están pintadas de un color y las de otro. Después, asociamos los colores que han salido a una emoción y a un olor.

3. Lleva a cabo el dibujo de tal manera que el vestido del hombre lo rellenemos del material que vemos en el dibujo y el de la mujer del otro. Antes tendrás que ver los colores y sacarles punta.



4. Miramos detenidamente a los personajes del cuadro y explicamos lo que crees que sienten. Piensa cuál es su relación (de amistad, pareja, compañerismo). Escribimos en un folio todas aquellas emociones que conozcamos. Cogemos folios y las expresamos en éstos con diferentes caras. Por último en pareja, hacemos de espejo, con la expresión que haga el compañera/o.

5. Colorea y pon debajo de cada figura lo que es. Después busca en el cuadro cuántas figuras iguales existen y rodéalas con el color que las hayas pintado. Cuéntalas, te tienen que salir las mismas que a tus compañeras/os.

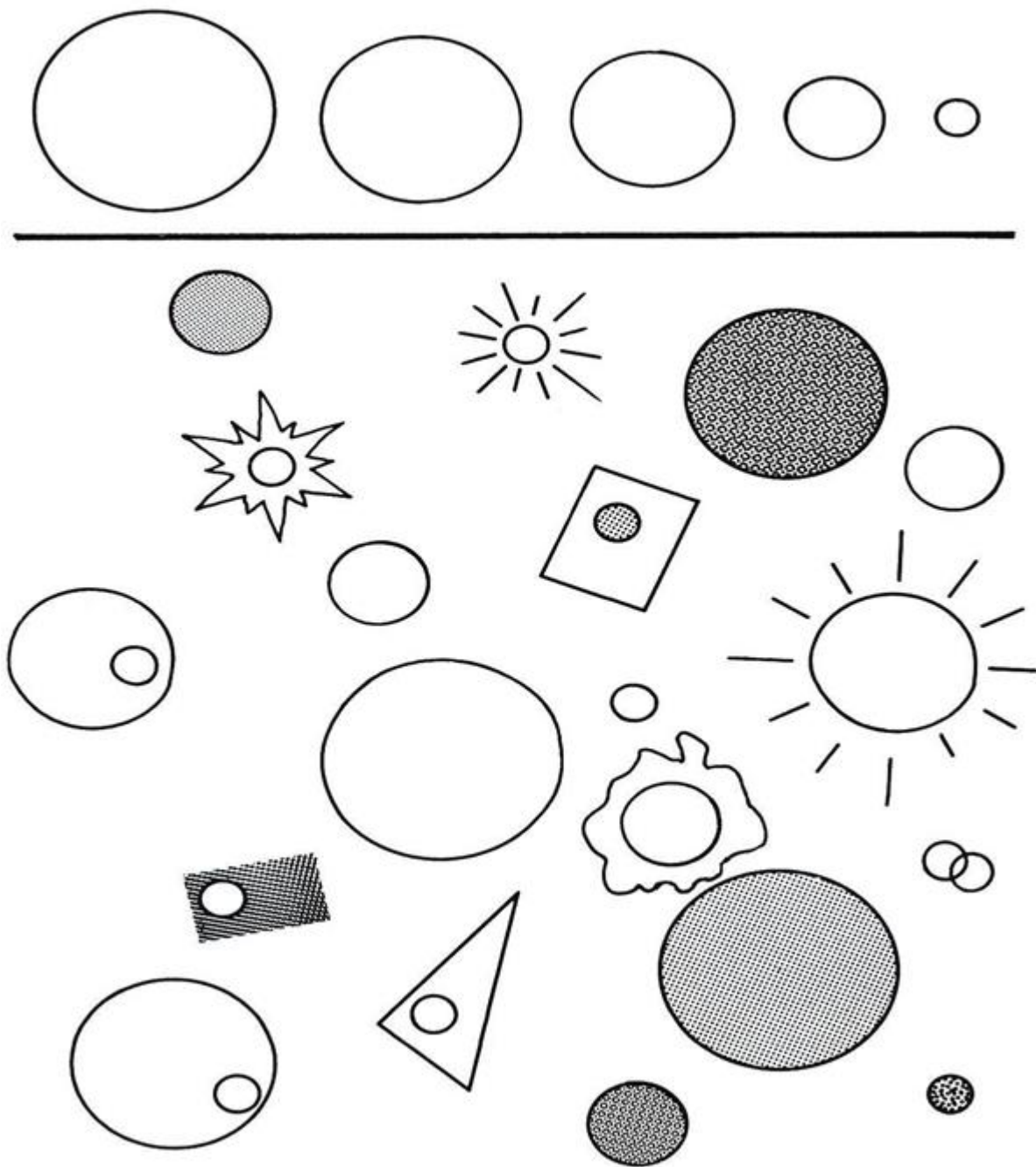


6. ¿Ves los círculos de diferentes tamaños sobre la línea?

Vamos a suponer que somos detectives. Buscaremos algunos círculos que tengan el mismo tamaño, entre los que están debajo de la línea.

Toma primero un lápiz verde y ponga una marca en el círculo superior más pequeño. Ahora busca entre los de debajo de la línea y trata de encontrar algunos más de ese tamaño. Cuando los halles, márcalos con verde. Marca después el tamaño siguiente.

Usa un lápiz de color distinto. Ahora debes buscar más círculos de ese tamaño y marcarlos con el mismo color.



7.- Escribe palabras relacionadas con el Amor que empiecen por “A”.

Escribe palabras relacionadas con riqueza.

Escribe palabras que empiecen por la letra “C” de nombres de chico y de chica

Escribe partes de la casa donde puedan estar los del cuadro.

8.- Rellena la siguiente cuadrícula tomando como referencia las letras del eje horizontal y los números del eje vertical:

A1 → □

B2 → ▲

C3 → X

D4 → ●

A5 → X

A2 → ▲

B3 → ▲

A3 → □

A4 → ●

C2 → □

D1 → X

1C → □

B1 → ●

C4 → ●

B5 → X

B4 → ●

2D → ○

3D → □

C5 → X

D5 → □

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

¿Cuál es el signo más frecuente?:

9.- Escuchamos la canción y vamos rellenando los huecos que faltan.

Presiento que hoy,

en el pintor,

nos invita a subir...
me descalzo y me -----
todo en orden tú te acercas hacia mí,
-----por la magia del pincel,
¡somos-----!
colgando de en -----
puedo vivir----- el instante,
que el que pinta imaginó,
colgando de una escarpia en la pared,
puedo -----al óleo en mí,
colgados por el beso tú y yo
-----, de negro y de gris,
de tu sexo el matiz,
cuadrangular, -----
oro inunda la flor,
que es testigo de la unión...
nuestros cuerpos se-----
como la técnica lo hace -----
-----arte que vender,
¡somos arte!
-----de una escarpia en la pared
puedo vivir contigo feliz el instante,
que el que -----
colgando de una escarpia en la pared,
puedo sentir tus labios al óleo en mí,
colgados por el beso tú y yo
colgados por el beso tú y yo
colgados por el -----

10. Vamos a ver cuadros de diferentes artistas, todos muy famosos.

Analizamos cada cuadro. Nos fijamos en cada uno de ellos y nos intentamos quedar con los detalles durante 2 minutos. Después nos harán preguntas sobre ellos. Cuando acabemos, haremos una historia de qué creemos que ha pasado antes y después de ver el cuadro.

Los cuadros de amor más famosos:

Romeo & Juliet – SIR FRANK DICKSEE



HISTORIA:

Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

El nacimiento de Venus – SANDRO BOTTICELLI



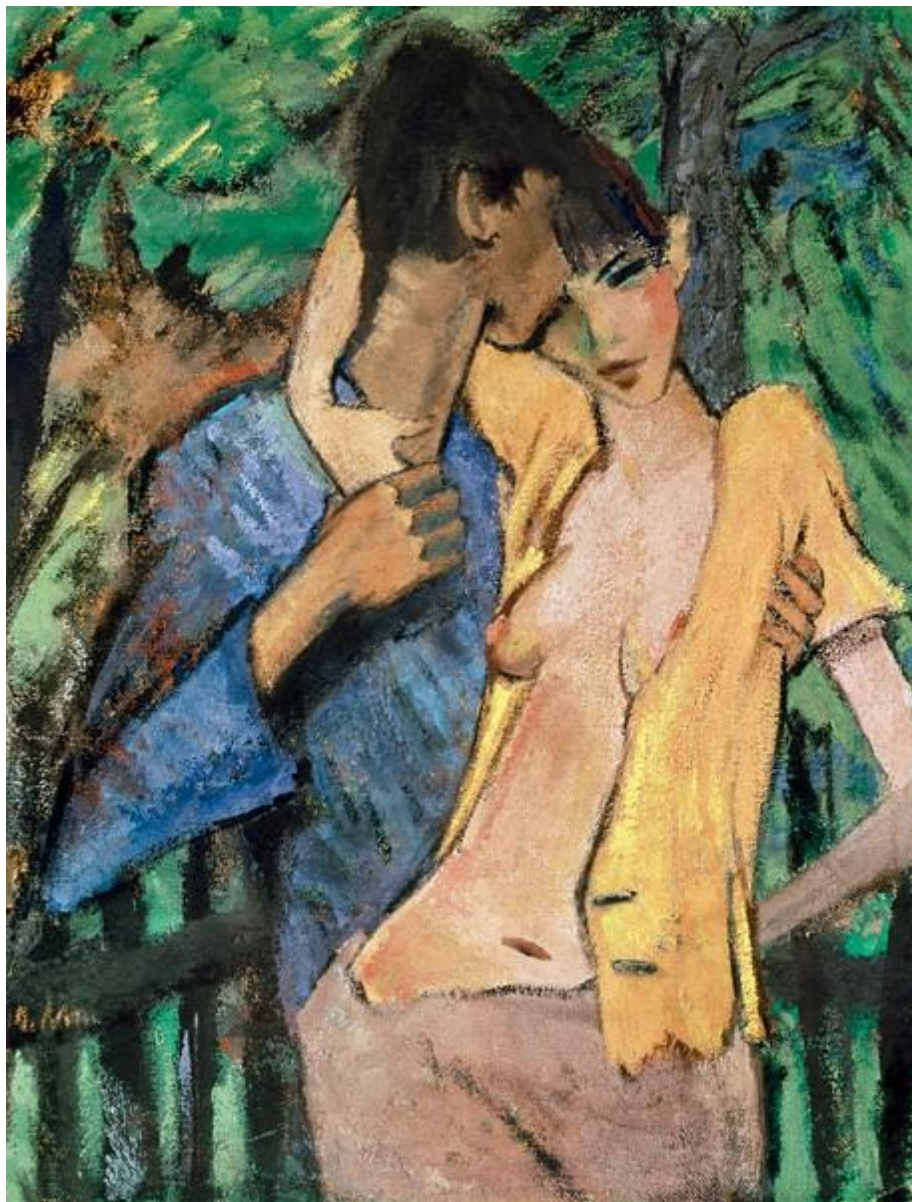
Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

Los Amantes – RENÉ MAGRITTE



Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

Amantes – OTTO MUELLER



Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

Kiss – ROY LICHTENSTEIN



Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

El primer beso – WILLIAM ADOLPHE BOUGUEREAU



Elabora un relato relacionado con la imagen del cuadro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a hacer un juego de cálculo. Escucha las instrucciones que te va a dar tu monitor/a.
2. Realización de una alfombra floral.
3. Manualidades con pan de oro.
4. Vamos a hacer un cuento con dibujos que hemos realizado tras el visionado de la película de Klimt.
5. Reproducimos los diálogos y los papeles representando una pequeña escena de la vida de Klimt.



GUSTAV KLIMT: PASIÓN EN LIENZO

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

EL AUTOR: Gustav Klimt (1862 –1918) fue un pintor simbolista austríaco y uno de los más conspicuos representantes del movimiento. Para comprender bien la vida y la obra de este pintor es preciso señalar que fue contemporáneo a famosos arquitectos modernistas (Antonio Gaudí, Víctor Horta) y al creador del Psicoanálisis, Sigmund Freud. Ahora puedes entender mejor la obra de Klimt cuando refleja una gran creatividad e imaginación (procedente del Modernismo) y un erotismo y sensualidad oníricos (consecuencia de la visión freudiana del sexo como causa principal del comportamiento humano).

INTRODUCCIÓN: El objetivo de Klimt era expresar la unión mística entre el amor espiritual y el amor erótico y la fusión a su vez del individuo con el cosmos. Su función es simbólica, pese a no tratarse de una luz mística. Podemos saber más de este pintor viendo una película sobre su vida: www.youtube.com/watch?v=04F8G4dMcg0

FÍJATE BIEN: Sus obras son fácilmente reconocibles. Casi siempre vemos en sus cuadros bellas escenas de carácter sensual y erótico tratadas con finura, elegancia y buen gusto: besos, abrazos y caricias entre varias personas rodeadas de flores, dorados y tejidos de colores suelen ser los motivos de sus obras.

En sus cuadros Klimt es simplemente un observador y sus mujeres son retratadas como objetos, cuyas ropas no cubren sino que sirven para ayudar a recrear el ambiente dramático característico del artista. Por obras de este tipo Klimt fue llamado el pintor de la mujer.

EL BESO

ACTIVIDADES

1. Pintamos la lámina, una con colores cálidos y otra con colores fríos. Para comenzar te ofrecemos una breve explicación del cuadro, que te será útil a la hora de explotar el contenido de la ficha.

La pintura de El Beso celebra la belleza y el erotismo: dos amantes se fusionan en un frenesí de coloridas formas y joyas en un estilo contemporáneo. La pareja está abrazada encarnando la felicidad erótica imperturbable. Esta pintura era quizás una alegoría de la brevedad de la juventud, de lo efímero de la estación más favorable al amor.

La vestimenta del hombre está decorada con formas geométricas masculinas en negro y blanco, pero dentro de ellas hay patrones de curvas que reflejan a aquéllas dentro de la vestimenta de la mujer, simbolizando la unión de ella con él. La vestimenta de la mujer está formada por coloridas flores que forman un continuo con la alfombra de flores en la que está arrodillada. Su vestido también contiene elementos geométricos que simbolizaban su unión con el hombre.

Tras esta breve explicación, podemos comenzar a pintar una lámina de colores cálidos y otra de colores fríos. Les explicamos la diferencia que hay entre estos colores:

- Los colores cálidos son el rojo, el naranja, el amarillo y el amarillo-verdoso.
- Los colores fríos son el violeta, el azul, el turquesa y el verde.

Después estaría bien hacer mezclas con colores para que distingan cuáles salen de otros.

2. Cogemos las láminas anteriormente hechas y describimos qué diferencias vemos entre las que están pintadas de un color y las de otro. Después, asociamos los colores que han salido a una emoción y a un olor.

Vemos ambas láminas, observamos la diferencia de colores entre una y otra. Les pedimos que nos digan cuáles son las diferencias que observan. ¿Qué colores abundan en una y en otra? ¿Qué diferencia hay entre un color cálido y otro frío? ¿Qué sensación nos produce uno y qué sensación nos produce el otro? Hablamos de la emoción que nos produce cada color. Por ejemplo: rojo—amor.

3. Lleva a cabo el dibujo de tal manera que el vestido del hombre lo rellenemos del material que vemos en el dibujo y el de la mujer del otro. Antes tendrás que ver los colores y sacarles punta.

Ampliamos la imagen a A3 y pintamos las diferentes partes con diferentes texturas. Rellenamos el vestido de ella y de él de diferentes texturas. El vestido del chico va con laminaduras resultantes de afilar lápices de madera. Intentamos hacer círculos como flores y pegamos los botones en el centro. Para el vestido de ella utilizamos laminaduras de colores de cera.

Lleva a cabo el dibujo de tal manera que el vestido del hombre lo rellenemos del material que vemos en el dibujo y el de la mujer del otro. Antes tendrás que ver los colores y sacarles punta.

4. Miramos detenidamente a los personajes del cuadro y explicamos lo que crees que sienten. Piensan cuál es su relación (de amistad, pareja, compañerismo). Escribimos en un folio todas aquellas emociones que conozcamos. Cogemos folios y las expresamos en éstos con diferentes caras.

Les pedimos que nos hablen de qué creen que sienten los personajes del cuadro, de si tienen una relación de amistad, noviazgo, compañerismo. Hablamos de las diferentes formas que hay de acercarse a la otra persona.

Después nos colocaremos cada persona delante de otra. Les pedimos que se imaginen que somos el reflejo en el espejo y que deben imitar simultáneamente nuestras expresiones: risas, llanto, tristeza, aburrimiento, miedo, impaciencia.

5. Colorea y pon debajo de cada figura lo que es. Después busca en el cuadro cuántas figuras iguales existen y rodéalas con el color que las hayas pintado. Cuéntalas, te tienen que salir las mismas que a tus compañeras/os.

Como vemos parte del Simbolismo era la gran variedad de figuras geométricas que lo distinguía. Por lo tanto, se podría hablar de esta época, de lo que significa el Simbolismo. Podemos hacer referencia a que este cuadro transcurre en un lugar indeterminado y un espacio intemporal. La composición mantiene el sentido piramidal de otras obras anteriores.

Después de hacer la actividad, podemos estudiar la diferencia de la vestimenta del hombre al de la mujer. Les animamos a que reflexionen sobre por qué se da esta distinción. Según la convención pictórica que asocia las formas rectilíneas con la masculinidad y las curvas con la feminidad, Klimt decoró la túnica del hombre con rectángulos en negro, dorados y plateados, mientras que adornó el ceñido vestido de la mujer con dibujos sinuosos y circulares.

6. ¿Ves los círculos de diferentes tamaños sobre la línea?

Vamos a suponer que somos detectives. Buscaremos algunos círculos que tengan el mismo tamaño, entre los que están debajo de la línea.

Seguimos con la concepción de las figuras geométricas y llevamos a cabo esta actividad como está descrita en el párrafo introductorio.

7. Escribe palabras relacionadas con el Amor que empiecen por “A”.

Trabajamos con los campos semánticos: se les va pidiendo que nos digan palabras relacionadas con el cuadro, con las instrucciones que les demos. A continuación, haremos un “Scattergories” con otro tipo de cosas.

8. Rellena la siguiente cuadrícula tomando como referencia las letras del eje horizontal y los números del eje vertical:

Aumentamos la dificultad de la tarea e incrementamos el nivel de atención para llevar a cabo la actividad.

9. Escuchamos la canción y vamos rellenando los huecos que faltan.

Escuchamos la canción de la artista Virginia Gluck, cantante española de música pop/experimental. Su single *El beso de Klimt* está inspirado en el cuadro que trabajamos en esta ficha, mostrando a la perfección la unión que puede establecerse entre una obra de arte y su espectador/a. La voz de Virginia pinta con toda clase de colores y pinceles un tema muy logrado: <http://www.youtube.com/watch?v=rTLxFmJ9JeQ>

Presiento que hoy,
color,
en el pintor,
fuerza mayor,
nos invita a subir...
me descalzo y me arrodillo ante ti,
todo en orden tú te acercas hacia mí,
hipnotizados por la magia del pincel,
¡somos lienzo!

colgando de una escarpia en la pared
puedo vivir contigo feliz el instante,
que el que pinta imaginó,
colgando de una escarpia en la pared,
puedo sentir tus labios al óleo en mí,
colgados por el beso tú y yo

de blanco, de negro y de gris,
de tu sexo el matiz,
cuadrangular, rectangular,
oro inunda la flor,
que es testigo de la unión...
nuestros cuerpos se entremezclan con la luz,
como la técnica lo hace con el don,
cuenta somos arte que vender,
¡somos arte!

colgando de una escarpia en la pared

puedo vivir contigo feliz el instante,
que el que pinta imaginó,
colgando de una escarpia en la pared,
puedo sentir tus labios al óleo en mí,
colgados por el beso tú y yo
colgados por el beso tú y yo
colgados por el beso tú y yo

10. Vamos a ver cuadros de diferentes artistas, todos muy famosos.

Vemos los cuadros de los diferentes artistas. Observamos las diferencias, reflexionamos sobre lo que sentimos al verlos. Separamos la sala en dos grupos para que realicen las siguientes tareas: ponerle un título a la obra, pensar una breve descripción e imaginar un diálogo para la misma. A continuación se expondrá en el aula. Después el otro grupo hará lo mismo, y al finalizar esta exposición, se les pedirá que se intercambien los cuadros y que resuman lo que el otro grupo expresó de la obra.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Una vez que se lleven a cabo las primeras actividades, se puede hacer el siguiente juego de cálculo: colocamos 24 lápices de colores encima de la mesa y damos las siguientes instrucciones:

Coge un lápiz. Coge 3 lápices. Coge 6 lápices. Coge 12 lápices. Haz dos grupos de 12 lápices. Haz tres grupos de 4 lápices. Haz cuatro grupos de 6 lápices. Haz dos grupos de 5 lápices ¿Cuántos han sobrado? Haz tres grupos de 3 lápices ¿Cuántos han sobrado? Haz cinco grupos de 2 lápices. ¿Cuántos han sobrado?

2. Realización de una alfombra floral.

El autor uso el fondo de la tela para vertebrar el tapiz floral sobre el que descansa la pareja. Es por una de las cosas por las que El Beso puede ser considerado un paisaje con figuras. Podemos llevar a cabo la actividad con flores secas, hojas de árboles, flores pintadas...

3. Necesitamos una fuente, un plato de cristal, un frutero, que tenga relieves o dibujos, para que la pincelada de color no se vea mucho y queden más bonitos (ya que los relieves disimulan las huellas del pincel). Posteriormente lo bañamos de pan de oro. Como este viene en láminas, necesitamos un pincel y una brocha muy suave. Utilizaremos barniz mixtión para adherir las láminas de "oro". La parte de delante se puede pintar de algún color que nos guste. Para ello necesitaremos laca de bombillas o vitral.



4. Les pedimos que nos hagan un cuento con dibujos de lo que han sacado de conclusión de la película de Klimt.
5. Reproducimos los diálogos y los papeles representando una pequeña escena de la vida de Klimt.

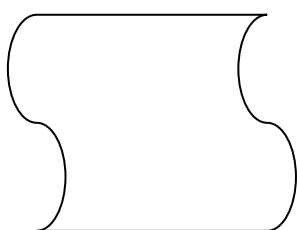


LAS TRES EDADES

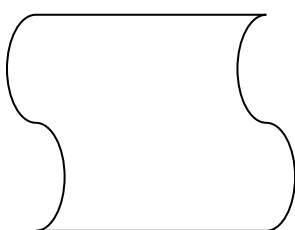


ACTIVIDADES

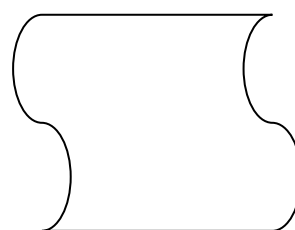
1. Observa con detenimiento esta imagen. Escribe lo que observas (por ejemplo: "En la imagen puedo ver a tres mujeres agarradas,...").
2. Piensa en un momento de tu vida y describe cómo te vestías, algún vestido o traje que te gustase (color, forma...), qué te gustaba comer. ¿Recuerdas algún título de las canciones que cantabas? ¿Y algún juego?
3. Colorea según el color que se indica:



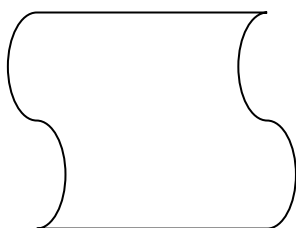
AZUL



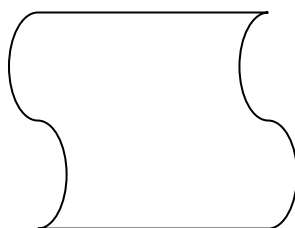
ROJO



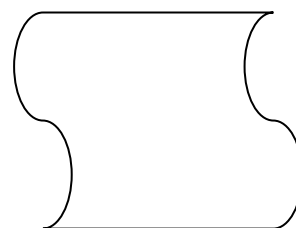
NEGRO



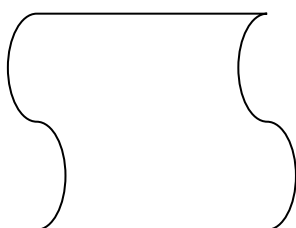
VERDE



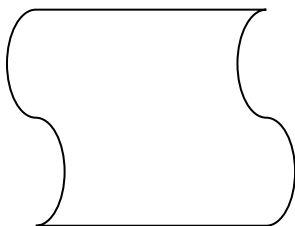
AMARILLO



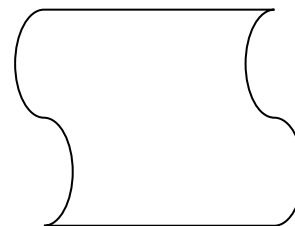
NARANJA



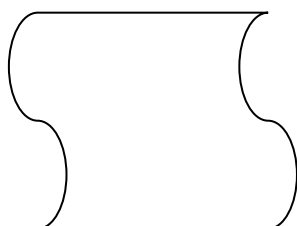
MARRÓN



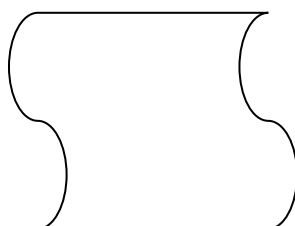
VIOLETA



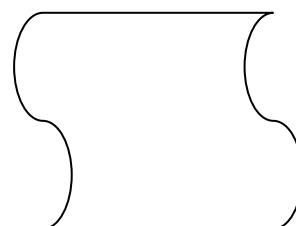
ROSA



AZUL OSCURO



NEGRO

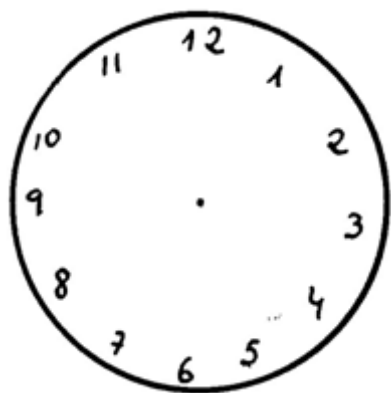


VERDE OSCURO

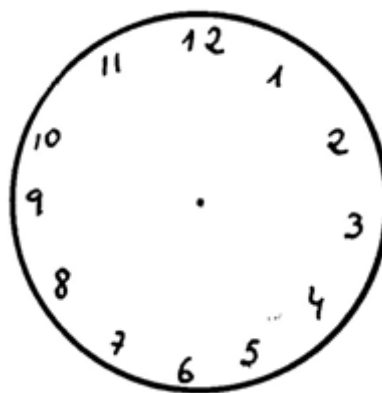
4. Dibuja la figura que se nos indica:

triángulo rojo	cuadrado verde	círculo amarillo
círculo rojo	triángulo verde	cuadrado azul
cuadrado rojo	círculo azul	triángulo azul
triángulo amarillo	cuadrado amarillo	círculo verde

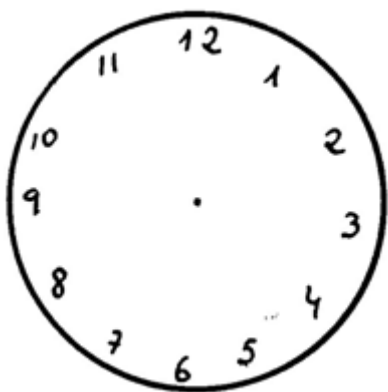
5. Lee y completa los relojes:



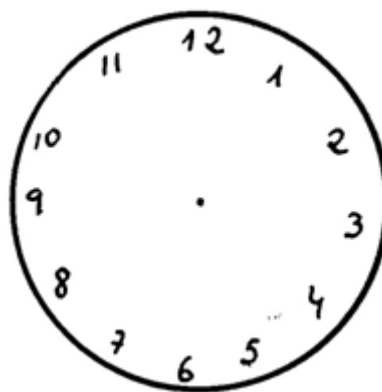
Las tres y veintisiete minutos



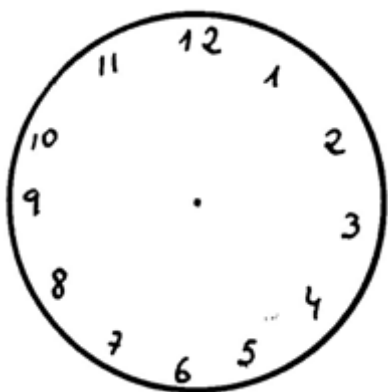
Las doce y cuarto



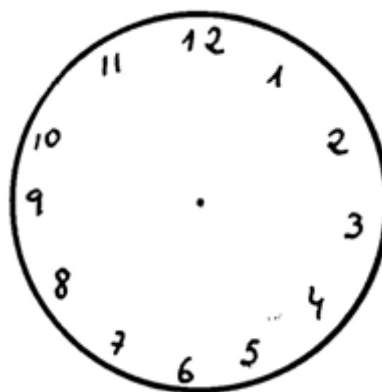
Las siete en punto



Las diez y media



Las once menos cuarto



Las nueve y diez minutos

6. Vamos a intentar recordar la canción de “Cumpleaños feliz”. ¿La cantamos en grupo? Ahora coloreamos el mismo número de velas que la cifra que aparece.



7. Miramos esta lámina (El Friso de Beethoven, Gustav Klimt) y apuntamos qué cosas vemos parecidas a la lámina de Las Tres Edades.



8. Recortamos estas fotos, las removemos y las colocamos ordenándolas de las más jóvenes a las más mayores. Vamos escribiendo quién de ellas pensamos que son. A ambas le vamos a poner un número de derecha a izquierda del 1 al 4 (en la primera foto).







9. Completamos las siguientes palabras. Ponemos en cada espacio una letra.

PA _ _ E _ O
N _ Ñ _ _
_ IR _ UL _ _ S
R _ L _ J
A _ R U _ _ S
C _ E _ P _
PE _ _ R _ O J _
B _ _ E

10. Hacemos una frase con cada una de las palabras anteriores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Cierra los ojos e imagina el cuadro durante unos segundos. Trata de recordar todos los detalles.
2. ¿Puedes recordar una canción popular? ¿Te animas a cantarla?
3. Haz una redacción con las palabras del ejercicio 9.
4. Vuelve a la actividad 3. En vez de pintar con colores rellena los huecos con plastilina.
5. Vamos a hacer un mural con un reloj grande.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LAS TRES EDADES

ACTIVIDADES

1. Observa con detenimiento esta imagen. Escribe lo que observas (por ejemplo: “En la imagen puedo ver a tres mujeres agarradas,...”).

Les pedimos que respondan a preguntas en la descripción como: cuántas personas hay en la imagen, qué se ve al fondo, cuántos niños hay en la imagen y dónde se encuentra, de qué color tiene el pelo el niño, quién es más alto de los tres, quién tiene agarrado a quién.

2. Piensa en un momento de tu vida y describe cómo te vestías, algún vestido o traje que te gustase (color, forma...), qué te gustaba comer. ¿Recuerdas algún título de las canciones que cantabas? ¿Y algún juego?

3 Colorea según el color que se indica.

Observamos que el cuadro está lleno de figuras geométricas desde círculos a cuadrados, triángulos y cada uno de un color.

4. Dibuja la figura que se nos indica.

Primero hablamos de las figuras y los colores. Después los dibujamos.

5. Lee y completa los relojes.

Lo ideal sería que después cogiéramos un reloj grande y les pidiéramos que vayan poniendo la hora que les pidamos.

6. Vamos a intentar recordar la canción de “Cumpleaños feliz”. ¿La cantamos en grupo? Ahora coloreamos el mismo número de velas que la cifra que aparece.

Aprovechamos la actividad para recordar el día del cumpleaños de cada persona. Podemos enlazarlo con la temática de los signos del zodiaco.

7. Miramos esta lámina (El Friso de Beethoven, Gustav Klimt) y apuntamos qué cosas vemos parecidas a la lámina de Las Tres Edades.

La forma en la que Klimt dispuso el manto que cubre a la joven madre y a la niña hace pensar que se trata de una sola prenda a pesar de la diferencia de los dibujos que la decoran. Aquí podemos hablar de las prendas que utilizamos para vestirnos según la estación del año en que nos encontremos.

8. Recortamos estas fotos, las removemos y las colocamos ordenándolas de las más jóvenes a las más mayores. Vamos escribiendo quién de ellas pensamos que son. A ambas le vamos a poner un número de derecha a izquierda del 1 al 4 (en la primera foto).

The Brown sisters hace referencia a esta serie de fotografías del ilustre fotógrafo Nicholas Nixon. Los retratos comparte con la lámina de Klimt la temática: el paso del tiempo.

En agosto de 1974, en una reunión familiar Nicholas Nixon tomó una foto de su mujer Bebe y sus cuñadas Mimi, Laurie y Heather. Tras considerarla una imagen fallida, un año después, hizo un segundo retrato, el primero en formar la serie hoy conocida como *The Brown sisters*. La serie comparte algunas constantes formales desde entonces. Las cuatro mujeres aparecen retratadas siempre en el mismo orden, mirando al objetivo. La serie es un *work in progress* que se amplía cada año con una nueva imagen.

En esta actividad el alumnado debe recortar todos los cuadrados para ir poniéndolos en orden según el año que sean. Al lado se escribirá quién de las tres hermanas cree que es. En el siguiente enlace se puede observar el orden de las fotos: http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/artistas/nicholas_nixon

9. Completamos las siguientes palabras. Ponemos en cada espacio una letra.

10. Hacemos una frase con cada una de las palabras anteriores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Cierra los ojos e imagina el cuadro durante unos segundos. Trata de recordar todos los detalles.

Se va haciendo preguntas sobre la lámina.

2. ¿Puedes recordar una canción popular? ¿Te animas a cantarla?

Podemos bajar música o darle letras para animarles a cantar. Ten en cuenta la cantidad de habilidades que se necesitan para cantar: hay que recordar la letra y la melodía, hay que preparar la voz, se tiene que adoptar una postura corporal determinada, hay que expresar adecuadamente lo que queremos transmitir,...

3. Hacemos una redacción con las palabras del ejercicio 9.

Elegimos dos fotos de la actividad 8 y las pintamos con colores oscuros y otra con colores claros.

4. Vuelve a la actividad 3. En vez de pintar con colores rellena los huecos con plastilina.

5. Vamos a hacer un mural con un reloj grande.

Hacemos un mural con un reloj en el que se puedan modificar las horas.

EL ÁRBOL DE LA VIDA



ACTIVIDADES

1. Miramos el cuadro detenidamente y con un folio en blanco intentamos copiar el dibujo: primero la parte central y después la parte derecha e izquierda. Lo coloreamos de los mismos colores que aparecen en el cuadro. Si nos cuesta mucho podemos ayudarnos calcando algunas partes.

2. Escribe palabras que asocies con éstas:

ABRAZO

VIDA

ÁRBOL

REALIDAD

FANTASÍA

RAZÓN

PASIÓN

3. Hacemos tarjetas dobles con todas las palabras que hayan salido y jugamos al “Memory”. Les damos la vuelta a todas e intentamos hacer pareja.

4. Tachamos todas las letras S del recuadro. Contamos el número de letras S tachadas y anotamos el resultado:

“El amor es considerado como un conjunto de comportamientos y actitudes, incondicionales y desinteresadas, que se manifiestan entre seres capaces de emocionalidad. El amor no solo está circunscrito al género humano sino también a todos aquellos seres que pueden desarrollar nexos emocionales con otros, por ejemplo, delfines, perros, caballos, etc.

Habitualmente se asocia el término con el amor romántico, una relación pasional entre dos personas con una importante influencia en sus relaciones interpersonales y sexuales mutuas.”

5. Ordena los animales de menor a mayor tamaño:

CABALLO

CANARIO

RATA

ELEFANTE

GATO

TIGRE

PALOMA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

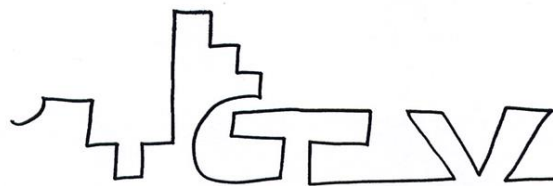
6. Cada vez que oigamos un animal damos una palmada en la mesa.

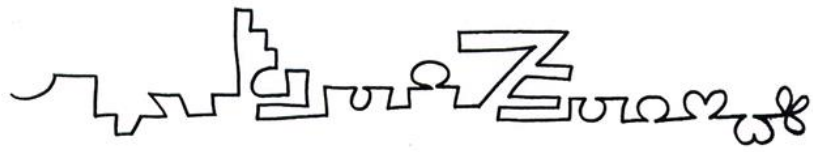
7. Intentamos memorizar estas palabras en dos minutos.

ÁRBOL	MUJER	PAREJA
PENDIENTES	VESTIDO	TRIÁNGULOS
COLORES	DIADEMA	FRUTOS
RAMAS	PULSERA	TIERRA
AIRE	TERNURA	BOCA
COLLAR	PELO	ETERNIDAD

8. Tapamos lo anterior y escribimos lo que hayamos recordado. Intenta ponerlas en los recuadros donde se encontraban.

9. Reproduce los siguientes trazos.





10. Escribe a qué religión corresponde cada símbolo después de escuchar una descripción que te va a dar tu monitor/a.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. En esta ficha hemos hablado de diferentes animales. Tu monitor/a te va a explicar ahora algunas curiosidades sobre ellos. Presta atención a sus palabras.
2. Vuelve al ejercicio 7 y haz categorías con las palabras que aparecen allí.
3. Vamos a hacer un collage en un mural marrón con círculos, triángulos y demás figuras como aparecen en el cuadro.
4. Vamos a intentar hacer una réplica en tamaño muy pequeño, pequeño y muy grande del cuadro.
5. Inventamos una historia de tres renglones con cada símbolo del ejercicio 10.



GUIA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

EL ÁRBOL DE LA VIDA

ACTIVIDADES

1. Miramos el cuadro detenidamente y con un folio en blanco intentamos copiar el dibujo: primero la parte central y después la parte derecha e izquierda. Lo coloreamos de los mismos colores que aparecen en el cuadro. Si nos cuesta mucho podemos ayudarnos calcando algunas partes.

Dada la complejidad de elementos de esta obra, te ofrecemos a continuación una breve explicación para facilitarte el trabajo con la ficha.

El cuadro está compuesto de tres partes, siendo la más conocida la del medio, que representa el trance vida-realidad, muerte- oscuridad, representado por el ave negra que aparece en el tronco del árbol.

A la derecha el tema central es " El Abrazo", donde podemos ver el rostro de la mujer casi completo y la actitud masculina frente a la protección femenina. Los círculos marcan la figura de ellos, lo que simboliza la sutileza, la emocionalidad.

Al lado izquierdo aparece "La Expectación", una mujer aguda, despierta, observadora y con los pies sobre la tierra. Los triángulos demuestran cierta rigurosidad, una mezcla extraña entre razón y voluntad. Una mujer sola que está esperando que le dirá el destino.

2. Escribe palabras que asocies con estas:

ABRAZO
VIDA
ÁRBOL
REALIDAD
FANTASÍA
RAZÓN
PASIÓN

3. Hacemos tarjetas dobles con todas las palabras que hayan salido y jugamos al memory. Les damos la vuelta a todas e intentamos hacer pareja. Las tarjetas deben de ser de este tamaño.



4. Tachamos todas las letras S del recuadro.

5. Ordena los animales de menor a mayor tamaño:
La solución sería:

1. CANARIO
2. RATA
3. PALOMA
4. GATO
5. TIGRE
6. CABALLO
7. ELEFANTE

6. Cada vez que oigamos un animal damos una palmada en la mesa. Vemos que en el árbol hay un ave negra, que representa la oscuridad. Les introducimos el tema de las aves y les pedimos que nombren qué aves conocen. Les podemos animar que nos hablen de si les tienen miedo o les gustan más. A continuación llevamos a cabo la actividad.

VACA	SILLA	ARMARIO	GUSANO
CASA	FALDA	LEÓN	ROBLE
PERCHA	BALLENA	ELEFANTE	ÁGUILA
PERRO	JARRÓN	CACEROLA	BÚHO
GATO	SALMÓN	OVEJA	FREIDORA
LECHUGA	TORTUGA	CABRA	JILGUERO
RATÓN	MONO	PINO	GORRIÓN
ABEJA	MOSQUITO	ANGUILA	CERDO
CAJA	PERA	CABALLO	PATO
MESA	ARMA	CAMA	GAFAS
MOSCA	TELEVISOR	COLCHA	DELFIN

7. Intentamos memorizar estas palabras en dos minutos. Les damos ese tiempo para que intenten memorizar estas palabras. Si vemos que es poco lo aumentamos. Si vemos que la actividad presenta gran dificultad les damos pistas, por categorías.

ÁRBOL	MUJER	PAREJA
PENDIENTES	VESTIDO	TRIÁNGULOS
COLORES	DIADEMA	FRUTOS
RAMAS	PULSERA	TIERRA
AIRE	TERNURA	BOCA
COLLAR	PELO	ETERNIDAD

8. Tapamos lo anterior y escribimos lo que hayamos recordado. Intenta ponerlas en los recuadros donde se encontraban.

Con las palabras anteriores hacemos un dictado de ritmos. Cada vez que oigan una palabra de estas tienen que hacer un movimiento. Lo relacionamos y hacemos un dictado verbal, por ejemplo:

Rama- rama- pelo- tierra- pareja.

En la que rama= subir un brazo.

Pelo= llevarse las manos a la cabeza.

Tierra= dar un golpe con los pies en el suelo

Pareja= echar los brazos hacia atrás.

9. Reproduce los siguientes trazos.

10. Escribe a qué religión corresponde cada símbolo después de escuchar una descripción que te va a dar tu monitor/a.

Después de hablar de las diferentes religiones deben reconocer sobre cuál es cuál quitándoles el nombre. Esta actividad nos puede dar mucho juego con los símbolos y con todo lo que tienen de historia. A continuación aparece cada elemento con su religión:



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. En esta ficha hemos hablado de diferentes animales. Tu monitor/a te va a explicar ahora algunas curiosidades sobre ellos. Presta atención a sus palabras.

Aprovechamos para hablar de curiosidades de los animales, en concreto de la inteligencia del cuervo (que puede ser el ave que más se asemeje a la que aparece en la imagen). Les leemos este artículo sobre los cuervos. Después

pediremos que nos hagan una redacción de todo lo que ellos han entendido y lo debatimos en el aula.

<http://www.ojocientifico.com/4125/la-sorprendente-inteligencia-de-los-cuervos>

2. Vuelve al ejercicio 7 y haz categorías con las palabras que aparecen allí.
3. Vamos a hacer un collage en un mural marrón con círculos, triángulos y demás figuras como aparecen en el cuadro.
4. Vamos a intentar hacer una réplica en tamaño muy pequeño, pequeño y muy grande del cuadro.
Es conveniente utilizar papel estraza.
5. Inventamos una historia de tres renglones con cada símbolo del ejercicio 10.



UNA MIRADA AL MUNDO DE MIRÓ

AUTORA: MARÍA ARANZAZU FRAILE NAVA

EL GALLO



ACTIVIDADES

1 Pinta la lámina intentando imitar a Miró. Fíjate en la paleta de colores que utiliza el autor. Hemos usado el negro para realizar los contornos. ¿Ha utilizado Miró este color para dibujar o para colorear?



Miró pintó el cuadro cuando huía de la guerra. ¿Te llama algo la atención que pueda sugerir el periodo en el que pinta esta obra? Las afiladas garras ¿qué piensas que pueden indicar?

2. Los colores sirven para expresar emociones. Pinta el gallo utilizando los colores que prefieras.

¿Has plasmado en el dibujo tus sentimientos? ¿Has escogido los colores por alguna razón especial? ¿Has tratado de plasmar la realidad o has intentado colorear el gallo según cómo te has sentido o lo que ha representado para ti?

Utilizando témperas de color azul, rojo y amarillo y mezclándolas entre ellas obtén tus propios colores. Añade el color blanco o el negro para obtener más tonos. También se pueden utilizar otro tipo de pinturas.

¿Qué sentimientos o valores te sugieren los siguientes colores? Señala los colores primarios que son el origen de todos los demás.

- Verde
- Rojo
- Amarillo
- Blanco
- Negro
- Azul
- Naranja

3. Hemos cortado pequeñas partes del dibujo. ¿Eres capaz de decir de dónde los hemos extraído?



Ahora se nos ha colado un trozo que no pertenece a este cuadro. ¿Puedes decirnos cuál?



4. Pinta el dibujo siguiendo las indicaciones de las letras.



a: rosa b: marrón c: naranja d: verde oscuro e: verde claro
f: amarillo g: rojo h: lila m: azul claro o: azul oscuro

5. Subraya la palabra que no está relacionada con el resto y explica por qué.

- A) GALLO PATO OCA UROGALLO
B) GALLINA OVEJA VACA CABALLO
C) GALLO PELÍCANO GORRIÓN CABRA
D) GALLO LEÓN TIGRE UROGALLO

6. Cada oveja con su pareja:

Hembras

Vaca
Yegua
Gallina
Oveja
Cabra
Abeja
Cerde
Cierva

Machos

Caballo
Carnero
Zángano
Cerdo
Ciervo
Toro
Gallo
Cabrón

Crías

Pollo
Cabrito
Lechón
Abeja
Petro
Cervatillo
Cordero
Ternero

7. Busca algunos de los animales del ejercicio anterior en la siguiente sopa de letras:

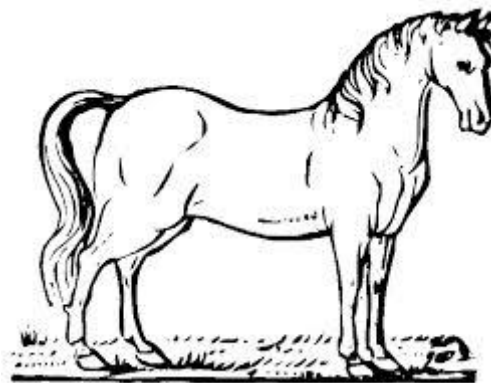
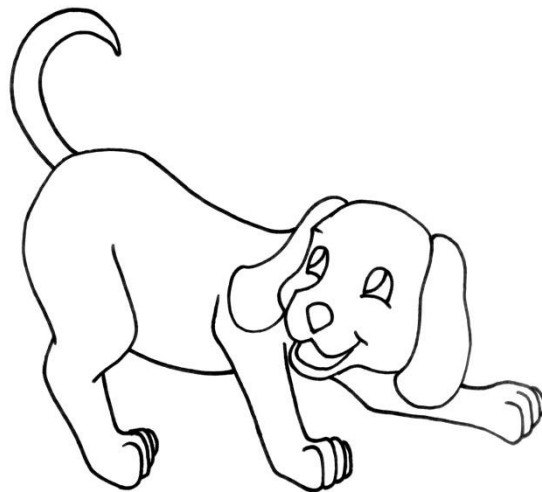
Vaca Caballo Pollo Zángano Abeja Cabra Toro
Cabrito Ciervo

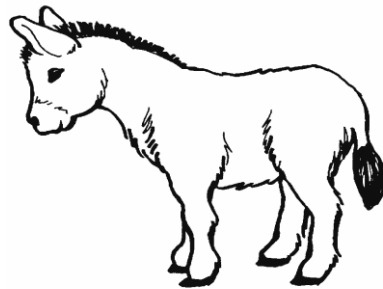
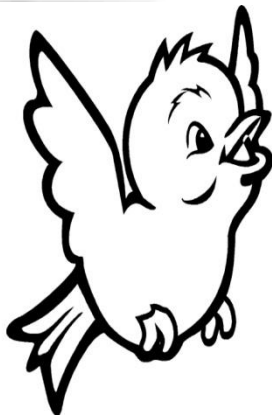
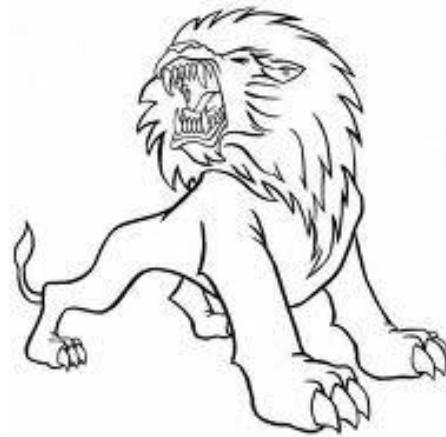
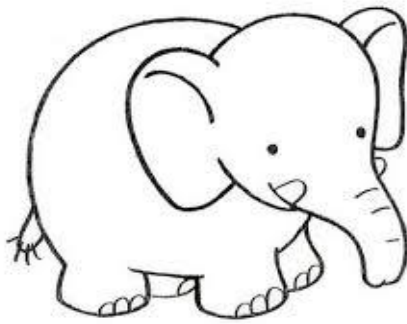
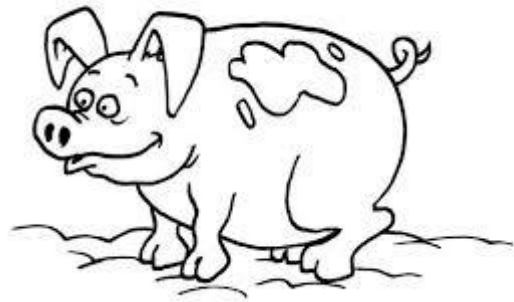


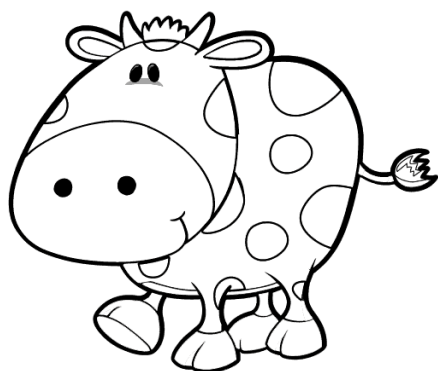
8 Vamos a colorear y recortar estas fichas. Primero las pegaremos sobre cartón para darles un poco más de firmeza. Escogeremos una ficha y por turnos representaremos el animal que nos ha tocado por medio de gestos o

ruidos, evitando las palabras. El resto debe adivinar el animal que está representando.

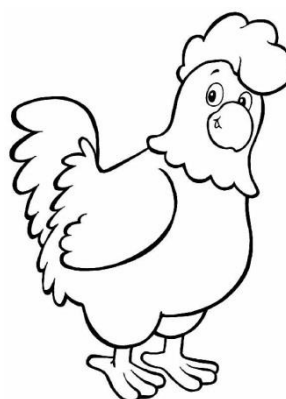
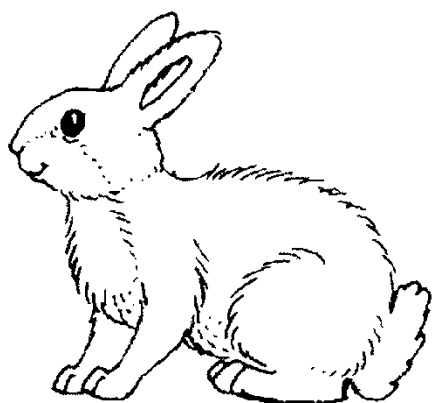
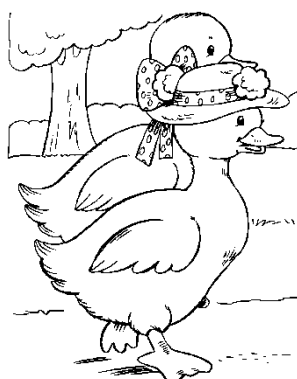
Ahora dividimos la clase en dos grupos. Un miembro de un grupo representará el animal que le ha tocado y el otro grupo debe adivinar qué animal se representa (“¿Quién es quién?”).







Vaca



9. Miró también era escultor. Vamos a realizar nuestra propia escultura con plastilina, arcilla o mezclando sal y harina a partes iguales y añadiéndoles un poco de agua. Cada participante hará un animal.

Si hemos escogido la arcilla o la mezcla de sal y harina, después le daremos color. En una cartulina podemos poner nuestras obras representando una granja, un zoo, la selva...

10. Busca las 7 diferencias que hay entre estos gallos.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1 Adivinanzas:

- No vuela muy alto pero es presumido, calza espuelas, mira con ojos feroces, soberbio y distante, pésimo marido, se levanta pronto, grita a dos voces, ¿qué es?
- Un gallo pone un huevo en la cima de una montaña ¿Para dónde cae el huevo?

¿Sabes alguna adivinanza? Cuéntala al resto de la clase.

2 Refrán: Completa estos refranes con la palabra que falta. Explica su significado:

- No es _____ de pavo.
- Caballo grande _____ o no ande.
- Cría cuervos y te sacarán los _____.
- Cada oveja con su _____.
- A perro _____ todo son pulgas
- A caballo regalado no le mires el _____.
- No busques tres _____ al gato.

3. ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué? ¿Te gustan los animales? ¿Te dan miedo? ¿Recuerdas alguna historia que te haya pasado con algún animal?

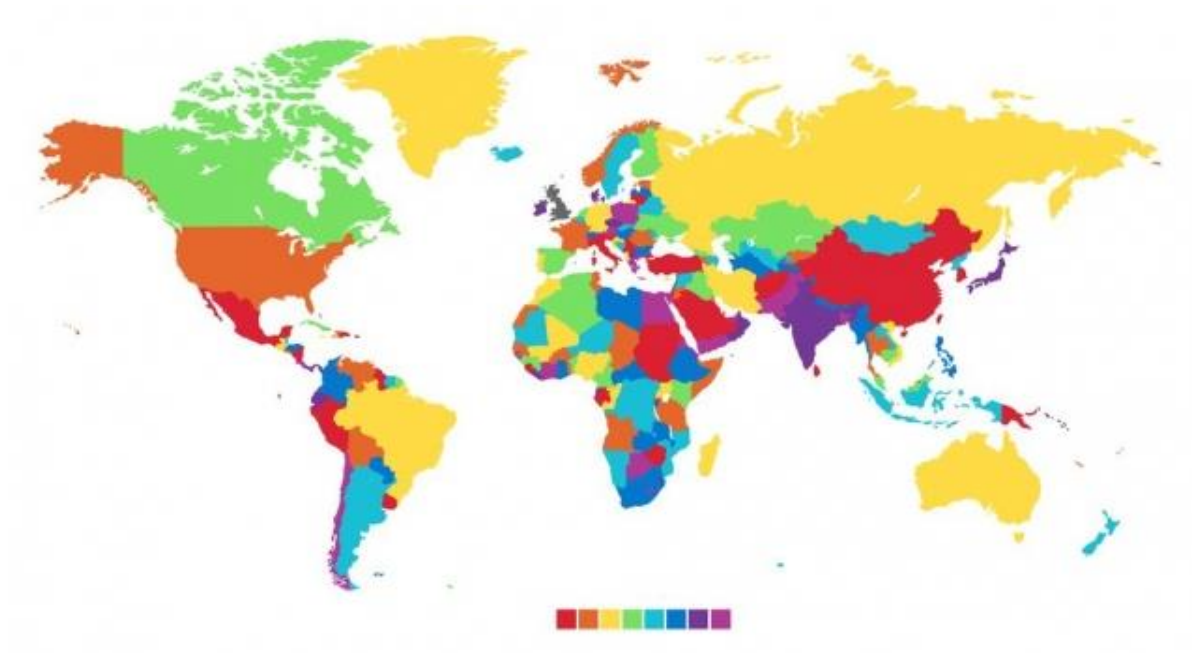
4. Escucha las siguientes audiciones e identifica los sonidos y/o canciones.

5. Los animales y su continente: Fíjate bien en el siguiente mapa. Nombra los diferentes continentes.



Después de haber visto este mapa coloca los animales en su continente respectivo sin mirar:

- Koala
- Elefante
- Tigre
- León
- Llama
- Oso pardo
- Urogallo
- Oso polar



UNA MIRADA AL MUNDO DE MIRÓ

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

EL AUTOR: Joan Miró (1893 –1983). Pintor, escultor, grabador y ceramista español. Sus obras destacan por ser óleos abstractos, coloridos, modernos, llenos de vida y alegría. Recogen motivos extraídos del reino de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación, siendo reconocido como uno de los pintores más originales del siglo XX.

Las obras de Miró previas a 1920 se encuentran influenciadas por las formas fragmentadas, la perspectiva del Cubismo y el brillante colorido fauvista. En ellas, muestra ya su gusto por las figuras y personajes. Después de ese año se da una transformación y comienza a desarrollar un estilo surrealista bien definido.

INTRODUCCIÓN: Para introducir las actividades podemos dar un paseo por el campo o por un parque un día de sol. Escuchamos los sonidos que percibimos, los árboles que se mueven, la gente que pasa, los animales, los olores, los colores, los objetos, las plantas y los animales que vemos. Nos sentamos, cerramos los ojos y seguimos disfrutando de las sensaciones y de las percepciones. Reconocemos la sensación de calma y tranquilidad. Abrimos los ojos y miramos al cielo. Si hay nubes intentamos descifrar su forma, imaginamos a qué se parecen.

Miró pintó El Gallo durante su exilio en Francia motivado por la Guerra Civil Española. Podemos introducir el tema de la inmigración, el exilio...

El autor disfrutaba pintando en la masía que poseía su familia. Era un lugar de inspiración y tranquilidad para él. Cada participante se imaginará que está en su lugar preferido y tratará de describir cómo es y cómo se siente en él.

En todos los cuadros escogidos aparecen animales. Podemos hacer un recorrido por los animales más comunes en una granja y de lo que representan para nosotras/os. Se pueden describir las tareas que realiza la gente que vive en una casa de campo diariamente, los cambios que se han producido en el trabajo desde los años 20 hasta nuestros días, los cambios en las rutinas: en el campo, ¿qué ha cambiado? ¿Qué sigue igual? ¿La calidad de vida desde que han aparecido los electrodomésticos y la maquinaria? ¿Te parece que también han aparecido desventajas?

Podemos hablar de la contaminación, de la calidad de los alimentos, de la soledad, de la falta de apego de nuestros días. Aunque antes había poco tiempo libre, seguro que había momentos para divertirse. ¿Cómo se divertía la gente? ¿Cómo influyen las estaciones del año?

Respecto a la serie de pinturas “Interiores Holandeses”, es importante saber que surge a partir de un viaje del artista a los Países Bajos en los que visita museos y conoce la obra de pintores holandeses del siglo XVII. Podemos hablar de Holanda y de otros países europeos, introducir fotos o postales de los monumentos y lugares más típicos de cada país, de las diferencias culturales entre ellos. Conectaremos esta explicación con su experiencia personal en lo que se refiere a los viajes realizados por cada una/o, los lugares que les gustaría visitar, con quién, qué se llevarían.

FÍJATE BIEN. En los cuadros de Miró el color es fundamental. Utiliza una gama limitada de colores intensos: rojo, blanco, amarillo, negro, verde, naranja. La combinación de colores busca el equilibrio y la transmisión de emociones. En “El Gallo” el rojo vibra con el verde, y el negro (liberado de su tradicional función de contorno y sombra) hace de contrapeso. La tensión se pone de manifiesto por el contraste entre el amarillo saturado de la tierra y el azul del cielo, mientras la esperanza y el optimismo se sitúan en el equilibrio entre blanco y negro.

En “La Masía”, el color, más que acentuar la relevancia de determinados componentes, da uniformidad y un aire de monotonía al conjunto. En esta obra aparecen temas que se repetirán a lo largo de la obra de Miró: el sol, la mujer, los animales del campo, los utensilios domésticos, la escalera. Cada elemento es dotado de una especie de vida propia, como si quisiera individualizar el valor de cada uno de ellos (obra detallista). Esta descripción de cada objeto es lo que se llama caligrafía mironiana. Se aprecian las influencias del Cubismo (distintas perspectivas de los elementos, combinando la vista frontal con la vista superior de algunos elementos, geometrización de las formas, introducción de la tipografía) y del tratamiento del color fauvista.

En “Interiores Holandeses” Miró metamorfoseó todos los personajes de la postal que le sirvió de modelo y añadió elementos nuevos. Es una obra que pertenece a su etapa surrealista. En esta obra también introduce pájaros y la estrella, figuras típicas de sus obras.

EL GALLO

ACTIVIDADES

1 Pinta la lámina intentando imitar a Miró. Fíjate en la paleta de colores que utiliza el autor. Hemos usado el negro para realizar los contornos. ¿Ha utilizado Miró este color para dibujar o para colorear?

Miró pintó El Gallo en un pueblo de la costa de Normandía donde se refugió tras huir de la Guerra Civil Española. Marcada por ese periodo de guerra, la obra muestra a un colorido gallo con un afilado pico abierto que denota un desafiante grito. Los elementos que aparecen son el cielo, la tierra, el sol. Lo que más destaca en el gallo es el pico, las afiladas garras, el plumaje, la cresta.

Miró pintó el cuadro cuando huía de la guerra. ¿Te llama algo la atención que pueda sugerir el periodo en el que pinta esta obra? Las afiladas garras ¿qué piensas que pueden indicar?

El pico y la posición del gallo pueden indicar su grito de protesta.

2 Los colores sirven para expresar emociones. Pinta el gallo utilizando los colores que prefieras. ¿Has plasmado en el dibujo tus sentimientos? ¿Has escogido los colores por alguna razón especial?

La obra de Miró se puede clasificar como expresionista, surrealista....según el periodo que valoremos. Esto quiere decir que siempre ha tratado de plasmar su propio mundo en sus obras, en sus pinturas, en sus esculturas, sin darle tanta importancia a la representación de la realidad.

¿Has tratado de plasmar la realidad o has intentado colorear el gallo según cómo te has sentido o lo que ha representado para ti?

Para Miró el color siempre ha sido muy importante. Utiliza principalmente los colores primarios. Podemos hacer un repaso de los colores primarios e ir mezclándolos para obtener el resto de colores y tonalidades (utilizando témperas). También se puede identificar cada color con un sentimiento:

- Verde: esperanza, naturaleza, juventud, deseo, descanso, equilibrio.
- Rojo (primario): pasión, agresividad, peligro, emoción, atrevimiento, acción.
- Amarillo (primario): luz, egoísmo, celos, envidia, odio, adolescencia, risa, placer.
- Blanco: luz, inocencia, paz, infancia de divinidad, pureza, calma, estabilidad, armonía.
- Negro: es lo opuesto a la luz, concentra todo en sí mismo. Es el colorido de la disolución, de la separación, de la tristeza. Puede determinar todo lo que está escondido y velado: muerte, asesinato, noche. También tiene sensaciones positivas como la seriedad, la nobleza, el pesar.
- Azul (primario): confianza, reserva, armonía, afecto, amistad, fidelidad, amor. También es un color de serenidad y sensibilidad.
- Naranja: color del fuego flameante, señal de precaución. Puede significar regocijo, fiesta, placer, aurora, presencia de sol.

3. Hemos cortado pequeñas partes del dibujo. ¿Eres capaz de decir de dónde los hemos extraído?

Ahora se nos ha colado un trozo que no pertenece a este cuadro. ¿Puedes decirnos cuál?

4. Pinta el dibujo siguiendo las indicaciones de las letras.

5. Subraya la palabra que no está relacionada con el resto y explica por qué.

A) GALLO PATO OCA UROGALLO

B) GALLINA OVEJA VACA CABALLO (también podría ser el caballo por ser el único macho).

C) GALLO PELÍCANO GORRIÓN CABRA

D) GALLO LEÓN TIGRE UROGALLO

6. Cada oveja con su pareja:

La solución sería:

Vaca-Toro-Ternero

Yegua- Caballo-Potro

Gallina-Gallo-Pollo

Oveja-Carnero-Cordero

Cabra-Cabrón-Cabruto

Abeja- Zángano-Abeja

Cierva-Ciervo-Cervatillo

Cerda-Cerdo-Lechón

7. Busca los animales subrayados del ejercicio anterior en la siguiente sopa de letras.

Puedes generar otras sopas de letras en el siguiente enlace:

<http://sopadeletras.kokolikoko.com/>

8. Vamos a colorear y recortar estas fichas. Primero las pegaremos sobre cartón para darles un poco más de firmeza. Escogeremos una ficha y por turnos representaremos el animal que nos ha tocado por medio de gestos o ruidos, evitando las palabras. El resto debe adivinar el animal que está representando.

Ahora dividimos la clase en dos grupos. Un miembro de un grupo representará el animal que le ha tocado y el otro grupo debe adivinar qué animal se representa (“¿Quién es quién?”).

9. Miró también era escultor. Vamos a realizar nuestra propia escultura con plastilina, arcilla o mezclando sal y harina a partes iguales y añadiéndoles un poco de agua. Cada participante hará un animal.

Si hemos escogido la arcilla o la mezcla de sal y harina, después le daremos color. En una cartulina podemos poner nuestras obras representando una granja, un zoo, la selva...

10. Busca las diferencias entre estos gallos.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Adivinanzas:

- No vuela muy alto pero es presumido, calza espuelas, mira con ojos feroces, soberbio y distante, pésimo marido, se levanta pronto, grita a dos voces, ¿qué es?
Solución: El gallo.
- Un gallo pone un huevo en la cima de una montaña ¿para dónde cae el huevo?
Solución: El gallo no pone huevos

2 Refrán: Completa estos refranes con la palabra que falta. Explica su significado:

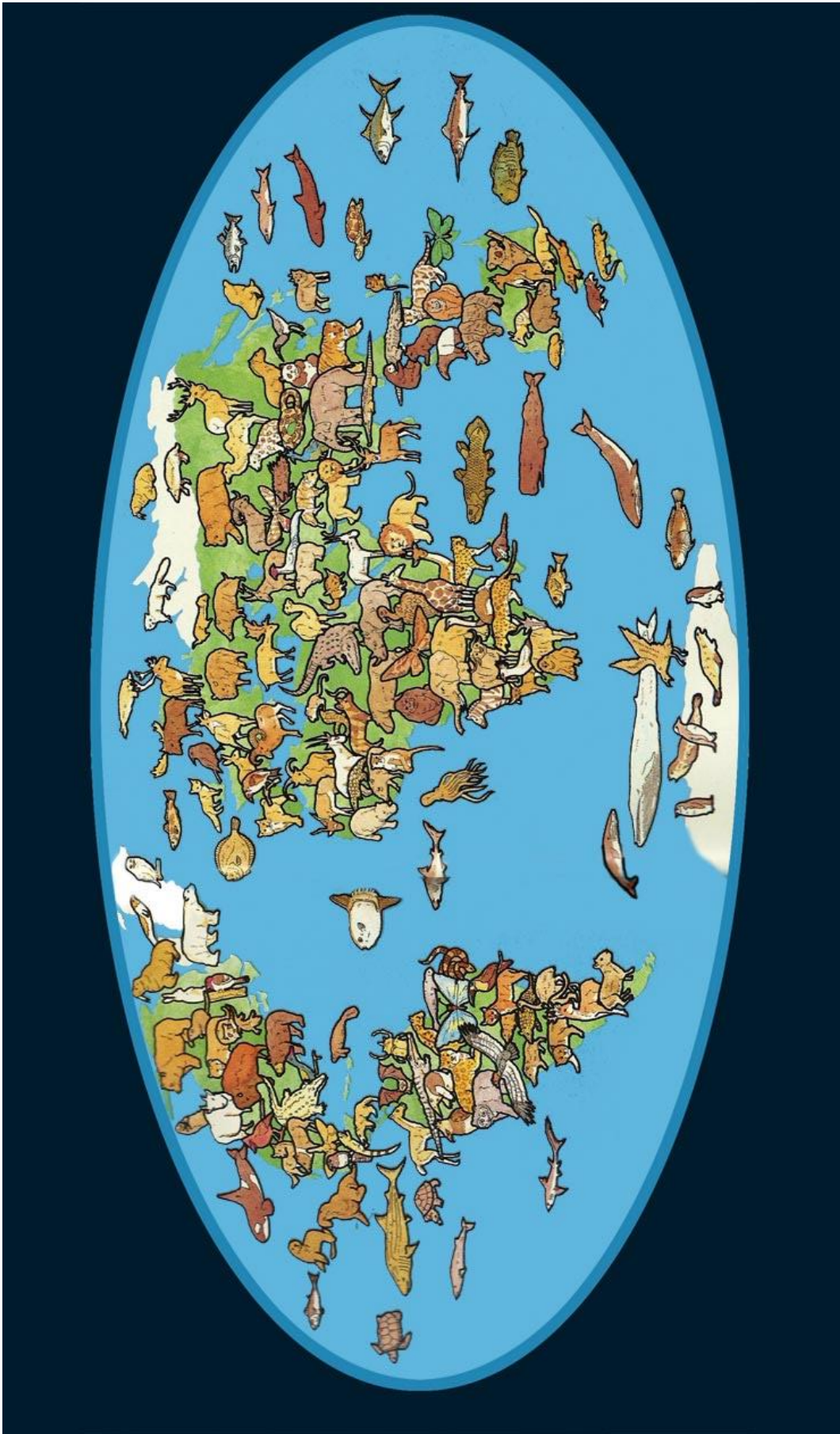
- No es moco de pavo.
- Caballo grande ande o no ande.
- Cría cuervos y te sacarán los ojos
- Cada oveja con su pareja
- A perro flaco todo son pulgas
- A caballo regalado no le mires el diente.
- No busques tres pies al gato.
-

3. ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué? ¿Te gustan los animales? ¿Te dan miedo? ¿Recuerdas alguna historia que te haya pasado con algún animal?

4. Les podemos poner audiciones de animales para identificar los sonidos o canciones sobre animales (el pollito pío, el polvorete,...)

5. Los animales y su continente: Fíjate bien en el siguiente mapa. Nombra los diferentes continentes.

Cogemos dibujos o fotos de diferentes animales y los colocamos en un mapamundi según su hábitat y su lugar de origen. Para facilitar la actividad previamente podemos hacer un repaso por los continentes y por los animales más destacados de cada uno de ellos. Te proporcionamos la imagen ampliada por si necesitaras fotocopiar a mayor tamaño. En la ficha aparece un modelo más pequeño.

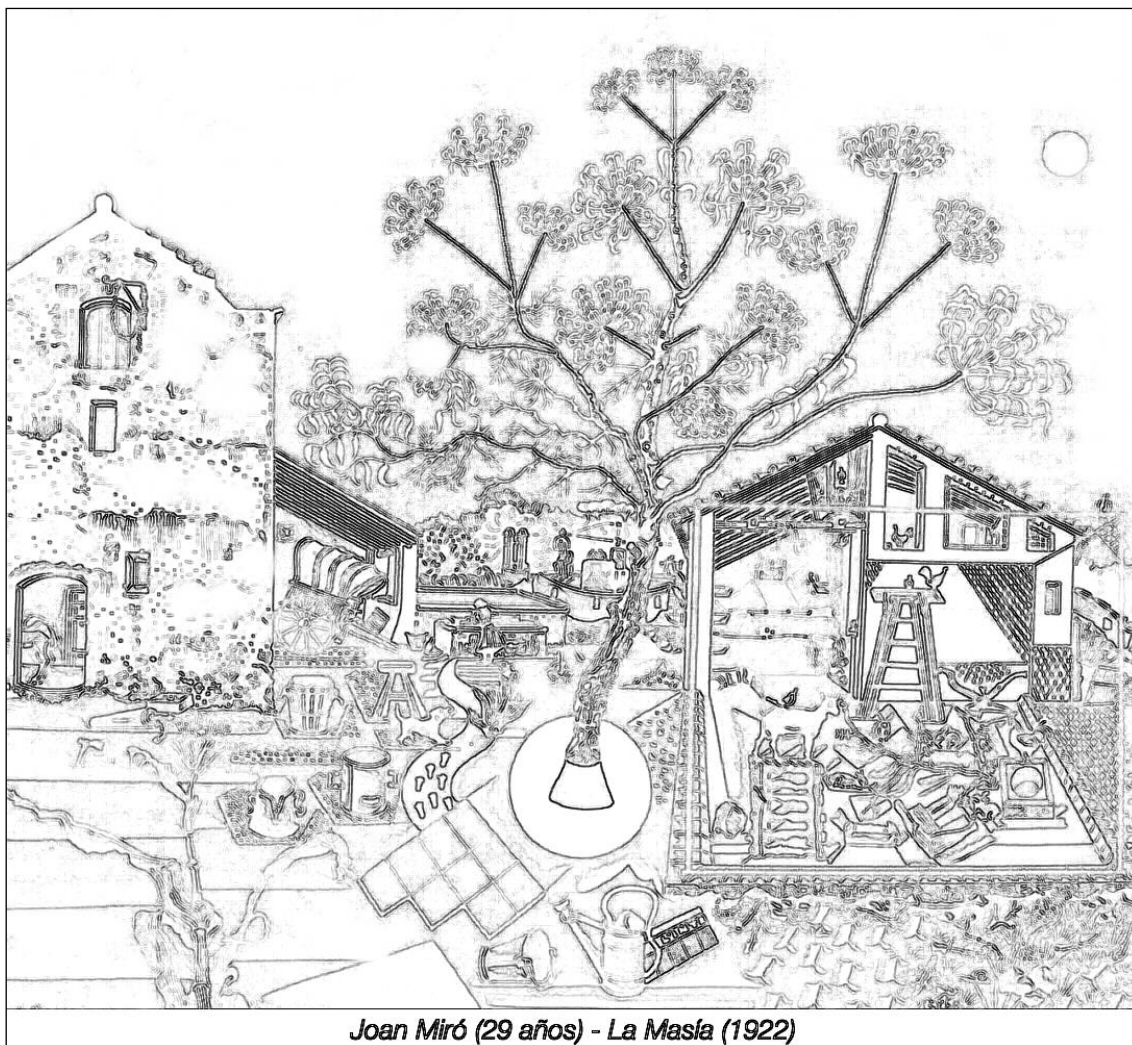


LA MASÍA



ACTIVIDADES

1. Pinta el dibujo con los colores que más te gusten.



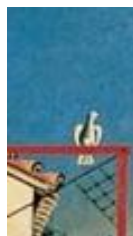
2. Vamos a buscar ahora todos los animales que Miró dibujó en La Masía. Para facilitarte la tarea hemos recortado la parte superior y te enseñamos los dibujos. Trata de encontrarlos en el cuadro.



¿Puedes decir de qué animales se trata y encontrarlos en la pintura?











Rodea con un **triángulo rojo** los animales domésticos de dos patas, con un **círculo verde** los animales domésticos de 4 patas y con un **cuadrado azul** los animales que no son domésticos.

3. La pintura representa animales, árboles, personas.... Ahora nos vamos a fijar en el cuadro original y vamos a ir pintando del color que se indica los siguientes elementos. Fíjate bien porque dos de los elementos que te vamos a pedir que pintes no aparecen en el cuadro.

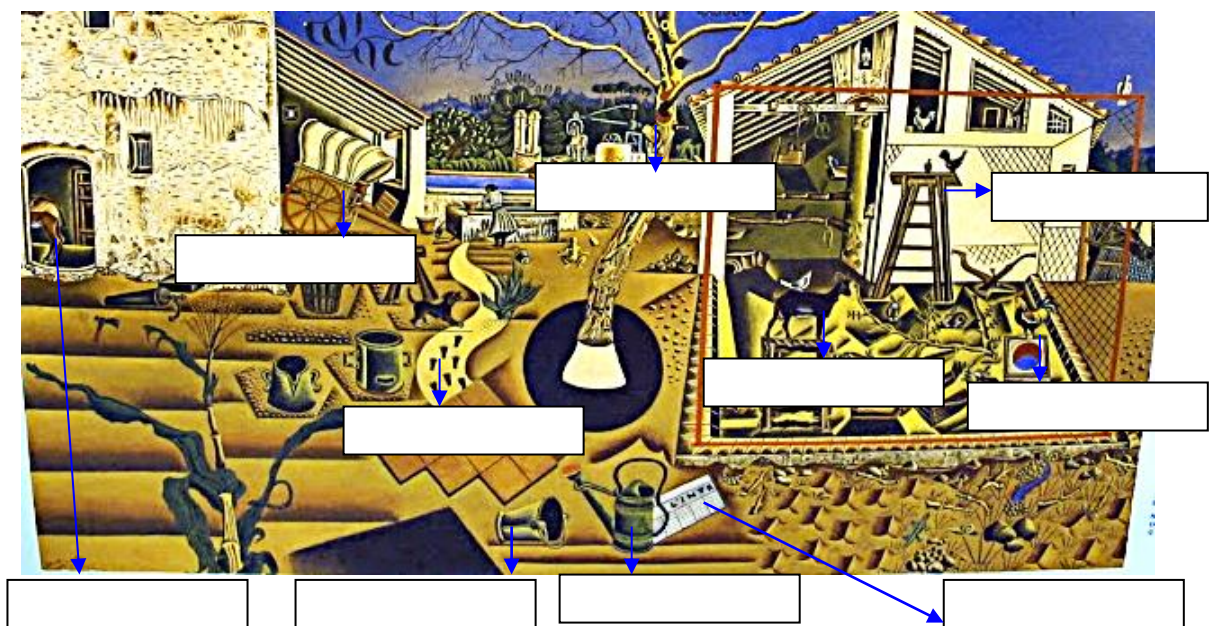
- Regadera y pico: rodéalos con un círculo azul.
- Baldes y cubos: píntalos de gris.
- Un perro, una mula, un caracol, una lagartija, cuatro conejos, un gato, una cabra, un pájaro, un gallo, un caballo y gallinas: rodéalos con un cuadrado de color rojo.
- Huellas del camino: rodéalas de amarillo.
- Eucalipto: píntalo de verde.

- Mujer y niño: píntalos de rosa.
- Estrella: píntala de amarillo.
- Escalera: píntala de violeta.



¿Eres capaz de encontrar el periódico?

4. Completa cada cuadro con el nombre que corresponde:



Mula

Cabra

Escalera

Carro

Gallo

Regadera

Caldero

Periódico

Huellas

Eucalipto

5. Completa las frases siguientes para que sean correctas. Para ello debes escoger una de las 3 opciones que te damos.

La mula está *dentro* / *fuera* / *detrás* de la cuadra.

Dos gallinas están *encima* / *debajo* / *dentro* de la escalera.

El árbol está en el *centro* / *a la derecha* / *a la izquierda* del cuadro

El periódico está *debajo* / *a la derecha* / *a la izquierda* de la regadera.

El caracol está *fuera* / *dentro* / *detrás* del gallinero.

La mujer está *lavando* / *comiendo* / *tendiendo* la ropa.

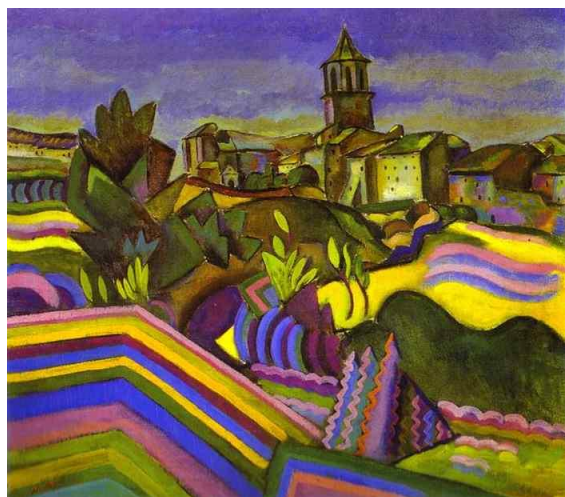
6. Entre 1923-1924 Miró representó la misma masía en una pintura surrealista que tituló "Tierra Labrada". En este cuadro utiliza un lenguaje simbólico propio. Como ves los animales, objetos, campos...están deformados en algunas ocasiones hasta la fealdad. Además aparecen figuras simbólicas nuevas, fruto de su imaginación.

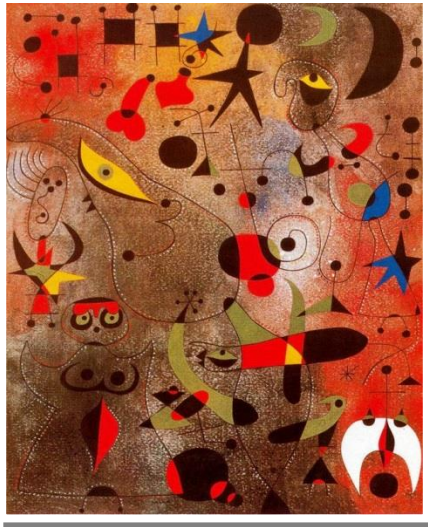
Te vamos a enseñar varios cuadros de Miró. ¿Sabrías decir cuál es el cuadro al que nos referimos?





Joan Miró (47 años) - Nocturno (1940)





Busca en “Tierra Labrada”

- La cuadra
- El perro
- Periódico
- Caracol
- Conejos
- Caballo
- Los elementos irreales que más destacan

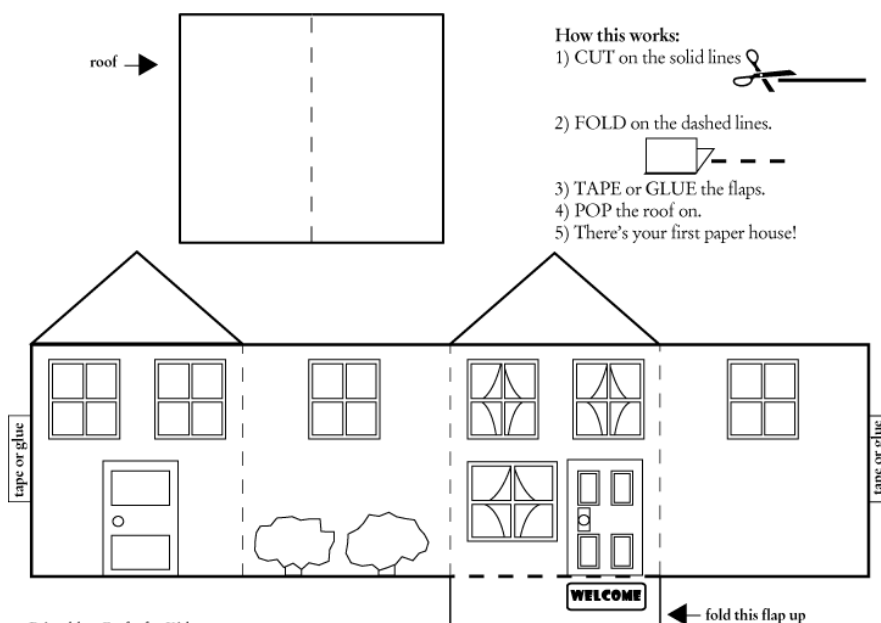
¿Crees que en “La Masía” es de noche o de día?

¿Y en “Tierra Labrada”?

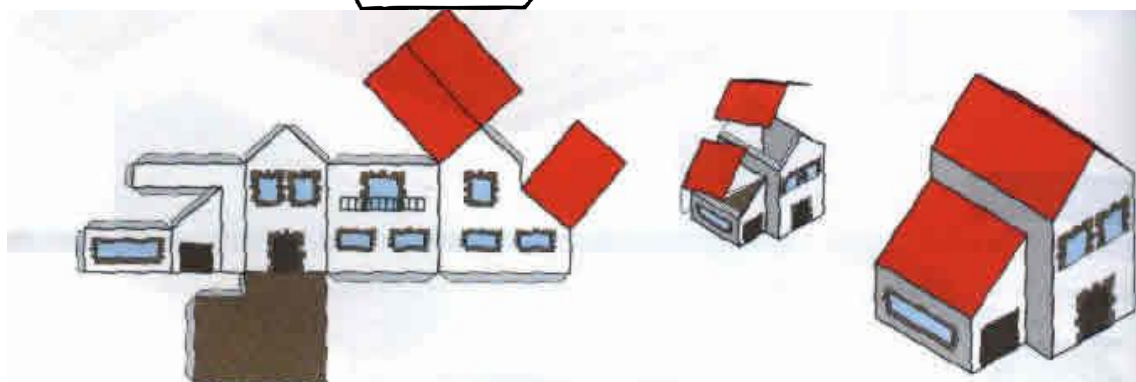
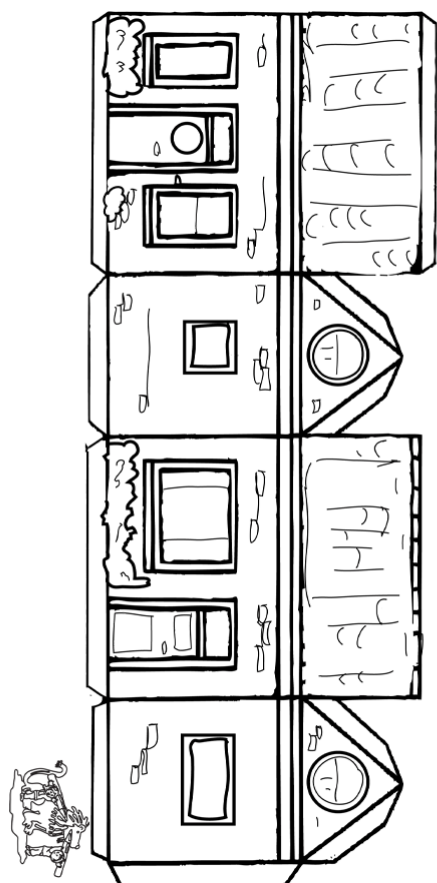
7. Hacemos grupos. Cada uno coge una tarjeta. Por medio de mímica cada grupo representará lo que señale la tarjeta y el resto de la clase deberá decir de qué se trata.

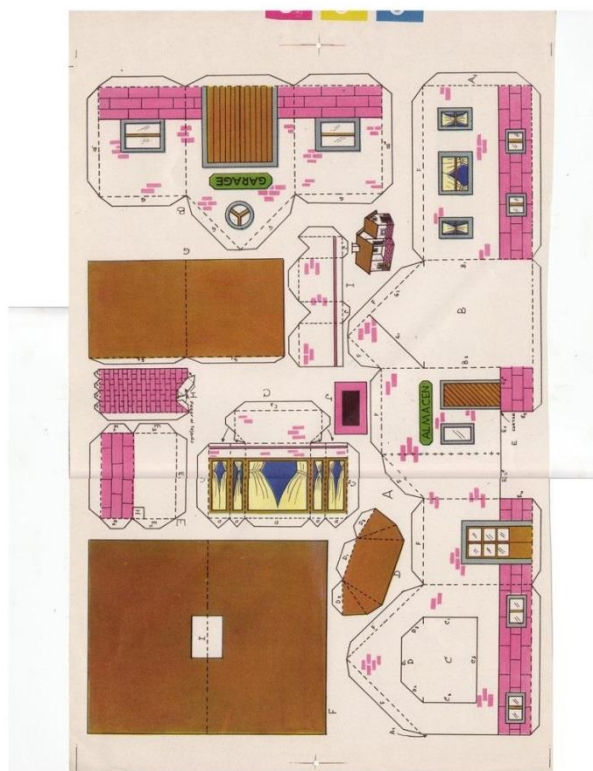
- Mujeres lavando la ropa.
- Niños jugando a la pelota.
- Pastores llevando un rebaño de cabras.
- Campesinos recogiendo la cosecha.
- Cura dando la misa.
- Mujeres cosiendo.
- Pareja enamorada paseando bajo la atenta visión de una carabina.
- Ganaderos ordeñando.
- Albañiles construyendo una casa.
- Panaderos haciendo pan.

8. Vamos a pintar, recortar y montar las siguientes maquetas. Sobre una cartulina diseñaremos un pueblo y pegaremos las maquetas en ella.



Printables: Crafts for Kids
InklesTales.com | www.inklesales.com © 2005 Elizabeth Bushey
ebushey@gmail.com | For more stories, games, poems and fun for children, visit us online.





COLORANDDIEUJOS.COM

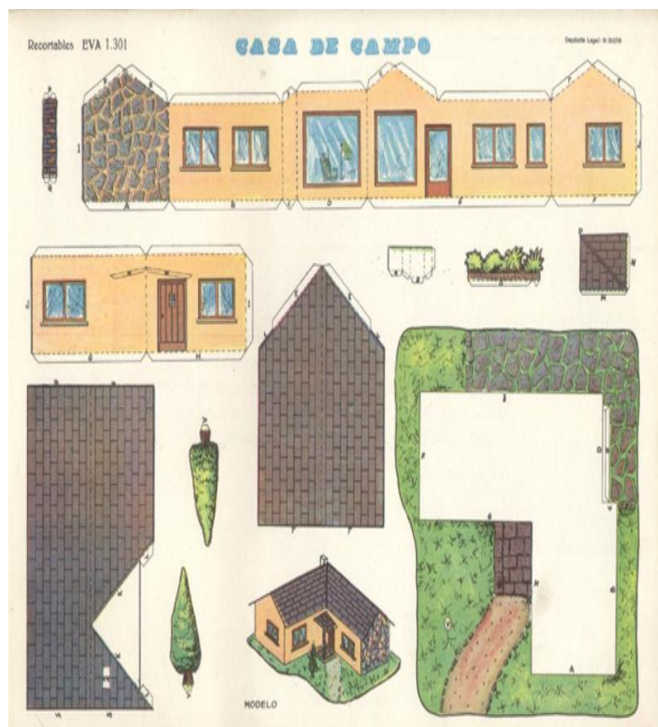
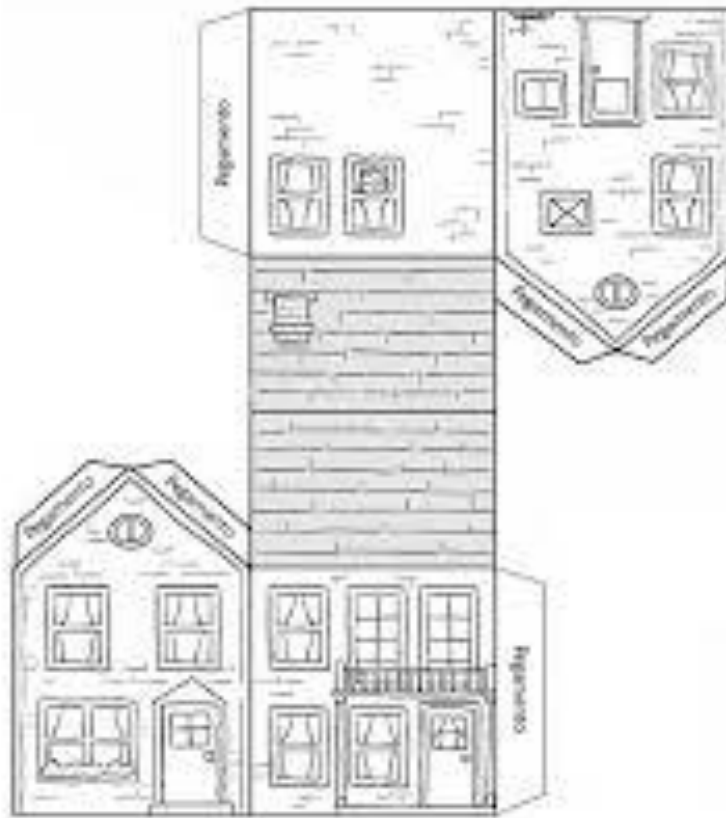
Canon CRAFTOWN : House

Canon & is a registered trademark of Canon Inc. © Canon Inc. © Hiroshi Ohba / PAPERMAKING

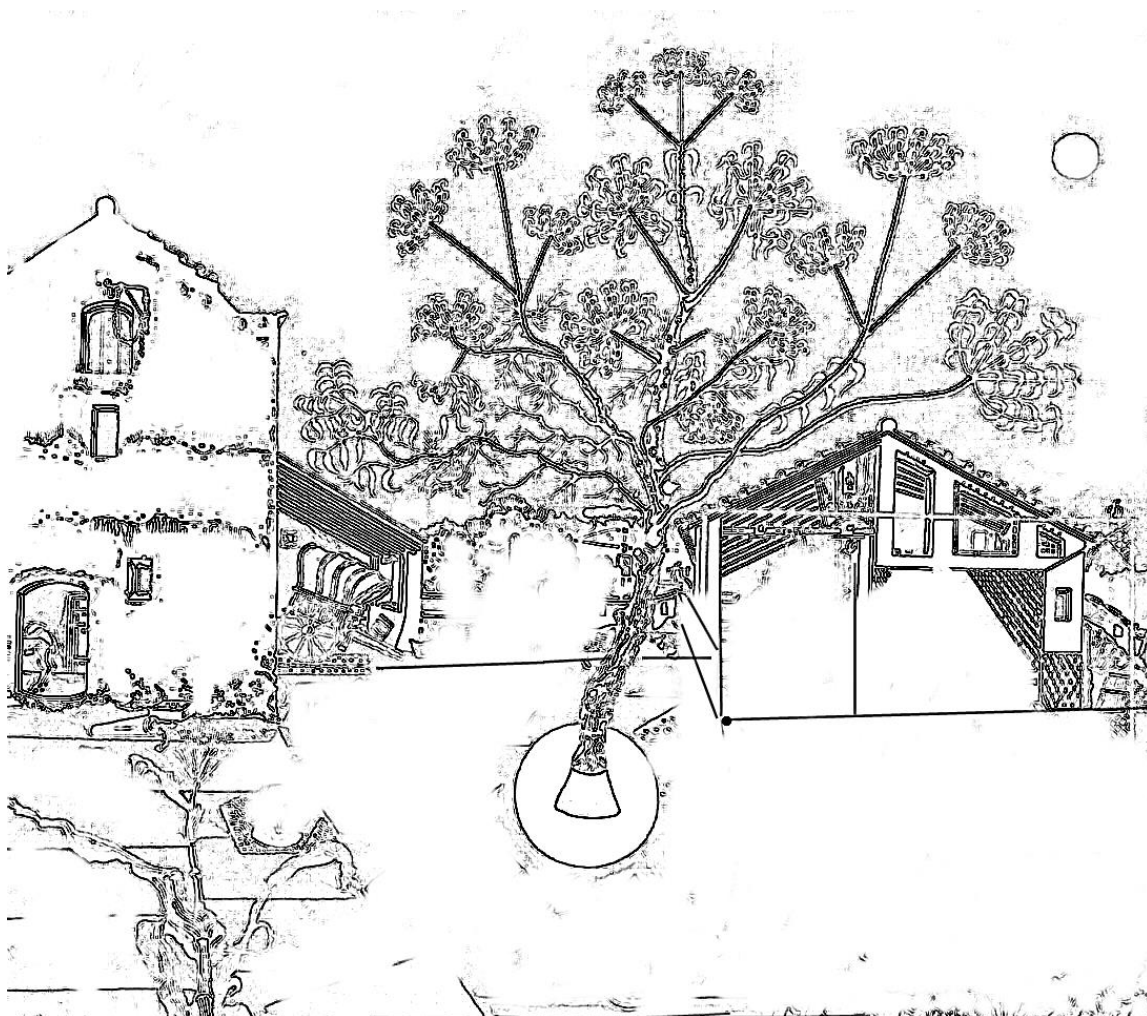
PAPER CRAFT
http://www.canon.com/craftown/

----- Mountain fold
* Glue spot





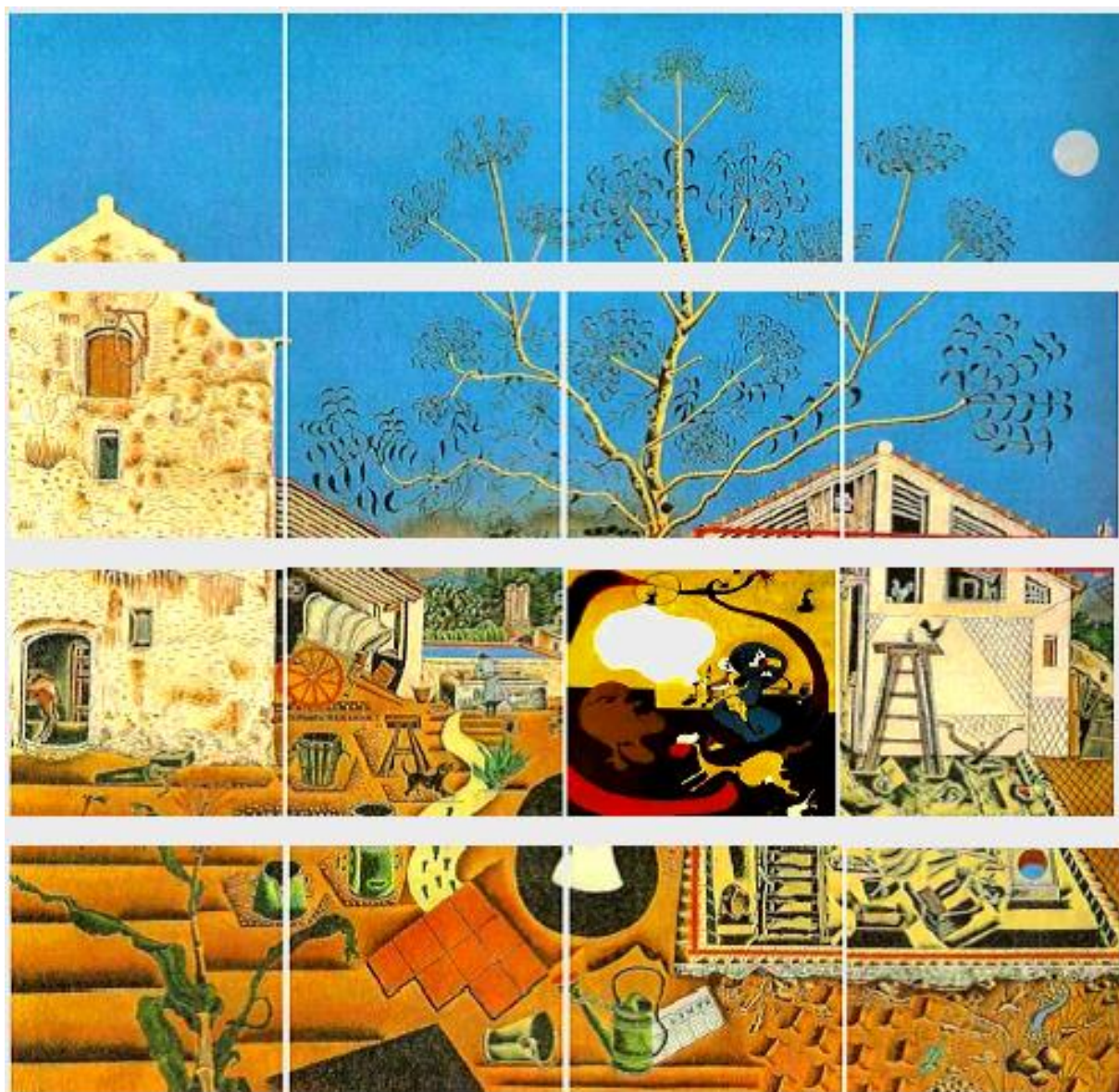
9. Vamos a hacer un paisaje de campo. Lo primero que haremos será recoger flores, hojas de distintos árboles, frutos secos (avellanas, nueces, bellotas), ramitas. Los dejaremos secar. También podemos usar algodón, trocitos de papel de seda de distintos colores, recortes de periódico, papel de aluminio,... Puedes utilizar el dibujo de “la Masía “o inventar tu propio cuadro.



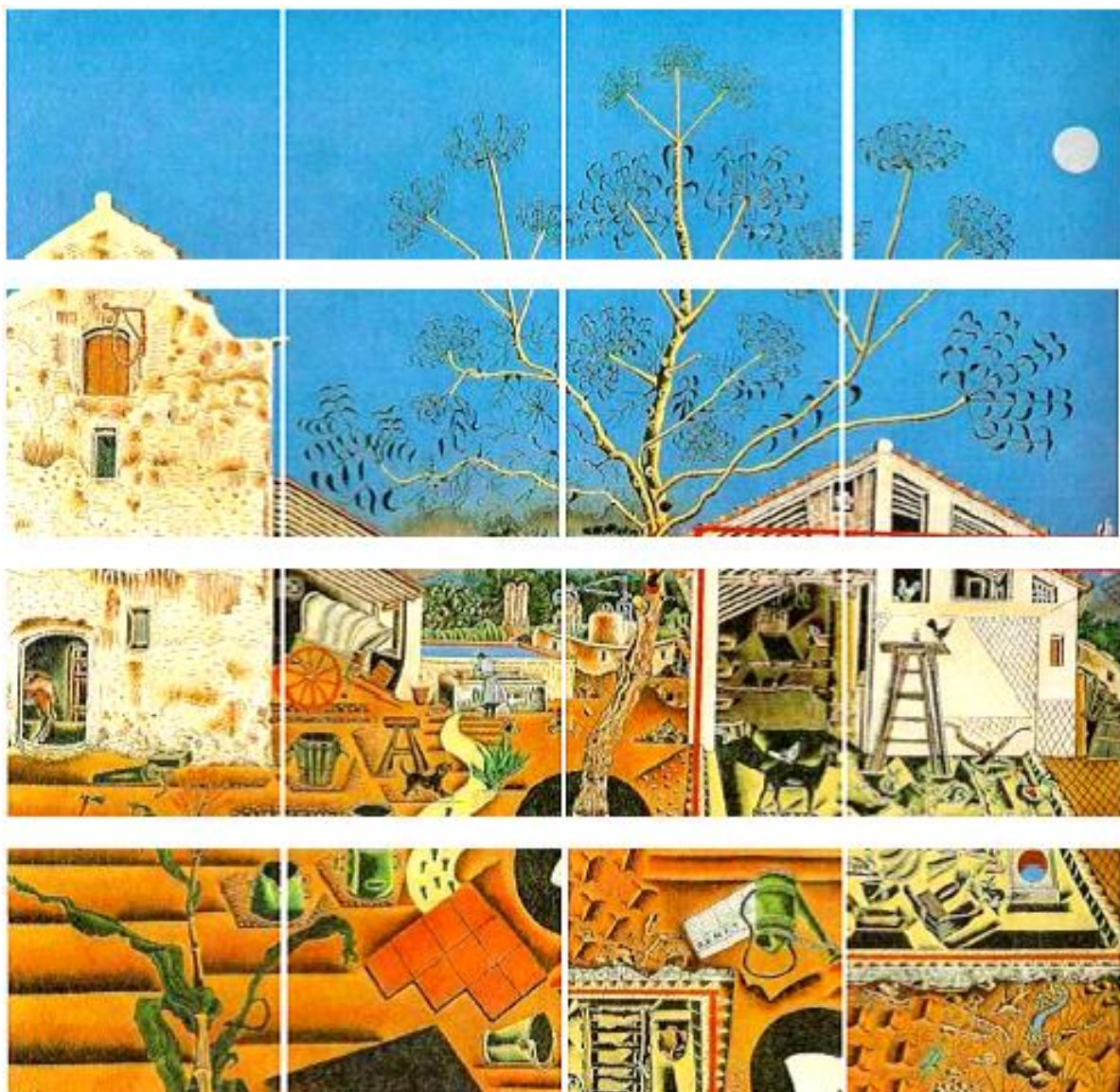
10. En este puzle hay alguna pieza desordenada. Encuéntralas:



Ahora descubre la ficha intrusa.



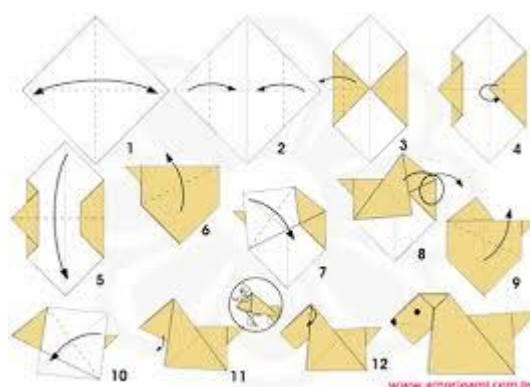
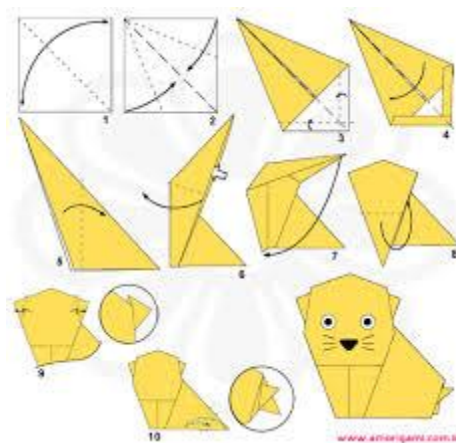
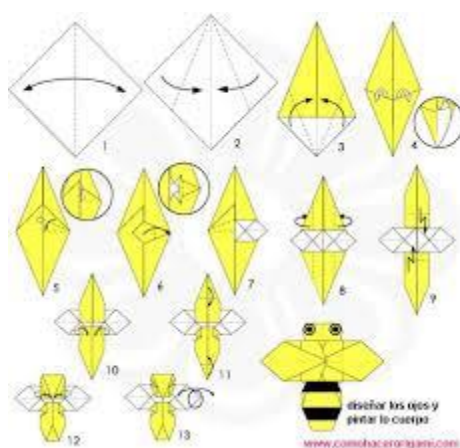
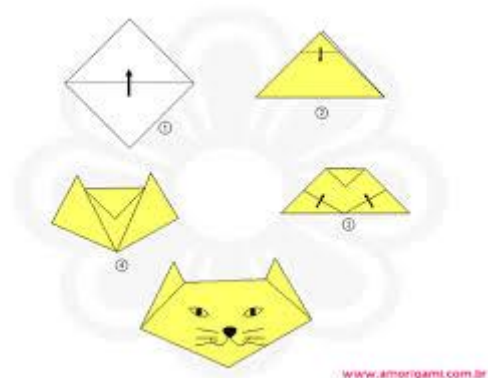
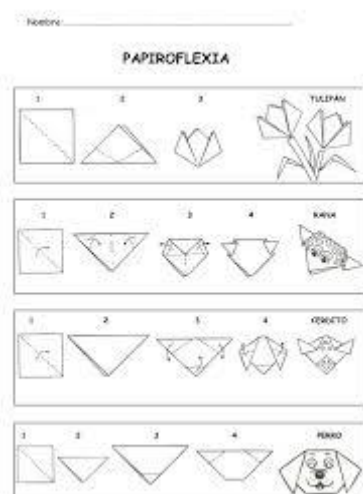
En este puzle una de las fichas se ha dado la vuelta. ¿Podrías encontrarla?

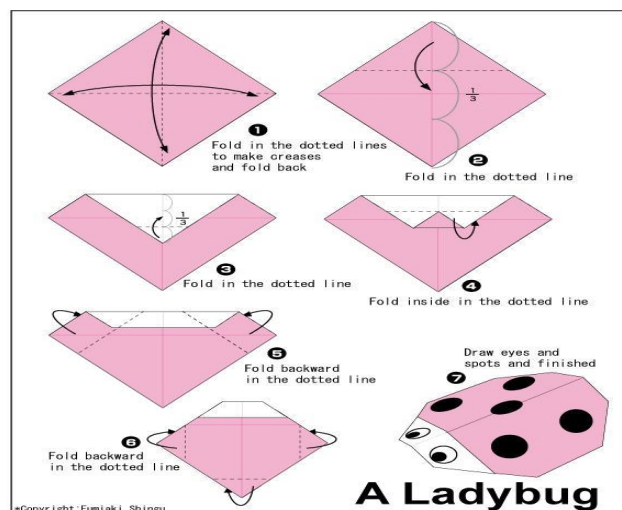


Puedes recortar las fichas, pegarlas en un cartón o cartulina y hacer un puzle.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1 Papiroflexia: Vamos a coger un folio e intentaremos hacer alguna de estas figuras.





También podemos hacer flores de papel o tejiendo para adornar el aula.

2. Hay numerosas tareas que se realizan en una casa de campo: la siembra, la cosecha, la siega, el ganado, el pastoreo, el ordeño, recoger agua... Vamos a enumerar estas tareas y decir las que solíamos realizar. ¿En qué época del año? ¿Quién las hacía? ¿Cuál era la misión de cada miembro de la familia? ¿Cómo se hacen ahora? ¿Han cambiado mucho en estos años?

Dibuja una casa que para ti represente lo mismo que para Miró "La Masía". Puede ser tu casa de la infancia, la de tu abuelo y abuela....

3. ¿Qué canciones recuerdas de aquella época? ¿Qué se hacía para divertirse? ¿Solíais ir a bailar? ¿Qué bailabais?

4. Nos toca cocinar. ¿Qué os parece si hacemos galletas con forma de flor, de animal...? Seguro que conocéis alguna receta riquísima que podamos preparar.

5. Miró acabó de pintar este cuadro en París. Encargó que le llevarsen las hojas de su masía para poder concluir su pintura. Vamos ahora a trabajar con objetos propios del campo.

Vamos a coger cubetas y llenarlas con arena de playa. En ellas introduciremos algunos objetos que pueden ser piedras o frutos secos (nueces, avellanas, castañas). Introduciremos las manos, buscaremos los objetos y diremos su nombre. Después los sacamos y vemos si hemos acertado.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA MASÍA

ACTIVIDADES

1. Pinta el dibujo con los colores que más te gusten.

La obra fue comenzada en Mont-Roig, continuada en Barcelona y concluida en París (1922). Constituye la memoria del mundo familiar de Miró, mostrando la casa de su familia tal como era, sin olvidar ni un solo detalle. Todo lo que aparece en el cuadro era real. Lo único que modificó fue el enrejado del gallinero que eliminó para que pudiesen verse los animales. Con influencias cubistas y colorido fauvista marca el fin de la etapa realista detallista y sienta los cimientos de una nueva etapa en su pintura.

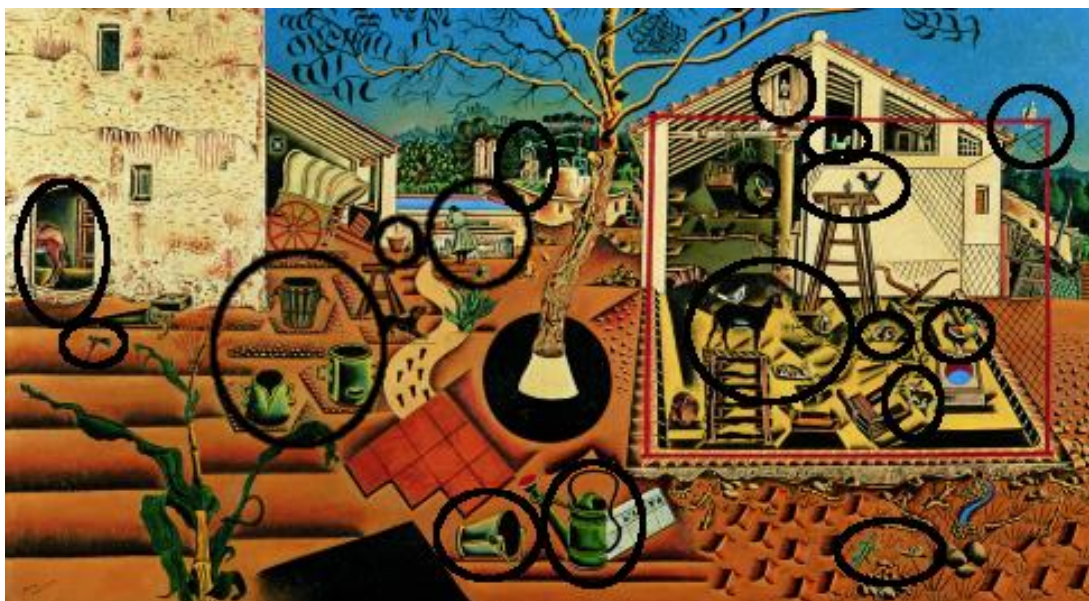
Dada la cantidad de detalles del cuadro, en el anexo 1 te proporcionamos la lámina ampliada a fin de que te resulte más fácil trabajar esta ficha.

2. Vamos a buscar ahora todos los animales que Miró dibujó en La Masía. Para facilitarte la tarea hemos recortado la parte superior y te enseñamos los dibujos. Trata de encontrarlos en el cuadro. Como los dibujos son muy pequeños nos ayudamos de las ampliaciones y les animaremos a buscarlos en el cuadro.



3. Ahora nos vamos a fijar en el cuadro original y vamos a ir pintando del color que se indica los siguientes elementos. Fíjate bien porque dos de los elementos que te mandamos pintar no aparecen en el cuadro. La pintura representa animales, árboles, personas.... En el centro se yergue un eucalipto que nace de un círculo negro, que proyecta sus ramas al cielo. Bajo su presencia protectora conviven, en un orden preciso, sus pobladores, los

utensilios del hombre y una naturaleza domesticada. Introduce la tipografía (con la emblemática cabecera del periódico *L'intransigeant*).



4. Completa cada cuadro con el nombre que corresponde.

Si se observan dificultades para realizar la actividad usaremos los dibujos ampliados de la actividad 2.

5. Completa las frases siguientes para que sean correctas. Para ello debes escoger una de las 3 opciones que te damos.

Trabajamos los conceptos espaciales. Previamente podemos poner ejemplos con objetos y cosas reales y después pasamos a los dibujos. Les podemos pedir que se coloque una/o detrás de otra/o, al lado de alguna cosa.

La mula está dentro / fuera / detrás de la cuadra.

Dos gallinas están encima / debajo / dentro de la escalera.

El árbol está en el centro / a la derecha / a la izquierda del cuadro

El periódico está debajo / a la derecha / a la izquierda de la regadera.

El caracol está fuera / dentro / detrás del gallinero.

La mujer está lavando / comiendo / tendiendo la ropa.

6. En 1923-1924 Miró representó la misma masía en una pintura surrealista que tituló "Tierra Labrada". En este cuadro utiliza un lenguaje simbólico propio. Como ves los animales, objetos, campos...están deformados en algunas ocasiones hasta la fealdad. Además aparecen figuras simbólicas nuevas fruto

de su imaginación. Te vamos a enseñar varios cuadros de Miró. ¿Sabrías decir cuál es el cuadro al que nos referimos?

Solución:



¿Crees que en “La Masía” es de noche o de día?

De día porque la mujer está trabajando, el niño está en el exterior, las gallinas por el gallinero, aparece el sol.

¿Y en “Tierra Labrada”?

Hay una línea que separa el día de la noche.

7. Hacemos grupos. Cada uno coge una tarjeta. Por medio de mímica cada grupo representará lo que señale la tarjeta y el resto de la clase deberá decir de qué se trata.

8. Vamos a pintar, recortar y montar las siguientes maquetas. Después sobre una cartulina diseñaremos un pueblo y pegaremos las maquetas en ella.

9. Vamos a hacer un paisaje de campo. Lo primero que haremos será recoger flores, hojas de distintos árboles, frutos secos (avellanas, nueces, bellotas), ramitas y dejarlos secar (se pueden recoger cuando introducimos la actividad de Miró). También podemos usar algodón, trocitos de papel de seda de distintos colores, recortes de periódico, papel de aluminio..... Puedes utilizar el dibujo de “la Masía” o inventar tu propio cuadro.

10. Puzzles: Hay alguna pieza desordenada. Facilitamos el seguimiento visual. Podemos ayudar poniendo la ficha original troceada y mirando cada ficha sistemáticamente a ver si se corresponde o no. Si es demasiado sencillo, recortamos las fichas y hacemos un puzzle. Si resulta difícil también podemos hacer el puzzle, descolocar alguna pieza y que puedan manipularlas para encontrar las fichas movidas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Papiroflexia: Vamos a coger un folio e intentaremos hacer alguna de estas figuras.

2. Hay numerosas tareas que se realizan en una casa de campo: la siembra, la cosecha, la siega, el ganado, el pastoreo, el ordeño, recoger agua... Vamos a enumerar estas tareas y decir las que solíamos realizar. ¿En qué época del año? ¿Quién las hacía? ¿Cuál era la misión de cada miembro de la familia? ¿Cómo se hacen ahora? ¿Han cambiado mucho en estos años?

Dibuja una casa que para ti represente lo mismo que para Miró "La Masía". Puede ser tu casa de la infancia, la de tu abuelo y abuela....

3. ¿Qué canciones recuerdas de aquella época? ¿Qué se hacía para divertirse? ¿Solíais ir a bailar? ¿Qué bailabais?

Podemos buscar canciones de aquella época y montar una pequeña romería con música, canciones populares,...

4. Nos toca cocinar. ¿Qué os parece si hacemos galletas con forma de flor, animal...? Seguro que conocéis alguna receta riquísima que podamos preparar.

Seguro que alguien conoce alguna receta riquísima que podamos preparar. También podemos hacer un concurso de ensaladas. Ganará la más original y sabrosa.

5. Miró acabó de pintar este cuadro en París. Encargó que le llevasen las hojas de su masía para poder concluir su pintura. Vamos ahora a trabajar con objetos propios del campo. Vamos a coger cubetas y llenarlas con arena de playa. En ellas introduciremos algunos objetos que pueden ser piedras o frutos secos (nueces, avellanas, castañas). Introduciremos las manos, buscaremos los objetos y diremos su nombre. Después los sacamos y vemos si hemos acertado.

Previamente podemos tocar los objetos sin mirar para familiarizarnos con sus características.

ANEXO LA MASÍA



INTERIORES HOLANDESES I



ACTIVIDADES

1. Lo primero que vamos a hacer es analizar el cuadro. ¿Qué ves en él? Vete diciendo los objetos y cosas que puedes reconocer. ¿Se trata de una obra realista o surrealista?

¿Te parece que las figuras están representadas de una manera natural o están deformadas? ¿Se corresponden con imágenes reales?

¿Eres capaz de decir lo que ha querido Miró representar en esta obra? ¿El título te sugiere algo?

Miró se basó en una postal de Sorgh titulada “El tañedor de laúd” ¿Eres capaz de señalar el laúd y el músico?

2. Ahora fíjate en la postal original. Trata de decir qué partes del cuadro ha incluido en la obra. ¿Ha mantenido el tamaño de los objetos?



3. Señálalos en el cuadro

El músico

El laúd

La mujer

El perro

La mesa y la banqueta

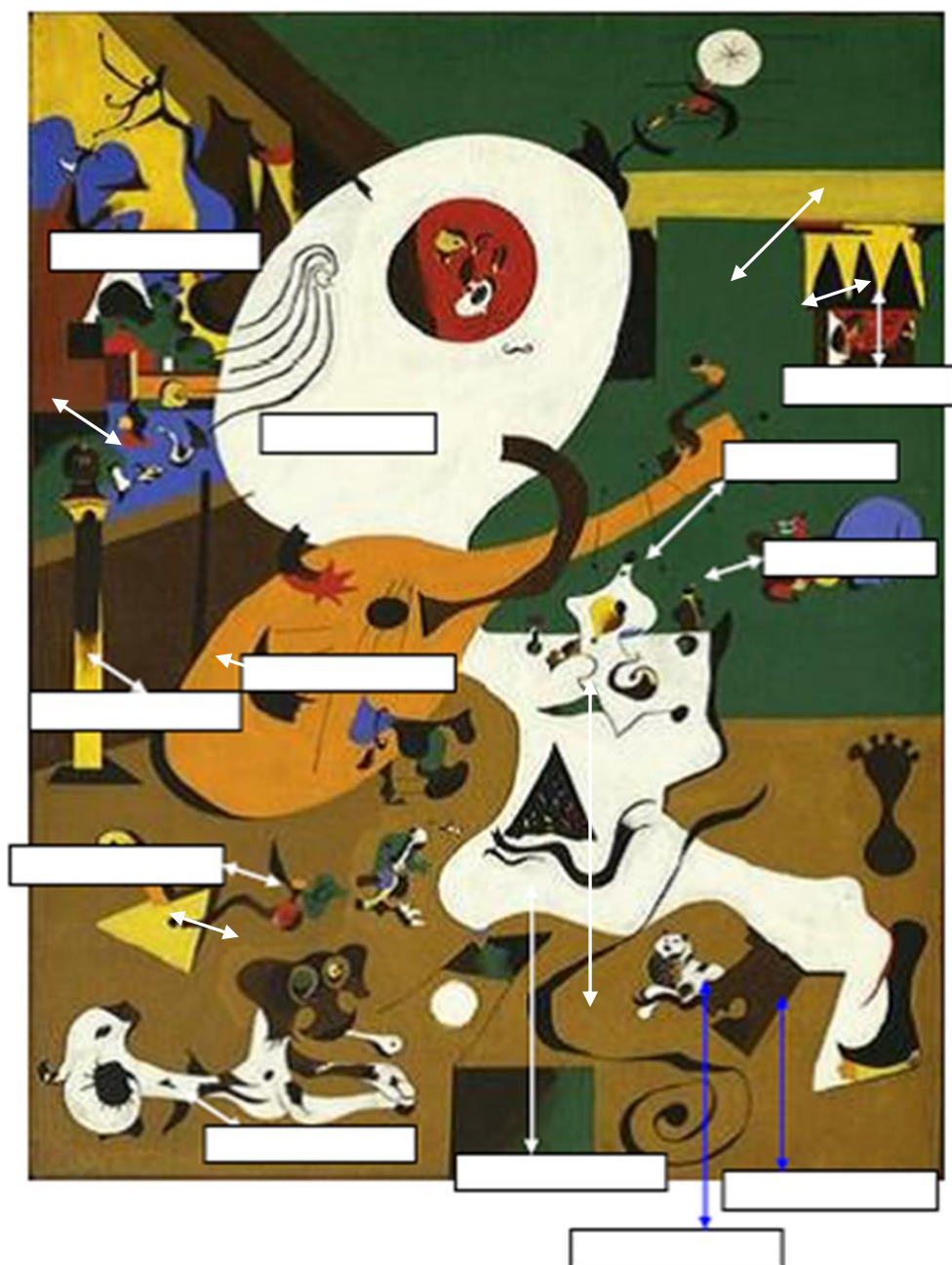
El gato

El jarrón

Los cuadros de la pared

El mueble de la ventana y ventana

La manzana que en esta ocasión está en el suelo.

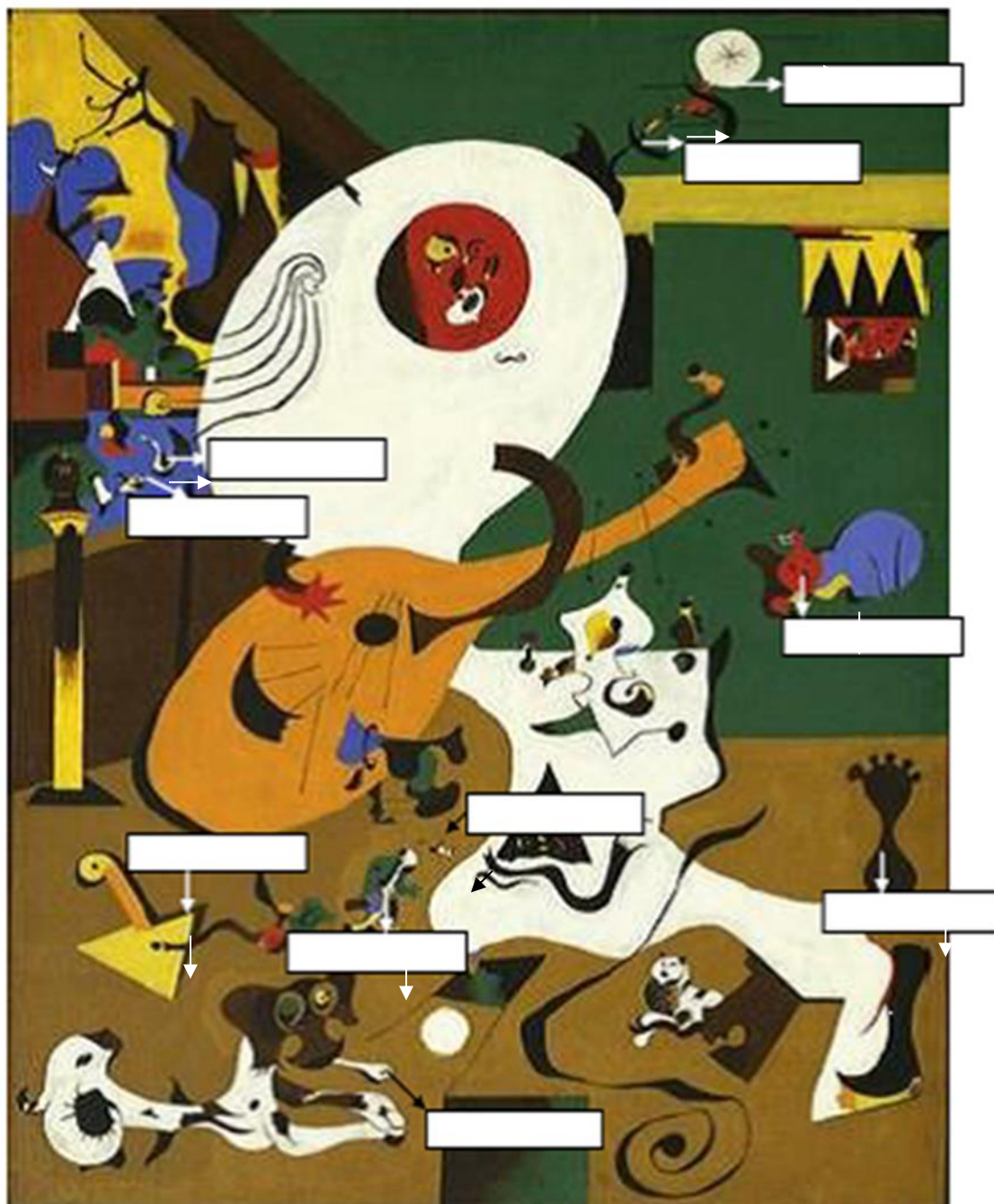


4. ¿Eres capaz de reconocer los elementos que son fruto de la imaginación de Miró? Para ello completa cada cuadro según corresponda:

Hueso
Pájaros
Murciélago
Cisne

Pez
Huella
Rana

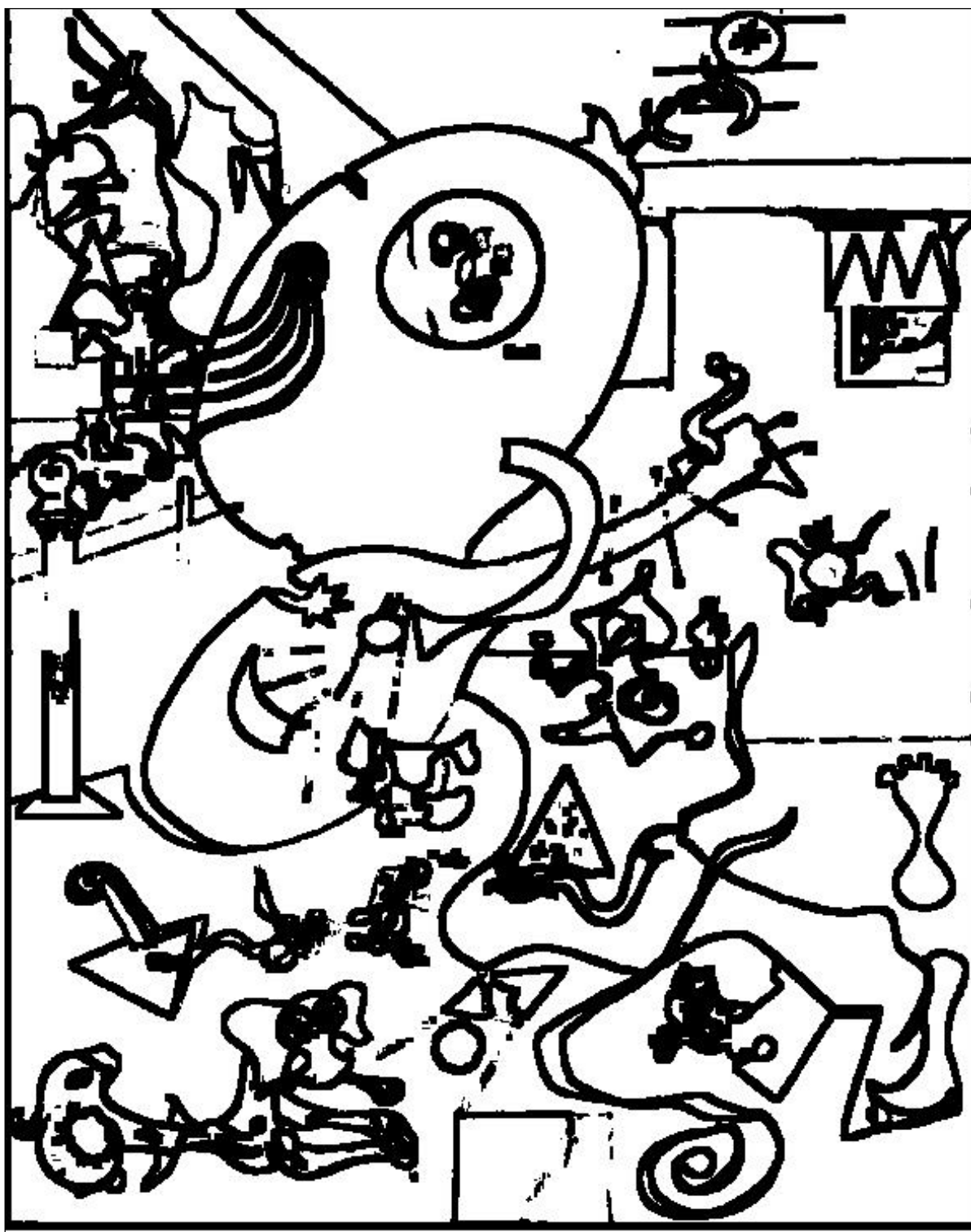
Estrella
Cuchillo
Insecto



5. Pinta la postal original usando los colores que más te gusten y tratando de expresar lo que te hace sentir la obra de Miró. ¿Qué cuadro te gusta más? ¿Qué sientes al mirarlo? ¿Te gustan los colores?



Ahora pinta la obra de Miró copiando los colores originales.



6. Vamos a hacer un collage. Cogemos revistas y recortamos círculos, triángulos, otras formas geométricas como cuadrados, estrellas... Elaboramos una obra basándonos en la pintura "Interior Holandés I". Puedes dejar volar tu imaginación.

7. Como hizo Miró vamos a coger una postal o cualquier imagen que nos guste y vamos a pintar un cuadro. Ponle un título. Puedes escoger alguna de estas postales:



8. Vamos a cantar: nos sentamos en corro. Nos pasamos un globo o una pelota mientras suena la música. Cuando se pare la música, quien tenga el globo debe seguir cantando algún trozo de la canción que estaba escuchando.

9. En la obra de Miró hay temas que se repiten. En “Interior Holandés I” aparece alguno de estos dibujos. Te proponemos que busques algunas de esas figuras en las siguientes obras.



PEZ



HUELLAS



ESTRELLA



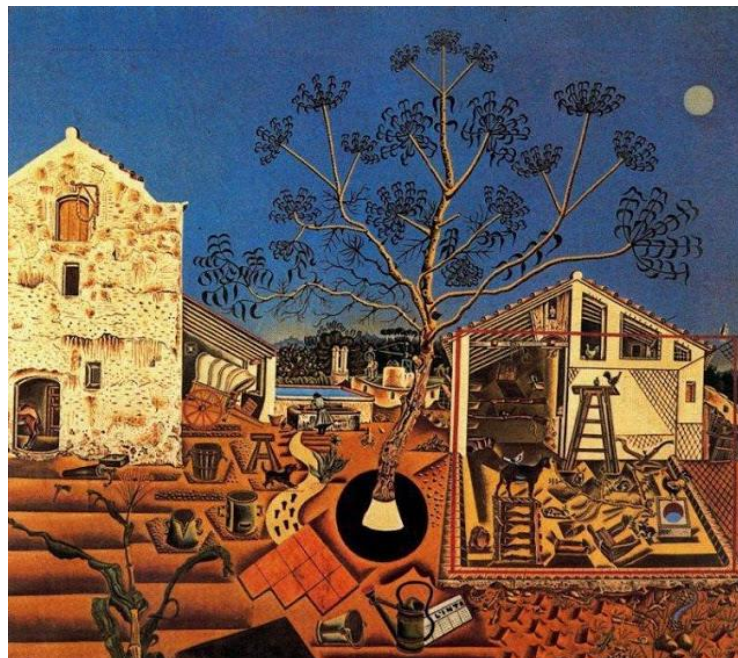
PÁJAROS



PERRO



PERSONAJE-
MUJER



Huellas y perro



Personajes y estrella.



Pájaros, pez y perro.



Estrellas, pájaro, perro, personaje.

10. Ahora vamos a pensar en un instrumento. Escribimos el nombre en un folio. Haciendo mímica el resto de la clase debe adivinar qué instrumento estamos tocando.

A continuación representaremos una orquesta. Dividimos la clase en dos grupos y cada participante escogerá un instrumento que deberá representar mímicamente. El otro grupo debe adivinar qué está tocando cada uno.

¿Qué os parece si entre todos inventamos una pequeña historia en la que los protagonistas sean los personajes de la postal? Después podemos representarla en clase. ¿Pensáis que se trata de una pareja, familiares, amigos?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escoger una canción regional y ensayaremos un baile. Podemos inventar nuestro propio baile, hacer un play-back. ¿Qué os parece si planeamos una sesión con los bailes que escojamos: pasodobles, música moderna, tangos, cumbias, reggaetón...?

2. ¿Te gusta la música? ¿Cuál es tu instrumento favorito? ¿Y tu canción?

3. ¿Qué os parece si hacemos un gran mural? Podemos estampar nuestras huellas, pegar recortes, dar pinceladas, pintar con nuestros dedos. Dibujaremos estrellas, animales, ojos,... como hacía Miró.

Miró una vez que terminaba sus pinturas les buscaba un nombre. Ahora haremos lo mismo.

4. Vamos a realizar nuestros propios instrumentos: maracas, palos de lluvia, instrumentos de percusión como palos de madera, de cartón. ¿Sabéis tocar algún instrumento? ¿Os animáis a preparar una canción?

5. Ahora os vamos a poner trozos de canciones. ¿Adivináis qué canción es? Gana el equipo que más número de canciones adivine.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

INTERIORES HOLANDESES I

ACTIVIDADES

1. Lo primero que vamos a hacer es analizar el cuadro. ¿Qué ves en él? Vete diciendo los objetos y cosas que puedes reconocer. ¿Se trata de una obra realista o surrealista?

La serie de pinturas “Interiores holandeses” surge de un viaje que Miró realizó a los Países Bajos en 1928. Impresionado por los maestros holandeses del siglo XVII, adquiere unas postales que representan estas composiciones. A partir de ellas pinta las 3 telas que integran la serie. “Interior holandés I” se basa en “El tañedor de laúd” de Hendrick Maertens Sorgh. Las otras dos se basan en “La lección de danza del gato” de Jan Steen.

Lo primero que vamos a hacer es analizar el cuadro. ¿Qué ves en él? Vete diciendo los objetos y cosas que puedes reconocer. Se trata de una obra surrealista en la que apenas se pueden reconocer algunas de las figuras (la mujer que queda reducida a una pequeña cabeza y un cuerpo que se continúa con la mesa). El nido de los pájaros parece estar asentado en la cabeza del músico y aparecen elementos como la rana, el insecto y el murciélago que no encajan en la escena.

¿Eres capaz de decir lo que ha querido Miró representar en esta obra? ¿El título te sugiere algo? ¿Eres capaz de señalar el laúd y el músico?

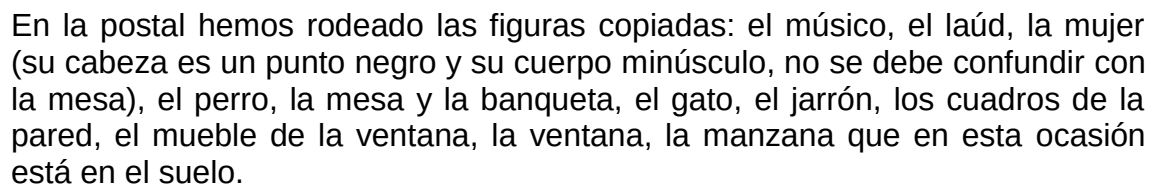
Ambos se convierten en el eje del cuadro. Destaca el desorbitado tamaño de la cabeza. El perro tiene un ojo verde y otro amarillo y su cuerpo es demasiado alargado.

Si resulta demasiado complicado continuamos con el resto de actividades para ir descubriendo cada forma. Podemos ir indicando lo que nos sugiere cada forma.

2. Ahora fíjate en la postal original. Trata de decir qué partes del cuadro ha incluido en la obra. ¿Ha mantenido el tamaño de los objetos?

En “El Interior Holandés I” Miró recreó el cuadro metamorfoseando los personajes y añadiendo elementos nuevos.

Trata de decir qué partes del cuadro ha incluido en la obra. Las proporciones de los objetos no tienen nada que ver con la realidad, ni con el cuadro original. Pondremos las dos fichas juntas e iremos buscando cada objeto en la obra de Miró.



3. Señálalos en el cuadro.
Solución:



4. ¿Serás capaz de reconocer los elementos que son fruto de la imaginación de Miró? Para ello completa cada cuadro según corresponda:



5. Pinta la postal original usando los colores que más te gusten y tratando de expresar lo que te hace sentir la obra de Miró. ¿Qué cuadro te gusta más? ¿Qué sientes al mirar el cuadro de Miró? ¿Te gustan los colores?

Ahora pinta la obra de Miró copiando los colores originales.

Podemos trabajar los significados, las diferencias y la discriminación de colores. También se puede hacer hincapié en los sentimientos que pudieron inspirar a Miró a hacer esta pintura. Si creen que estaba alegre, triste, por qué destacó tanto el instrumento y la cabeza del músico convirtiéndolos en el eje del cuadro, el posible significado de la huella, de los animales que introdujo, de la estrella (elementos todos ellos que se repiten en su obra con frecuencia).

6. Vamos a hacer un collage. Cogemos revistas y recortamos círculos, triángulos, otras formas geométricas como cuadrados, estrellas... Elaboramos una obra basándonos en la pintura "Interior Holandés I". Puedes dejar volar tu imaginación.

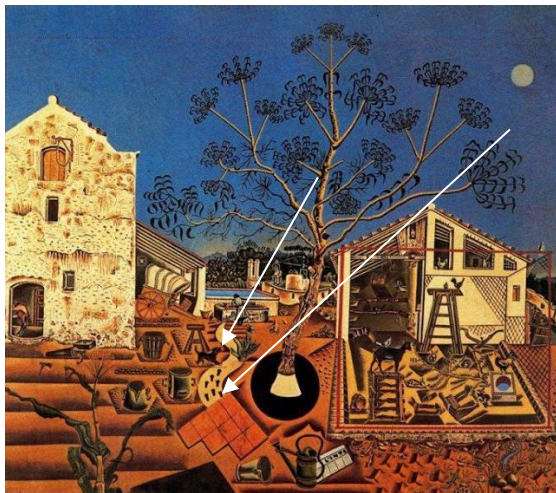
Si vemos que es muy complicado, podemos darles una hoja con figuras para que las pinten, las recorten y las peguen a su gusto.

7. Como hizo Miró vamos a coger una postal o cualquier imagen que nos guste y vamos a pintar un cuadro. Ahora ponle un título.

8. Vamos a cantar: nos sentamos en corro. Nos pasamos un globo o una pelota mientras suena la música. Cuando se pare la música quien tenga el globo debe seguir cantando algún trozo de la canción que estaba escuchando.

Haremos un corro en el que estemos sentadas/os (dependiendo de las capacidades físicas también podemos hacerlo de pie). Nos pasaremos un globo o una pelota mientras suena la música (preferentemente pondremos canciones con las que ya hayamos trabajado en otras ocasiones o que conozcan). Cuando se pare la música, quien tenga el globo debe seguir cantando algún trozo de la canción que estaban escuchando.

9. En la obra de Miró hay temas que se repiten. En “Interior Holandés I” aparece alguno de estos dibujos. Te propongo que busques algunas de esas figuras en las siguientes obras.



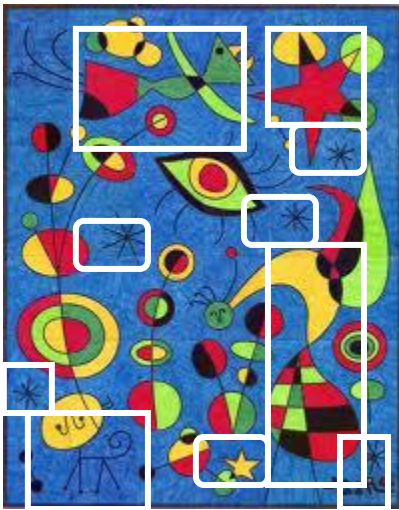
Huellas y perro



Personajes y estrella.



Pájaros, pez y perro.



Estrellas, pájaro, perro, personaje

10. Ahora vamos a pensar en un instrumento. Escribimos el nombre en un folio. También se pueden usar dibujos o fotos de instrumentos. Haciendo mímica el resto de la clase debe adivinar qué instrumento estamos tocando. También podemos trabajar la expresión corporal. Inventarnos una historia con los personajes de la postal. Después podemos representarla en clase. Se puede escoger una obra de teatro y representar un pequeño trozo o jugar a improvisar en pequeños grupos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vamos a escoger una canción regional y ensayaremos un baile. Podemos inventar nuestro propio baile. También podemos escoger cualquier canción que nos guste y ensayar un play-back. ¿Qué os parece si planeamos una sesión de baile con los bailes que escojamos: pasodobles, música moderna, tangos, cumbias, reggaetón...?

2. ¿Te gusta la música? ¿Cuál es tu instrumento favorito? ¿Y tu canción?
Buscamos las canciones y cantantes que más les gusten y, mientras hacemos las actividades, escuchamos las canciones.

3. ¿Qué os parece si hacemos un gran mural? Podemos estampar nuestras huellas, pegar recortes, dar pinceladas, pintar con nuestros dedos. Dibujaremos estrellas, animales, ojos como hacía Miró.
Miró una vez que terminaba sus pinturas les buscaba un nombre. Ahora haremos lo mismo.
Cada participante le pondrá un título y escogeremos el que nos parezca más apropiado. Pondremos música clásica como “Las Cuatro Estaciones” De Vivaldi mientras estamos haciendo la actividad.

4. Vamos a realizar nuestros propios instrumentos. Maracas, palos de lluvia, instrumentos de percusión como palos de madera, de cartón.
Si disponemos de más instrumentos y alguien sabe tocar la guitarra, la flauta, la armónica, cantaremos alguna canción. Pueden ser villancicos, canciones populares...

Palos de lluvia: cogemos un tubo de cartón. Ponemos puntillas o palillos en los laterales de modo que si miramos el tubo por dentro veamos los palillos, pero por fuera no se verá nada. Tapamos uno de los lados del tubo y metemos piedras, arroz, lentejas, garbanzos y cerramos el otro lateral. Ahora pegamos dibujos, papeles, papel de regalo, pegatinas en la parte de fuera y si podemos lo plastificamos con forro de pegar. Ya tenemos nuestro palo de lluvia.

Maracas: Cogemos un bote de plástico o una botella y metemos semillas, arroz...en el interior. Lo cerramos. Cogemos un tubo de cartón y lo pegamos en la boca de la botella para hacer el mango de las maracas. Ahora lo adornamos como antes hicimos con los palos de lluvia y listo para usar.

Palos de percusión: Con los tubos de cartón del papel de aluminio podemos hacer palos de percusión. Los adornamos y golpeamos uno contra el otro para hacer ritmos.

5. Pondremos trozos de canciones y por equipos debemos adivinar la canción de la que se trate. Gana el equipo que más número de canciones adivine.

ALFONS MUCHA: CUANDO LA PUBLICIDAD ES ARTE

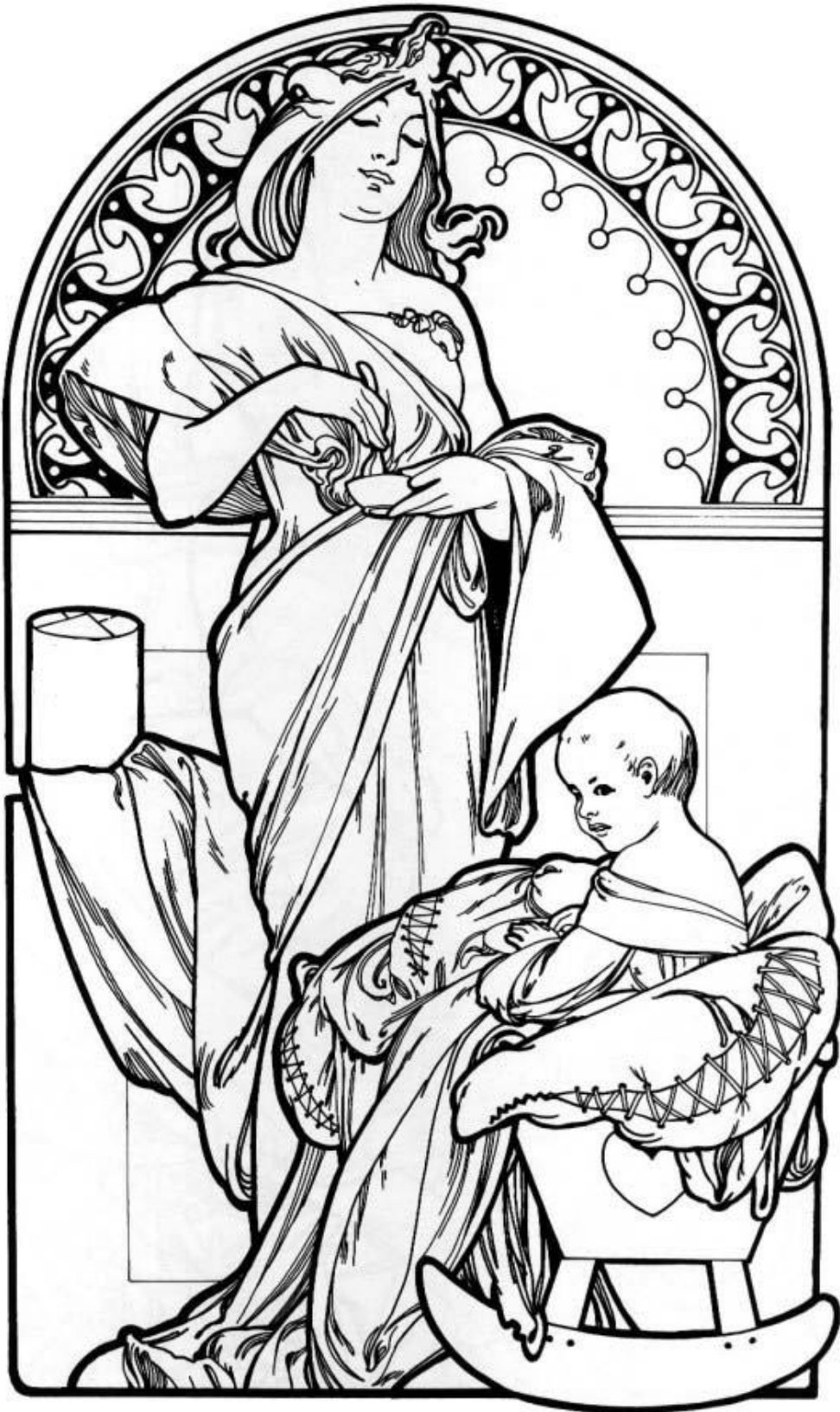
AUTORA: AIDA SOLÍS GUTIÉRREZ

CARTEL 1

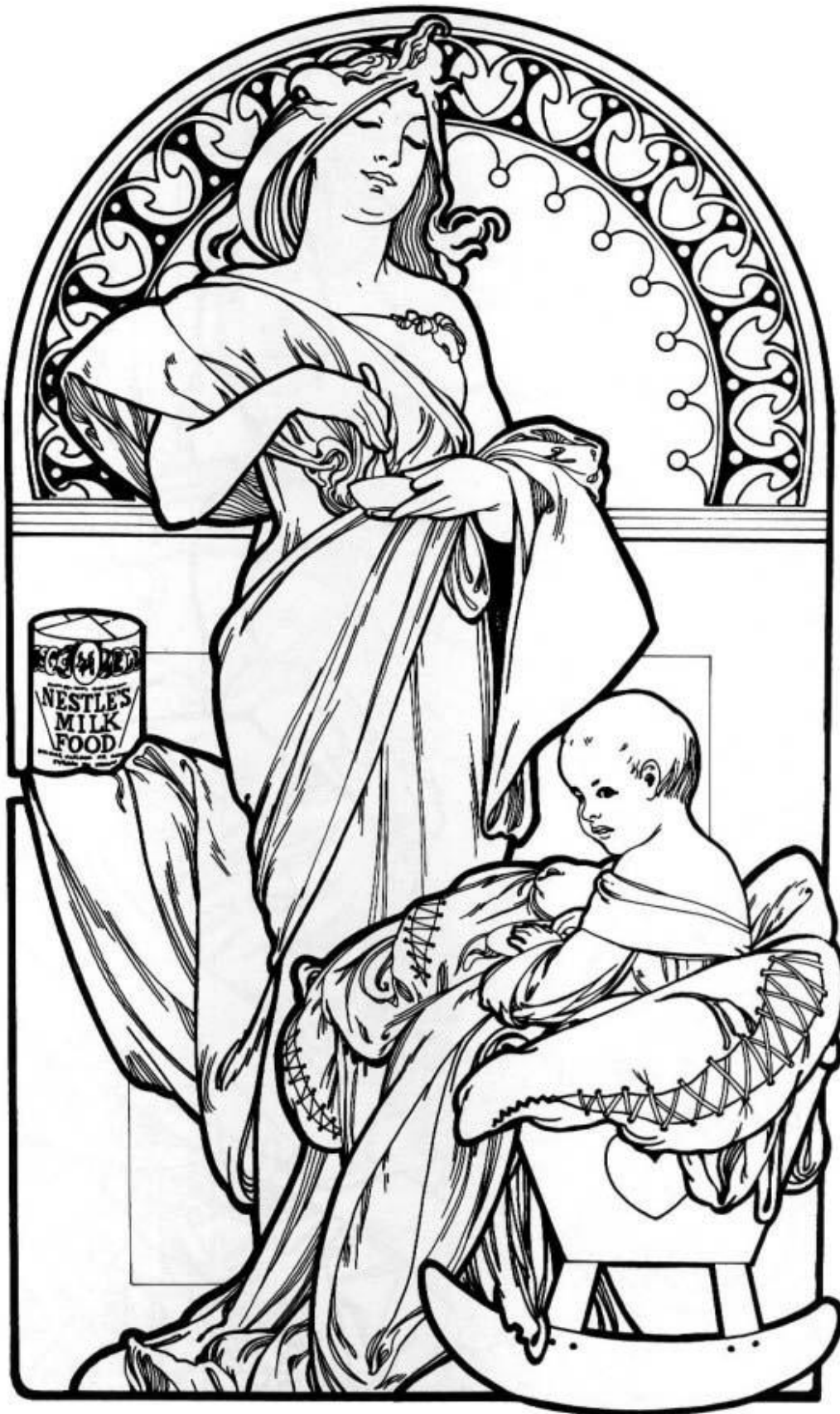


ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como más te guste e inventa un texto.



2. Pon en común tu texto con el resto y, entre todo el grupo, escoged uno. Dibuja un anuncio para la marca y el texto que habéis elegido.
3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.



4. Completa y colorea el dibujo lo más parecido al original.



5. ¿Puedes reconocer la lámina entre estas imágenes? Rodea el número.



6. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay?
¿Qué número de cada una?



Rodea la respuesta correcta:



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Resuelve esta sopa de letras que contiene palabras relacionadas con bebés.

BIBERÓN
CUNA
SONAJERO

CAPAZO
LECHE
TRONA

CHUPETE
PAÑAL

COCHECITO
PAPILLA



8. Las palabras que hay a continuación son sinónimos de algunas de las que buscaste en el ejercicio anterior.

Carriola _____
 Cascabelero _____
 Gachas _____
 Moisés _____
 Pico _____
 Tetero _____

9. De la siguiente lista de palabras, algunas son cosas de niñas/os y otras de personas adultas. Colócalas en la columna correcta.

BIBERÓN
CAJERO
CAMA

CHUPETE
COCHE
CUNA

PAÑAL
PATUCO
OFICINA

ORDENADOR
TACATÁ
ZAPATO

NIÑAS/OS

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

PERSONAS ADULTAS

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

10. ¿Recuerdas alguno de los dichos que nos dicen nuestras madres o abuelas/os cuando nos riñen o nos aleccionan?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de vidrieras.
2. Elaboración de mosaicos.
3. Recogida y secado de flores y hojas.
4. Realización de murales.
5. Estampación con patatas.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

ALFONS MUCHA CUANDO LA PUBLICIDAD ES ARTE

EL AUTOR: Alfons Mucha (1890 - 1939) fue un artista checo multidisciplinar (pintura, escultura, diseño de joyas, muebles, etc.). Sin duda es uno de los artistas más representativos del *art nouveau*, aunque por lo que más destaca es por ser uno de los primeros diseñadores gráficos. Tanto así, que no sólo hizo carteles para marcas mundialmente conocidas sino que diseñó imagen corporativa propiamente dicha.

Sus trabajos publicitarios más destacados son:

- Los carteles para las obras teatrales protagonizadas por la reconocida actriz Sarah Bernhardt, que le sirvieron para ser conocido por el gran público.
- El diseño de joyas, esculturas, muebles, escaparate y todo el local comercial para el joyero parisino George Fouquet.
- El embalaje creativo para cosméticos y productos alimenticios.

Como trabajos no publicitarios, destaca la decoración del pabellón de Bosnia y Herzegovina para el Exposición Universal de París de 1900 y sus colecciones de *panneaux decoratifs* (una serie de carteles alegóricos sobre las estaciones, las artes, etc.).

INTRODUCCIÓN: Su estilo destaca por sus marcadas líneas que dan la impresión de estar contemplando una vidriera prolijamente decorada. Como buen artista del *art nouveau*, sus líneas son orgánicas y muy fluidas. Emplea gran cantidad de elementos naturales, en su mayoría vegetales. Representa a mujeres inspiradas en las estatuas griegas y romanas, envueltas en túnicas sujetas con cordones y broches ricamente enjoyados, de cabellos largos sueltos o recogidos con flores o coronas.

Para más información sobre el autor, puedes consultar las siguientes fuentes: "Alfons Mucha." de Renate Ulmer para la editorial Taschen y <http://www.muchafoundation.org/>.

FÍJATE BIEN: Nos centraremos en destacar los principales elementos de las láminas: las líneas negras que remarcan todos los trazos, los colores suaves de la ropa, los ropajes de las mujeres, las tareas que representa, el mosaico de estilo romano, los pájaros que alimentan los polluelos, el pequeño bote del producto, la mujer haciendo la papilla, las flores y decorados, etc.

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como más te guste e inventa un texto.

Esta ficha se basa en un cartel publicitario para la marca francesa de alimentos infantiles Nestlé que fue realizada en 1897. Antes de repartir las fichas, mostraremos la imagen A del ANEXO. Comenzaremos preguntando quién creen que pintó el cuadro ¿un hombre o una mujer?, ¿qué piensan que representa el cuadro?, ¿es antiguo o moderno? Mostraremos la imagen B y repartiremos las fichas. Tras hablarles del autor podemos enseñarles una

fotografía de Alfons Mucha (imagen C) y del interior de la joyería Fouquet (imagen D).

Destacaremos la marca: ¿La conocen? ¿Saben algún eslogan? ¿Conocen sus productos? Al ser un cartel publicitario, puede resultar interesante preguntarles por sintonías de productos que recuerden de la radio o la televisión y animarles a que las intenten recitar/cantar. También podemos ponerles algunas. Se pueden encontrar en el siguiente link:

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/accesibilidad.php?c=&inc=radio&blk=1&pag=6> y <http://www.fonotecaderadio.com/html/publicidad.html>

Se puede introducir la actividad repasando los colores. Al ser un cuadro con colores oscuros, insistiremos en que se usen colores luminosos que nada tengan que ver con los originales, incluso fomentaremos que estampen los tejidos. Respecto al texto, les indicaremos que se inventen otra marca y producto. Les daremos algunas indicaciones para que los intenten hacer con rimas.

2. Pon en común tu texto con el resto y, entre todo el grupo, escoged uno. Dibuja un anuncio para la marca y el texto que habéis elegido.

Los iremos apuntando en la pizarra, dejando que cada persona se explique y luego votaremos a mano alzada. Escribiremos la elección final en grande dejándola bien visible.

Comentaremos que tienen total libertad para realizar la actividad y que lo intenten hacer siguiendo el estilo del artista. Tras esto, escogeremos un eslogan para hacer un sketch en grupos. Les indicaremos que tomen como referencia sus dibujos para realizar una escena o diálogo para radio a modo de anuncio.

3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.

En principio no dejaremos que vean el original. Señalaremos diferentes elementos e intentaremos que recuerden los colores. Luego pueden intentar pintarlo copiando o de memoria.

4. Completa y colorea el dibujo lo más parecido al original.

Al igual que en la actividad anterior, no dejaremos que vean el original en principio. Señalaremos los diferentes huecos y, en común, intentaremos recordar que había en ellos.

5. ¿Puedes reconocer la lámina entre estas imágenes? Rodea el número.

Esta actividad la realizaremos sin ver la página siguiente. Para orientarles podemos decir que se fijen en el color predominante, en si tienen letras, etc. A continuación trabajaremos con las imágenes sin distorsionar y el enunciado "*Rodea la respuesta correcta*": intentarán responder con la otra hoja al lado y seguidamente corregiremos la actividad entre todo el grupo.

6. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay? ¿Qué número de cada una?

Seguiremos las indicaciones de la actividad 5 para realizar ésta.

7. Resuelve esta sopa de letras que contiene palabras relacionadas con bebés.

Les daremos tiempo para realizarla. Si contamos con un proyector la corregiremos/resolveremos entre todo el grupo. Si no es posible ayudaremos de forma individual. En caso de que consideremos que la sopa de letras es de un nivel inadecuado, podemos generar las necesarias en la siguiente página <http://sopadeletras.kokolikoko.com/>

8. Las palabras que hay a continuación son sinónimos de algunas de las que buscaste en el ejercicio anterior.

Tras darles un poco de tiempo, las escribiremos en la pizarra y lo corregiremos/resolveremos entre todo el grupo.

Solución:

Carriola - Cochecito; Cascabelero - Sonajero; Gachas - Papilla; Moisés - Cuna; Pico – Pañal; Tetero - Biberón.

9. De la siguiente lista de palabras, algunas son cosas de niñas/os y otras de personas adultas. Colócalas en la columna correcta.

Les indicaremos que hay palabras que podrían ser de ambas columnas. Les daremos un tiempo y corregiremos entre todo el grupo.

10. ¿Recuerdas alguno de los dichos que nos dicen nuestras madres o abuelas/os cuando nos riñen o nos aleccionan?

Haremos esta actividad en común. Preguntaremos si alguien recuerda algo y los escribiremos en la pizarra (buscamos cosas como "que viene el coco", "quien con niños se acuesta").

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de vidrieras.

Les recordaremos que el autor también diseñó vidrieras (algunos de sus carteles y pósteres se transformaron en ello). Con la imagen E o G (ANEXO) vamos a realizar una vidriera. Para ello necesitaremos papel de celofán de varios colores o imprimir la imagen en papel de cebolla.

Si imprimimos la imagen E en papel blanco, indicaremos que lo pinten por detrás con un color o varios haciendo franjas. Si la imprimimos en folios de colores no sería necesario.

Se doblará con cuidado por una de las líneas rectas como se indica en imagen F dejando siempre a la vista el troquel, se recortará y perforará por las líneas con el método más adecuado a cada persona (punzón, cúter, tijeras, etc.) y se pegarán trozos de diferentes colores de papel de celofán por detrás.

En caso de usar la imagen G destacaremos las líneas y espacios negros (con plastilina, bordado, bolas de papel pegadas, etc.). Se perforarán los espacios en blanco con el método más adecuado a cada persona y se pegarán trozos de diferentes colores por detrás.

La figura está preparada para que se puedan colocar unas junto a otras y formen un círculo para así decorar las ventanas o la pared.

En caso de utilizar papel de cebolla (cuidado al imprimir, al ser satinado, la tinta tarda un poco en secar), colorearemos los espacios en blanco con lápices de madera, acuarelas, tizas o pasteles. Si disponemos de algún otro material de pintar que cubra poco también podremos usarlo. Lo importante es que dé un poco de color sin impedir que luego pase la luz.

2. Elaboración de mosaicos.

Para realizar un mosaico o collage, podemos usar la imagen G o H. Destacaremos las líneas y espacios negros como en la vidriera. Para la realización del mosaico utilizaremos papeles de diferentes colores recortados de revistas. Podemos sustituir los papeles por trozos de hojas, flores secas o tajaduras de pinturas de cera. Si optamos por la imagen H podemos usar papeles para una parte y otros materiales para la otra. Indicaremos que lo intenten hacer sólo con dos gamas de colores y le den un aspecto ajedrezado como en el mosaico del cuadro.

La figura está preparada para que se puedan colocar unas junto a otras y formen un círculo para así decorar las ventanas o la pared.

3. Recogida y secado de flores y hojas.

Para ello se puede aprovechar un paseo. Una vez secas se pueden utilizar en ésta u otra actividad (en la tercera ficha de este artista vamos a necesitar gran cantidad de flores y ramas secas.)

4. Realización de murales.

Escribiremos alguno de los eslóganes del ejercicio 9 o refranes del 10. Con el método que prefieran realizaremos un mural en una cartulina grande (A3) que simule el estilo de Mucha. Pueden dibujar, pegar recortes, hacer mosaicos, perfilar con plastilina, usar bolas de papel, flores/hojas pegadas,... Todo a la vez, pero sin desviarse del estilo de Mucha.

5. Estampación con patatas.

Necesitaremos patatas bien limpias de tamaño mediano grande y pintura acrílica, tempera o plástica. No hace falta pelar las patatas. Las partiremos en tamaños manejables y, en cada uno de ellos, haremos el troquel de figuras geométricas de diferentes tamaños para poder usarlas como tampones.

Indicaremos que intenten hacer elementos vegetales con los diferentes tampones geométricos, acordes con el estilo de Mucha.

ANEXO CARTEL 1

IMAGEN A



IMAGEN B



IMAGEN C



IMAGEN D



IMAGEN E

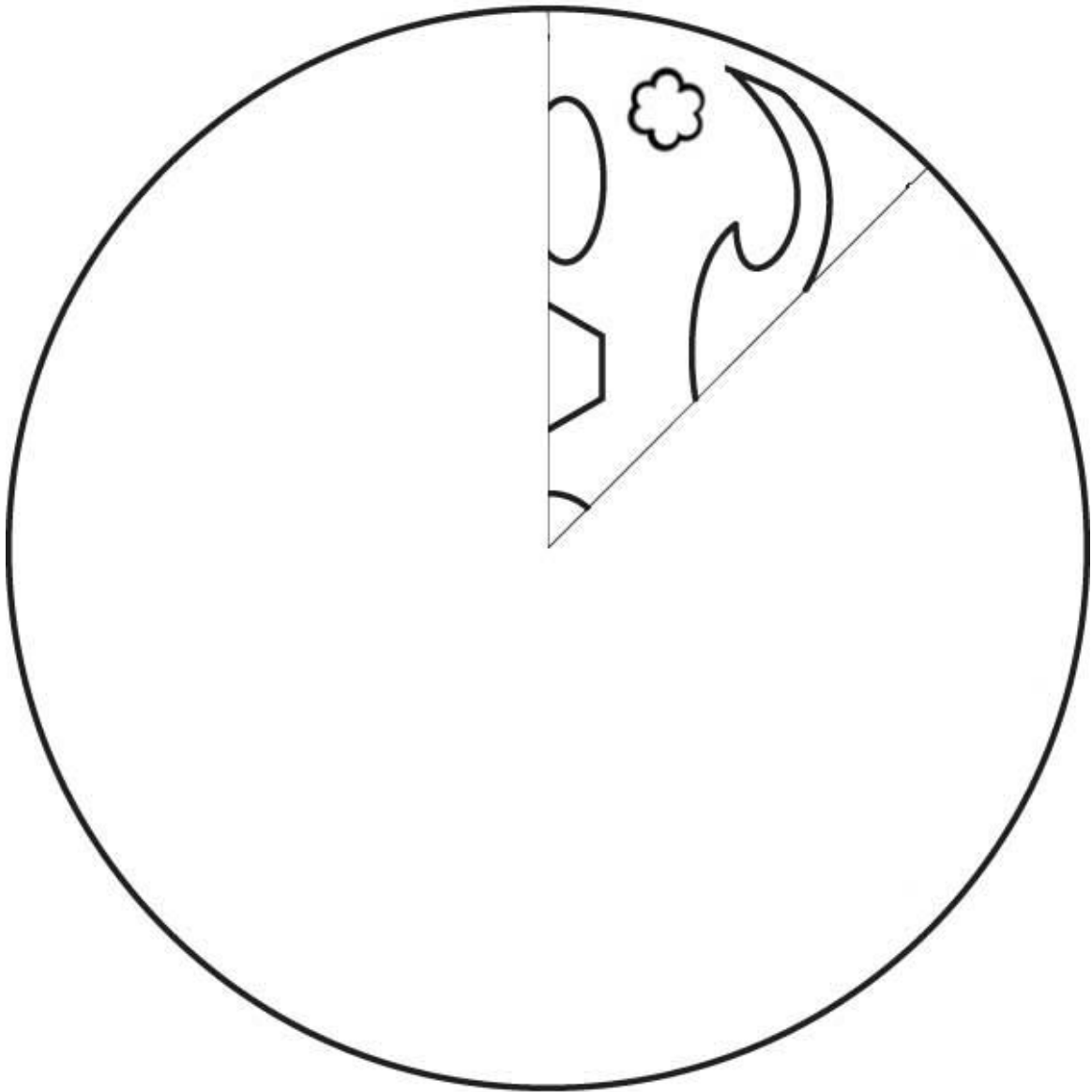


IMAGEN F

<http://www.youtube.com/watch?v=5dARsJSIv70>

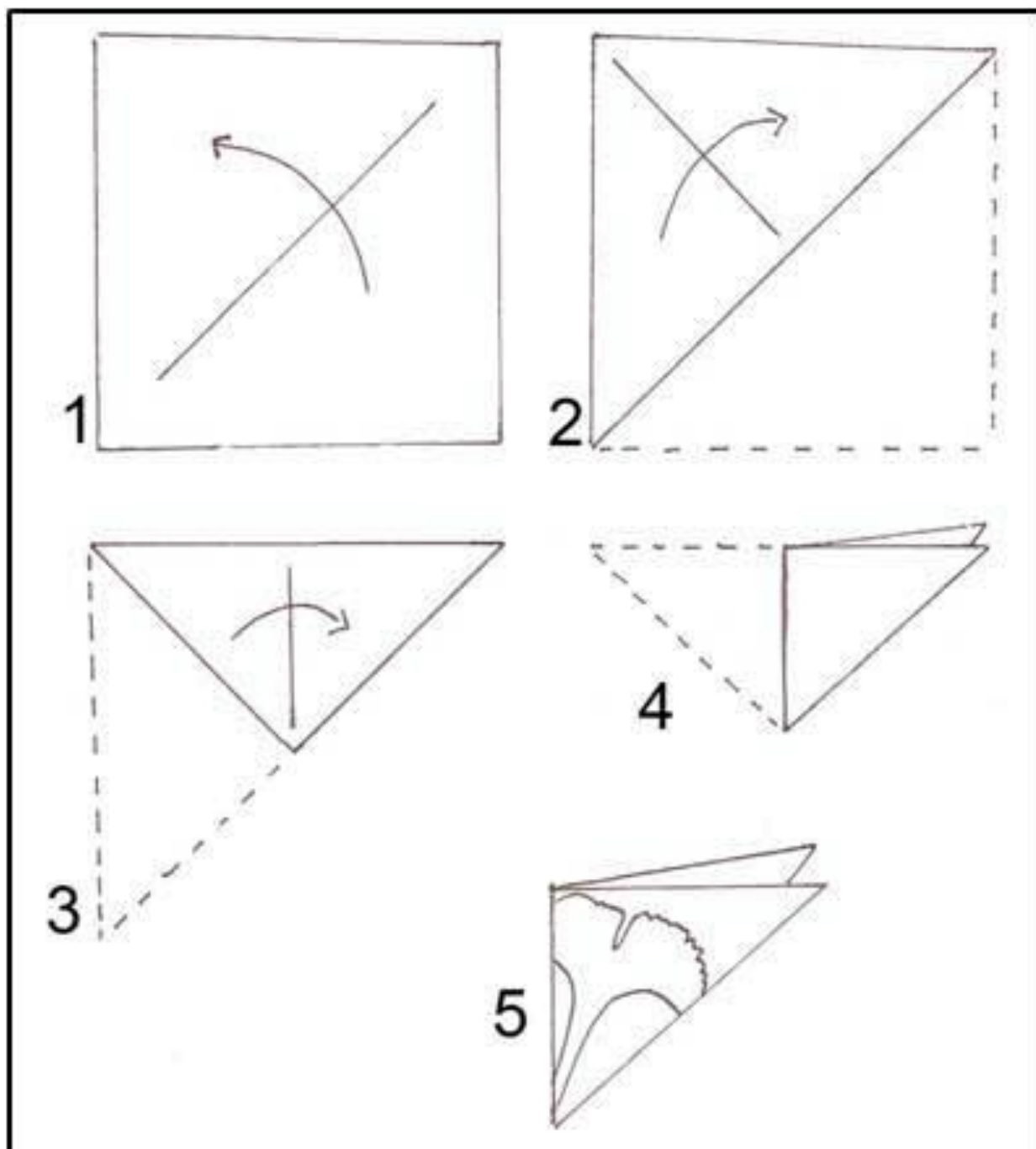
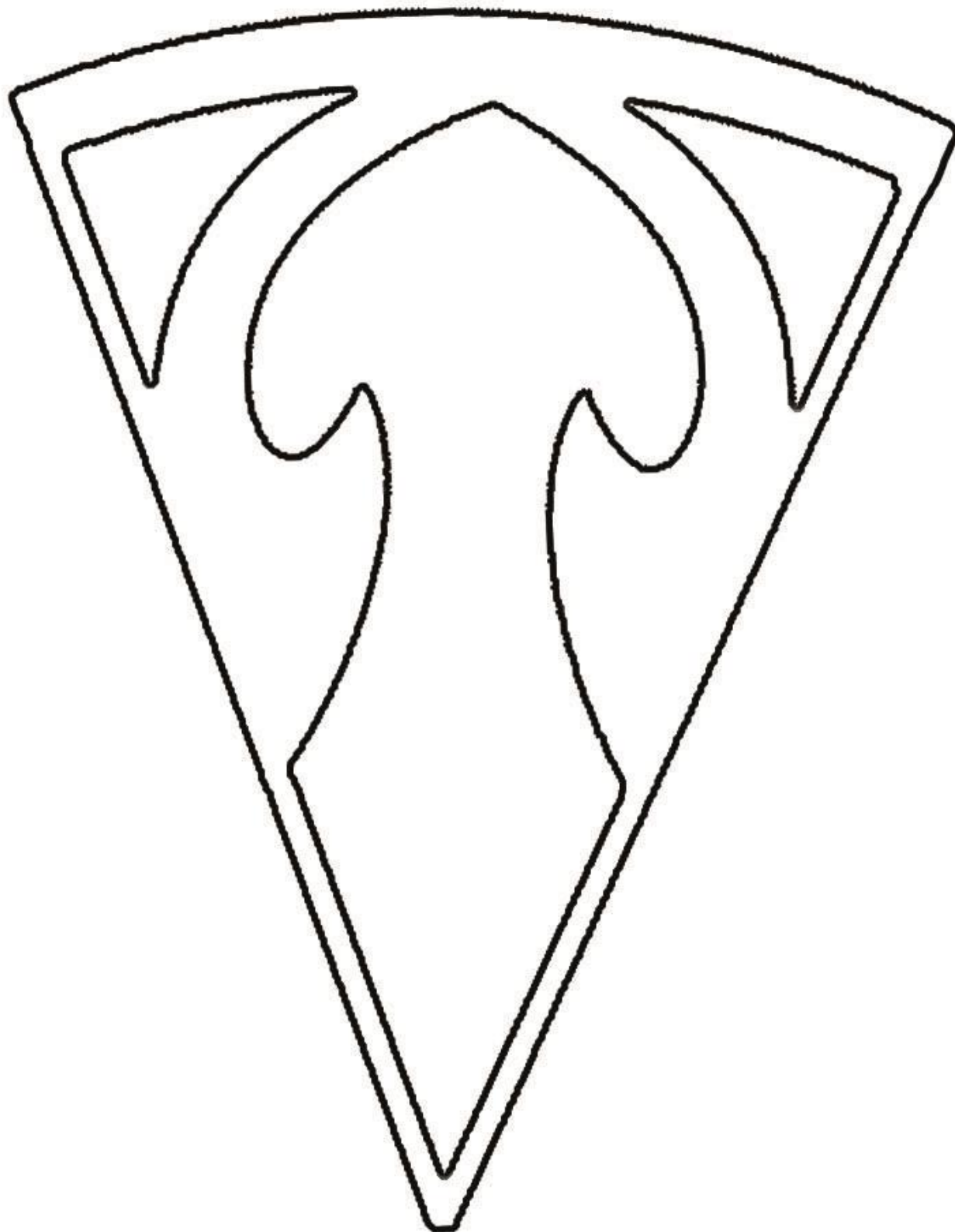


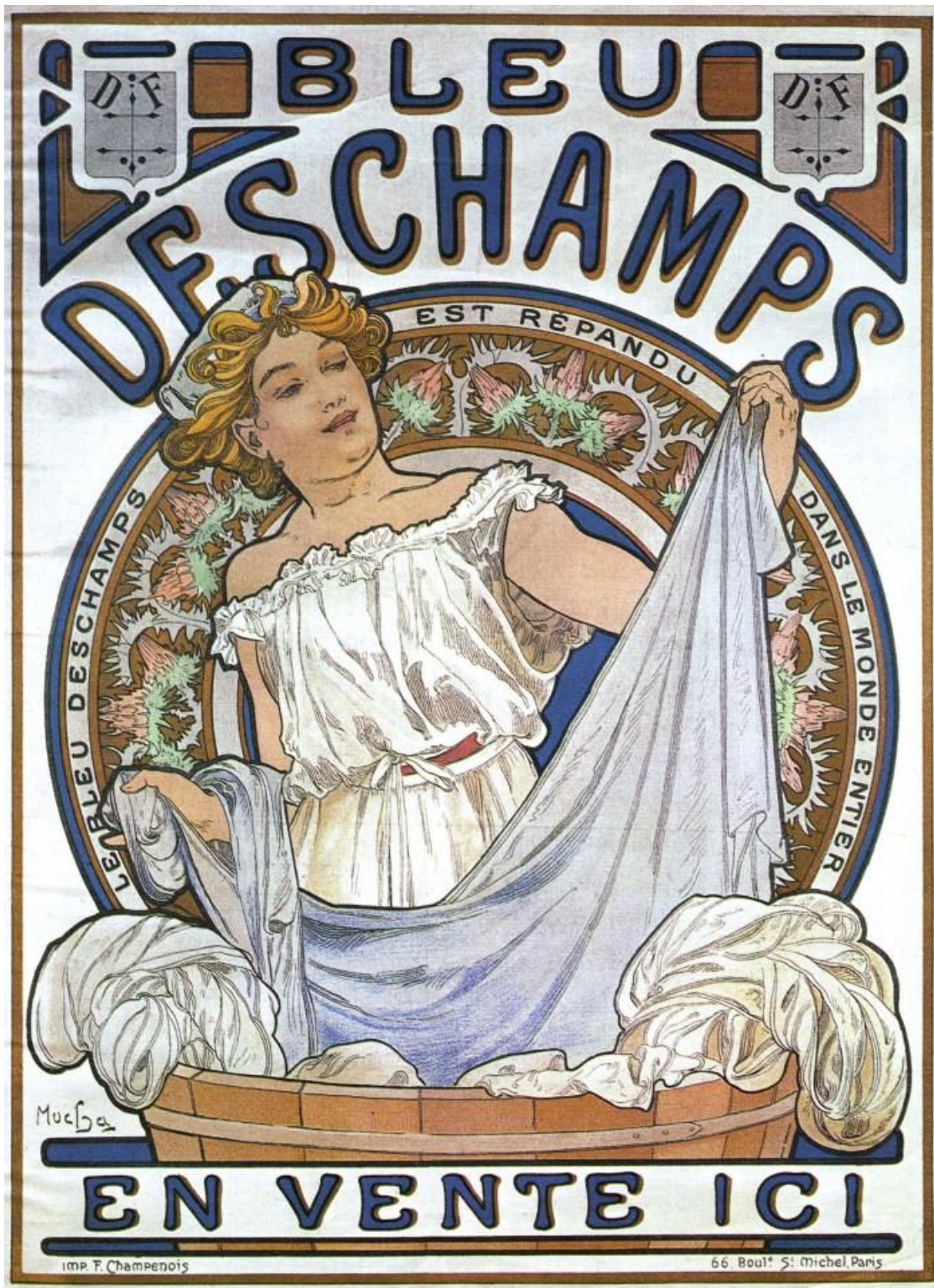
IMAGEN G



IMAGEN H



CARTEL 2



ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como más te guste e inventa un texto.

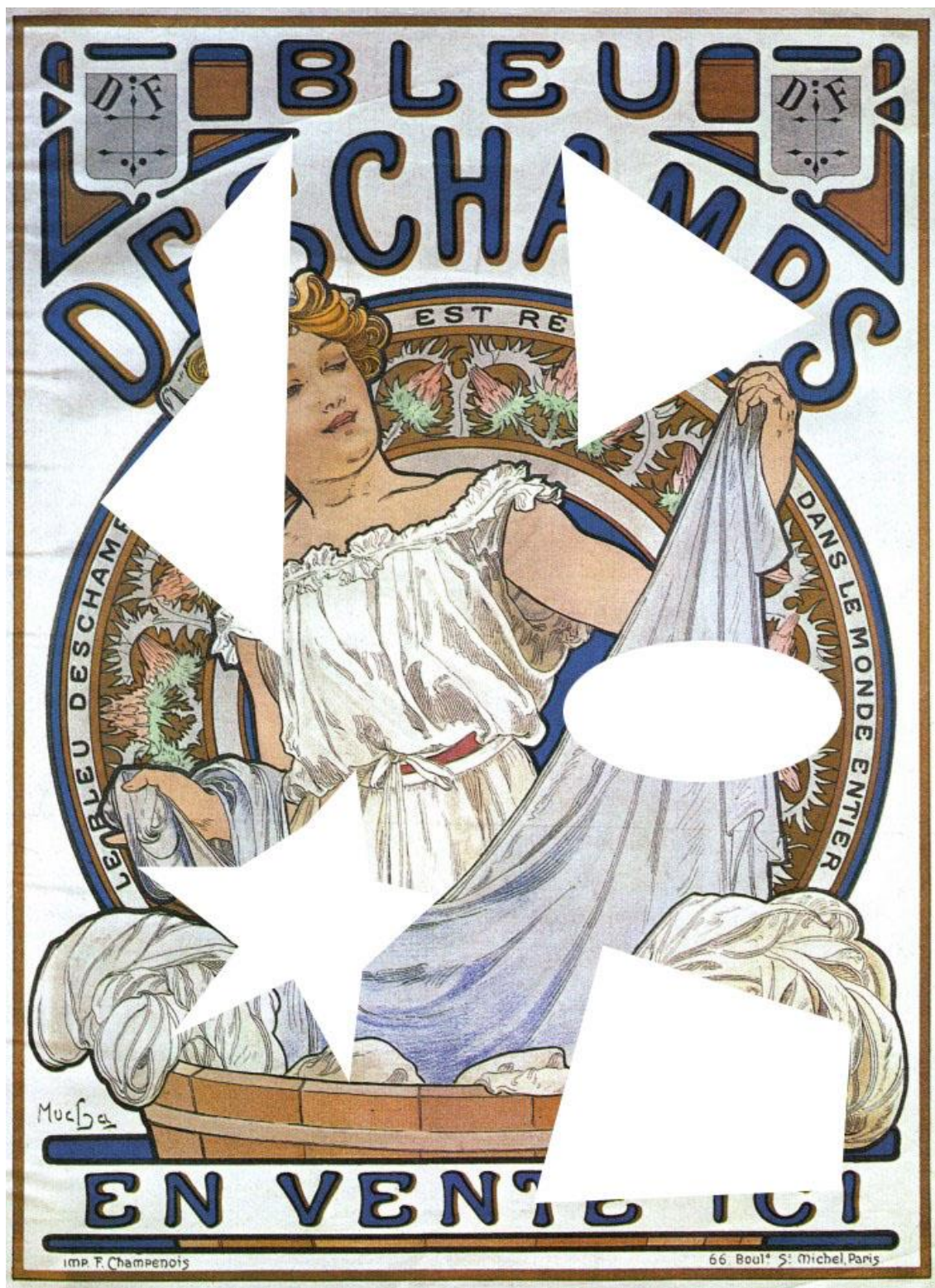


2. Pon en común tu texto con el resto y, entre todo el grupo, escoged uno. Dibuja un anuncio para la marca y el texto que escogisteis en común.

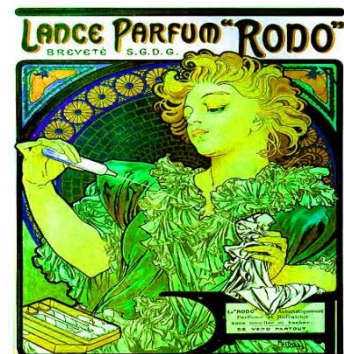
3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.



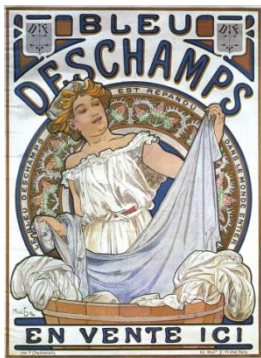
4. Recorta y pega en el lugar adecuado.



5. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay?
¿Qué número de cada una?



Rodea la respuesta correcta:



2 3 4 5 6 7 8 9 10

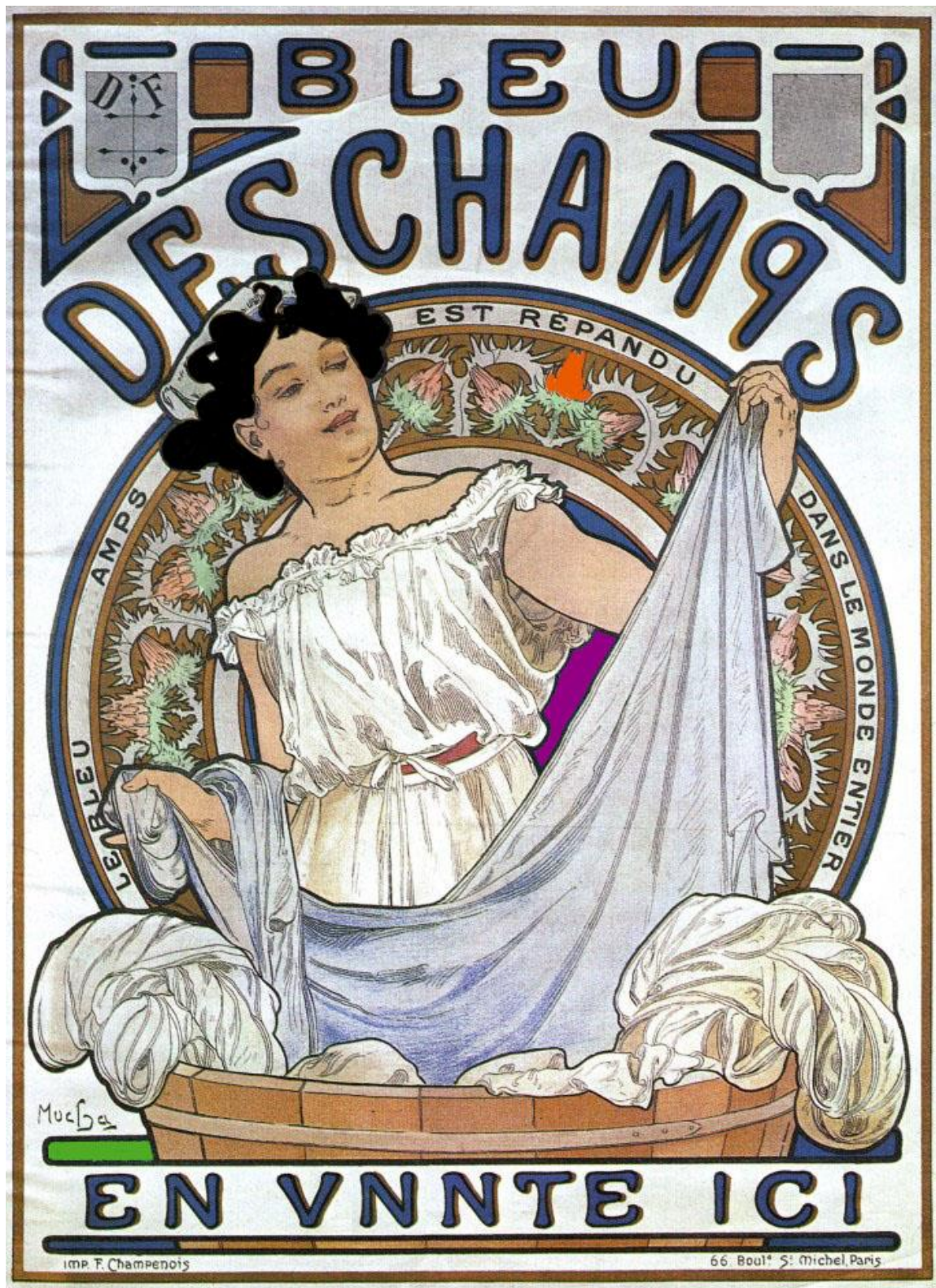


2 3 4 5 6 7 8 9 10



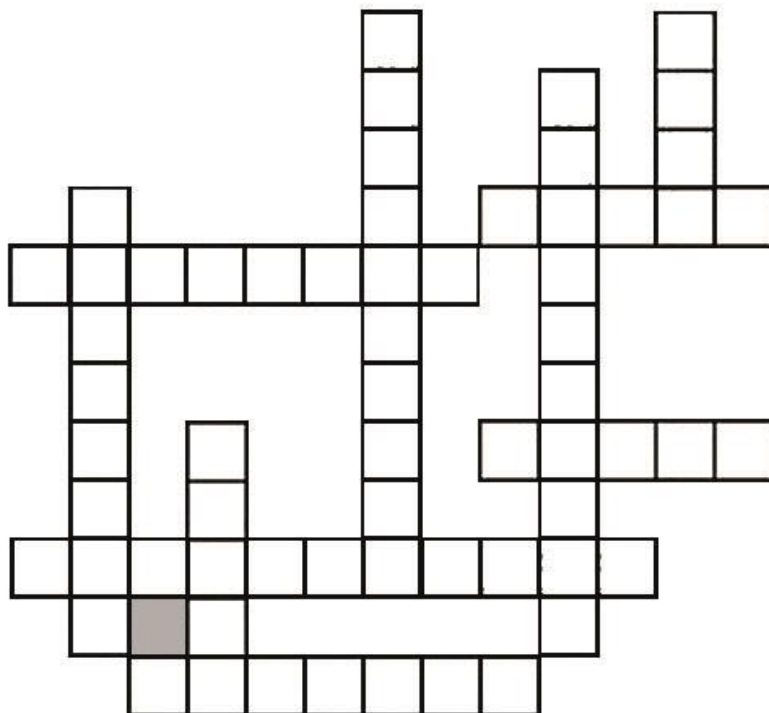
2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Encuentra las ocho diferencias.



7. Resuelve esta cruzada que contiene palabras relacionadas con hacer la colada.

CUBO
BALDE
JABÓN
PINZA
BARREÑO
MARSELLA
LAVADORA
DETERGENTE
SUAVIZANTE
BLANQUEANTE



8. Mira los dibujos y escribe la palabra que corresponde. Algunas son del ejercicio anterior y otras de objetos que hay en el cuadro.



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____



5 _____



6 _____



7 _____



8 _____



9 _____

9. Con al menos seis palabras de los anteriores ejercicios, escribe rimas a modo de publicidad.

1 -

2 -

3 -

4 -

5 -

6 -

10. ¿Recuerdas algún refrán sobre lavar, hacer la colada o jabón?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de guirnaldas.
2. Elaboración de jabones.
3. Realización de murales con "pintura misteriosa".
4. Búsqueda de ramas y hojas.
5. Estampación con ramas y hojas.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

CARTEL 2

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como más te guste e inventa un texto.

Esta ficha se basa en un cartel publicitario para la marca Deschamps francesa de productos blanqueantes que fue realizada hacia el 1897. Comenzaremos preguntando si alguien reconoce el estilo del cartel, recuerda el autor y la/s ficha/s anterior/es, ya sea alguna actividad o algún detalle del cuadro.

Preguntaremos qué piensan que representa el cuadro: ¿es antiguo o moderno? Tras recordarles al autor podemos volver a mostrarles las imágenes A, B, C y D del anexo del Cartel 1.

Al tratarse de un producto relacionado con la colada, podemos preguntar si recuerdan que usan o usaban sus madres y abuelas para realizarla: ¿Lavaban a mano? ¿En el lavadero municipal? ¿Qué jabón usaban? ¿Cuándo tuvieron su primera lavadora? ¿A qué olía el jabón y el suavizante que usaban? ¿Fabricaban su propio jabón? ¿Con qué y cómo lo hacían?

A continuación introduciremos la actividad repasando los colores. Puede ser divertido que estampen los tejidos, incluso haciendo que las decoren como si fuesen sábanas infantiles. Respecto al texto, les indicaremos que se inventen otra marca y producto. Les daremos algunas indicaciones para que los intenten hacer con rimas.

2. Pon en común tu texto con el resto y, entre todo el grupo, escoged uno. Dibuja un anuncio para la marca y el texto que escogisteis en común.

Los iremos apuntando en la pizarra, dejando que cada persona se explique y luego votaremos a mano alzada. Escribiremos la elección final en grande dejándola bien visible.

Comentaremos que tienen total libertad para realizar la actividad y que lo intenten hacer siguiendo el estilo del artista. Tras esto, escogeremos un eslogan para hacer un sketch en grupos. Les indicaremos que tomen como referencia sus dibujos para realizar una escena o diálogo para radio a modo de anuncio.

3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.

En principio no dejaremos que vean el original. Señalaremos diferentes elementos e intentaremos que recuerden los colores. Luego pueden intentar pintarlo copiando o recordándolo de memoria.

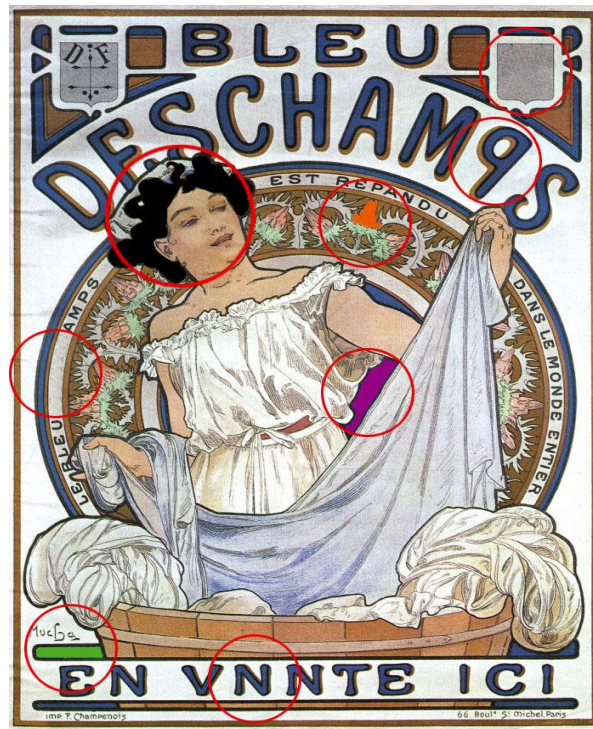
4. Recorta y pega en el lugar adecuado.

Les daremos la imagen A del anexo. Se recortará con el método más adecuado a cada persona (punzón, cúter, tijeras, etc.) y se pegarán en la imagen.

5. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay? ¿Qué número de cada una?

No dejaremos que vean la página siguiente. Para orientarles podemos decir que se fijen en el color predominante, en si tienen letras, etc. En la página siguiente están las imágenes sin distorsionar y el enunciado "*Rodea la*

Indicaremos que pongan la página 1 cerca. Podemos hacer esta actividad de forma individual o conjunta. Con ayuda de la solución, les guiaremos para que se fijen en los colores y las letras (ya que ahí es donde están la mayor parte de los errores).



7. Resuelve esta cruzada que contiene palabras relacionadas con hacer la colada.

Les daremos tiempo para realizarla. Si contamos con un proyector la corregiremos/resolveremos en grupo. Si no es posible ayudaremos de forma individual completando alguna de las letras.



8. Mira los dibujos y escribe la palabra que corresponde. Algunas son del ejercicio anterior y otras de objetos que hay en el cuadro.

Tras darles un poco de tiempo, escribiremos los números en la pizarra y los corregiremos/resolveremos entre todos.

Solución:

1- barreño o balde, 2- cubo, 3- cofia, sombrero o toca; 4- lavadora, 5- jabón o Marsella, 6- pinza, 7- sábana, 8- cardo, 9- vestido.

9. Con al menos seis palabras de los anteriores ejercicios, escribe rimas a modo de publicidad.

Haremos esta actividad en común. Preguntaremos qué palabra escogen, la apuntaremos en la pizarra y buscaremos rimas graciosas.

10. ¿Recuerdas algún refrán sobre lavar, hacer la colada o jabón?

Haremos esta actividad en común. Preguntaremos si alguien recuerda alguno y los escribiremos en la pizarra. También podemos comenzar alguno y que intenten recordarlos (en esta página podemos encontrarlos de muchas temáticas <http://www.refranerocastellano.com/>).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de guirnaldas.

Con las imágenes B, C y D del ANEXO vamos a realizar guirnaldas de flores de cardo, aunque también se pueden dibujar otro tipo de flores u hojas, siempre con la precaución de que se toquen los bordes del doblado en varios puntos.

Si imprimimos en papel blanco, indicaremos que lo pinten; si lo imprimimos en folios de colores no sería necesario. Se doblará con cuidado por una de las líneas rectas como se indica en la imagen E dejando siempre a la vista el troquel. Se recortará y perforará por las líneas con el método más adecuado a cada persona (punzón, cúter, tijeras, etc.) con cuidado de que quede como la figura en gris de la imagen.

2. Elaboración de jabones.

Necesitaremos jabón de manos en pastilla de glicerina o Marsella (uno neutro también vale), especias, hierbas aromáticas, pétalos de flores y/o medicinales bien molidos y secos (las de cocinar y las bolsitas de infusión valen), moldes de papel tipo sobaos (de los cuadrados que vienen doblados, los tipo madalena se abren y pueden verse) y un microondas u hornillo eléctrico para derretir el jabón. También podemos usar moldes de silicona. Puede ser uno de repostería de cualquier forma, el jabón puede cortarse una vez sólido en porciones o con un cortagalletas metálico.

Repartimos los moldes rotulados con el nombre de cada participante y les indicamos que pongan en el fondo la mezcla que les parezca. Cortamos y derretimos el jabón en un recipiente de cristal unos 30 segundos al microondas (según potencia) o al baño María removiendo hasta que esté sin grumos y, con cuidado, servimos en los moldes indicándoles que remuevan suavemente hasta que enfríe un poco. Dejamos reposar hasta el día siguiente. Si al desmoldar, nos quedan restos de papel, sólo hay que lavarse las manos con nuestra pastilla.

También se pueden decorar con purpurinas y/o confetis metalizados y perfumar con esencias naturales.

3. Realización de murales con "pintura misteriosa".

Es la técnica de pintar con témpera negra y jabón líquido tipo *Mistol*. Repartimos folios con sus nombres por detrás, les indicamos que deben cubrir el folio con colores usando ceras, cuanto más variados mejor. Pueden pintar rayas, cuadrados, topos, estrellas,... lo que quieran pero con muchos colores y cubriendo bien todo. Mezclamos un poco de témpera negra con el jabón líquido y, con un pincel, pintamos todo el folio, cubriéndolo bien hasta que quede totalmente negro. Al día siguiente, pintarán/rasparán motivos vegetales o flores de cardo imitando el estilo del autor con la parte de atrás del pincel, con palillos de madera, de plástico,... para que tengan diferentes grosores y texturas.

4. Búsqueda de ramas y hojas.

Buscaremos ramas y hojas verdes (las secas se romperían) de cualquier tipo (no muy grandes). En la siguiente actividad las usaremos para estampar con ellas, por lo que indicaremos que busquen con formas. También podemos aprovechar para recoger más flores y hojas para secar ya que en la tercera ficha de este artista vamos a necesitar gran cantidad de flores y ramas secas.

5. Estampación con ramas y hojas.

Necesitaremos las ramas y hojas que hemos recogido y pintura acrílica, témpera o plástica. Estampar con las hojas es delicado: hay que hacerlo con cuidado mojando en poca pintura y sin presionar mucho contra el papel.

ANEXO CARTEL 2

IMAGEN A



IMAGEN B

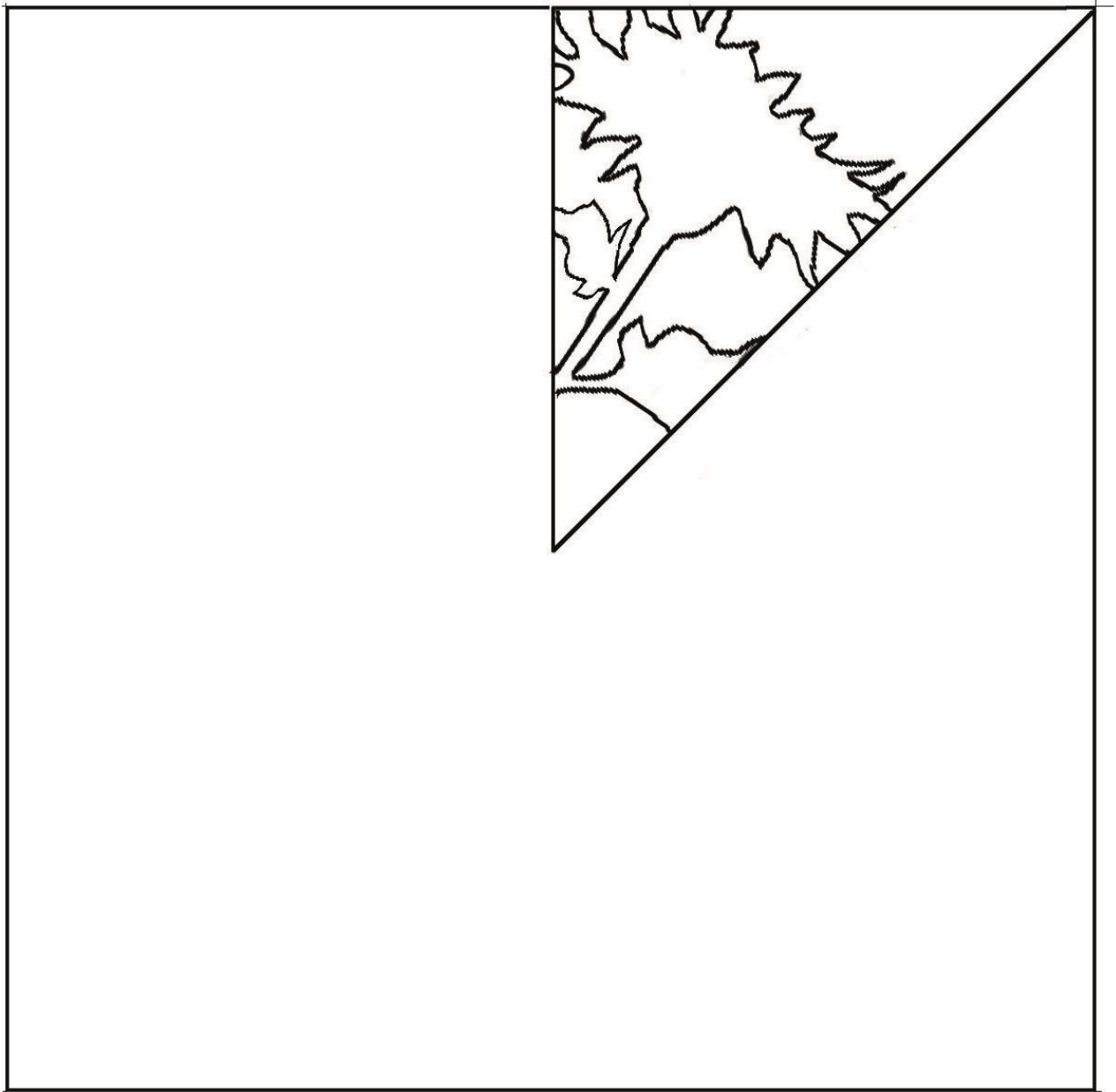


IMAGEN C

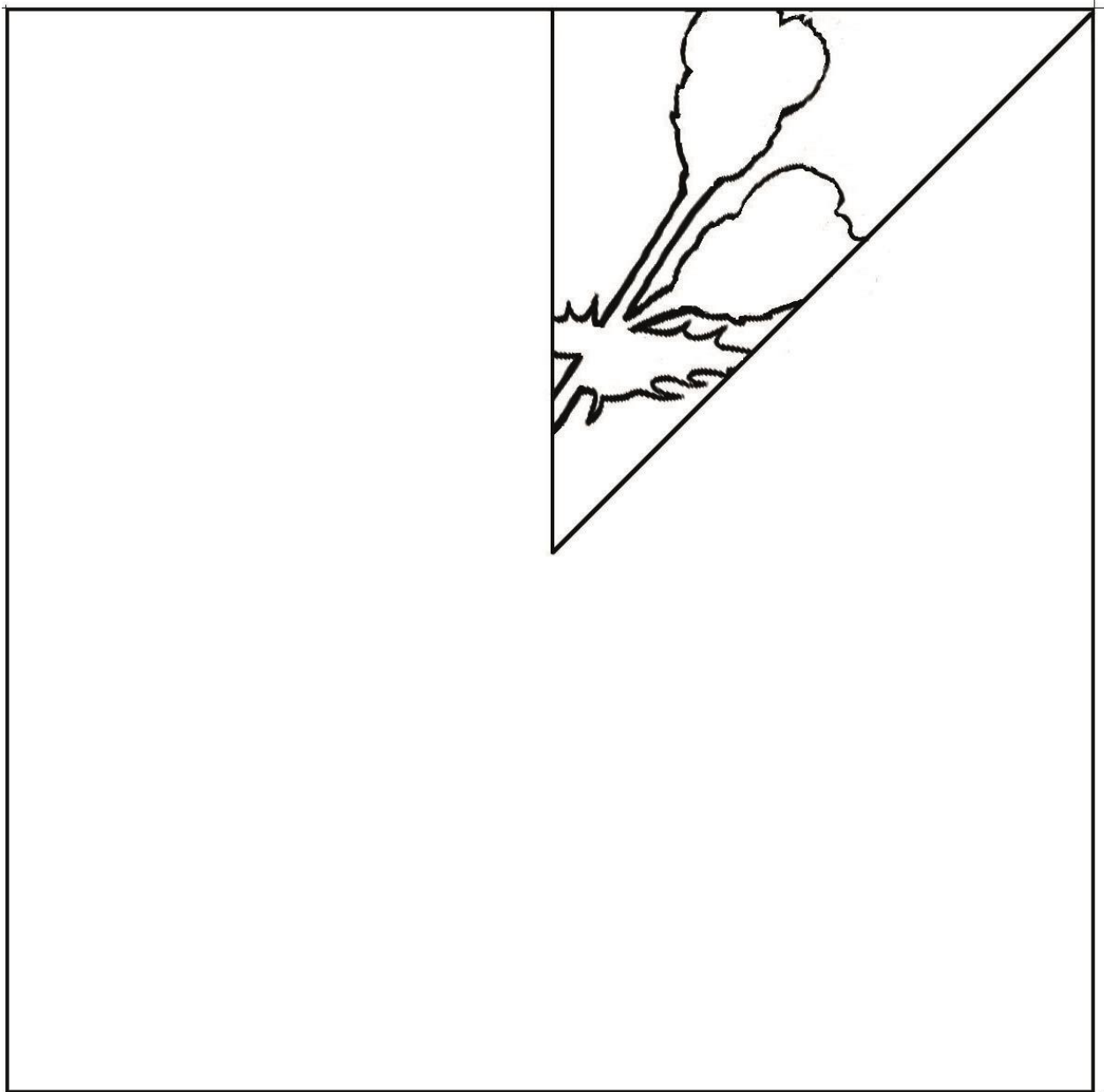


IMAGEN D

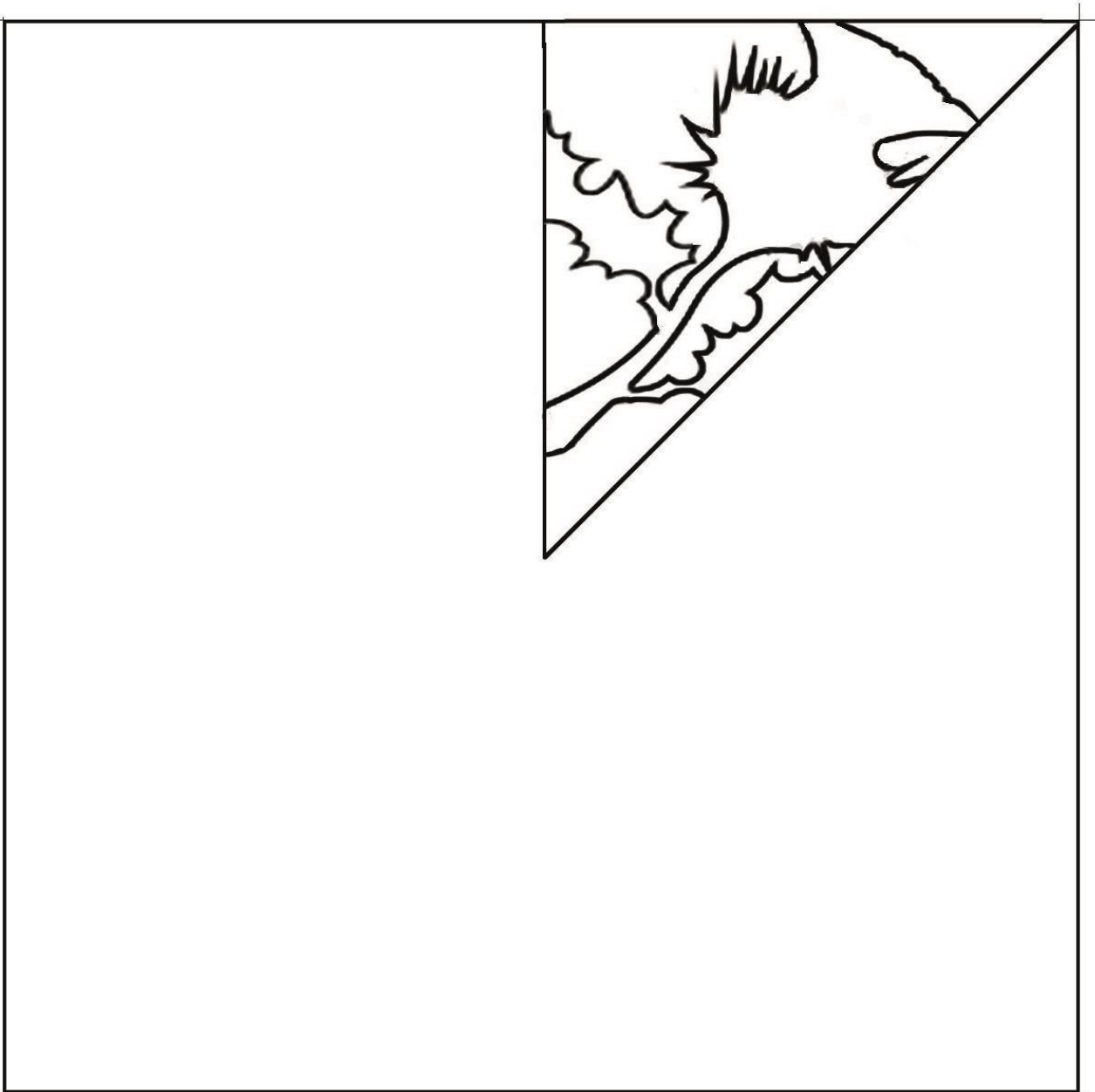
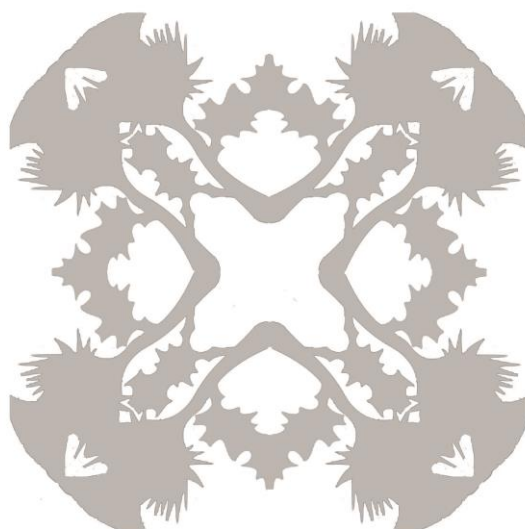
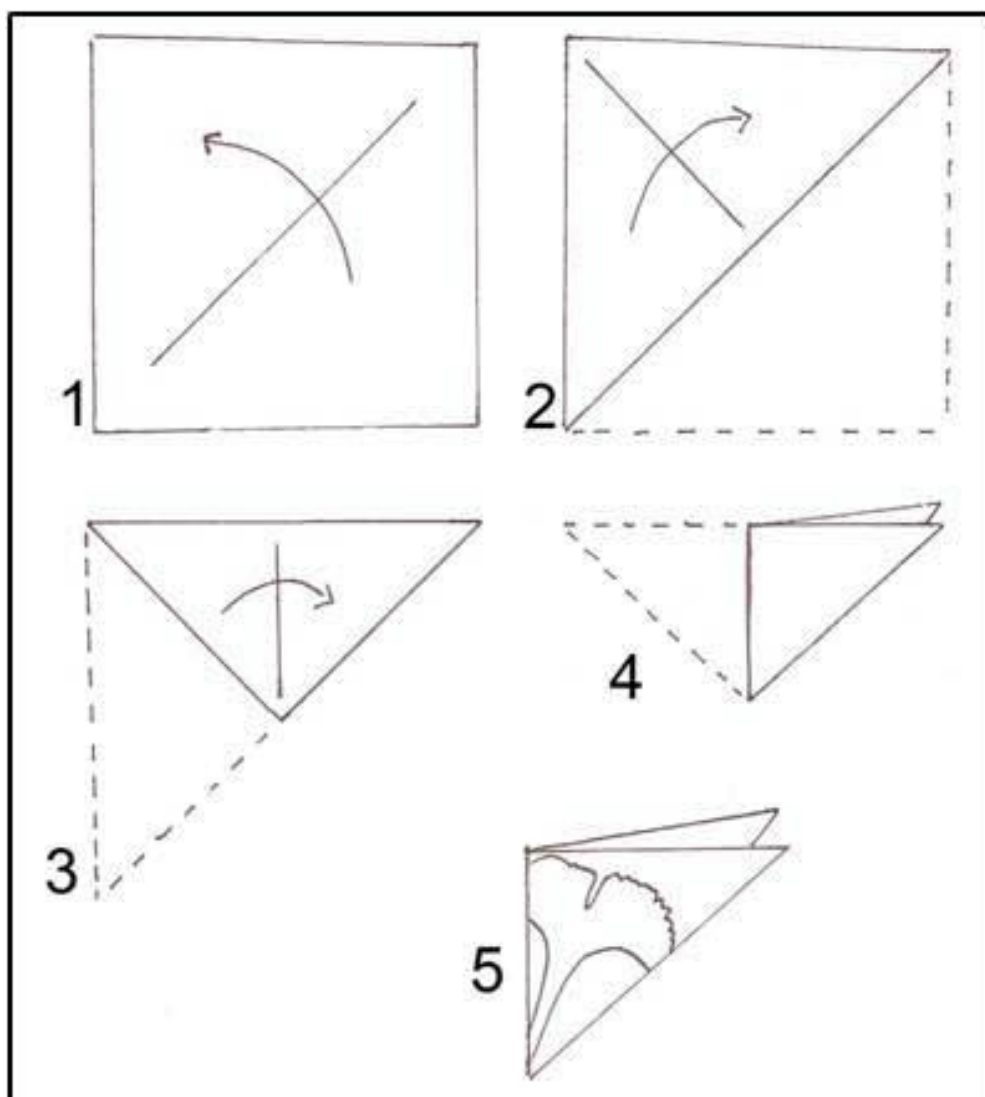


IMAGEN E

<http://www.youtube.com/watch?v=5dARsJSIv70>



ALEGORÍA: EL VERANO



ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como si, en vez del verano, representase el invierno.



2. Dibuja lo que es el verano para ti.
3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.



4. Pega en un cartón las imágenes que te facilitara tu monitor/a y recorta las piezas.

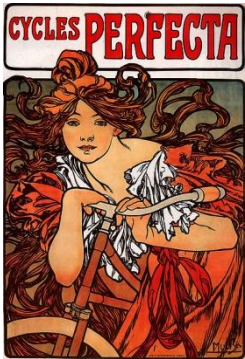
5. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay? ¿Qué número de cada una?



Rodea la respuesta correcta:



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10



2 3 4 5 6 7 8 9 10

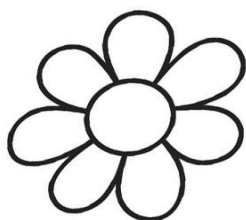
6. ¿Conoces nombres de flores que son también nombres de mujer?

7. Une las palabras de la primera columna con su antónimo de la segunda.

LLUVIA	1	a FRIO
PLAYA	2	b PARAGUAS
PUEBLO	3	c DEBERES
INVIERNO	4	d SOL
PRIMAVERA	5	e CHIMENEA
CALOR	6	f VERANO
TRABAJO	7	g VACACIONES
SOMBRILLA	8	h CIUDAD
OCIO	9	i OTOÑO
VENTILADOR	10	j. MONTAÑA

8. Pon las palabras de la siguiente lista debajo del dibujo que le corresponde.

AMARILIS ARANDANO BREZO CLAVEL GERANIO GUINDA
KIWI MALVA MELÓN NARANJA PARAGUAYO
PENSAMIENTO PEONÍA PLÁTANO SANDÍA TRÉBOL



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

9. Con las letras que hay a continuación, forma nombres de frutas.

a e i o u

b c d f l m

n p t r s z

1 _____

11 _____

2 _____

12 _____

3 _____

13 _____

4 _____

14 _____

5 _____

15 _____

6 _____

16 _____

7 _____

17 _____

8 _____

18 _____

9 _____

19 _____

10 _____

20 _____

10. ¿Recuerdas algún refrán sobre las estaciones, los meses o algún día del año en concreto?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de murales.
2. Realización de un camafeo.
3. Elaboración de joyas de papel y cartón.
4. Realización de murales con flores secas.
5. Realización de un calendario de refranes.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

ALEGORÍA: EL VERANO

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo como si, en vez del verano, representase el invierno. Esta ficha se basa en un cartel alegórico sobre las estaciones (en concreto, el verano) que fue realizado hacia el 1900.

Comenzaremos preguntando si alguien reconoce el estilo del cartel, recuerda el autor y la/ficha/fichas anterior/anteriores, ya sea alguna actividad o algún detalle del cuadro.

Puede resultar interesante preguntarles por canciones de verano que recuerden de la radio, de la televisión o de las excursiones familiares. Se les animará a que las intenten recitar/cantar.

Al tratarse del verano podemos preguntar por sus recuerdos de verano, con preguntas sobre dónde pasan sus vacaciones (¿en la playa o el pueblo?), qué prefieren (¿mar o montaña?), si alguna vez han ido de campamento, si recuerdan ir a la hierba, recoger fruta, ir al río, montar en bici, etc.

Se puede introducir la actividad repasando los colores y destacando qué colores son fríos y cuáles cálidos. También podemos repasar los colores del otoño y la primavera.

2. Dibuja lo que es el verano para ti.

Les indicaremos que tienen total libertad, que pueden ser paisajes o varios objetos y que lo intenten hacer en el estilo del artista.

3. Colorea el dibujo lo más parecido al original.

En principio no dejaremos que vean el original. Señalaremos diferentes elementos e intentaremos que recuerden los colores. Luego pueden intentar pintarlo copiando o recordándolo de memoria.

4. Pega en un cartón las imágenes que te facilitara tu monitor/a y recorta las piezas.

Se puede hacer de manera individual o en grupos (cada persona puede hacer algunas piezas). Les daremos las imágenes A, B, C y D del ANEXO para que las peguen en trozos de cartón adecuados (de una caja, que sea gordo). Se recortará con el método más adecuado a cada persona (punzón, cúter, tijeras, etc.) y se montará el puzle (al hacerlo en cartón podrán montarlo varias veces).

5. ¿Cuántas veces está repetida la lámina? ¿Cuántas láminas diferentes hay? ¿Qué número de cada una?

No dejaremos que vean la página siguiente. Para orientarles podemos decir que se fijen en el color predominante, en si tienen letras, etc. En la página siguiente están las imágenes sin distorsionar y el enunciado "*Rodea la respuesta correcta*": intentarán responder con la otra hoja al lado y luego corregiremos entre todo el grupo.

6. ¿Conoces nombres de flores que son también nombres de mujer?

Les daremos un tiempo y luego iremos escribiendo las palabras en la pizarra. Lista de nombres: Acacia, Adelfa, Alhelí, Amarilis, Amapola, Angélica, Azalea, Azucena, Begonia, Camelia, Dalia, Flor, Flora, Florentina, Florinda, Hortensia, Iris, Jazmín, Juncal, Lila, Lis, Magnolia, Margarita, Melisa, Narcisa, Orquídea, Petunia, Primavera, Pimpinela, Rosa, Rosalinda, Rosalba, Verónica, Violeta.

7. Une las palabras de la primera columna con su antónimo de la segunda.

Les daremos tiempo para realizarla. Lo corregiremos en la pizarra.

Parejas: 1-d, 2-j, 3-h, 4-f, 5-i, 6-a, 7-g, 8-b, 9-c, 10-e.

8. Pon las palabras de la siguiente lista debajo del dibujo que le corresponde.

Tras darles un poco de tiempo, escribiremos o dibujaremos una flor y una fruta en la pizarra y los corregiremos/resolveremos en conjunto.

9. Con las letras que hay a continuación, forma nombres de frutas.

Haremos esta actividad en común. Preguntaremos a cada persona qué palabras encuentran y las apuntaremos en la pizarra. También se pueden formar algunas verduras.

Ejemplos: coco, cereza, ciruela, plátano, frambuesa, fresa, sandía, melón, manzana, uva, pera, mandarina, calabaza, brócoli, maíz, coliflor, tomate, berza.

10. ¿Recuerdas algún refrán sobre las estaciones, los meses o algún día del año en concreto?

Haremos esta actividad en común. Preguntaremos si alguien recuerda alguno y los escribiremos en la pizarra. También podemos comenzar alguno y que intenten recordarlos (en esta página podemos encontrarlos de muchas temáticas <http://www.refranerocastellano.com/>). Vamos a necesitarlos para realizar la quinta actividad complementaria.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realización de murales.

En grupos de tres o cuatro, realizaremos murales con temática veraniega. Haremos los grupos según lo que más les guste del verano: la playa, el pueblo, el camping, etc. No necesariamente tiene que ser una escena, pueden ser objetos relacionados. Podremos usar cualquier cosa para realizarlos: pinturas, recortes, retales, etc.

2. Realización de un camafeo.

Les recordaremos que el autor también diseñó joyas e incluso muebles y paquetes. Necesitaremos cartón, algodón, cinta de tela de unos dos centímetros (de retales por ejemplo), cola para decoupage con acabado brillante y ganchos de broche o imperdibles.

Recortaremos las imágenes E y F, las que están en blanco y negro pueden pintarlas a su gusto. Con las figuras de la imagen G, recortaremos bases en cartón y en ellas pegaremos un trozo de algodón dándole más volumen al centro, no mucho. Con cuidado, doblaremos y pegaremos encima las imágenes a color o coloreadas, comenzando por los cuatro puntos que corresponderían en un reloj a las 12 y 6 y luego a las 3 y 9. Cuando esté bien seco, pegaremos la cinta alrededor y barnizaremos. Por la parte de atrás colocaremos los ganchos de broche o imperdibles.

3. Elaboración de joyas de papel y cartón.

Necesitaremos cartulinas y folios de colores/blancos, purpurina de colores, hilo tipo perlé en blanco y/o amarillo y cola para decoupage acabado brillante o similar.

Haremos bolas con trozos de los folios (si son blancos los decoraremos pintándolos con colores, incluso con estampados) y las embadurnaremos con cola y purpurina dejándolos secar para que endurezcan. Con las imágenes H, I y otras que se nos ocurran con motivos vegetales, haremos piezas tridimensionales con las cartulinas de colores (si son blancas primero las decoraremos pintándolas como si tuviesen piedras preciosas incrustadas). Las ensamblaremos y embadurnaremos con cola y purpurina dejándolas secar para que endurezcan. Cuando estén todas las piezas bien secas las engarzaremos con hilo y aguja.

4. Realización de murales con flores secas.

Dibujarán en una cartulina tamaño folio una muchacha de cuerpo entero o sólo el busto, imitando el estilo de Mucha: destacando la ropa y el peinado (los recogidos). Pueden ser a color o en blanco y negro. Con las flores y hojas secadas en las actividades complementarias anteriores, haremos ramos para pegar en las manos y/o pelo. Si se ha optado por hacerlas en blanco y negro se pueden pegar papeles de diferentes colores recortados de revistas, trozos de hojas, pétalos de flores, tajaduras de pinturas de cera, telas, plastilina, etc. En caso de que no tengamos flores secas suficientes, se pueden hacer flores de papel o combinar ambas. Lo importante es que queden con volumen.

5. Realización de un calendario de refranes.

Vamos a hacer un calendario de refranes y dichos para decorar el aula (podemos encontrar más en la página <http://www.refranerocastellano.com/>). En una cartulina tamaño A3, escribiremos el nombre de la estación, escogeremos varios refranes de la actividad 10 y los escribiremos debajo. Lo haremos para las cuatro estaciones.

En otra cartulina tamaño A3, escribiremos el nombre del mes, escogeremos varios refranes sobre él para escribirlos debajo. Haremos lo mismo para todos los meses.

Seleccionaremos varios refranes de días concretos y, en cartulinas tamaño A4, escribiremos uno por cartulina. Una vez escritos, los taladraremos y sujetaremos con unas anillas para poder ir pasándolos (podemos hacerlos por meses).

En el aula colocaremos el mural con los refranes de la estación, el del mes y el de los días concretos, que iremos cambiando cuando corresponda.



ANEXO EL VERANO

IMAGEN A



IMAGEN B



IMAGEN C



IMAGEN D

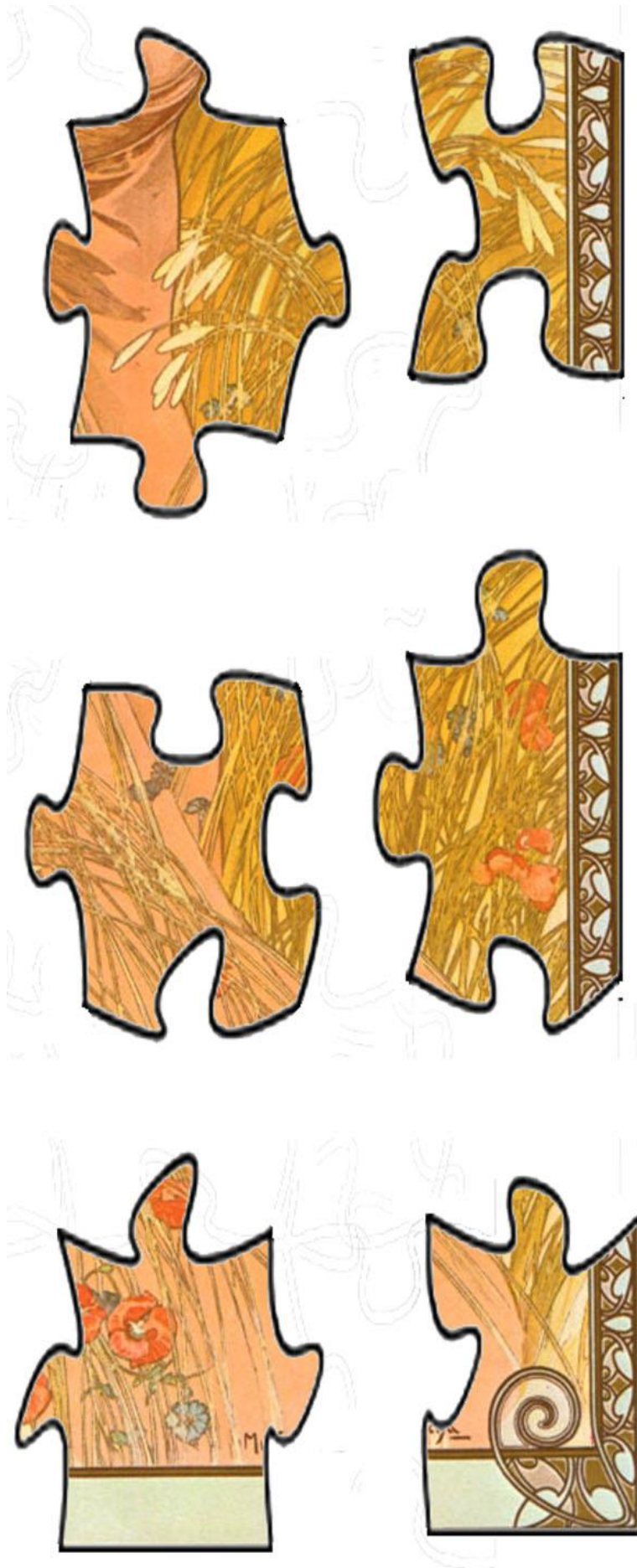


IMAGEN E



IMAGEN F



IMAGEN G

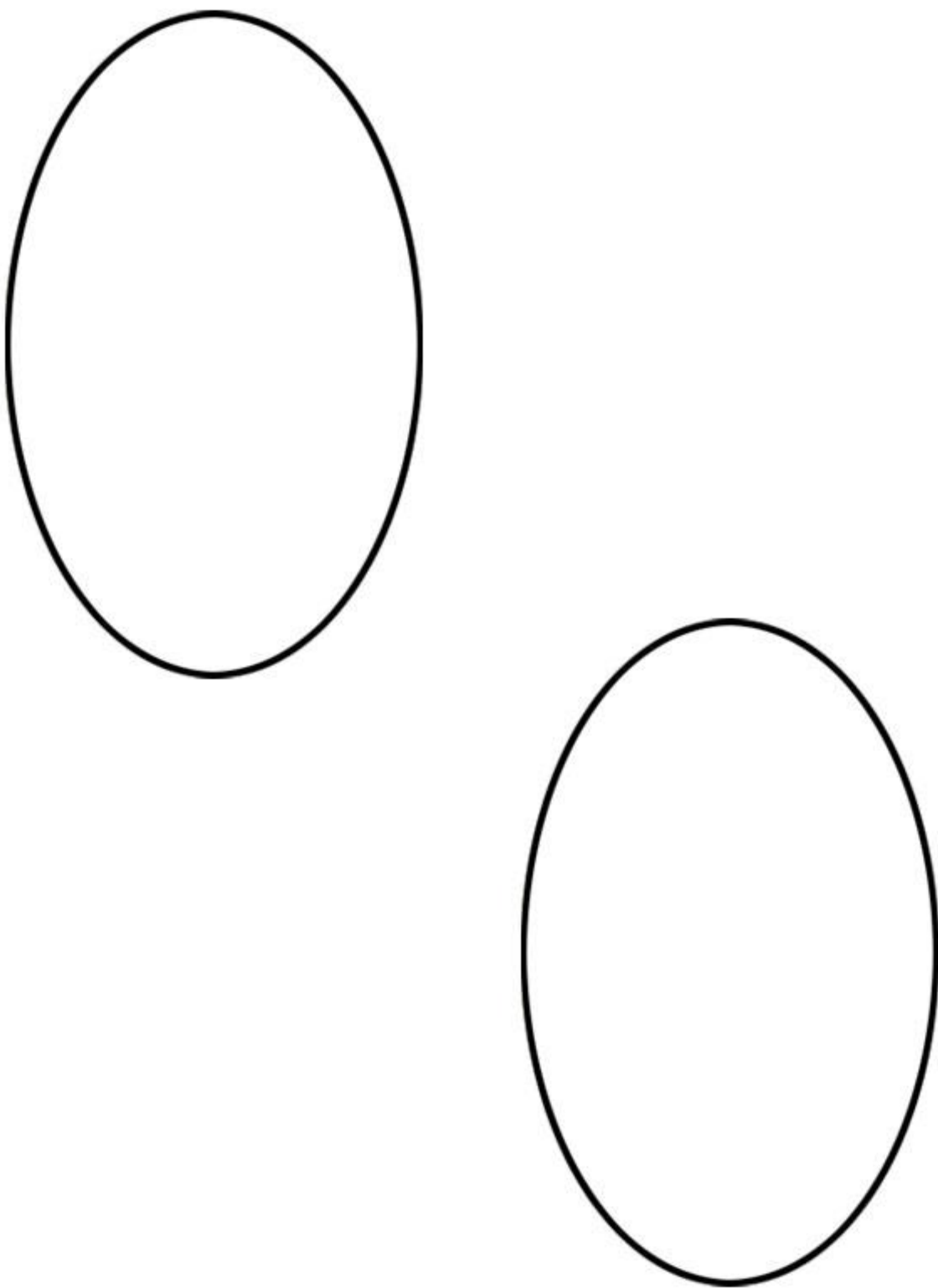


IMAGEN H

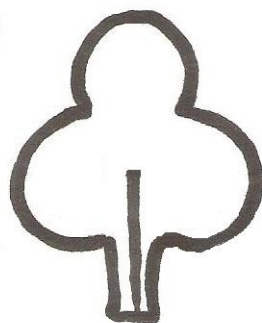
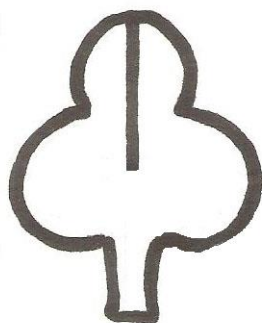
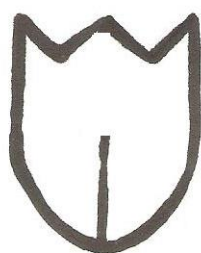
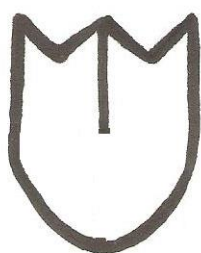
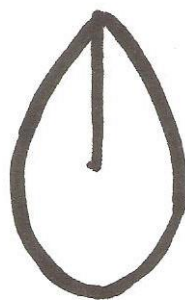
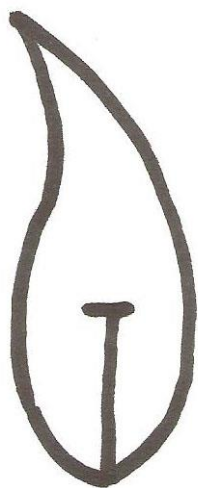
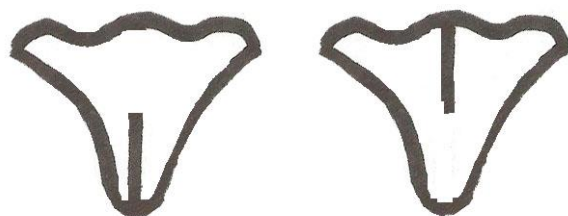
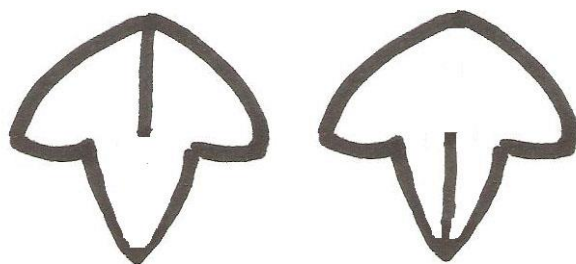
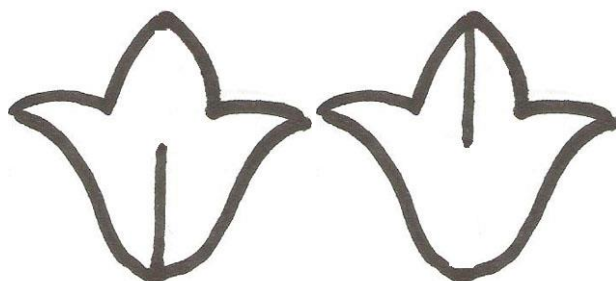


IMAGEN I



GABRIELE MÜNTER: RECREANDO LA IMAGEN

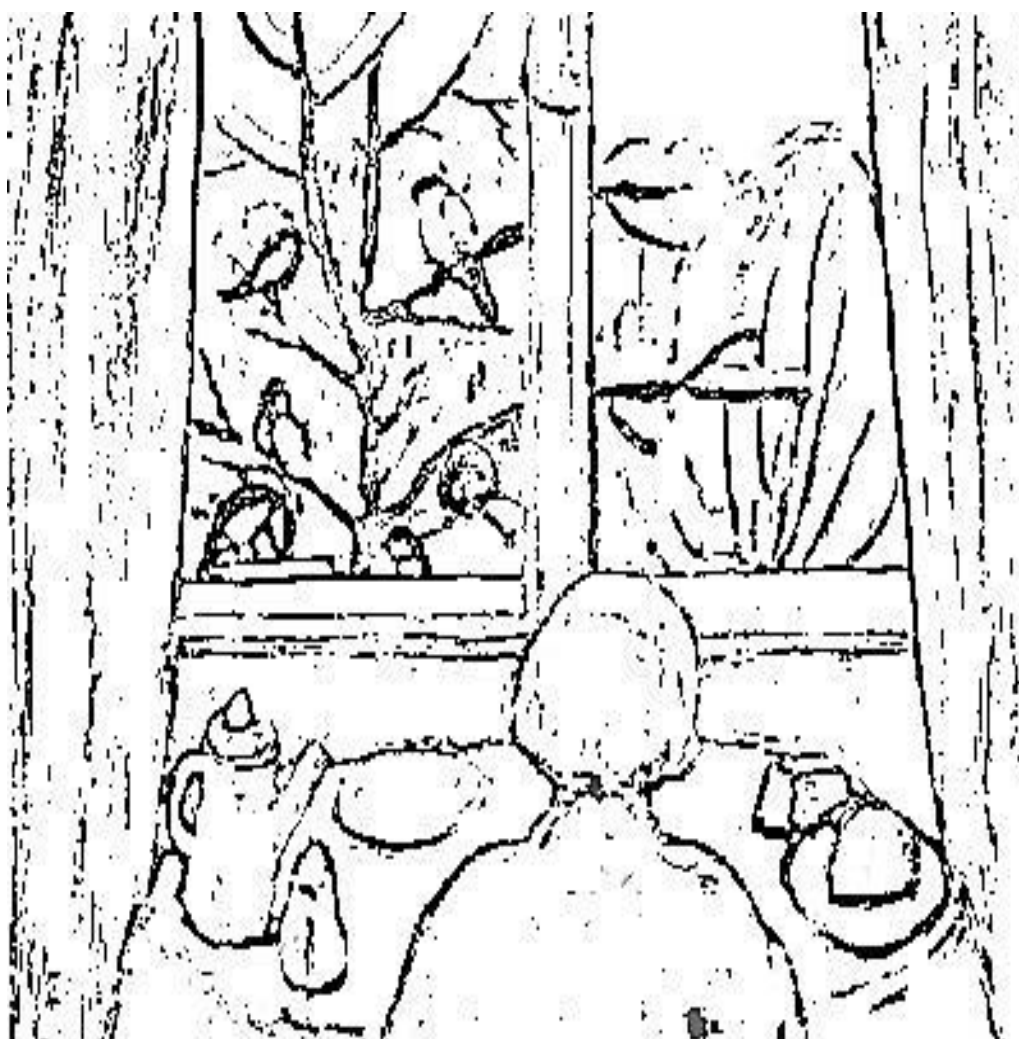
AUTORA: CARMEN CRISTINA ÁLVAREZ ARBESU

EL DESAYUNO DE LOS PÁJAROS



ACTIVIDADES

1. Fíjate bien en la lámina y contesta a las siguientes preguntas:
¿Qué hace la mujer? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué está mirando? Por los alimentos que hay en la mesa, ¿qué hora del día crees que es? ¿En qué estación del año te parece que estamos?
2. Colorea el dibujo intentando recordar los colores originales.



3. Señala las diferencias.



4. Las estaciones del año:

¿Qué estación crees que representa el cuadro?

¿Y estos otros de la misma autora?

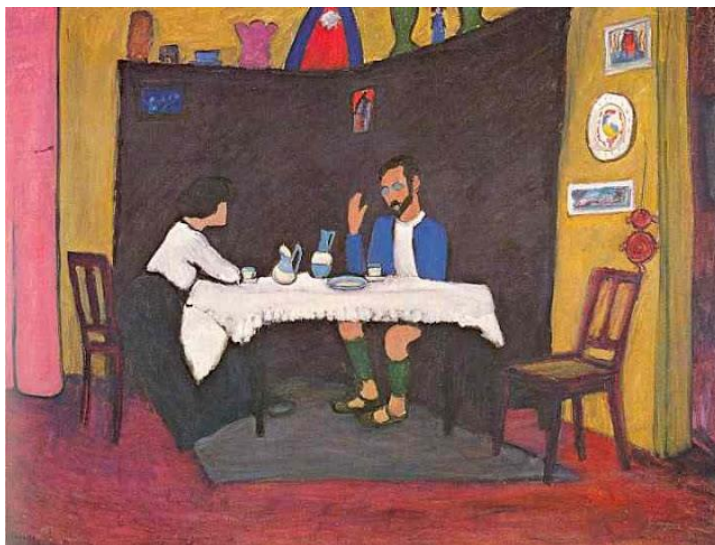
¿Cuál de ellas te gusta más?

¿Qué hacen los personajes de las láminas?

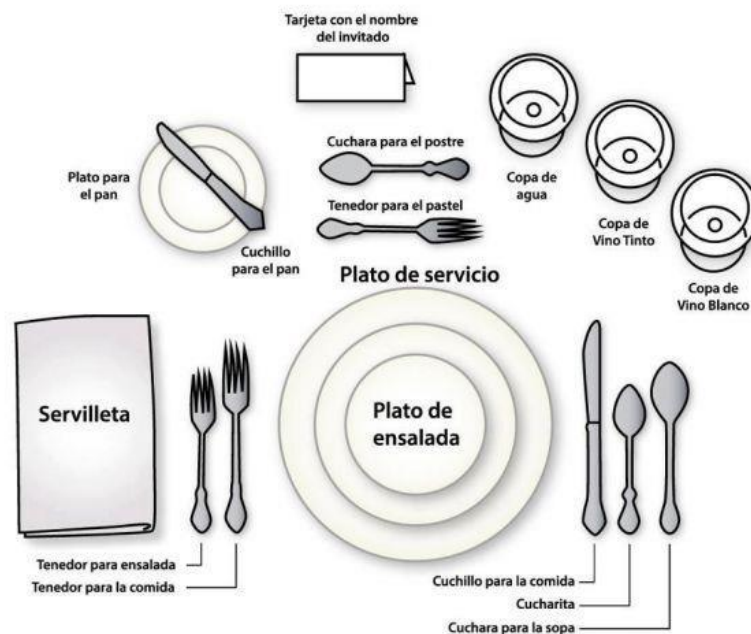


5. Ahora vamos a colorear nuevamente el cuadro pero cambiando lo que quieras y utilizando los colores que prefieras. Puedes adaptar el exterior a otra estación (por ejemplo a la primavera), añadir otros alimentos (los que a ti te gusten), dibujar de frente al personaje. ¿Crees que está contento o está triste? ¿Por qué?

6. ¿Cómo imaginas la habitación por dentro? ¿Te atreves a dibujarla? Puedes copiar de estos otros cuadros de la artista o dibujarla a tu aire.



7. Aprendiendo a poner la mesa. Fíjate en la lámina de Münter y escoge los objetos que se parezcan a los siguientes.



8. Aprendiendo a comer sano. ¿Reconoces todos estos alimentos? ¿Podrías señalarme aquéllos que te gustarían para desayunar?



¿Recuerdas alguna adivinanza sobre alimentos?

- Oro parece, plata no es, ¿qué es?

¿Y algún refrán?

- “Al pan, pan y al vino, vino”
- “A falta de pan, buenas son tortas”

9. Adornemos nuestra mesa. Podemos hacer nuestros propios servilleteros. Estos son ideales para Navidad. Tienes que recortar y pegar.





10. Vamos a hacer manualidades de mandalas con alimentos. Fíjate en ésta:



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Münter nació en Berlín (Alemania) pero a lo largo de su vida viajó a varios países: América del Norte, Túnez, Holanda, Italia, Francia. ¿Podrías decirme cuál de ellos te sugieren las siguientes láminas?
2. Audición musical: Vamos a escuchar a Wagner.
3. Vamos a decorar con flores y ramas el centro de nuestra mesa. Podemos ir al mercado o salir de excursión al campo.
4. Taller de cocina. Vamos a preparar y servir una comida. Lo más sencillo puede ser un desayuno o una merienda.
5. Teatro. Nos inventamos y representamos una historia alrededor de la mesa.



GABRIELE MÜNTER: RECREANDO LA IMAGEN

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA AUTORA: Gabriele Münter (1877-1962) fue una de las pocas figuras femeninas vinculadas al desarrollo del Expresionismo alemán. Alumna, colaboradora y compañera sentimental de Wassily Kandinsky, el arte de Münter presenta una intensa paleta compuesta principalmente de colores primarios y evoluciona hacia la simplificación de la forma. Durante la Segunda Guerra Mundial ocultó, entre otras, las obras de Kandinsky para que no cayeran en manos de los nazis que las consideraban como arte degenerado. En 1909 compró una casa en el pueblo bávaro de Murnau. En la actualidad esta casa alberga un museo.

INTRODUCCIÓN: Podemos presentarla en los meses de invierno por la temática o en marzo, con ocasión de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Münter se convierte en miembro fundador del Expresionismo alemán, a pesar de haber nacido en un entorno histórico-social en el que no se promovía la educación artística femenina. Por otro lado, su figura y su obra también han sido entendidas como otro más de los casos en que la mujer artista queda ensombrecida y eclipsada por su pareja, en este caso Wassily Kandinsky. Tendremos estos datos en cuenta a la hora de trabajar con las diferentes láminas.

Asimismo, dada la sucesión de acontecimientos históricos que vivió la autora, podríamos hablar del nazismo y de la Segunda Guerra Mundial. Para ello tendremos que tener en cuenta las capacidades de los participantes del grupo con el que vayamos a trabajar.

FÍJATE BIEN: En los cuadros de Gabriele Münter seleccionados es importante el protagonismo del color y la simplicidad de las figuras que aparecen. Recuerda que el Expresionismo trabaja con colores puros. Fíjate también en las escenas que se representan en las láminas.

EL DESAYUNO DE LOS PÁJAROS

ACTIVIDADES

1. Fíjate bien en la lámina y contesta a las siguientes preguntas:
¿Qué hace la mujer? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué está mirando? Por los alimentos que hay en la mesa, ¿qué hora del día crees que es? ¿En qué estación del año te parece que estamos?
2. Colorea el dibujo intentando recordar los colores originales.
Si la persona tiene dificultades o no puede, el/la educador/a modificará la actividad de manera que pueda llevarla a cabo. Recuerda que entre las adaptaciones que puedes utilizar están la ampliación del tamaño de la lámina, la sujeción de la lámina con pinzas a una tabla, ayudas técnicas que adhieren

el lápiz al dedo o facilitan su agarre (como el lápiz atravesando una pelota de espuma),...

3. Señala las diferencias.

El plato de la derecha está vacío. Falta un plato a la izquierda. Hay distinto número de pájaros en el árbol.

4. Las estaciones del año.

¿Qué estación crees que representa el cuadro? Invierno

¿Y estos otros de la misma autora? Otoño, primavera y verano.

A partir de estas preguntas puedes ir ampliando la conversación con temas sobre el invierno: cómo combatir el frío, qué ropa nos ponemos en esta estación, qué diferencias hay entre lo que comemos en invierno y en verano, etc.

5. Ahora vamos a colorear nuevamente el cuadro pero cambiando lo que quieras y utilizando los colores que prefieras. Puedes adaptar el exterior a otra estación (por ejemplo a la primavera), añadir otros alimentos (los que a ti te gusten), dibujar de frente al personaje. ¿Crees que está contento o está triste?

¿Cómo imaginas la habitación por dentro? ¿Te atreves a dibujarla?

Puedes copiar de estos otros cuadros de la artista o dibujarla a tu aire.

Varía la actividad usando otra técnica, por ejemplo, empleando ceras si se han utilizado lápices de colores. Pueden utilizar diferentes tonos dentro de la gama o únicamente colores primarios. Sería interesante acompañar la actividad con una música relajante.

7. Aprendiendo a poner la mesa. Fíjate en la lámina de Münter y escoge los objetos que se parezcan a los siguientes.

Si no disponemos de platos, vasos y todos los cubiertos podemos utilizar únicamente lo necesario para un desayuno. La persona que supervisa la actividad puede explicar las diferencias entre una comida formal o informal. Según las capacidades de la persona, podemos ayudarnos de libros de buenas maneras sobre protocolo en la mesa, teniendo en cuenta que estén bien ilustrados.

8. Aprendiendo a comer sano. ¿Reconoces todos estos alimentos? ¿Podrías señalarme aquéllos que te gustarían para desayunar?

Incluimos la pirámide de los alimentos, explicando los grupos y la cantidad y frecuencia con la que deben tomarse cada uno de ellos, insistiendo en la importancia de la alimentación equilibrada y el ejercicio físico para tener buena salud y vivir feliz.

¿Recuerdas alguna adivinanza sobre alimentos?

- Oro parece, plata no es, ¿qué es?

¿Y algún refrán?

- “Al pan, pan y al vino, vino”.
- “A falta de pan, buenas son tortas”

9. Adornemos nuestra mesa. Podemos hacer nuestros propios servilleteros. Éstos son ideales para Navidad pero podemos hacer libremente el motivo que queramos. Necesitamos tijera y pegamento.

10. Vamos a hacer manualidades de mandalas con alimentos.
Los mandalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos utilizados en el Budismo y el Hinduismo. Con estas manualidades trabajamos la atención, la psicomotricidad, la discriminación de colores, la atención, la creatividad, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Münter nació en Berlín, Alemania, pero a lo largo de su vida viajó a varios países: América del Norte, Túnez, Holanda, Italia, Francia. ¿Podrías decirme cuál de ellos te sugieren las siguientes láminas?
Podemos mostrar láminas que identifiquen inequívocamente a estos países.

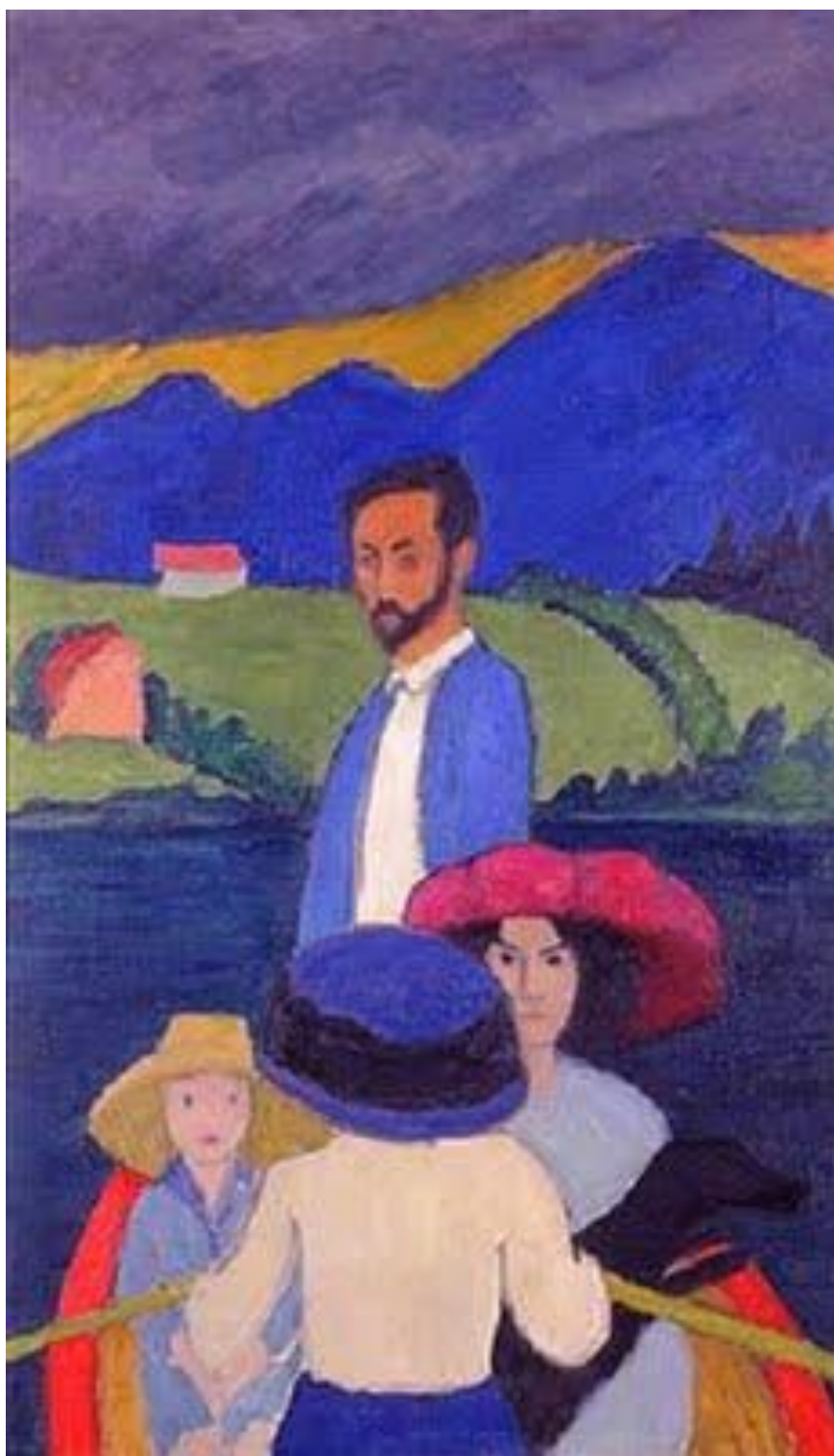
2. Audición musical: Vamos a escuchar a Wagner.
La ópera "Lohengrin" de Wagner, presentada en una función del Teatro de Moscú, fue determinante en la sensibilidad artística de Kandinsky impresionándose profundamente ante la obra: "Podía ver todos aquellos colores en mi mente". Esa relación entre música y pintura se convertiría en un punto de partida de su obra.

3. Vamos a decorar con flores y ramas el centro de nuestra mesa.
Podemos ir al mercado o salir de excursión al campo.

4. Taller de cocina. Vamos a preparar y servir una comida. Lo más sencillo puede ser un desayuno o una merienda.

5. Teatro. Nos inventamos y representamos una historia alrededor de la mesa. O bien interpretamos un fragmento de una obra conocida.

PASEO EN BOTE



ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten.



2. ¿Podrías señalar las veces que aparece la lámina original?



3. ¿Podrías ahora recordar cuál es la imagen que tiene los colores originales?



4. Busca a continuación los personajes que hemos visto en el cuadro. De ellos señala cuáles son los que se repiten.



5. Identifica animales: en el cuadro de Münter hay un animal de compañía. ¡Mira a ver si lo encuentras!



Puedes recortar este fragmento y pegarlo en el cuadro original

6. Vamos a mirar detenidamente a los personajes del cuadro y a explicar cuál creemos que es su relación (de amistad, de pareja, compañerismo).

7. Vamos a inventar una historia con estos personajes.



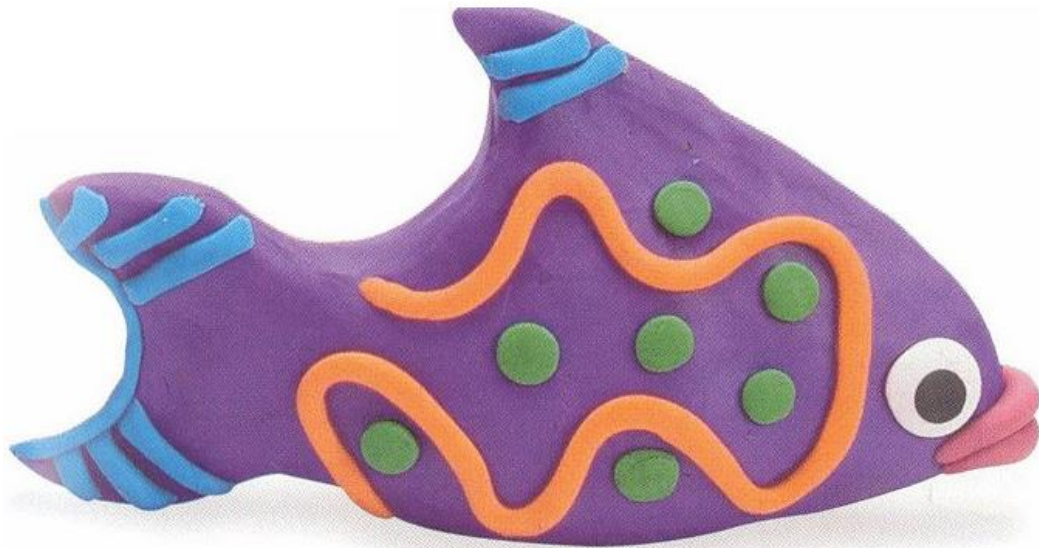
8. Puedes recortar las imágenes y pegarlas en el cuadro. Si tenemos pegatinas, podemos pegarlas en su sitio.

9. ¿Te apetece que hagamos unos barcos de papel? Podemos hacer varios como éstos que ves aquí:





10. Ahora vamos a trabajar con plastilina. Mira qué pez tan bonito podemos hacer:



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

1. Kandinsky y varios de los amigos artistas de Gabriel Münter eran rusos. ¿Qué sabemos de la cultura rusa?
2. Los muñecos de papel de Didactalia.net: Kandinsky.
3. Audición musical: Stravinski.
4. Cine: Sobre mujeres artistas. Sobre la Segunda Guerra Mundial.
5. Excursión: Podemos salir al exterior y disfrutar de un paseo desplazándonos en bote o en barco.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

PASEO EN BOTE

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten. Podemos acompañar la actividad con una escucha de música relajante.

Comenzaremos el trabajo con esta ficha retomando la biografía de la autora y su relación con Kandinsky y otros artistas expresionistas. El cuadro está fechado en 1910 pero podemos mostrar imágenes actuales del lugar: <http://www.murnau.de/de/index.html>

Se trata de un retrato múltiple de una salida veraniega cerca de Murnau: Kandinsky de pie en la popa, domina el grupo; Münter rema de espalda al público espectador; Werefkin (pintora expresionista rusa), Andreas (hijo de Jawlensky) y un perro negro completan la escena. Es una composición triangular, que indica estabilidad, como las tranquilas aguas del lago.

A continuación pasaremos a realizar la actividad en la que trabajaremos la atención y la memoria visual

2. ¿Podrías señalar las veces que aparece la lámina original? Trabajaremos la atención.

3. ¿Podrías ahora recordar cuál es la imagen que tiene los colores originales?

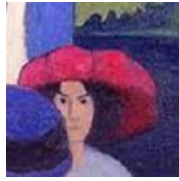
4. Busca a continuación los personajes que hemos visto en el cuadro. De ellos señala cuáles son los que se repiten

5. Identifica animales: En el cuadro de Münter hay un animal de compañía. ¡Mira a ver si lo encuentras!

Para trabajar la atención y motricidad fina podemos permitir recortar este fragmento y pegarlo en el cuadro original.

6. Vamos a mirar detenidamente a los personajes del cuadro, y a explicar cuál creemos que es su relación (de amistad, de pareja, compañerismo).

7. Vamos a inventar una historia con estos personajes.



Werefkin



Andreas, hijo de
Jawlensky



Un perro negro



Kandinsky

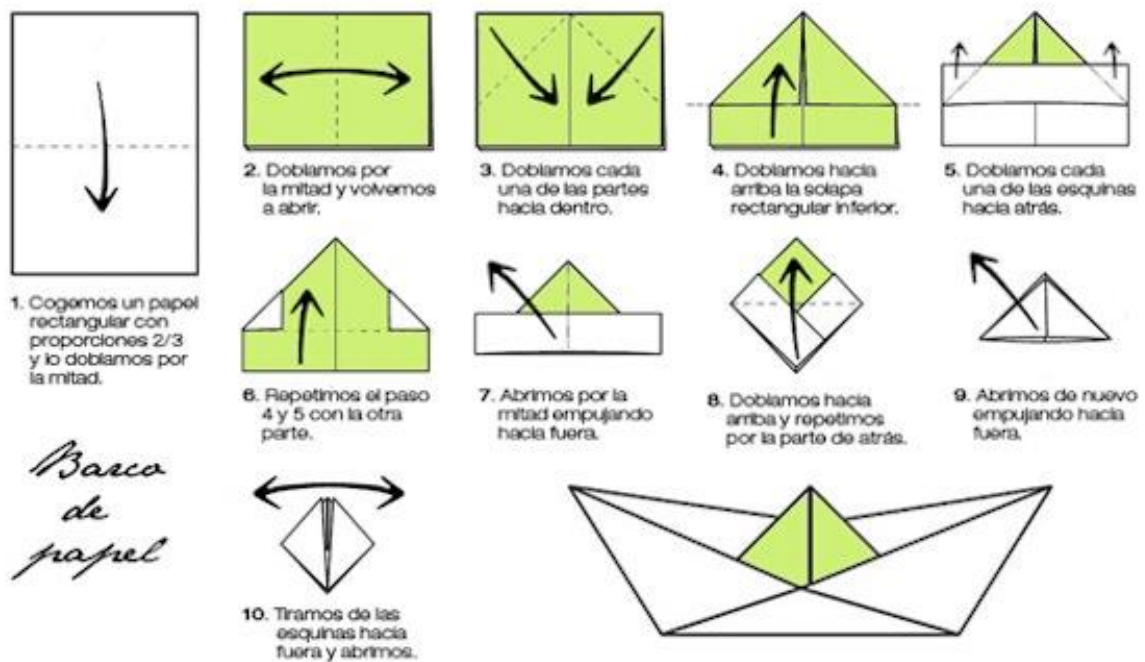


Münter rema de espalda al público

8. Puedes recortar las imágenes y pegarlas en el cuadro.
También se puede hacer pegatinas y pegarlas en su sitio.

9. ¿Te apetece que hagamos unos barcos de papel?

Podemos hacer varios y luego pintarlos de colores. Sigue las instrucciones que te proponemos a continuación:



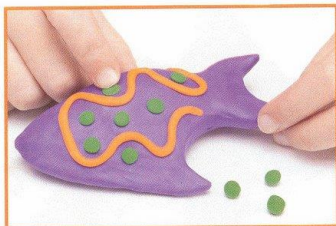
10. Ahora vamos a trabajar con plastilina. Mira qué pez tan bonito podemos hacer.
Podemos hacer varios de distintos tamaños, colores y grado de dificultad

PEZ CON VOLUMEN

EN LAS PÁGINAS anteriores hemos modelado un bonito pez, totalmente plano. Ahora le toca el turno a este precioso ejemplar, algo más redondito. Este hermoso modelo tiene tres dimensiones y cuando esté acabado se aguantará de pie sobre la superficie de tu mesa, ¡como un pez auténtico!

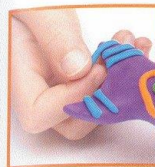


1. Coge un trozo de plastilina y amasalo como si fuera una salchicha gorda (pero no demasiado larga).

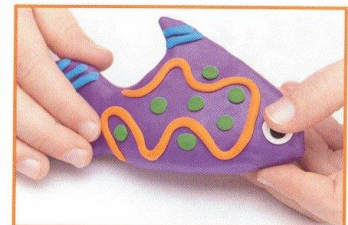
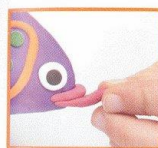


2. Modelala dándole la forma de un pez con una aleta en la parte superior. Debes dejar la base plana para que se mantenga de pie.

3. Amasa cuatro barritas largas y delgadas, de diferente color, y presionalas a ambos lados del cuerpo del pez formando líneas onduladas. Amasa cuentas pequeñas de plastilina de otro color y colócalas por todo el cuerpo, entre las líneas onduladas.



4. Amasa una barrita larga y delgada y córtala en tiras. Anádelas a la aleta y a la cola. Corta la parte sobrante con un cuchillo de plástico.



5. Amasa dos bolas de plastilina, una más grande que la otra; la pequeña debe ser de color negro. Aplana la más grande y sitúala a un lado de la cabeza para formar el ojo; luego, añade la negra en el centro para la pupila. Repite la operación en el otro lado para crear el segundo ojo.

6. Añade dos barritas cortas para hacer la boca.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Kandinsky y varios de los amigos artistas de Gabriel Münter eran rusos. ¿Qué sabemos de la cultura rusa?
Podemos trabajar con imágenes de sus amigos artistas. Elegimos y copiamos una de sus obras.
2. Los muñecos de papel de Didactalia.net: Kandinsky.
3. Audición musical: Stravinski.
4. Cine: Sobre mujeres artistas. En cartelera o en la filmoteca, según la madurez y capacidad del/de la espectador/a, sobre la Segunda Guerra Mundial.
5. Excursión: Podemos salir al exterior y disfrutar de un paseo desplazándonos en bote o en barco.



STAFEELSEE EN OTOÑO

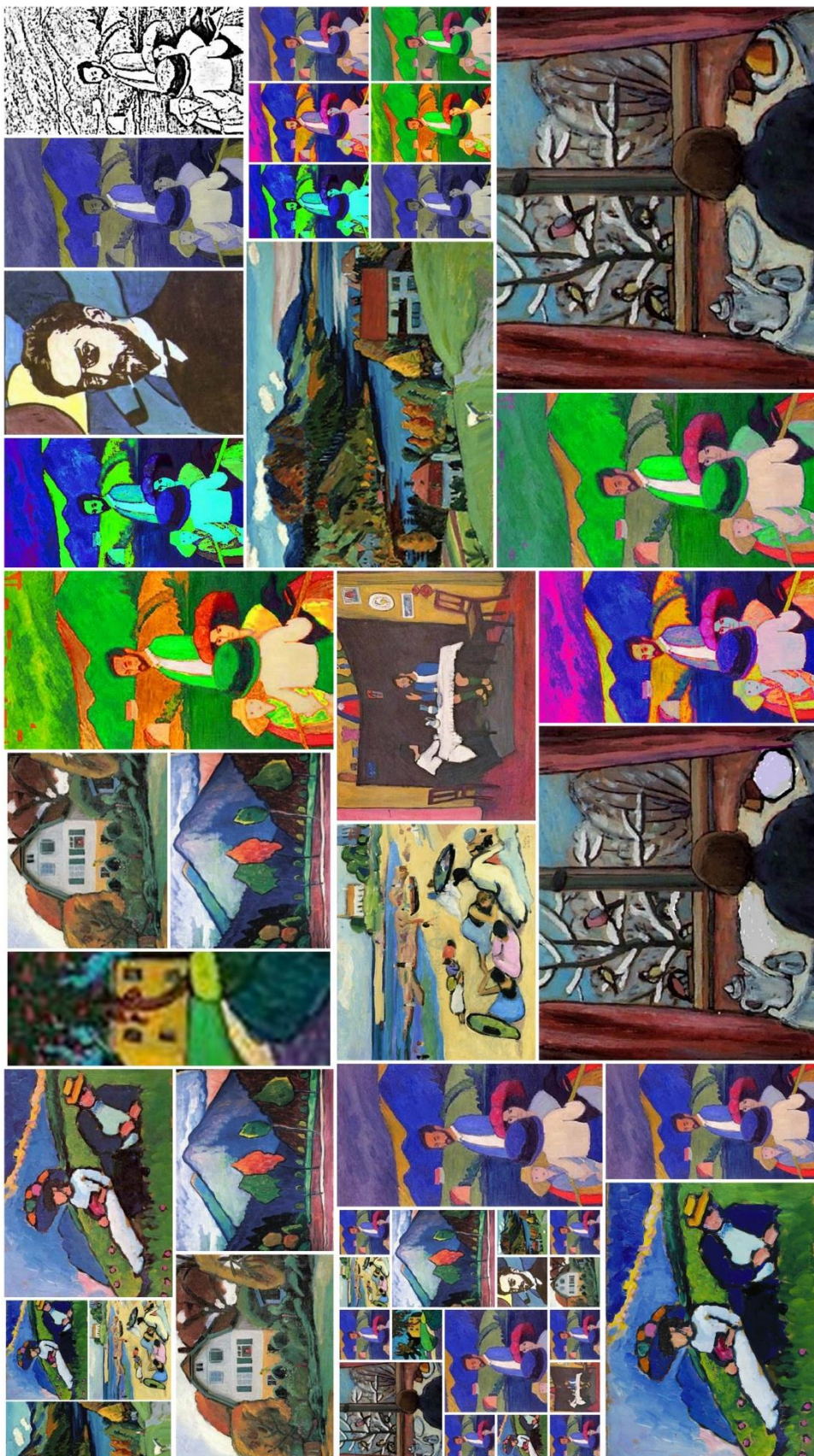


ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten.



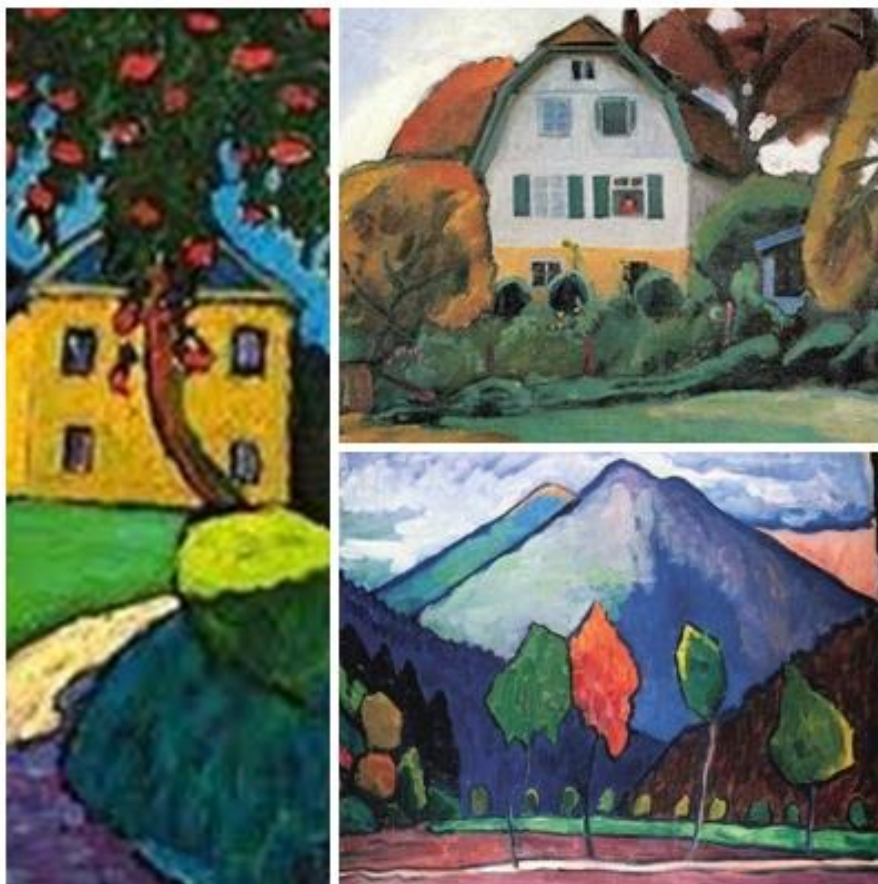
2. Fíjate bien y encuentra el cuadro en este collage.



3. Ahora vamos a hacer un puzle.



4. Dibuja tú un paisaje. También puedes inspirarte en estos otros de la artista.

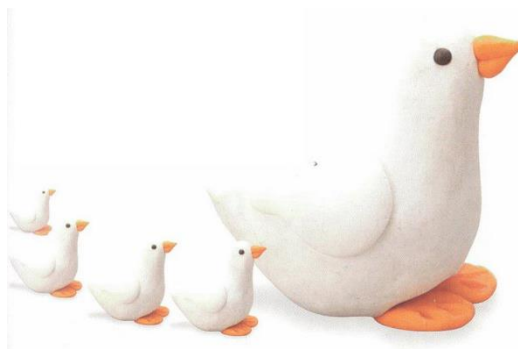


5. SOPA DE LETRAS: Busca algunos animales que te podrías encontrar en el campo.

S	E	R	P	I	E	N	T	E
T	O	P	O	S	T	O	R	O
A	R	C	O	N	E	J	O	C
P	A	V	O	Y	E	G	U	A
O	O	C	E	R	D	O	S	B
T	V	G	A	L	L	I	N	A
R	E	A	Z	L	E	A	C	L
O	J	C	A	B	R	A	I	L
S	A	G	E	I	V	A	S	O

6. Dibuja aquí uno de los que has encontrado

7. Ahora vamos a trabajar con plastilina. Mira cuántas cosas podemos hacer.



8. Vamos a hacer una excursión de encuentro con la Naturaleza. Disfrutaremos con los colores del otoño y veremos árboles de hoja perenne o caduca.

9. Gabriele Münter también era fotógrafa. Vamos a hacer una fotografía para pasarla después al ordenador, modificarla con un programa de retoque digital e imprimirla y colorearla. Finalmente la enmarcaremos.

10. A la vuelta de la excursión podremos hacer manualidades de mandalas con lo que hemos recogido.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. La lámina nos muestra un lago. Podemos leer un texto sobre un lago y hacer un dibujo o una manualidad relacionada con lo que hemos escuchado.

2. Vamos a escuchar música divertida

http://www.youtube.com/watch?v=GUhmaTXIUDg&feature=player_embedded

3. Juguemos con onomatopeyas. Vamos a identificar sonidos de algunos animales.

4. Vamos a hacer una lectura (un cuento o un capítulo de un libro) sobre el cuidado y preservación de la naturaleza y del medio ambiente en que vivimos.

5. Vamos a plantar semillas.

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

STAFEELSEE EN OTOÑO

ACTIVIDADES

1. Colorea el dibujo con los colores que más te gusten.
Comenzaremos el trabajo con esta ficha retomando la biografía de la autora en los años de su relación con Kandinsky y otros artistas expresionistas. Se trata de un paisaje de otoño cerca de la casa en Murnau. Podemos mostrar imágenes actuales del lugar o de su casa en Murnau, ahora museo:
<http://www.murnau.de/de/index.html>

En el cuadro seleccionado es importante el protagonismo de los colores que se utilizan y el lugar en el que ocurre la escena. Acompañamos la actividad con la escucha de una música relajante

2. Fíjate bien y encuentra el cuadro en este collage.
Nos sirve para trabajar y mostrar otros cuadros de la artista.

3. Ahora vamos a hacer un puzle.
Puede ser tan sencillo como queramos según las capacidades de quién lo complete.

4. Dibuja tú un paisaje. También puedes inspirarte en estos otros de la artista

5. SOPA DE LETRAS. Algunos animales que te podrías encontrar en el campo.

S	E	R	P	I	E	N	T	E
T	O	P	O	S	T	O	R	O
A	R	C	O	N	E	J	O	C
P	A	V	O	Y	E	G	U	A
O	O	C	E	R	D	O	S	B
T	V	G	A	L	L	I	N	A
R	E	A	Z	L	E	A	C	L
O	J	C	A	B	R	A	I	L
S	A	G	E	I	V	A	S	O

Caballo, cabra, cerdo, conejo, gallina, gallo, yegua, oveja, pavo, potro, serpiente, toro.

6. Dibuja aquí uno de los que has encontrado.

7. Ahora vamos a trabajar con plastilina. Mira cuántas cosas podemos hacer. Mira una de las que puedes encontrar en

<http://www.orientacionandujar.es/animales-con-plastilina/>



8. Vamos a hacer una excursión de encuentro con la Naturaleza. Disfrutaremos con los colores del otoño y veremos árboles de hoja perenne o caduca. Recogeremos lo que vamos a necesitar para la actividad 10.

9. Gabriele Münter también era fotógrafa. Vamos a hacer una fotografía para pasarla después al ordenador, modificarla con un programa de retoque digital e imprimirla y colorearla. Finalmente la enmarcaremos.

10. A la vuelta de la excursión podremos hacer manualidades de mandalas con lo que hemos recogido.

Los mandalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos utilizados en el budismo y el hinduismo. Con estas manualidades trabajamos la atención, la psicomotricidad, la discriminación de colores, la atención, la creatividad, etc. Utilizaremos lo que hemos recogido durante la excursión en la actividad 8.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. La lámina nos muestra un lago. Podemos leer un texto sobre un lago y hacer un dibujo o una manualidad relacionada con lo que hemos escuchado.
2. Vamos a escuchar música divertida
http://www.youtube.com/watch?v=GUhmaTXIUDg&feature=player_embedded
3. Juguemos con onomatopeyas. Vamos a identificar sonidos de algunos animales.
4. Vamos a hacer una lectura (un cuento o un capítulo de un libro) sobre el cuidado y preservación de la naturaleza y del medio ambiente en que vivimos.
5. Vamos a plantar semillas.



VAN GOGH, LA EMOCIÓN TRANSFORMADA EN COLOR

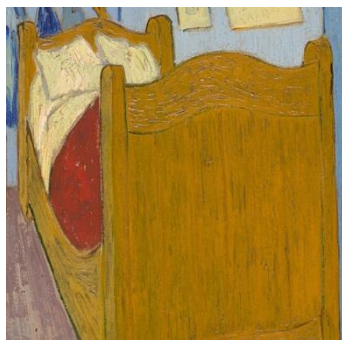
AUTORA: M. GABRIELA DE ANDA TRILLO

LA HABITACIÓN EN ARLÉS



ACTIVIDADES

1. ¿A que eres capaz de unir mediante flechas los recuadros escritos con las imágenes que se corresponden con ellos?



¿Dónde me
acuesto?

¿Con qué bebo?

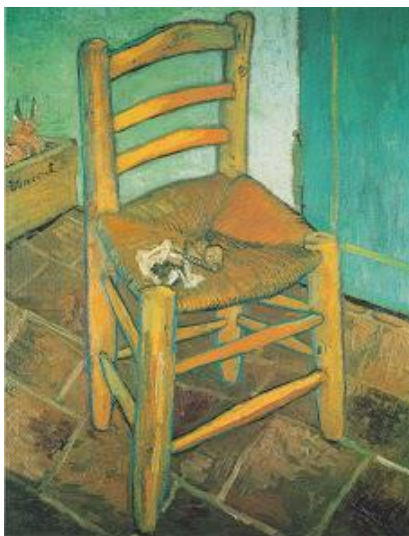
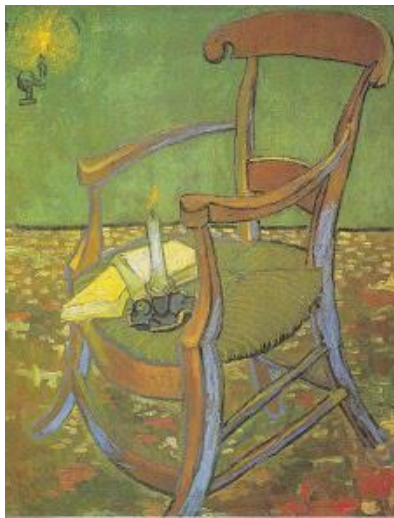
¿Desde dónde miro
el paisaje?

¿Dónde me
siento?

2. Adivina a qué elemento de la habitación se refiere cada una de estas adivinanzas:

- Me consultan al dormir pero nada suelo decir.
- Cuatro patas tiene y no puede andar, también cabecera sin saber hablar.
- ¿Quién será la desvelada, lo puedes tú discurrir? Día y noche está acostada y no se puede dormir.
- No pienses que es una col, o que baila el chachachá; búscala sobre tu cama, que yo te la he dicho ya.
- Con patas y espalda, ni se mueve ni anda.

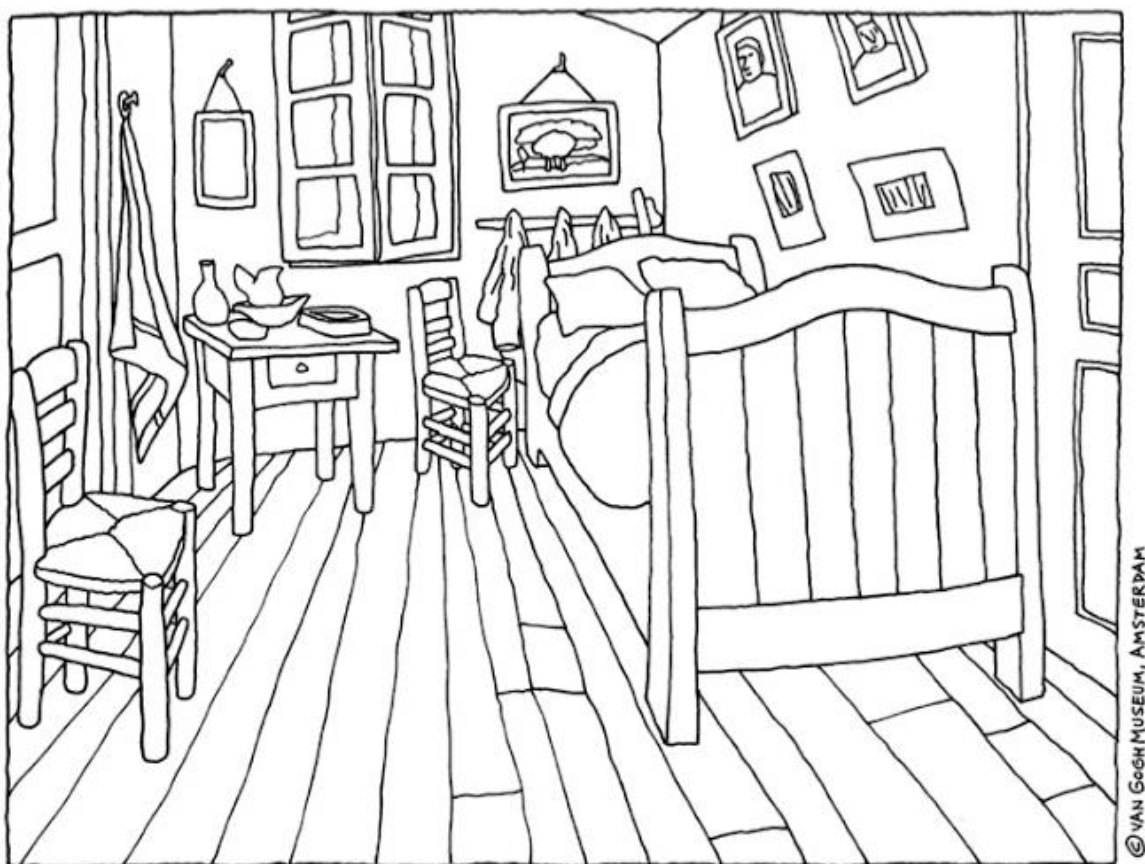
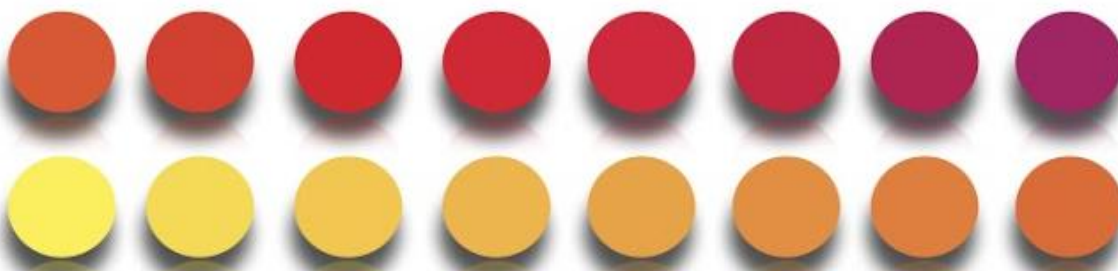
3. ¿Qué objeto que aparece en nuestro cuadro aparece también en estos otros?



4. Pinta la habitación utilizando solamente colores de la gama fría.



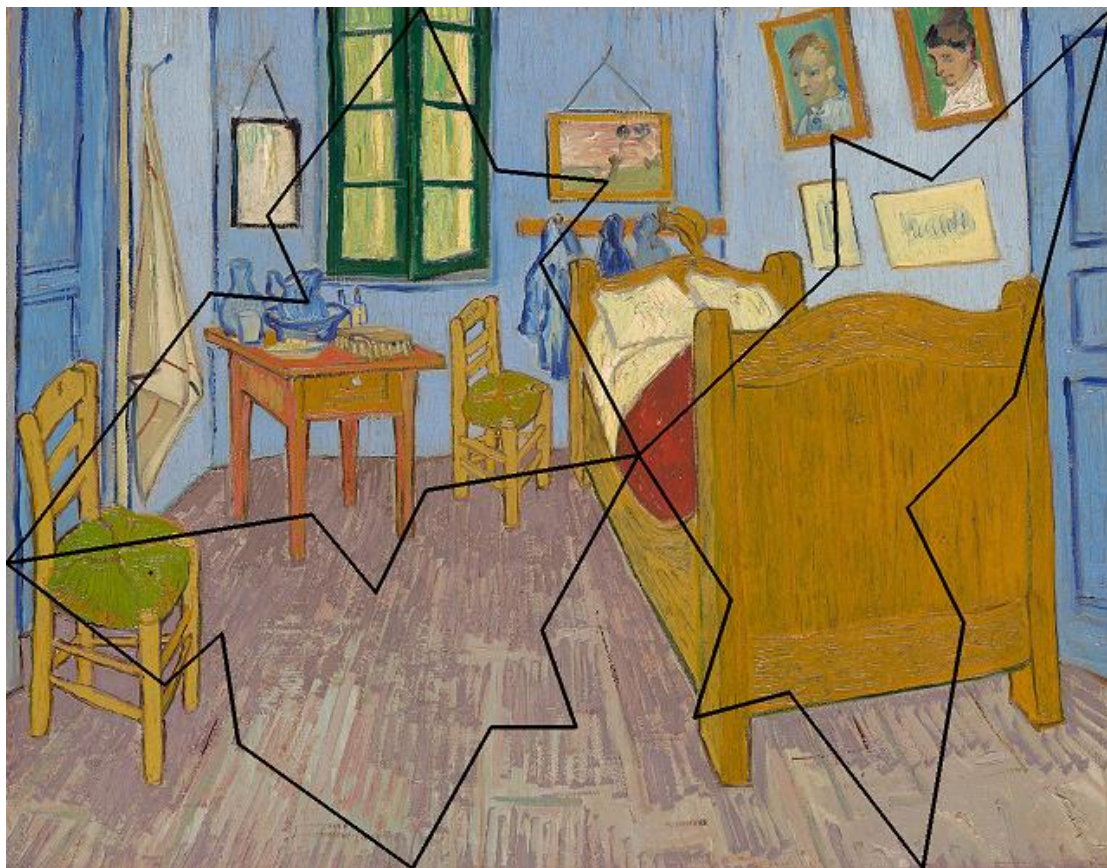
Ahora haz lo mismo utilizando los colores que prefieras pero de la gama cálida.
¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Cuál te parece que resulta más acogedora?
¿A cuál de las dos se parece tu habitación?



5. Ahora hemos puesto una imagen de la persona que duerme en esta habitación. ¿Cómo crees que está: triste, enfadado, contento...? Imagina qué le podría pasar a esa persona para estar así. ¿Qué te hace a ti estar triste?



6. Recorta las piezas, y fijándote en la lámina original, haz este puzle.



7. ¿Podrías decirme qué sombra es la correspondiente a la silla grande de la habitación de Van Gogh?





8. Observa la lámina original unos minutos y rodea la letra de la respuesta correcta.

¿Cuántas sillas hay en la habitación?

- a. una
- b. ninguna
- c. dos

¿De qué color es la colcha?

- a. verde
- b. roja
- c. amarilla

¿Qué hay encima de la silla?

- a. nada
- b. una pipa
- c. una flor

¿Cuántos cuadros hay en la pared?

- a. Ninguno
- b. dos
- c. más de dos

¿De qué color está pintada la pared?

- a. amarillo
- b. rosa
- c. azul

¿Hay algún espejo?

- a. sí
- b. no

¿Cómo es la cortina de la ventana?

- a. de cuadros
- b. de flores
- c. no tiene cortina

9. Lee detenidamente la siguiente serie

INCENTV

Ahora, observa cómo rotan las posiciones estas letras (la que está en primer lugar pasa al último, y las demás avanzan una posición). Continúa tú el ejercicio hasta que te encuentres el nombre del pintor que realizó este cuadro.

INCENTV

NCENTVI

CENTVIN

10. Observa la lámina original unos minutos, ahora fíjate en esta otra y dime qué objetos hemos añadido.

¿Sabrías decirnos también qué objetos hemos eliminado?



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Sabes con qué material están fabricados los muebles de la habitación?
¿Sabrías decirme ahora cuáles de los siguientes instrumentos están fabricados con ese mismo material? Márcalos con una cruz.





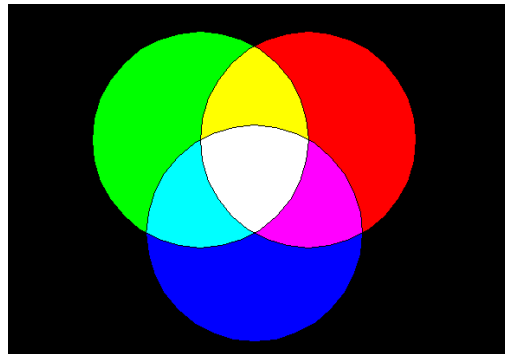
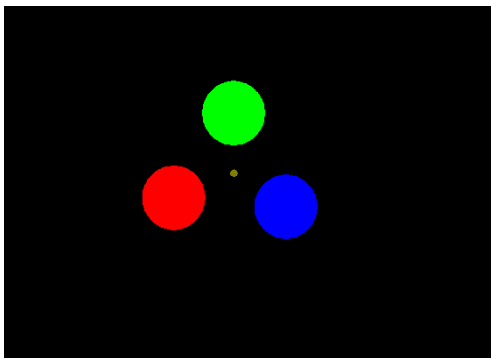
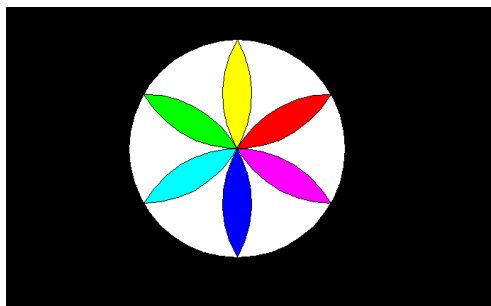
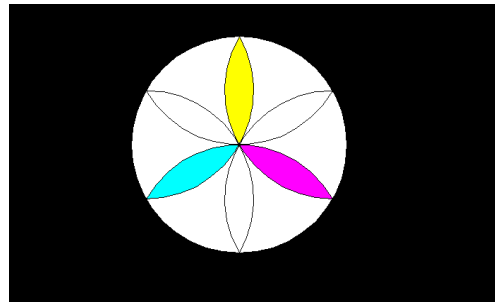
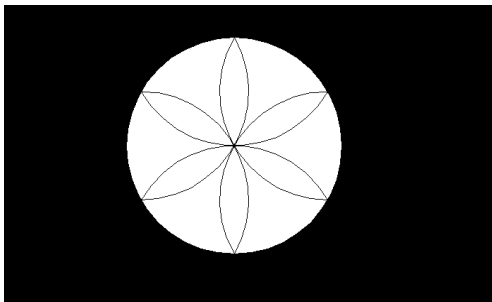
2. Completa las partes que faltan en la imagen y coloréalas.



3. Ahora te vamos a mostrar la parte de arriba de nuestro cuadro y tendrás que elegir, de entre las tres imágenes que te proponemos, cuál completa el cuadro. Fíjate bien en los colores.

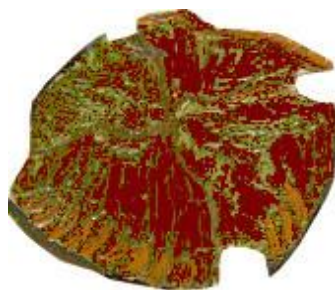
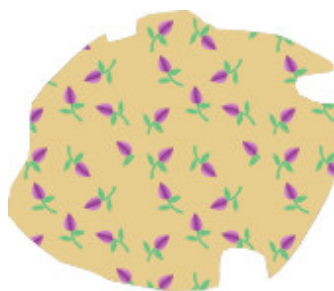


4. Ahora te vamos a enseñar a pintar un círculo cromático.



5. ¿Le podrías poner a esta silla otro asiento? Elige el color y la textura que más te gusten.





VAN GOGH: LA EMOCIÓN TRANSFORMADA EN COLOR

GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

AUTOR: Vincent Willem van Gogh (1853 – 1890). Fue uno de los principales exponentes del Postimpresionismo, haciendo de la vida cotidiana el tema principal de sus cuadros. A pesar de que empezó pintando escenas en tonos sombríos (en su época como misionero en las minas de Bélgica), gran parte de su obra se caracterizó por el predominio de los amarillos, naranjas, verdes y azules intensos, aplicados con pinceladas de trazo ondulante. Las pinturas de sus últimos años, en los que tuvo frecuentes problemas psiquiátricos, presentan abundantes remolinos.

INTRODUCCIÓN: Podemos introducir la actividad poniendo música del grupo “La Oreja de Van Gogh” y explicando el porqué del nombre. Contaremos la historia de la pelea entre Van Gogh y Gauguin y de cómo, a consecuencia de ello, Van Gogh se cortó el lóbulo de la oreja izquierda. Podemos aprovechar para hablar de la enfermedad mental y también de la importancia de la amistad a través de la figura de Theo, el hermano menor de Van Gogh. Éste no sólo le prestó ayuda económica, sino también su amistad desinteresada.

FÍJATE BIEN: En los cuadros que hemos seleccionado de Vincent van Gogh destacan fundamentalmente los contrastes entre colores puros, y la forma de aplicarlos (parchazos), con pinceladas gruesas y ondulantes. La temática está relacionada con escenas cotidianas y los espacios por los que se mueve, como su habitación en la Casa Amarilla, el campo en los alrededores de Saint-Rémy de Provence donde estuvo internado en un asilo y el autorretrato que pintó cuando se cortó la oreja. Una característica propia de este pintor es la fuerte perspectiva que presentan algunos de sus cuadros (como el de La habitación de Arlés).

LA HABITACIÓN EN ARLÉS

ACTIVIDADES

1. ¿A que eres capaz de unir mediante flechas los recuadros escritos con las imágenes que se corresponden con ellos?
Podemos unir con flechas cada ilustración con el texto correspondiente, recortarlo y ponerlo encima o señalarlo con el dedo.
2. Adivina a qué elemento de la habitación se refiere cada una de estas adivinanzas.
Para esta actividad quizás sería interesante que previamente observe la lámina todo el grupo y después vayan nombrando los objetos que hay en la habitación

para hacer una lista. Nos aseguraremos de que aparezcan los que van a ser objeto de las adivinanzas.

Después, en grupo, leeremos cada adivinanza y se intentará que lleguen a la respuesta. Si viésemos que tienen dificultad para ello, podremos orientarles agrupando los objetos que hemos enumerado antes (ropa, muebles, objetos sobre la mesita...).

- Me consultan al dormir pero nada suelo decir. (La almohada)
- Cuatro patas tiene y no puede andar, también cabecera sin saber hablar. (La cama)
- ¿Quién será la desvelada, lo puedes tú discurrir? Día y noche está acostada y no se puede dormir. (La cama)
- No pienses que es una col, o que baila el chachachá; búscala sobre tu cama, que yo te la he dicho ya. (La colcha)
- Con patas y espalda, ni se mueve ni anda. (La silla)

3. ¿Qué objeto que aparece en nuestro cuadro aparece también en estos otros?

Para esta actividad, simplemente guiaremos a las/los participantes para que observen la lámina y digan qué objeto aparece en todas las imágenes.

4. Pinta la habitación utilizando solamente colores de la gama fría. Ahora haz lo mismo utilizando los colores que prefieras pero de la gama cálida. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Cuál te parece que resulta más acogedora? ¿A cuál de las dos se parece tu habitación?

En el enunciado de la actividad se muestra qué colores pertenecen a cada una de las gamas. Les pediremos en primer lugar que separen en dos montones los colores que vayan a utilizar según este criterio. Para que la actividad no sea tan larga, podemos pedir que media clase pinte la habitación con colores cálidos y la otra media con colores fríos, o bien, hacer las dos partes del ejercicio en días diferentes. Una vez que tengamos todos los dibujos, expondremos por un lado las láminas pintadas en colores fríos y por otro las de gama cálida, y les haremos las preguntas para comentarlas en grupo.

5. Ahora hemos puesto una imagen de la persona que duerme en esta habitación. ¿Cómo crees que está, triste, enfadado, contento...? Imagina qué le podría pasar a esa persona para estar así. ¿Qué te hace a ti estar triste? ¿Te has sentido solo alguna vez? ¿Cuándo?

Para esta actividad, inicialmente mostraremos el cuadro original de Van Gogh del que se sacó el personaje y su título (“At eternity's Gate”/ “A las puertas de la eternidad”). Se dice que Van Gogh pintó este dibujo a lápiz después de una violenta discusión con sus padres.

Después, aprovecharemos nuestro montaje para hablar sobre los sentimientos, empezando por la identificación de los mismos. Preguntaremos qué sentimiento creen que transmite el personaje de la habitación. Después hablaremos sobre la tristeza, la soledad... y les daremos la opción, a través de

preguntas dirigidas, de expresarse sobre lo que les hace a ellos sentirse tristes o solos.

6. Recorta las piezas, y fijándote en la lámina original, haz este puzle.

Para este ejercicio pegaremos las piezas en un cartón gordo y luego cada persona las recortará con nuestro apoyo, según el grado de dificultad que les presente. Valoraremos también si ampliamos la lámina para hacer las piezas más grandes y disminuir la dificultad.

Después les pediremos que con la ayuda del original hagan el puzle. Les podemos dar orientaciones sobre la forma de hacerlo, poniendo primero el contorno, fijándonos en el color de una parte, buscando las piezas correspondientes a la cama, la silla, la mesita, etc.

Podemos ir variando la forma de hacer el puzle según el grado de dificultad que les presente, haciéndolo sin la lámina de muestra, e incluso cortando las piezas más pequeñas.

7. ¿Podrías decirme qué sombra es la correspondiente a la silla grande de la habitación de Van Gogh?

Aquí les dejaremos la lámina original delante y les daremos alguna orientación para que se vayan fijando en partes concretas de cada silla para ir comparándolas con la del cuadro original e ir eliminando siluetas (si tiene o no brazos, forma del respaldo, nº de travesaños, hacia dónde mira...).

8. Observa la lámina original unos minutos y rodea la letra de la respuesta correcta.

Para esta actividad enseñaremos la lámina durante unos minutos y después iremos haciendo las preguntas. Les orientaremos un poco sobre las cosas en las que se tienen que fijar ("fíjate en los colores, observa que hay en las paredes...").

Si nos parece que les cuesta retener demasiada información de una vez, daremos un tiempo corto para mirar la lámina entre pregunta y pregunta.

¿Cuántas sillas hay en la habitación?

- a. una
- b. ninguna
- c. dos

¿De qué color es la colcha?

- a. verde
- b. roja
- c. amarilla

¿Qué hay encima de la silla?

- a. nada
- b. una pipa
- c. una flor

¿Cuántos cuadros hay en la pared?

- a. Ninguno
- b. dos

c. más de dos

¿De qué color está pintada la pared?

a. amarillo

b. rosa

c. azul

¿Hay algún espejo?

a. sí

b. no

¿Cómo es la cortina de la ventana?

a. de cuadros

b. de flores

c. no tiene cortina

9. Vamos a leer detenidamente la siguiente serie

INCENTV

Ahora, observa cómo rotan las posiciones estas letras. Continúa tú el ejercicio hasta que te encuentres el nombre del pintor que realizó este cuadro.

INCENTV

NCENTVI

CENTVIN

Para esta actividad les explicaremos con los tres primeros ejemplos cómo es la dinámica de la actividad (la letra que está en primer lugar pasa al último, y las demás avanzan una posición) y nos aseguraremos de que la entienden.

10. Observa la lámina original unos minutos, ahora fíjate en esta otra y dime qué objetos hemos añadido.

¿Sabrías decirnos también qué objetos hemos eliminado?

Les dejaremos ver la lámina un tiempo. La actividad anterior les servirá de recuerdo a la hora de buscar lo que hemos añadido (ya que habían hecho una lista de los objetos que había en la habitación).

Quizás les resulte más difícil adivinar uno de los objetos que hemos eliminado, ya que hemos colocado otro en su lugar. Si tienen dificultades les daremos pistas sobre el lugar en el que estaba situado.

Los objetos añadidos son: el libro sobre la silla, la vela en la mesita, el sombrero en la cama, y los zuecos en el suelo.

Hemos eliminado una silla y la jarra y palangana para hacer el aseo. En el sitio en el que estaban colocadas estas últimas hemos colocado la vela.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Sabes con qué material están fabricados los muebles de la habitación?
¿Sabrías decirme ahora, cuáles de los siguientes instrumentos están fabricados con el mismo material?

Márcalos con una cruz.

Para esta actividad les podemos poner encima de la mesa un objeto de metal, otro de madera y otro de plástico y podemos hablar de la diferencia entre los tres materiales (temperatura, resistencia...).

Si tenemos instrumentos musicales en el centro, podemos ampliar la pregunta a los instrumentos del aula.

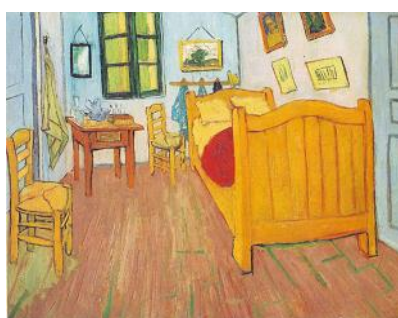
2. Completa las partes que faltan en la imagen y coloréalas.

Consistiría en presentar la lámina y con lápiz o pinturas de colores completar los trazos que se hayan borrado

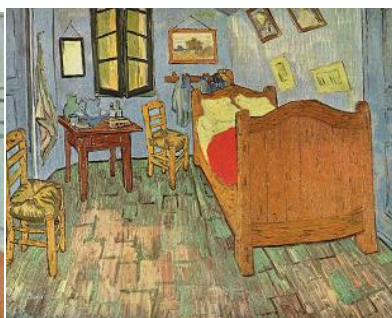
3. Ahora te vamos a mostrar la parte de arriba de nuestro cuadro y tendrás que elegir, de entre las tres imágenes que te proponemos, cuál completa el cuadro. Fíjate bien en los colores.

Esta actividad se puede hacer dejando como referencia la lámina original o bien observando simplemente la parte de arriba y fijándose en las texturas y colores de los objetos que nos pueden servir de referencia (cama, puerta de la derecha, colcha, asientos de la silla...).

También podemos aprovechar la actividad para contar que Van Gogh pintó tres versiones de este cuadro: la original, una copia, debido a que la primera se dañó durante una inundación, y la tercera, realizada con el fin de regalar a su madre y a su hermana algunas de sus obras en tamaño reducido. En esta última, además, varió los cuadros de la derecha de la cama.



Habitación 1 (1888)



Habitación 2 (1889)



Habitación 3 (1889)

4. Ahora te vamos a enseñar a pintar un círculo cromático.

Para realizar esta actividad repartiremos una hoja con la circunferencia ya dividida en las seis partes iguales. Después para pintarlo, se pueden utilizar ceras, acuarelas, témperas...

Se empieza dibujando la circunferencia y dividiéndola en seis partes iguales. Después pintaremos en los tres "pétalos" alternos los colores primarios

(amarillo, magenta y cian). A continuación, entre cada dos colores primarios, pintaremos el secundario correspondiente a su mezcla.

- Amarillo + magenta: rojo anaranjado
- Magenta + cian: azul violáceo
- Cian + amarillo: verde

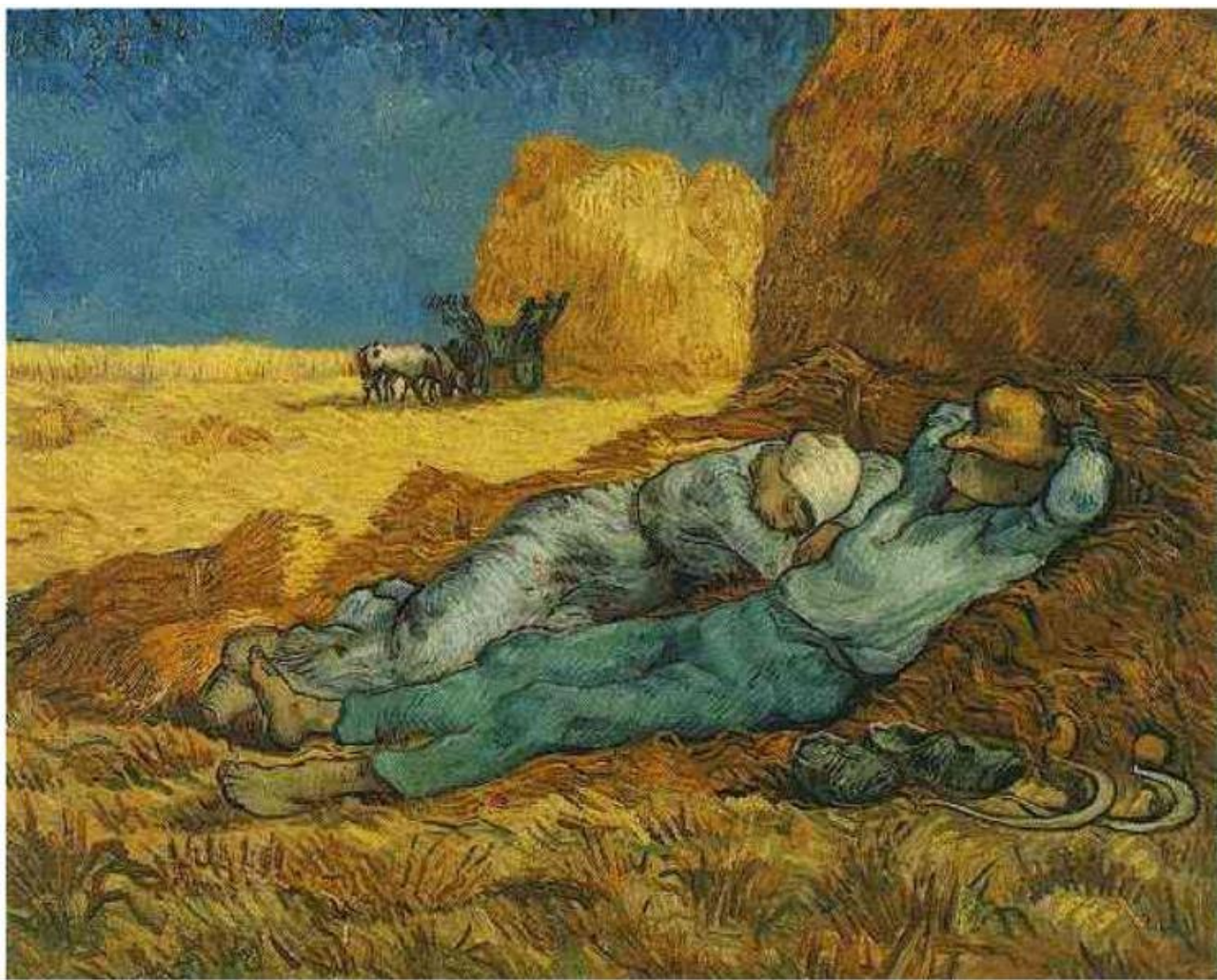
Esta actividad también la podemos realizar con linternas. En primer lugar, encenderemos tres focos de color azul, verde y rojo. Y después, proyectaremos sobre una pantalla las luces, de modo que se superpongan parcialmente. Estas zonas superpuestas aparecerán coloreadas de amarillo, cian y magenta.

5. ¿Le podrías poner a esta silla otro asiento? Elige el color y la textura que más te gusten.

Esta actividad se podría realizar de varias formas. Se podrían recortar y superponer o pegar uno o varios de los fragmentos de papel con tramas diferentes, o bien, se podría agujerear con un punzón el contorno del asiento y pegarle trozos de tela de diferentes texturas por la parte de atrás de la hoja. También cabe la posibilidad de indicar que esta actividad se podría realizar con ordenador, “recortando” la silueta del asiento con distintas texturas y después arrastrándolas con el ratón para ponerlas en su sitio.



LA SIESTA



ACTIVIDADES

1. ¿Conoces algún refrán relacionado con la siembra o la siega del trigo? A continuación te vamos a mostrar algunos. ¿Y alguna adivinanza?

Refranes relacionados con la siembra:

- Si quieres tener buenas sementeras, por San Mateo haz las primeras (Septiembre).
- En seco o en mojado, por San Lucas ten sembrado (Octubre).
- Desde Los Santos a San Andrés, buena sementera es (Noviembre).
- Por la ciega Santa Lucía, si sembraras, no cogerías (Diciembre).



Este refrán describe cronológicamente todas las fases de crecimiento del trigo.

- Para la Virgen de marzo, los trigos crecen un palmo.
En abril, espigas mil.
Con el agua de mayo crece el tallo.
Por San Isidro, la espiga de trigo está a medio camino.
Por San Urbano el trigo ha hecho grano.

Refranes relacionados con la siega, la trilla y el almacenamiento del grano.

- Sembrarás cuando podrás, pero por San Juan segarás.
- El que en julio no trilla en agosto no gavilla.
- No le llares trigo hasta que esté en el silo.



Todas estas labores manuales que explica el refranero, hoy en día, se realizan de forma mecánica mediante cosechadoras que hacen toda la labor, desde la siega hasta la separación del grano y de la paja, y los dejan sobre el terreno, en sacos y pacas respectivamente, para su recogida.

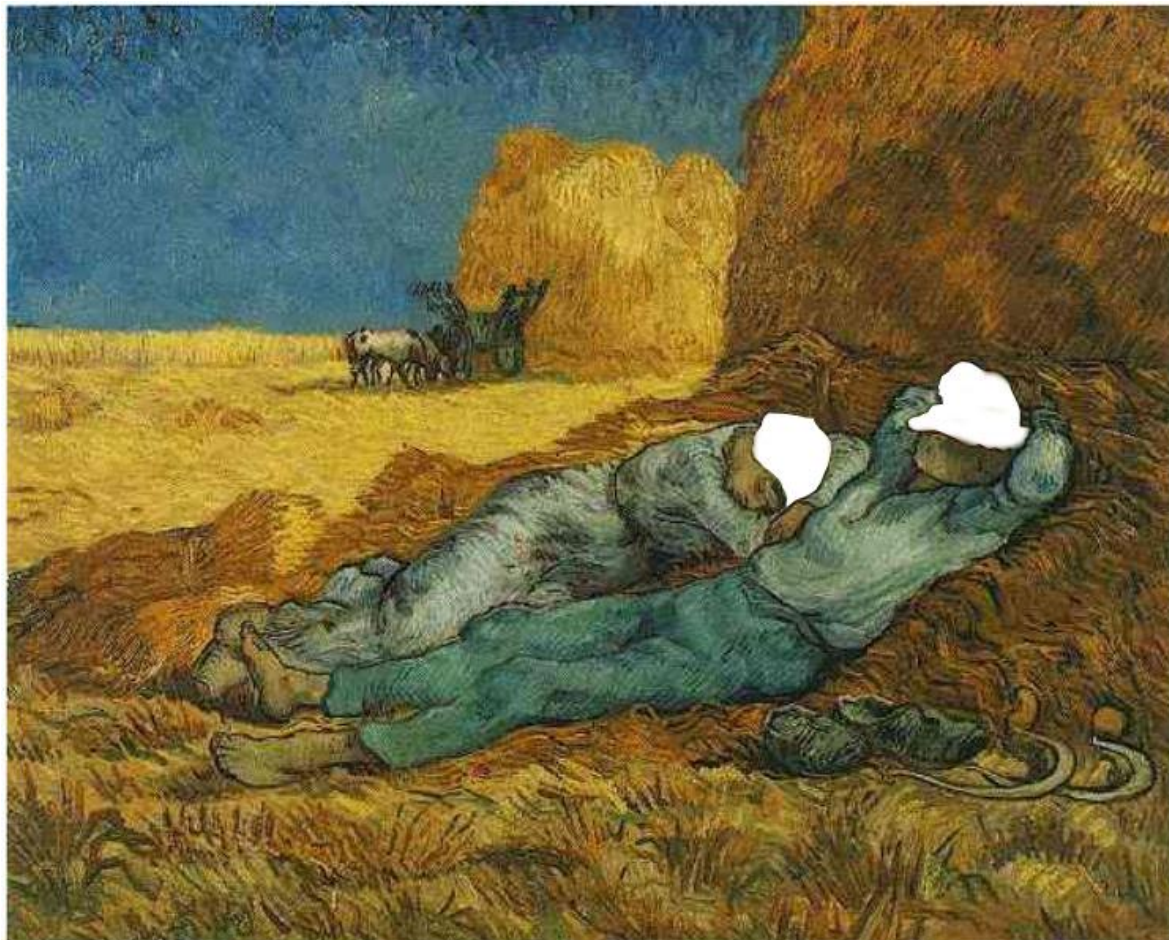
Por último, a ver si resuelves estas adivinanzas.

Verde me crié,
rubio me cortaron
prieto me molieron,
blanco me amasaron

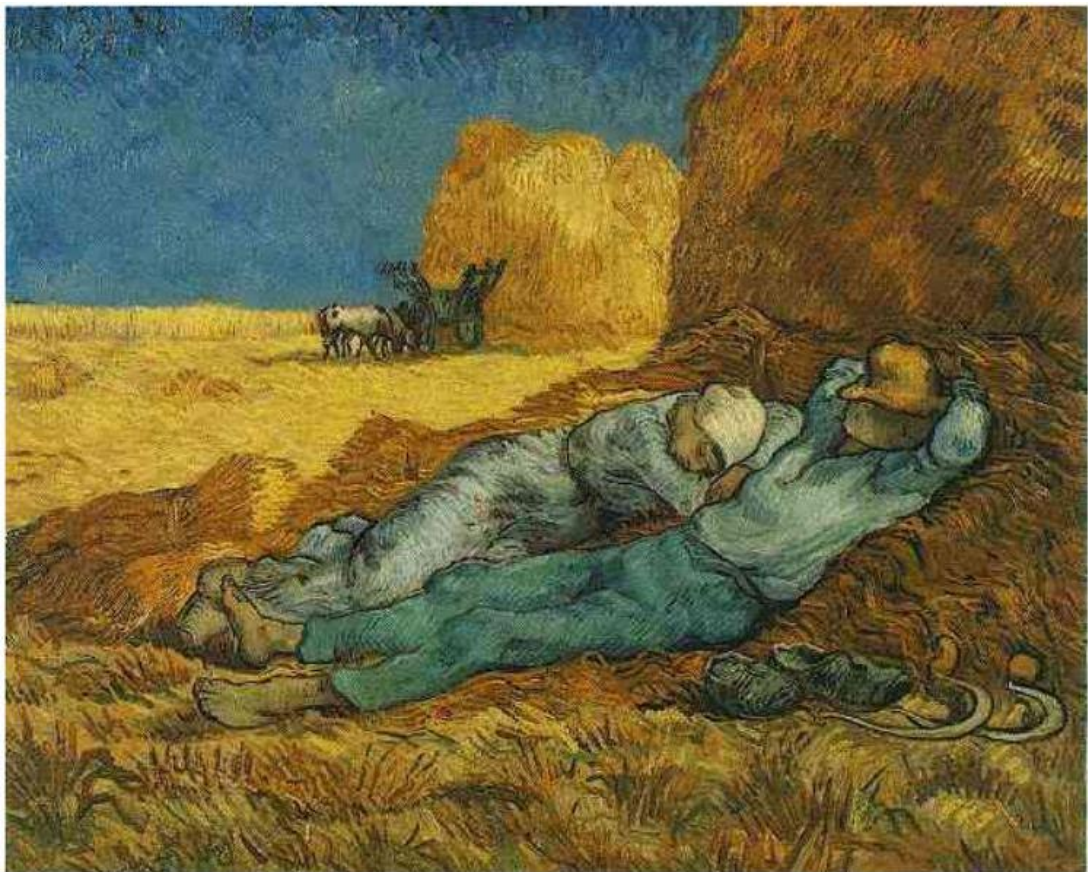
¿Qué alimento será
el que llevan en un cesto
y dicen que está más fresco
cuanto más caliente está?

Tengo una amiga blanca
esponjosa y suave
si no lo sabes
descifra la clave

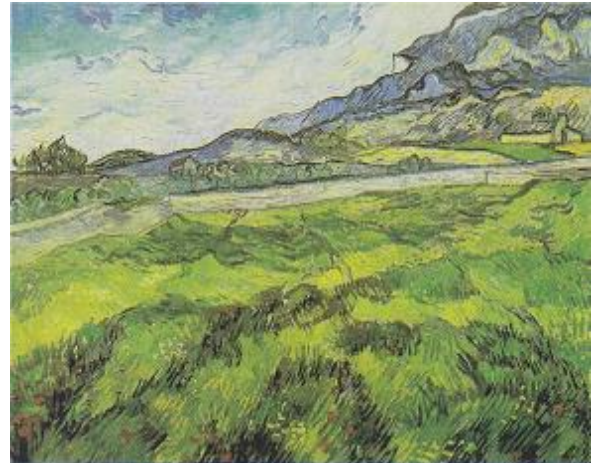
2. ¿Podrías pintar los gorros de los segadores que duermen la siesta de otro color? ¿Cuál es tu color favorito?



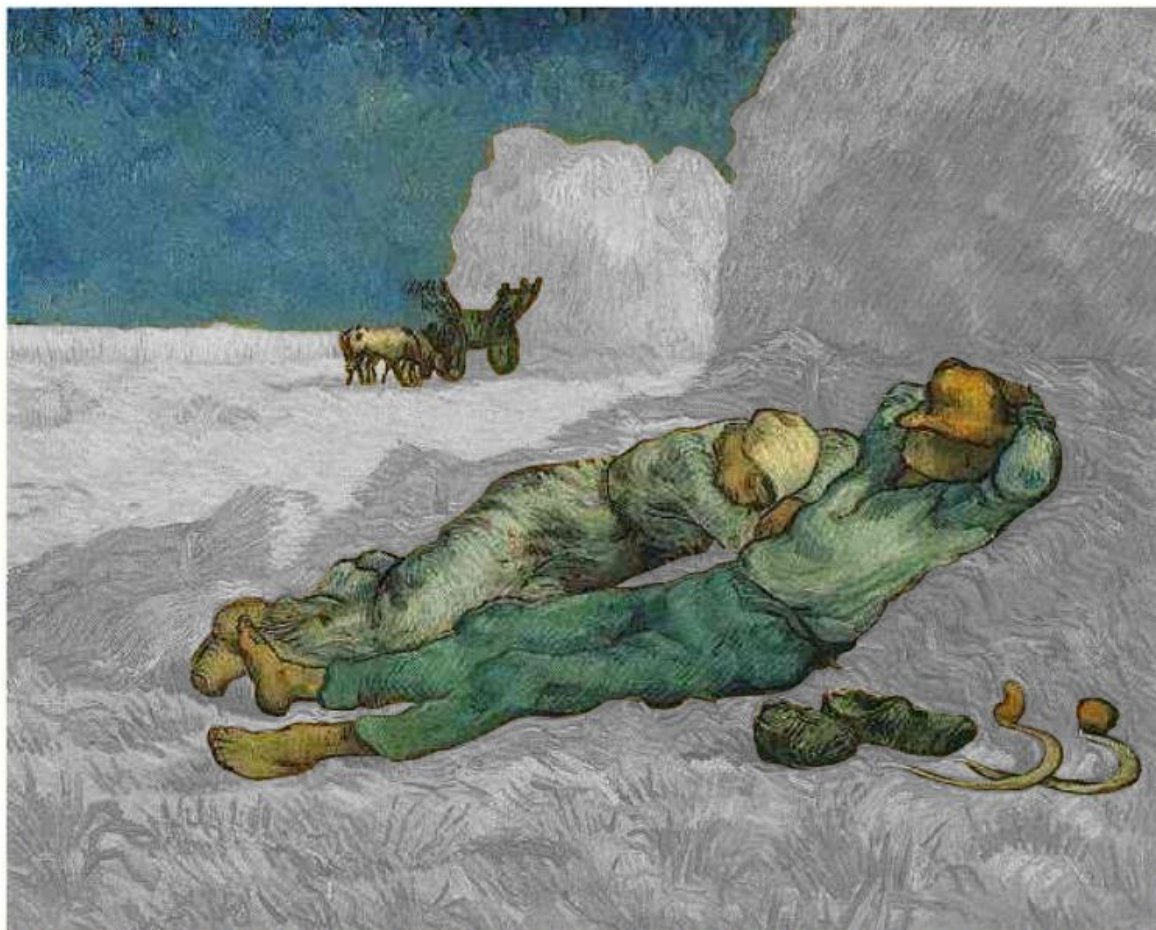
3. Ahora fíjate en los colores de estos dos cuadros. ¿Están pintados con la misma técnica? ¿Qué tipo de colores utilizó Van Gogh en cada uno? ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál transmite mayor tristeza?



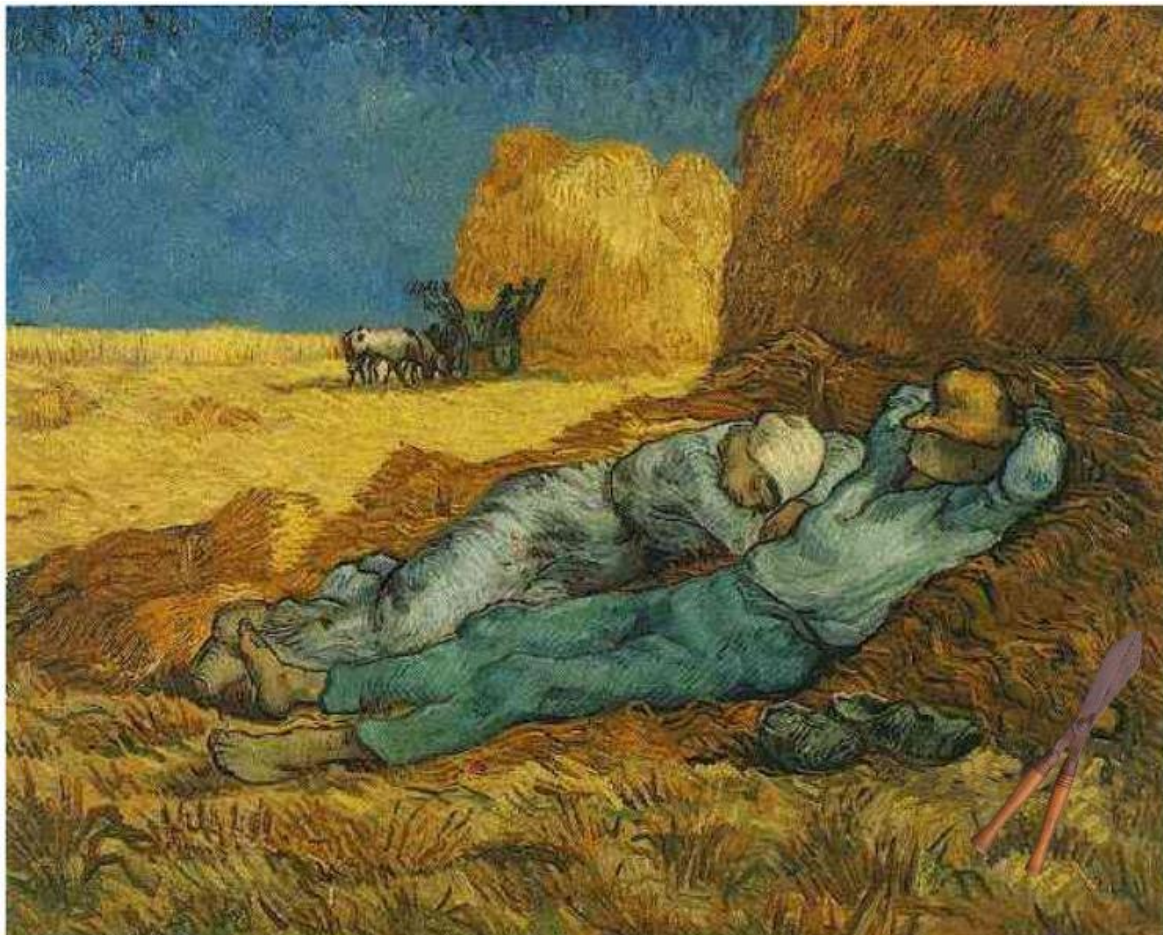
4. Ordena estas imágenes de cuadros de Van Gogh en los que aparecen paisajes en primavera, verano, otoño e invierno.



5. ¿Sabes cuál es el color de los campos en primavera? Pues ahora, pinta en la lámina el trigo con el color que tendría si estuviéramos en primavera.



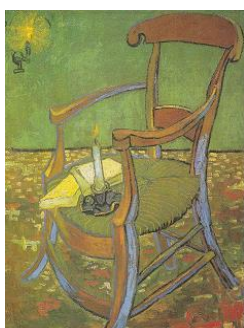
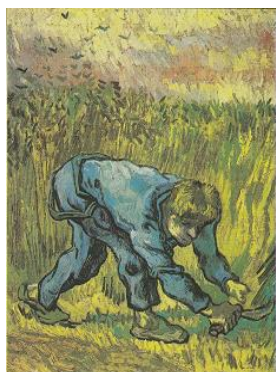
6. ¿Adivinas qué es lo que hemos cambiado en nuestro cuadro? ¿Sabes cómo se llaman ambos utensilios y para qué sirven?



7. Ahora, mira la lámina y fíjate bien en los zapatos del agricultor que está descalzo. Después, mira estas otras imágenes con diferentes tipos de calzado. ¿Me puedes decir cuáles son los zapatos del segador que aparecen en nuestro cuadro? Rodea la imagen verdadera.



8. ¿Qué imágenes crees tú que podrían formar parte de este cuadro? Ahora recorta algunas de ellas y ponlas en el lugar que más te guste.





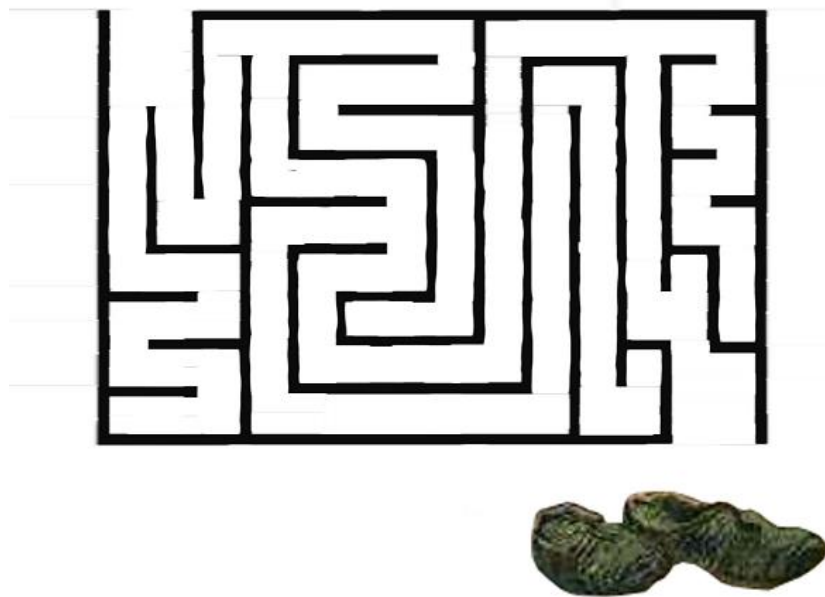
9. Observa estas series:

Carnaval	Vacaciones	Amagüestu	Navidad
Lluvia	Sol	Viento	Nieve

Cada palabra de la 1ª serie está relacionada con otra de la 2ª serie. Ahora, anota debajo de cada una, la pareja que le corresponda. Fíjate bien en el modelo.

Lluvia	Vacaciones	Sol	Navidad
.....			
Carnaval	Amagüestu	Viento	Nieve
.....			
Amagüestu	Viento	Nieve	Carnaval
.....			
Nieve	Amagüestu	Sol	Vacaciones
.....			
Viento	Lluvia	Navidad	Carnaval
.....			
Amagüestu	Sol	Viento	Lluvia
.....			

10. ¿Podrías ahora ayudar al agricultor a atravesar este laberinto para llegar a sus botas?



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. A continuación, vamos a jugar con el lenguaje. Fíjate en las siguientes frases: son las mismas palabras y en el mismo orden, pero tienen dos significados totalmente distintos.

El dulce lamentar de dos pastores

El dulce lamen tarde dos pastores

2. Este otro juego de palabras consiste en ponerle a la siguiente frase el punto en el lugar adecuado para que cobre sentido.

“El labrador tenía un cerdo y la madre del labrador era también el padre del cerdo”.

3. ¿Sabrías tú atarle los cordones de los zapatos al protagonista de la lámina? Demuéstrame que sabes atarte los zapatos.

4. Ahora vamos a fabricar tintes con productos naturales que tengamos por casa y pintaremos con ellos unos huevos de pascua.

5. A continuación aprenderemos a cantar y bailar “La danza prima”.



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

LA SIESTA

ACTIVIDADES

1. ¿Conoces algún refrán relacionado con la siembra o la siega del trigo? A continuación te vamos a contar algunos. ¿Y alguna adivinanza?

Para esta actividad explicaremos qué es la siembra, la siega y la cosecha del trigo y algunos refranes relacionados con estos procesos.

La sementera es la acción de sembrar. El trigo de invierno se siembra en otoño y su siega se realiza los meses de junio o julio, dependiendo de las regiones. Tras la siega, en la era (que es un espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedrado) se hacía la trilla, para separar el grano de la paja. Tras la trilla, también en la era, se hacía el aventado, que consistía en lanzar al aire la mezcla de paja y grano obtenida; el viento arrastraba la paja hacia un lado, mientras que el grano caía en el mismo lugar. Con la paja después se hacían gavillas y se empaquetaba.

Todas estas labores manuales que explica el refranero, hoy en día, se realizan de forma mecánica mediante cosechadoras que hacen toda la labor, desde la siega hasta la separación del grano y de la paja, que dejan sobre el terreno en sacos y pacas, respectivamente, para su recogida.

El trigo de invierno se siembra de septiembre a noviembre. Algunos refranes aconsejan sembrar a finales del mes de setiembre, a partir de San Mateo (21 de septiembre) o de San Vicente Paúl (27 de septiembre). Otros aconsejan que la siembra se haga en octubre (San Francisco es el 4 de octubre, San Lucas el 18 de octubre). Y otros, incluso recomiendan sembrar en noviembre (Todos los Santos es el 1 de noviembre, San Andrés el 30 de noviembre). Para el refranero diciembre ya es tarde para la siembra (Santa Lucía es el 13 de diciembre).

A continuación contaremos algunos refranes que describen cronológicamente todas las fases de crecimiento del trigo, así como otros relacionados con la siega, trilla y el almacenamiento final del grano en cámara.

Acabaremos esta actividad resolviendo en grupo unas adivinanzas.

Verde me crié,
rubio me cortaron
prieto me molieron,
blanco me amasaron
(El trigo)

¿Qué alimento será
el que llevan en un cesto
y dicen que está más fresco
cuanto más caliente está?
(El pan)

Tengo una amiga blanca
esponjosa y suave
si no lo sabes
descifra la clave
(La miga)

2. ¿Podrías pintar los gorros de los segadores que duermen la siesta de otro color? ¿Cuál es tu color favorito?

Podemos trabajar los colores. Hablaremos de los colores predominantes en cada estación, de los colores básicos y de los complementarios. Comentaremos el significado que se atribuye a cada color.

- Azul: Armonía, paz, frescura.
- Rojo: amor, peligro.
- Amarillo: energía, optimismo, alegría.
- Verde: esperanza, naturaleza, tranquilidad.
- Negro: violencia, muerte, negación.
- Blanco: inocencia.
- Naranja: diversión, sociabilidad
- Violeta: poder, magia, feminismo, movimiento gay.
- Rosa: delicadeza, ternura, suavidad.
- Oro: dinero, felicidad, lujo.
- Plata: dinero, frialdad.
- Marrón: calidez, robustez, fortaleza.
- Gris: aburrimiento, antiguo, desapacible.

3. Ahora fíjate en los colores de estos dos cuadros. ¿Están pintados con la misma técnica? ¿Qué tipo de colores utilizó Van Gogh en cada uno? ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál transmite mayor tristeza?

Para esta actividad pondremos el cuadro de Los comedores de patatas y el de La siesta. Hablaremos sobre la utilización de los colores y del tipo de trazo con que está pintado cada cuadro. Haremos referencia al descubrimiento por parte de Van Gogh de la utilización de los colores complementarios y del uso recurrente del amarillo o el naranja (explicaremos qué son los colores complementarios y les mostraremos un círculo cromático para que puedan ver el complementario de cada color).

4. Ordena estas imágenes de cuadros de Van Gogh en los que aparecen paisajes en primavera, verano, otoño e invierno.

En esta actividad recortaremos las imágenes para colocarlas en orden. Después, podemos asociar cada estación con los meses del año correspondientes. Trabajaremos previamente las estaciones del año e iremos anotando en grupo características de cada estación, referidas a colores, vegetación o fenómenos atmosféricos.

5. ¿Sabes cuál es el color de los campos en primavera? Pues ahora, pinta en la lámina el trigo con el color que tendría si estuviéramos en primavera. Aprovechamos la explicación anterior sobre características de la primavera.

6. ¿Adivinas qué es lo que hemos cambiado en nuestro cuadro? ¿Sabes cómo se llaman estos utensilios y para qué sirven?

Para esta actividad mostraremos la lámina unos minutos y, después de retirarla, preguntaremos qué hemos cambiado en ella. A continuación, explicaremos para qué sirve una hoz y la forma de cortar con ella el cereal (hablaremos también de la guadaña y la ventaja sobre la hoz por la postura erguida).

También preguntaremos con qué creen que se puede cortar mejor el cereal, si con las tijeras de podar o con la hoz, y por qué.

7. Ahora mira la lámina y fíjate bien en los zapatos del agricultor que está descalzo. Después, mira estas otras imágenes con diferentes tipos de calzado. ¿Me puedes decir cuáles son los zapatos del segador que aparecen en nuestro cuadro? Rodea la imagen verdadera.

También podemos completar esta actividad preguntándoles tipos de calzado que conozcan (madreñas, zuecos, chancas, sandalias, botas de agua...) y relacionarlos con la estación del año o las condiciones meteorológicas en las que se utilizan.

De igual modo, podrían buscar, por revistas y catálogos, fotos de diferentes tipos de calzado.

8. ¿Qué imágenes crees tú que podrían formar parte de este cuadro? Ahora recorta algunas de ellos y ponlas en el lugar que más te guste.

