



I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

RESOLUCIÓN de 9 de julio de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales impartidas en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores de las que forman parte las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y establece que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores.

De conformidad con lo anterior; el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la citada Ley. Asimismo; el Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, establece los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas elementales, profesionales y superiores.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, establece en su artículo 11, apartados 2 y 3, que en las enseñanzas artísticas superiores las Administraciones educativas aprobarán el plan de estudios correspondiente a cada título y que, una vez aprobado por la Administración educativa, el Ministerio de Educación procederá a homologarlo e inscribirlo en el Registro Central de Títulos.

Así pues, autorizada por la Resolución de 5 de julio de 2010, la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, conducentes a los títulos de Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en las especialidades de Documento Gráfico, de Escultura y de Pintura, corresponde aprobar los correspondientes planes de estudios, vista la propuesta de esta Escuela Superior conforme a lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo.

Por todo ello, vistos el Decreto 36/2009, de 27 de mayo, de estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Ciencia, modificado por Decreto 108/2009, de 5 de agosto, y Decreto 5/2010, de 13 de enero; el artículo 38 i) de la Ley del Principado de Asturias 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno, y los artículos 32 a 34 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias, a propuesta de la Dirección General de Ordenación Académica, Formación del Profesorado y Tecnologías Educativas,

RESUELVO

Artículo único.—*Planes de estudios.*

Los planes de estudios de las enseñanzas conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en las especialidades de Documento gráfico, de Escultura y de Pintura que se impartan en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, serán los establecidos en el anexo de esta resolución.

Disposición final primera. Habilitación normativa

Se autoriza a la Dirección general competente en materia de ordenación académica a dictar cuantas instrucciones sean necesarias para la aplicación de la presente Resolución.

Disposición final segunda. Homologación y registro

Se ordena la remisión de los planes de estudios aprobados por la presente Resolución al Ministerio de Educación para su homologación e inscripción en el Registro Central de Títulos de conformidad con lo establecido en el artículo 11.3 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Oviedo, a 9 de julio de 2010.—El Consejero de Educación y Ciencia, José Luis Iglesias Riopedre.—15.935.

**ANEXO
ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Formación básica	146
Formación especializada	78
Optativas	7
Prácticas externas	3
Trabajo fin de grado	6
Total	240

PLANES DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS / SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.		1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.			
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	6	-	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	5	-	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas	
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4	-	-	-	-	-	-	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	4	4	4	-	-	-	-	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	3	3	3	3	-	-	-	Historia de los bienes culturales	
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	2	-	-	-	-	-	Teoría e historia de la conservación, restauración, y normativa para la protección del patrimonio	
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	-	8	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	5	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas	
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	4	-	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales	
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	-	-	9	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	-	-	5	5	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas	
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales	
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	Historia de los bienes culturales	
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	-	-	-	9	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	-	-	-	4	-	4	-	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	Gestión del patrimonio cultural	
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	Metodología de la investigación y de la documentación	
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	-	-	-	-	2	2	2	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	
Gestión de bibliotecas, archivos y centros de documentación	A	-	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	Gestión del patrimonio cultural	
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-	-	-	3	-	Gestión y organización profesional	
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	1	-	Metodología de la investigación y de la documentación	
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	2	Proyectos de conservación-restauración	
Conservación-restauración de documento gráfico. Material	B	-	-	-	-	13	-	-	-	13	-	-	-	-	14	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico	
Técnicas de grabado y estampación	B	-	-	-	-	4	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración	
Historia del libro y del documento gráfico I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	-	-	-	-	3	3	-	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico.	
Historia del libro y del documento gráfico III y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	3	-	Aplicación a la conservación-restauración	

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.		2ª SEM.
Conservación-restauración de documento gráfico. Material Proteínico	B	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Técnicas de encuadernación contemporánea e histórica	B	-	-	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Codicología, diplomática y paleografía	B	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de documento gráfico. Encuadernaciones	B	-	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Evolución y metodología de las técnicas fotográficas	B	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Técnicas del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	Historia del bien cultural de la especialidad de documento gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de documento gráfico. Obra tradicional y contemporánea	B	-	-	-	-	-	-	-	11	11	-	-	-	-	-	-	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Conservación-restauración de documento gráfico. Material fotográfico y audiovisual	B	-	-	-	-	-	-	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de documento gráfico
Optativas	O	-	-	-	-	-	4	-	3	-	-	-	-	-	3	-	-	3	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trabajo fin de grado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	Trabajo fin de grado
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240	27	29	29	28	29	31	30	22	

* TIPOS DE ASIGNATURAS:
 A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 O: Asignaturas optativas

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.		2ª SEM.
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	6	-	-	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	5	-	-	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4	-	-	-	-	-	-	-	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	4	4	4	-	-	-	-	-	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	3	3	3	3	-	-	-	-	Historia de los bienes culturales
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	2	-	-	-	-	-	-	Teoría e historia de la conservación, restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	-	8	-	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	5	-	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	4	-	-	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	-	-	9	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	-	-	5	5	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	-	Historia de los bienes culturales
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	-	-	-	9	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	-	-	-	4	-	4	-	-	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	-	Gestión del patrimonio cultural