Para esta actividad quizás sea conveniente hacer una fotocopia ampliada de la lámina para poder jugar con un espacio mayor donde pegar los elementos. A continuación, jugaremos con la lógica y la asociación de elementos coherentes con el entorno, y después con la secuenciación de siembra, siega... Finalmente, daremos paso a la creatividad de cada uno.

9. Observa estas series:

Carnaval	Vacaciones	Amagüestu	Navidad
Lluvia	Sol	Viento	Nieve

Cada palabra de la 1ª serie está relacionada con otra de la 2ª serie. Ahora, anota debajo de cada una, la pareja que le corresponda. Fíjate bien en el modelo.

Con esta actividad trabajaremos la concentración, haciendo hincapié en la relación de cada elemento característico (flor, sol, hoja y nieve) con la estación

del año correspondiente y además, con la pauta de color asociada a cada palabra.

10. ¿Podrías ahora ayudar al agricultor a atravesar este laberinto para llegar a sus botas?

Para esta actividad les marcaremos por dónde se debe empezar el recorrido. Según la situación de las/los participantes se puede hacer esta actividad visualmente o trazando el recorrido con un lápiz sobre el laberinto. Si el tamaño original presenta dificultades, ampliaremos la lámina.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. A continuación, vamos a jugar con el lenguaje. Fíjate en las siguientes frases, son las mismas palabras y en el mismo orden, pero tienen dos significados totalmente distintos.

El dulce lamentar de dos pastores
El dulce lamen tarde dos pastores

Explicaremos que a este juego de palabras se le llama calambur, cuyo significado es "bromear con la pluma". Es un juego de palabras que consiste en modificar el significado de una palabra o frase agrupando de distinta forma sus sílabas.

El calambur más famoso de la historia de la lengua española se atribuye a Francisco de Quevedo quien llamó "coja" a la reina Mariana de Austria (coja realmente), segunda esposa de Felipe IV de España. Quevedo hizo la apuesta de decirle a la reina que era coja sin que se enterase, para lo cual cogió un clavel y una rosa del jardín por donde ésta se paseaba y se los ofreció diciendo así:

"Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja" (es coja).

2. Este otro juego de palabras consiste en ponerle a la siguiente frase el punto en el lugar adecuado para que cobre sentido.

"El labrador tenía un cerdo y la madre del labrador era también el padre del cerdo".

("El labrador tenía un cerdo y la madre. Del labrador era también el padre del cerdo").

Introducimos esta actividad hablando de los signos de puntuación y de su importancia en la escritura. Explicaremos que el significado de una frase puede variar según dónde estén colocados estos signos.

Podemos leer el cuento ¡Me como esa coma! (Autor: José Antonio Millán; Editorial Serres) y ver distintos ejemplos de frases cuyo sentido varía según donde coloquemos los signos de puntuación.

Estas otras frases también tienen significados diferentes según dónde coloquemos la coma.

Juan, Pablo y Berta entraron en la cueva (Tres niños entran en la cueva).
Juan Pablo y Berta entraron en la cueva (Dos niños entran en la cueva).

¡Mira qué bonito perro enano! (Habla de un perro enano).
¡Mira qué bonito perro, enano! (Le está enseñando el perro a un enano).

3. ¿Sabrías tú atarle los cordones de los zapatos al protagonista de la lámina? Demuéstrame que sabes atarte los zapatos.

Trabajaremos la destreza manual con distintos tipos de cierres. Llevaremos al aula objetos con cordones, velcros, hebillas y cremalleras.

4. Ahora vamos a fabricar tintes con productos naturales que tengamos por casa y pintaremos con ellos unos huevos de pascua.

Esta actividad está sacada de la siguiente dirección de internet: <http://www.artezul.com>

Para los tintes necesitamos:

- Col roja o col lombarda cúrcuma, peladuras de cebolla, remolacha, té verde o negro, hojas de espinacas, azafrán, pimentón, café.
- Vinagre blanco (sirve para fijar el tinte), agua, cazo para hervir, papel absorbente, cuchara de metal.
- Huevos blancos (es difícil encontrar huevos blancos pero se puede probar estos tintes sobres huevos de cáscara marrón)

El procedimiento es sencillo:

Elegir un tinte (por ejemplo cebolla), cortar en trocitos, colocar en un cazo, cubrir de agua, añadir el vinagre y dejar hervir 30 minutos o hasta que el líquido reduzca a la mitad.

Como ejemplo para medidas

- Para 3 vasos de peladuras de cebolla

Un cuarto de litro de agua y 2 cucharas de vinagre.

- Para 3 cucharas de cúrcuma

Un cuarto de litro de agua y 2 cucharas de vinagre.

- Para 3 vasos de remolacha

Un cuarto de litro de agua y 2 cucharas de vinagre.

Si se aumenta la cantidad de agua, añadir proporcionalmente el vinagre

Para teñir se puede hacer en frío o en caliente.

Dos maneras.

1 - en frío: Preparar el tinte, colarlo si es necesario y sumergir el huevo (el color dependerá del tiempo que dejemos el huevo sumergido en el tinte, podemos dejarlo 5 minutos hasta la noche entera.)

Retirar el huevo del tinte con una cuchara de metal y dejar secar sobre papel absorbente.

2 – en caliente: Hervir los huevos al mismo tiempo que hacemos el tinte. El color es más intenso.

Los tintes naturales se aclaran con el tiempo. Podemos dar una pátina a los huevos tintados frotándolo con un paño suave y unas gotas de aceite.

También podemos barnizarlos.

- Amarillo claro: Cúrcuma, dejar el huevo en remojo unos 30 minutos.
- Amarillo oro: Cúrcuma , hervir el huevo al mismo tiempo que el tinte
- Marrón oscuro : Peladuras de cebollas , hervir el huevo al mismo tiempo que el tinte
- Naranja Peladuras de cebolla, dejar el huevo en remojo unos 30 minutos.
- Rosa claro: remolacha, dejar el huevo en remojo unos 30 minutos.
- Azul claro: Col roja o lombarda dejar el huevo en remojo unos 30 minutos.
- Azul oscuro: Col roja o lombarda dejar el huevo en remojo toda la noche.

Se puede probar también con hojas de espinacas, arándanos, jugo de granada, chiles, vino etc.

5. A continuación aprenderemos a cantar y bailar “La danza prima”.

Enseñaremos a cantar y bailar “La danza prima”. Lo relacionaremos con los ritos para celebrar la noche más corta del año, la de San Juan.

LETRA DE LA DANZA PRIMA:

¡AY!, UN GALÁN DE ESTA VILLA.

¡Ay! un galán de esta villa,
¡ay!, un galán de esta casa,
¡ay!, de lejos que venía,
¡ay!, de lejos que llegaba
¡Ay!, diga lo que él quería.
(La molinera trillará)
¡Ay!, diga lo que él buscaba.
(Qué bien trilladina está)

¡Ay!, busco a la blanca niña,
¡ay!, busco a la niña blanca,
que tiene voz delgadina,
que tiene la voz de plata;
cabello de oro tejía,
(La molinera trillará)
cabello de oro trenzaba.
(Qué bien trilladina está)

Otra no hay en esta villa,
otra no hay en esta casa,
si no era una mi prima,

si no una prima hermana;
¡ay!, de marido pedida,
(La molinera trillará)
¡ay!, de marido velada.
(Qué bien trilladina está)

¡Ay!, diga a la blanca niña,
¡ay!, diga a la niña blanca,
¡ay!, que su amigo la espera,
¡ay!, que su amigo la aguarda
al pie de una fuente fría,
al pie de una fuente clara,
que por el oro corría,
que por el oro manaba,
a orillas del mar que suena,
(La molinera trillará)
a orillas del mar que brama.
(Qué bien trilladina está)

Ya viene la blanca niña,
ya viene la niña blanca,
al pie de la fuente fría
que por el oro manaba;
la tan fresca mañanica,
mañanica la tan clara;
¡ay! venga la luz del día,
(La molinera trillará)
¡ay! venga la luz del alba.
(Qué bien trilladina está)

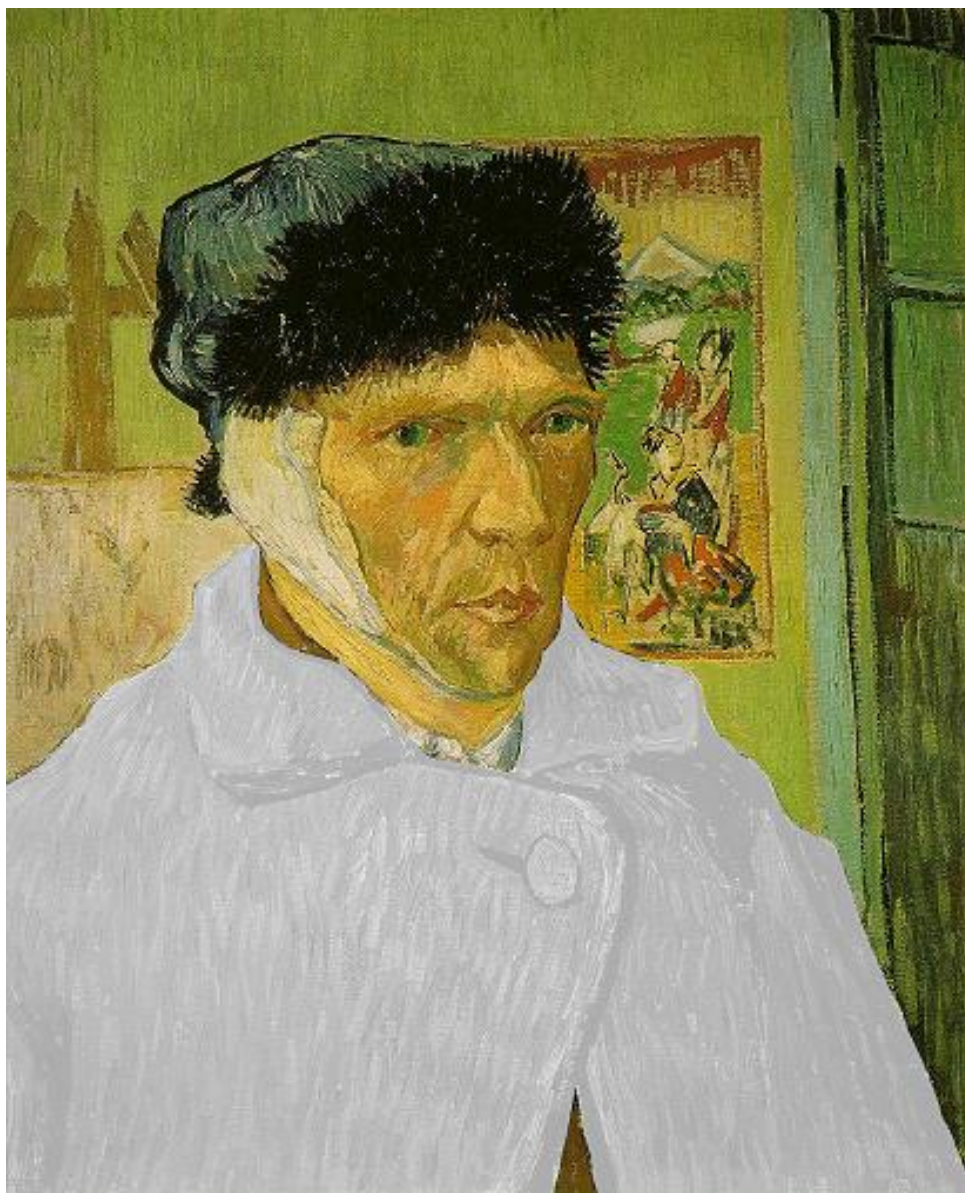


AUTORRETRATO CON OREJA VENDADA



ACTIVIDADES

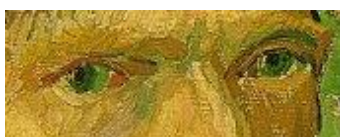
1. Empezamos fijándonos bien en el cuadro. ¿Ves que Van Gogh lleva un vendaje en la oreja? ¿Te acuerdas por qué? ¿Sabes lo que es la ira? ¿Qué cosas son las que te hacen enfadar? ¿Qué haces tú cuando te enfadas? ¿Qué crees que tendría que haber hecho Vincent cuando se enfadó con Gauguin? ¿Cómo deberían haber solucionado sus problemas? ¿Cómo solucionas tú un problema con otra persona?
2. Ahora cogeréis una foto vuestra y le vais a recortar los ojos, la nariz y la boca. Después, intercambiaréis vuestros recortes con los de vuestras/os compañeras/os, y haréis con ellos nuevos retratos.
3. ¿Te gusta la música? Pues ahora vamos a pintar el abrigo de Van Gogh siguiendo un ritmo.



4. Fíjate en el cuadro, verás que la oreja vendada es la derecha, pero en realidad él se cortó la izquierda. Vamos a ver ahora lo que son las imágenes especulares.

Vincent van Gogh
Vincent van Gogh
Vincent van Gogh
Vincent van Gogh

5. A continuación, vamos a ver si eres capaz de completar este rompecabezas. De entre las piezas que te ofrecemos, solo una se corresponde con la que falta en este cuadro ¿Sabes cuál es?





6. Ahora que ya tienes el cuadro completo ¿nos podrías decir qué aparece en la casilla E-3? ¿y en la D-7? ¿Sabes en qué coordenadas se encuentra el ojo derecho? ¿y la oreja vendada? ¿y la nariz?



7. Reconstruye las siguientes palabras, relacionadas con partes del rostro, ordenando correctamente sus letras.



RANZI

CABO

JAREO

SOOJ

GITOB



8. Observa con atención el siguiente “alfabeto” de imágenes. A continuación, fíjate en la serie que te proponemos. Si sustituyes cada dibujo por la letra que representa, podrás averiguar el título de nuestro cuadro.



A



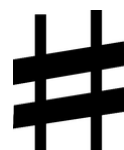
B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



Ñ



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X

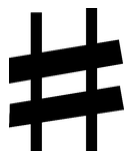
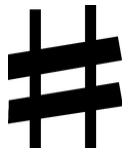
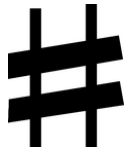


Y



Z

Ahora fijate bien:



9. Enlazando con las imágenes especulares, vamos a ver algunas palabras, números o frases que se leen igual hacia adelante que hacia atrás, los palíndromos (cuando se trata de un número, se le llama capicúa).

Allí ves Sevilla.
Adán no calla con nada.
A ti no, bonita.
Dábale arroz a la zorra el abad.
Isaac no ronca así.
Luz azul.
Ojo rojo.
Yo hago yoga hoy.
Otra pera reparto.
34.443
181
2442...

Hay otras palabras que se llaman semipalíndromos o bifrontes porque leídas al revés tienen distinto significado. Por ejemplo:

Adán - nada
amor - Roma
animal - lámina
rata - atar
¿Te animas a crear uno?

¿Cuál de estas ciudades de España tiene en su nombre un palíndromo?

Oviedo
Polop
Ávila
Selles
Torrot
lbi

¿Encuentras alguno entre estos nombres de personas?

Menem
Lon Nol
Eva Abe
Sara Baras
Juan Ajun

¿Conoces algún nombre de persona que sea un palíndromo? ¿El nombre de alguna/o de tus compañeras/os es un palíndromo?

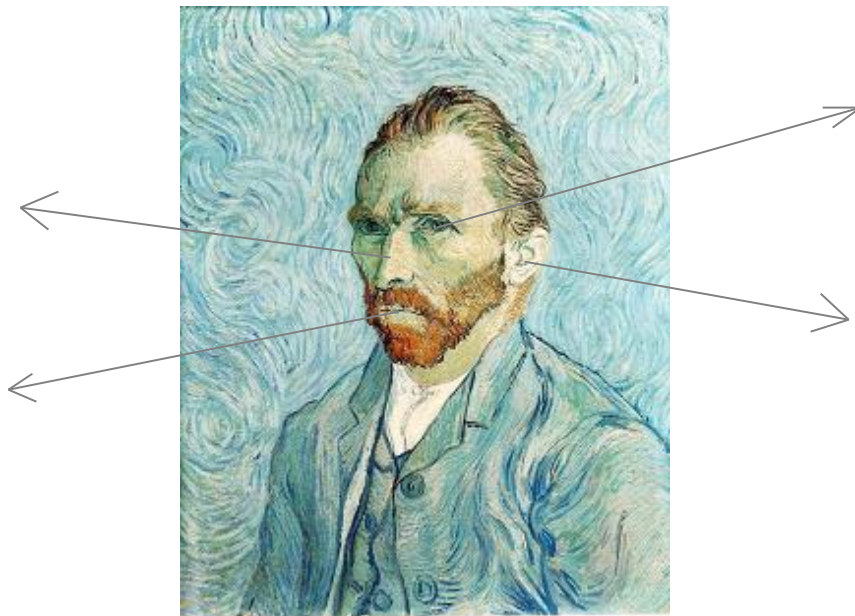
10. ¿Serías capaz de pintar la mitad que le falta a este rostro?



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Te gustaría hacer un retrato con frutas? Primero imagínatelo, y después...manos a la obra.

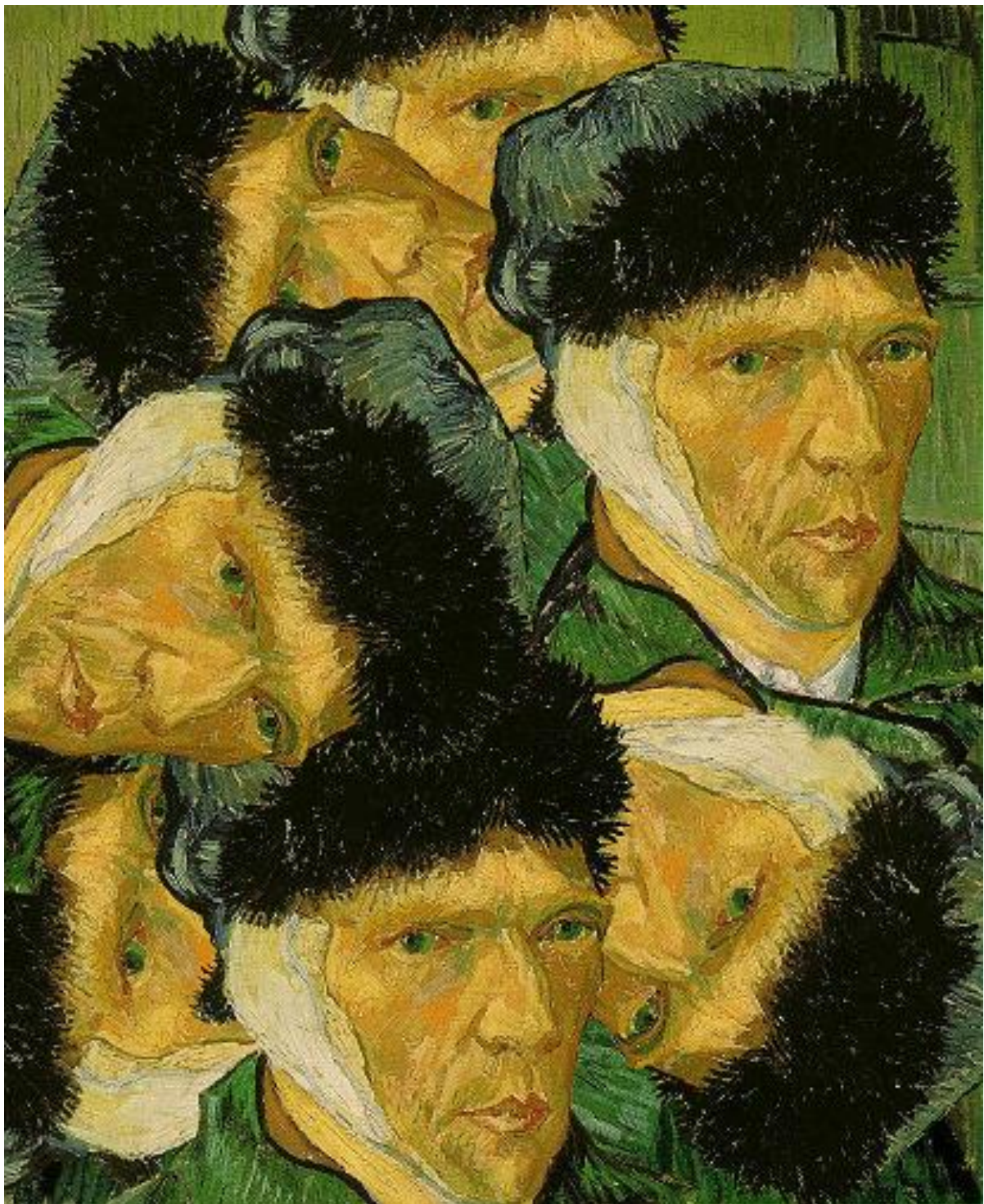
2. Coloca al lado de cada flecha el correspondiente órgano de los sentidos: olfato, gusto, vista y oído.



3. ¿Sabrías decirnos qué elementos no pertenecen al mismo conjunto? Rodea el grupo extraño.



4. ¿Sabes cuántas veces aparece el rostro de Van Gogh en la siguiente imagen?



5. Fíjate en estos autorretratos que se pintó Van Gogh. Ahora te vamos a hacer unas preguntas sobre ellos. Sabrías señalar o contar:

¿En cuántos de ellos está fumando en pipa?

¿En cuántos lleva un sombrero amarillo?

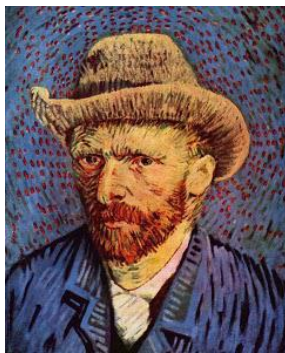
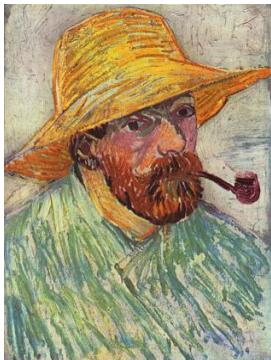
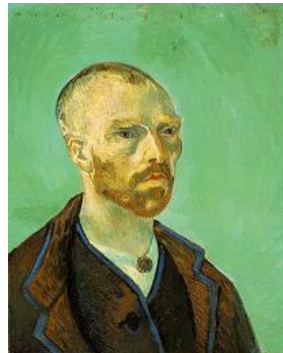
¿En cuántos está fumando en pipa y lleva un sombrero amarillo?

¿En cuántos mira hacia la izquierda? ¿y hacia la derecha? ¿Hay alguno en el que aparezca de frente?

¿En cuántos se ve el caballete? ¿y la paleta con los pinceles?

¿Tiene barba en todos los autorretratos?

¿En cuántos lleva chaqueta azul?



GUÍA PARA EL PERSONAL EDUCADOR

AUTORRETRATO CON OREJA VENDADA

ACTIVIDADES

1. Empezamos fijándonos bien en el cuadro. ¿Ves que Van Gogh lleva un vendaje en la oreja? ¿Te acuerdas por qué? ¿Sabes lo que es la ira? ¿Qué cosas son las que te hacen enfadar? ¿Qué haces tú cuando te enfadas? ¿Qué crees que tendría que haber hecho Vincent cuando se enfadó con Gauguin? ¿Cómo deberían haber solucionado sus problemas? ¿Cómo solucionas tú un problema con otra persona?

Para esta actividad comenzaremos preguntándoles si recuerdan lo que dijimos como introducción cuando empezamos a trabajar sobre este pintor (altercado entre Van Gogh y Gauguin por el que Van Gogh se cortó el lóbulo de la oreja izquierda). Aprovecharemos para hablar sobre los sentimientos, especialmente sobre la ira.

(Hay un cuento que se titula “Vaya rabieta” de Mireille d' Allancé; Editorial Corimbo, que trata sobre la ira, cómo crece y se convierte en un monstruo que lo rompe todo).

2. Ahora cogeréis una foto vuestra y le vais a recortar los ojos, la nariz y la boca. Después, intercambiaréis vuestros recortes con los de vuestras/os compañeras/os, y haréis con ellos nuevos retratos.

Haremos dos copias, a tamaño apropiado, de una foto de cada participante, y después en una de ellas recortaremos los ojos, la nariz y la boca. Pondremos en un montón los diferentes recortes de ojos, narices y bocas, y a continuación cada persona elegirá estos tres elementos de entre los del montón, pero sin que sean los suyos. Tomando como base la fotocopia que tenían de su foto (para tener la referencia del lugar donde deben colocar los elementos), pegarán los recortes encima para formar otro rostro.

También se puede hacer un retrato nuevo cortando fotos de rostros (de ellas/ellos o recortados de revistas) en tiras horizontales o verticales, y después combinar las tiras de retratos diferentes. Hay un ejemplo de esto en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.canstockphoto.es/humano-macho-cara-hecho-varios-diferente-6656760.html>

<http://www.canstockphoto.es/humano-macho-cara-hecho-varios-diferente-6655638.html>

3. ¿Te gusta la música? Pues ahora vamos a pintar el abrigo de Van Gogh siguiendo un ritmo.

Ahora vamos a imaginar la forma en que Van Gogh pintaba sus cuadros “a parchazos”. Para esto, pondremos un metrónomo a 100 pulsos (o incluso más), y mientras lo escuchamos iremos pintando de verde el abrigo de Van

Gogh. Iremos dando pinceladas cortas y gruesas cada vez que marque el compás. Podemos ir variando la velocidad del metrónomo para pintar más deprisa o más despacio. Se puede también buscar alguna melodía apropiada que tenga un ritmo que se pueda seguir fácilmente “a golpe de pincel”.

En la siguiente página de Internet podemos encontrar un metrónomo digital que nos puede servir para marcar el tempo.

<http://a.bestmetronome.com/>

4. Fíjate en el cuadro, verás que la oreja vendada es la derecha, pero en realidad él se cortó la izquierda. Vamos a ver ahora lo que son las imágenes especulares.

Nos referiremos al hecho de que el cuadro fue pintado delante de un espejo, ya que la oreja herida fue la izquierda y en el autorretrato aparece vendada la derecha. Explicaremos qué son las imágenes especulares y comprobaremos jugando con espejos lo que hemos contado (ver qué mano levanto y cuál aparece levantada en la imagen reflejada, dónde llevan la raya del pelo y dónde se ve, lo mismo para el reloj de muñeca, escritura de palabras y su reflejo...).

5. A continuación, vamos a ver si eres capaz de completar este rompecabezas. De entre las piezas que te ofrecemos, sólo una se corresponde con la que falta en este cuadro ¿Sabes cuál es?

Para disminuir la dificultad de esta actividad, dejaremos la lámina original como referencia, ya que aunque dos de los fragmentos son muy diferentes, los otros dos pueden dar lugar a confusión. Como ayuda, sugeriremos que se fijen en las cejas de la persona, en la expresión de sus ojos y en la tonalidad con que están pintadas.

6. Ahora que ya tienes el cuadro completo ¿nos podrías decir qué aparece en la casilla E-3? ¿y en la D-7? ¿Sabes en qué coordenadas se encuentra el ojo derecho? ¿Y la oreja vendada? ¿Y la nariz?

Para esta actividad explicaremos qué son las coordenadas y para qué se utilizan. También podemos llevar un plano de la ciudad o un mapa de carreteras, y pedir que busquen sitios (el ayuntamiento, el hospital, el colegio...) utilizando igualmente el sistema de coordenadas.

7. Reconstruye las siguientes palabras, relacionadas con partes del rostro, ordenando correctamente sus letras.

Pondremos como referencia uno de los autorretratos de Van Gogh e imágenes de las partes del rostro cuyas palabras buscamos. De esta forma se disminuye la dificultad de la actividad.

8. Observa con atención el siguiente “alfabeto” de imágenes. A continuación, observa la serie que te proponemos. Si sustituyes cada dibujo por la letra que

representa, podrás averiguar el título de nuestro cuadro. (Autorretrato con oreja vendada)

Para esta actividad dejaremos de referencia nuestro “alfabeto” de imágenes y guiaremos para diferenciar formas y colores en los iconos parecidos.

9. Enlazando con las imágenes especulares vamos a ver algunas palabras, números o frases que se leen igual hacia adelante que hacia atrás, los palíndromos. (Cuando se trata de un número, se le llama capicúa).

¿Te animas a crear uno?

¿Cuál de estas ciudades de España tiene en su nombre un palíndromo?

¿Encuentras alguno entre estos nombres de personas?

¿Conoces algún nombre que sea un palíndromo? ¿El nombre de alguno de tus compañeros lo es?

Primero podemos escribir algunas palabras o frases cortas en un papel y ver su imagen reflejada en un espejo. Veremos que algunas letras se ven igual en el espejo (A, U, O, T, H...), pero hay otras que cambian (E, R, B, N...). Leeremos delante del espejo tanto palíndromos como palabras que no lo sean. En las palabras y frases palindrómicas, aunque algunas letras queden invertidas en la imagen especular, se pueden hacer la lectura desde atrás hacia adelante, manteniendo el sentido.

Animaremos al grupo a que cree sus propios palíndromos (aunque no tengan sentido) y números capicúa (que les resultará más fácil).

10. ¿Serías capaz de pintar la mitad que le falta a este rostro?

Se puede pintar el rostro con cualquier tipo de pintura, de dedos, ceras, acuarelas... También se podría variar esta actividad cogiendo cualquier rostro de una revista y cortándolo por la mitad longitudinalmente. Después, se pegaría una de las partes en un folio, y la mitad que falta se podría, bien pintar o bien, rellenar con plastilina. En este caso cubriríamos la parte de rostro que falta con plastilina color carne y después pondríamos encima trozos de otras plastilinas de colores para formar los ojos, la boca, el pelo...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Te gustaría hacer un retrato con frutas? Primero imagínatelo, y después...manos a la obra.

Para esta actividad llevaremos frutas variadas así como cereales de desayuno, frutos secos, granos de café,... Después daremos paso a la imaginación de cada una/o.

Podemos ver algunos ejemplos en la siguiente dirección:

<http://www.canstockphoto.es/imagenes-fotos/rostros-frutas.html>

2. Coloca al lado de cada flecha el correspondiente órgano de los sentidos: olfato, gusto, vista y oído.

Introduciremos la actividad, hablando de los órganos de los sentidos, cuáles son, para qué sirven y donde se encuentran localizados. Después ya podrán situar cada órgano en su lugar correspondiente.

3. ¿Sabrías decirnos qué elementos no pertenecen al mismo conjunto? Rodea el grupo extraño.

Presentaremos varios conjuntos de elementos que forman parte del cuerpo, si bien, solo tres de ellos se encuentran en el rostro. Guiaremos la actividad de manera que perciban la diferente ubicación de cada uno.

4. ¿Sabes cuántas veces aparece el rostro de Van Gogh en la siguiente imagen?

Al igual que en anteriores actividades, si alguna persona no supiera contar, señalaría los rostros que va encontrando.

5. Fíjate en estos autorretratos que se pintó Van Gogh. Ahora te vamos a hacer unas preguntas sobre ellos. Sabrías señalar o contar:

¿En cuántos de ellos está fumando en pipa?

¿En cuántos lleva un sombrero amarillo?

¿En cuántos está fumando en pipa y lleva un sombrero amarillo?

¿En cuántos mira hacia la izquierda? ¿Y hacia la derecha? ¿Hay alguno en el que aparezca de frente?

¿En cuántos se ve el caballete? ¿Y la paleta con los pinceles?

¿Tiene barba en todos los autorretratos?

¿En cuántos lleva chaqueta azul?

En esta actividad trabajaremos la capacidad de observación, aumentando en algunos casos la dificultad, al tener que buscar alguna imagen que cumpla más de un requisito. Trabajaremos previamente la situación espacial (derecha e izquierda). Incluso podemos poner una imagen de referencia para cada uno de estos conceptos que sirva de ayuda a la hora de señalar los rostros que miran para cada lado.

OTRAS ARTISTAS

Carmen Cristina Álvarez Arbesú: Ha trabajado como médica de Atención Primaria de Salud y, desde 1998, desempeña su labor profesional en la valoración médica de personas con discapacidades en el Centro de Valoración de Oviedo. Ha participado en diversos cursos y actividades formativas de salud y atención socio-sanitaria y es especialista en políticas para la igualdad en la Administración Pública. Ha sido coordinadora de un grupo local para la revisión de la CIF y actualmente forma parte del grupo de trabajo para la revisión de los baremos de valoración de la discapacidad. Aficionada a la pintura y escultura, ha participado en las exposiciones colectivas “Abierto 13” en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo con la obra “Narcisista”, modalidad escultura y en el “V Certamen Iberoamericano De Las Artes”, sede de la O.M.C. en Madrid, con la obra “Escisión”, modalidad escultura.

Gabriela de Anda Trillo: aunque inicialmente su formación y su experiencia profesional nada tiene que ver con el mundo de la infancia, en los últimos diez años ha trabajado como auxiliar educadora en Servicios Sociales y en Educación. Actualmente estudia Educación Social en la UNED y trabaja en un instituto atendiendo a adolescentes con NEE.

M^a Teresa Argüelles Rodríguez: Diplomada en Magisterio. Licenciada en Ciencias de la Educación. Formación en técnicas cerámica (Escuela Municipal de Cerámica de Avilés). Nivel base de la Metodología cerámica de Jugar con el Arte –La Cerámica Propedéutica 1. Ha trabajado como educadora con menores en situación de riesgo social (casas Infantiles-Juveniles). Actualmente desempeña su labor profesional en el C.A.I La Unión con personas con discapacidad.

Charo Bedoya Llorente: Técnica especialista rama agraria, técnica especialista en educación especial y auxiliar de clínica. Ha cursado estudios de naturismo y otras terapias parasanitarias. Formación en psicomotricidad, técnicas de resolución de conflictos y ética. Actualmente trabaja de educadora en la Consejería de Bienestar Social y Vivienda.

M^a Aránzazu Fraile Nava: Fisioterapeuta en colegios de Oviedo atendiendo a niños con NEE desde 2007. Formación: “Intervención en Alteraciones Neurológicas en Pediatría”, “DAFOS”, “Le Metayer”, “Bobath”, “Psicomotricidad”, “Integración sensorial”, “Vendajes Neuromusculares”, “Valoración Fisioterapéutica en Pediatría”.

Carmen M^a Gómez Castro: Enfermera en el Centro Residencial Cabueñes, Gijón. Ha trabajado en la Residencia Mixta de Gijón y ha participado en cursos y actividades formativas de atención socio-sanitaria en mayores, intervención en conductas desafiantes, potenciación de las cualidades personales, buenas prácticas, ética en la atención a personas discapacitadas, comunicación no verbal, cuidados paliativos, cuidados UPP y nutrición.

Antonia Gómez González: licenciada en Psicología. Título de monitora en actividades de tiempo libre. Ha trabajado como auxiliar educadora en centros residenciales de la Consejería de Bienestar Social y actualmente como educadora en el CAI la Unión. Interesada en la pedagogía del ocio, ha colaborado con Cáritas en campamentos urbanos con infancia en riesgo (Zaragoza). Tiene formación en protección de menores, violencia de género y discapacidad (detección de capacidades y necesidades, lengua de signos, conceptos bioéticos y jurídicos en relación con personas mayores y personas con discapacidad).

Elena Mejía Ortega: terapeuta ocupacional. Su trabajo se centra en dos ámbitos diferentes de actuación: geriatría y daño cerebral. Su formación está relacionada con ambos, desde demencias a técnicas de neurorehabilitación. Está interesada en la inclusión del arte, de la creatividad y la imaginación para personas con algún tipo de limitación.

Nalé Rico Blanco: licenciada en Psicología, con formación específica en Neuropsicología y dedicación a este campo desde hace más de 15 años. Su labor profesional se ha centrado en valorar el estado cognitivo-ejecutivo de personas con alguna afectación neurológica y diseñar programas de intervención. Actualmente trabaja tanto con personas ancianas (demencias y accidentes cerebrovasculares), como con niñas/os (trastornos del desarrollo, del aprendizaje...)

Elba Sirgo Foyo: licenciada en Filología Inglesa, titulada en Criminología, agente de igualdad de oportunidades. Doctorado de Estudios de la Mujer. Ha colaborado como formadora con diversas instituciones (Instituto de la Mujer, Mujeres Jóvenes de Asturias, Fundación Universidad de Oviedo) y ha sido monitora del programa Tiempo Propio durante varios años. Ha participado en la elaboración del *Diccionario Crítico de Directoras de Cine Europeas* y de la guía *Voces de mujeres. Guía didáctica de animación a la lectura*. En la actualidad, trabaja en la Consejería de Bienestar Social y Vivienda.

Aida Solís Gutiérrez: Actualmente trabaja de auxiliar de enfermería para el organismo autónomo ERA dependiente de la Consejería de Bienestar Social y Vivienda. Tiene estudios relacionados con el diseño gráfico y web. Su participación en este proyecto es debido al interés personal, ya que es nieta e hija de pintoras.

WEBGRAFÍA

Fichas de Arcimboldo

www.giuseppe-arcimboldo.org
www.wikipedia.es
www.DIBUJOSPEDIA.COM
www.GASTRONOMIA.LAVERDAD.ES
www.CARAMELOS.BLOG.ES
www.COCINAFACILDEHOY.COM
www.PLANTILLA001.DOMINIA.COM
www.COCINILLAS.ES
www.ILUSIONARIO.ES
www.acolorear.net
www.dibujospedia.com
www.pekedibuijs.com
VIDASANA.LAPIPADELINDIO.COM
www.nita.cl
www.frutasdomingo.com
www.plusesmas.com
www.ar.all.biz
www.ecotendencia.com
www.enbuenasmanos.com
www.fotosparafacebook.com
www.lacharradica.blogspot.com
www.bestfon.info
fotos.de.eu
asrecetasdesilvia.blogspot.com
www.CABASC.COM
www.es.123rf.com
www.fondosdepantalla.com
www.cliantesapc.com
www.imagenzone.net
www.canalred-info
www.colorearjunior.com
www.misdibujosfavoritos.com
www.imagi.com
www.pintacolorear.com
www.animales.dibuias.net
www.elefantepedia.com
www.fumigacionescountri.com.mx
www.imaginarium.com
www.palabraenjapones.com
www.pwriodistadigital.com
www.oscargonzalezbatista.com
www.achadosmaracores.blogspot.com
www.imagenestop.com
www.revilladepomar.net
www.ojodijital.com
www.wikypedia.com
www.kikoytours
www.foroactivo.com
www.freepik.com
www.biopix.com
www.blogspot.com
www.reptico.com
www.flickr.com
www.corealsa.blogspot.com
www.es.dreamstime.com
www.farodevigo.com
www.blogspot.com
www.comandodharma.blogspot.com
www.10puntos.es
www.aureahuertai.blogspot.com
www.otromundoesposible.net
www.datocurioso.net
www.revistaialimentos.com.co
www.neetesucuela.com

Fichas de Azorín

<https://www.facebook.com/antonio.azorin.5/photos>
<http://losanimales109.wikispaces.com/>
<http://www.reutilizar.com/2010/11/04/manualidades-juegos-y-juquetes-reciclados-de-carton-y-papel/>
<https://www.facebook.com/antonio.azorin.5?fref=ts>
<http://www.hoydibujosparapintar.com/caras/>
<http://aylelepla.blogspot.com.es/2013/08/el-dado-de-lasemociones.html>
<http://www.hotel.nom.es/2008/el-tiempo-en-espana/>
<http://www.bloghogar.com/como-crear-un-caleidoscopio/>
<https://www.facebook.com/antonio.azorin.5?fref=ts>
<http://www.imagui.com/a/dibujos-de-piano-TA6GKaX5G>
<http://www.taringa.net/posts/imagenes/9101322/Dibujos-de-guitarras.html>
<http://dibujosparacolorear.cc/dibujos-para-colorear-tambor/>
http://www.yodibujo.es/c_17498/dibujos-para-colorear-y-pintar/dibujos-infantiles-para-colorear/instrumentos-de-musica-dibujos-para-colorear/dibujo-flauta
http://logopedochka.blogspot.com.es/2011/02/blog-post_2171.html
<http://www.imagui.com/a/dibujo-de-violin-TkebpYrA8>
<http://paraninosconcabza.blogspot.com.es/2011/07/clases-de-bongo-para-ninos.html>
<http://www.imagui.com/a/dibujos-de-trompetas-para-colorear-iX8axKdE7>
<http://mimejorpaginaweb.blogspot.com.es/2010/12/armonica.html>
<http://aprenderhacer.com/dibujos-de-acordeones-para-colorear>
<http://www.educima.com/dibujo-para-colorear-arpa-i10004.html>
http://www.yodibujo.es/c_17498/dibujos-para-colorear-y-pintar/dibujos-infantiles-para-colorear/instrumentos-de-musica-dibujos-para-colorear/dibujo-flauta

Fichas de Cassatt

www.marycassatt.org
<http://speakandtea.blogspot.com.es/search/label/Fotopoemas>
<http://www.freefoto.com>

Fichas de Dalí

http://www.letrasmania.com/letras/letras_de_canciones_mecano_2344_letras_ana_jose_nacho_-_disk1_6556_letras_dali_77576.html
http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/352
http://www.salvador-dali.org/dali/coleccio/es_50obres.html?ID=W0000052
http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Sanzio

Fichas de Kahlo

<http://neuatlnahuatl.wordpress.com/2011/07/07/%E2%80%99Cnunca-pinto-suenos-o-pesadillas-pinto-mi-propia-realidad%E2%80%99D/>
[Técnica miniaturay modelismocofrade.blogspot.com.es](http://www.tcnica.miniaturay.modelismocofrade.blogspot.com.es)
[Mariquitas .es](http://www.mariquitas.es)
[www.todo colección .net](http://www.todo.colección.net)
[Imagenes.search.conduit.com](http://imagenes.search.conduit.com)

Fichas de Kandinsky

www.todocadros.com/kandinsky/
<http://elrincondemidesvarios.blogspot.com.es/2011/07/wassily-kandinsky-bello-lo-que.html>
http://rusopedia.rt.com/cultura/danza/issue_208.html
<http://reocities.com/Athens/crete/8087/images/1926KandinskyAccentinPink.jpg>
www.allposters.es
www.ibiblio.org
www.wassilykandinsky.net
<http://www.epdlp.com>
<http://www.cuadrosartefamosos.com>
www.wikipedia.org

Fichas de Klimt

<http://historialdedisenio.wordpress.com/2008/05/10/la-pasion-en-la-obra-de-klimt-2/>
www.psicostimulaciont.o.com
www.youtube.com/watch?v=04F8G4dMcg0
www.alpino.eu
<http://alejandradiazortiz.files.wordpress.com/2013/08/el-c3a1rbol-de-la-vida-klimt.jpg>
<http://solounacaladamas.blogspot.com.es/2011/06/el-beso.html>

Fichas de Miró

www.algomasquearte.es
www.cv.uoc.edu
www.colombina2.wordpress.com
www.altira2000.com
www.pepeworks.blogspot.com
www.fundaciomiro-bcn.org
www.globedia.com
www.rtve.es
www.tallerdepinturacreativa.wordpress.com
www.colorear-pintar-dibujos.com/2012/13/colorear-y-pintar-dibujos-de-animales
www.actividades.parabebes.com/dibujo-colorear-15-puppy-ef3c
www.colorear-dibujos.com/p/fichas.html
www.pintaycolorea.com/gatos/wallpaper-imagenes-de-gatos-bebe-2
www.paraquefuturoeducamos.blogspot.com/2009/11/animales-para-imprimir-y-colorear.html
www.dibujos-imprimir-colorear.blogspot.com/2011/09/caballos-para-colorear
www.rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com/2012/03/animales-de-granja-para-colorear.html
www.imaqui.com.dibujo-de-animales-salvajes-para-colorear
www.icolorear.com/49/animales-salvajes-para-colorear
www.unpocoparatoss.blogspot.com/p/colorear-animales.html
www.nocturnar.com/forum/estudios/624581-dibujos-de-animales-colorear.html
www.quierodibujos.com/sobre/burro
www.google.es/animales+del+mundo+en+mapa+mundi
www.comohacermaquetas.blogspot.com
www.imaqui.com
www.papertoys.com
www.manualidadesmussola.com
www.cosasparapeques.blogspot.com
www.coloreandodibujos.com
www.dibujos.org
www.amorigami.com
www.comohacerorigami.com
www.elduendekids.blogspot.com
www.blogdeorigami.wordpress.com
www.queesmemesymanualidades.info
www.coveralia.com
www.mundocristian.blogspot.com
www.pilarbarvar.es

Fichas de Mucha

<http://www.muchafoundation.org/>

Fichas de Münter

http://www.academia.edu/1881452/Gabriele_Munter
<http://www.museosantander.es/es/actividades/artistas-de-los-siglos-xx-y-xxi/2010/ruth-cereceda-conferencia-sobre-gabriele-munter.htm>
<http://www.murnau.de/de/index.html>
http://3.bp.blogspot.com/-o2fMcLL7XMT/t4x-IZPyI/AAAAAAAAAmo/ZWoQq6R_qSg/s1600/gabriele-munter-kandinsky-and-erma-bossi-at-the-table-in-the-murnauhouse.jpg
<http://analisisdelasdestinacionesturisticas.wordpress.com/europa/turismo-de-montana/los-alpes/>
<http://www.cucaluna.com/demostracion-de-como-hacer-un-barco-de-papel/>
<http://ludoforum.com/wp-content/uploads/barco-de-papel-origami.jpg>
https://www.google.es/search?q=barcos+de+papel&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=5euRUqSPHMed7QbllIEQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=976&bih=464#facrc=&imgdii=&imgsrc=hrI6e9DH2I62IM%3A%3BSr0mplBvMbzyM%3Bhttp%253A%252F%252Fflafactoriapiastica.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F06%252Fbarco_papel_1b1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fflafactoriapiastica.com%252F%253Fp%253D23312%3B570%3B356
<http://www.orientacionandujar.es/animales-con-plastilina/>
<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/05/kandinsky1-copia.pdf>
https://www.google.es/search?q=poner+la+mesa+para+comer&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=2fqRUUpTsOIG00AXI2oHAAw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=976&bih=464#facrc=&imgdii=WpX2KGVqf1a3iM%3A%3BWH8fhc3db6nkjM%3BWPX2KGVqf1a3iM%3A&imgsrc=WpX2KGVqf1a3iM%3A%3B0_HXFMr5JlrpRM%3Bhttp%253A%252F%252Flovechocolateandweddings.files.wordpress.com%252F2012%252F12%252Fcomo-poner-la-mesa-segc3ban-la-comida.jpg%253Fw%253D640%3Bhttp%253A%252F%252Flovechocolateandweddings.com%252F2012%252F07%252F02%252Fcomo-poner-bien-una-mesa%252F%3B434%3B461
<http://blog.educastur.es/auladeinfantil/nestle/>
<http://www.orientacionandujar.es/2013/04/08/manualidades-de-mandalas-naturales/>
http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/d0e3a8d39722_8986/servilletero-de-papanoel-para-imprimir.jpg

Fichas de Van Gogh

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

http://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh

http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanzas/adivina_casa.htm

<http://epvlajarcia.blogspot.com.es/2013/02/gamas-calidos-y-frios.html>

<http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=270&lang=en>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>

<https://www.google.es/search?q=im%C3%A1genes+instrumentos+musicales&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=-RmPUvIOqMDRBYy8glAL&ved=0CD4QsAQ&biw=1280&bih=554&dpr=0.8>

<http://lamezcladiver.blogspot.com.es/2011/02/el-punto-que-le-da-el-punto.html>

<http://www.arteazul.com>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Van_Gogh_Self_Portrait <http://www.canstockphoto.es/>

<http://a.bestmetronome.com/>

<http://www.wpclipart.com/browse.html>

<http://www.juegosdepalabras.com/palindromo.htm>