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.		2ª SEM.
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	Metodología de la investigación y de la documentación
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	-	-	-	-	2	2	2	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	2	Gestión del patrimonio cultural
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-	3	-	Gestión y organización profesional
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	Metodología de la investigación y de la documentación
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	2	Proyectos de conservación-restauración
Conservación-restauración de escultura. Madera	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	-	-	-	-	14	-	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Evolución y metodología de las técnicas escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	-	-	-	-	5	4	-	-	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Sistemas de reproducción de obras escultóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	-	-	-	-	6	6	-	-	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la escultura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	-	-	-	-	3	3	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Historia de la escultura III y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	3	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Metal y Vidrio	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	-	-	-	-	-	14	-	-	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de escultura. Materiales pétreos y cerámicos	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	-	-	-	-	-	-	14	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-	3	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Conservación-restauración de escultura. Papelón, cera y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	-	-	-	-	-	8	Historia del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de escultura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	-	-	-	-	-	8	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de escultura
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	-	-	-	-	3	-	3	-	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trabajo fin de grado	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240	27	29	29	28	33	33	29	21	

* TIPOS DE ASIGNATURAS:
 A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 O: Asignaturas optativas

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PINTURA																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.		1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.		2ª SEM.
Introducción a la conservación-restauración. Análisis, documentación y materiales	A	7	-	-	-	-	-	-	-	7	6	-	-	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Dibujo y color aplicados a la conservación-restauración	A	4	-	-	-	-	-	-	-	4	5	-	-	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Digitalización y procesado de bienes culturales	A	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4	-	-	-	-	-	-	-	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Medios informáticos I-II-III	A	4	3	4	-	-	-	-	-	11	4	4	4	-	-	-	-	-	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
Fundamentos de física y química	A	3	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Historia general de los bienes culturales I-II-III-IV	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	3	3	3	3	-	-	-	-	Historia de los bienes culturales
Teoría e historia de la conservación-restauración. Legislación e instituciones I-II	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	2	-	-	-	-	-	-	Teoría e historia de la conservación, restauración, y normativa para la protección del patrimonio
Técnicas de reintegración de los bienes culturales. Criterios y materiales	A	-	8	-	-	-	-	-	-	8	-	8	-	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Interpretación del espacio	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	5	-	-	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Fundamentos de biología y bioquímica	A	-	3	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Materiales constitutivos de los bienes culturales	A	-	5	-	-	-	-	-	-	5	-	4	-	-	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales
Técnicas de consolidación, fijación y adhesión. Criterios y materiales	A	-	-	8	-	-	-	-	-	8	-	-	9	-	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Técnicas artísticas I-II	A	-	-	4	4	-	-	-	-	8	-	-	5	5	-	-	-	-	Procedimientos y técnicas artísticas
Base físico-química de los procesos de alteración	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Materiales de limpieza y adhesión	A	-	-	3	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	-	-	-	-	Tecnología y propiedades de los materiales
Método iconográfico e iconológico	A	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	-	3	-	-	-	-	-	Historia de los bienes culturales
Sistemas de limpiezas. Criterios y materiales	A	-	-	-	8	-	-	-	-	8	-	-	-	9	-	-	-	-	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Conservación preventiva I-II	A	-	-	-	5	-	5	-	-	10	-	-	-	4	-	4	-	-	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Biodeterioro y control de plagas	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	-	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la



ASIGNATURAS	Tipo*	ESPECIALIDAD DE PINTURA																MATERIAS	
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANALES								
		1º		2º		3º		4º			1º		2º		3º		4º		
		1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.		1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.	1º SEM.	2º SEM.			
Organización y gestión de museos	A	-	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	3	-	-	-	-	conservación-restauración
Técnicas documentales	A	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	Gestión del patrimonio cultural
Técnicas analíticas aplicadas a la conservación-restauración I-II-III	A	-	-	-	-	3	3	2	-	8	-	-	-	-	2	2	2	-	Metodología de la investigación y de la documentación
Gestión del patrimonio cultural	A	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	2	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración
Planificación y organización profesional	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	3	Gestión del patrimonio cultural
Técnicas y métodos de investigación científica	A	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	Gestión y organización profesional
Proyectos de conservación-restauración	A	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	2	Metodología de la investigación y de la documentación
Conservación-restauración de pintura. Pintura sobre tela	B	-	-	-	-	12	-	-	-	12	-	-	-	-	14	-	-	-	Proyectos de conservación-restauración
Evolución y metodología de las técnicas pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	3	-	-	7	-	-	-	-	5	4	-	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Sistemas de reproducción de obras pictóricas I-II	B	-	-	-	-	4	4	-	-	8	-	-	-	-	6	6	-	-	Técnicas del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la pintura I-II	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	-	-	-	-	3	3	-	-	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Historia de la pintura III y prácticas de valoración histórico-artística	B	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	3	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura sobre madera	B	-	-	-	-	-	12	-	-	12	-	-	-	-	-	14	-	-	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de pintura mural	B	-	-	-	-	-	-	12	-	12	-	-	-	-	-	-	14	-	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-	3	-	Historia del bien cultural de la especialidad de pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Conservación-restauración de pintura. Metal, vidrio y otros soportes tridimensionales	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	-	-	-	-	-	8	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de pintura
Conservación-restauración de pintura. Arte actual	B	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	-	-	-	-	-	8	A determinar según oferta
Optativas	O	-	-	-	-	4	-	3	-	7	-	-	-	-	3	-	3	-	-
Prácticas externas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		30	30	30	30	30	30	30	30	240	27	29	29	28	33	33	29	21	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas