



I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

RESOLUCIÓN de 9 de julio de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en sus artículos 54 a 58 las enseñanzas artísticas superiores de las que forman parte los estudios superiores de música, y establece que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores.

De conformidad con lo anterior; el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la citada Ley. Asimismo; el Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, establece los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas elementales, profesionales y superiores.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, establece en su artículo 11, apartados 2 y 3, que en las enseñanzas artísticas superiores las Administraciones educativas aprobarán el plan de estudios correspondiente a cada título y que, una vez aprobado por la Administración educativa, el Ministerio de Educación procederá a homologarlo e inscribirlo en el Registro Central de Títulos.

Así pues, autorizada por la Resolución de 5 de julio de 2010, la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, conducentes a los títulos de Graduado o Graduada en Música en las especialidades de Composición, de Dirección, de Interpretación y de Pedagogía, corresponde aprobar los correspondientes planes de estudios, vista la propuesta del Conservatorio Superior conforme a lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Por todo ello, vistos el Decreto 36/2009, de 27 de mayo, de estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Ciencia, modificado por Decreto 108/2009, de 5 de agosto, y Decreto 5/2010, de 13 de enero; el artículo 38 i) de la Ley del Principado de Asturias 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno, y los artículos 32 a 34 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias, a propuesta de la Dirección General de Ordenación Académica, Formación del Profesorado y Tecnologías Educativas,

RESUELVO

Artículo único.—Planes de estudios.

Los planes de estudios de las enseñanzas conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música en las especialidades de Composición, de Dirección, de Interpretación y de Pedagogía que se impartan en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, serán los establecidos en el anexo de esta resolución.

Disposición final primera. Habilitación normativa

Se autoriza a la Dirección general competente en materia de ordenación académica a dictar cuantas instrucciones sean necesarias para la aplicación de la presente resolución.

Disposición final segunda. Homologación y registro

Se ordena la remisión de los planes de estudios aprobados por la presente Resolución al Ministerio de Educación para su homologación e inscripción en el Registro Central de Títulos de conformidad con lo establecido en el artículo 11.3 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Oviedo, a 9 de julio de 2010.—El Consejero de Educación y Ciencia, José Luis Iglesias Riopedre.—15.941.

ANEXO ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN MÚSICA

TIPO DE MATERIA	TIPO DE ASIGNATURA	CRÉDITOS
Formación básica	A	32
Formación especializada	B y C	190/187*
Optativas	O	12
Prácticas externas	-	-/3
Trabajo fin de grado	-	6
Total	-	240

* Se cursarán 187 créditos en la especialidad de Pedagogía por contemplar prácticas externas en su plan de estudios.

PLANES DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Análisis aplicado (I-IV)	B	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	Composición e instrumentación
Armonía (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Composición e instrumentación
Contrapunto (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Composición e instrumentación
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	3	3	3	3	3	3	-	-	18	2	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Taller de composición (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de composición (I-IV)	B	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Composición e instrumentación
Técnicas de composición electroacústica	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Composición e instrumentación
Inglés	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario o Segundo instrumento (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1	Formación instrumental complementaria
Orquesta/Banda/Coro/Música de cámara	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Música de conjunto
Herramientas tecnológicas para la composición (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	2	Tecnología musical
Taller de composición (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario o Segundo instrumento (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (II)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	60	60	60	60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Técnicas de dirección (I-IV)	B	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Técnica de la dirección
Taller de dirección (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Armonía (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Técnica de la dirección
Contrapunto (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	2	Técnica de la dirección
Análisis aplicado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Técnica de la dirección
Inglés	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (I-IV)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	14	1	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	1	Formación instrumental complementaria
Orquesta/Banda (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	3	Música de conjunto
Coro (I)	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Música de conjunto
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	-	-	3	3	3	3	3	3	18	2	Composición e instrumentación
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación
Música contemporánea	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (II-III-IV)	C	-	-	3	3	3	3	3	3	18	3	Música de conjunto
Coro (II)	C	-	-	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	60	60	60	60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

ITINERARIO 1. ACORDEÓN

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -acordeón-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Transcripción para acordeón	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Formación instrumental complementaria
Recursos acordeonísticos contemporáneos	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Coro (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
PerCUSión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -canto-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Idiomas
Alemán	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Inglés	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Idiomas
Escena Lírica (I-III)	B	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Concertación (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	2	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical



ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2							4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C							3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75							3,5	1	Formación instrumental complementaria
Concertación (II)	C							2	2	4	2	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C					1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5					6	1,5	Cuerpo/escena
Música de cámara (III-IV)	C					3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2					8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C					2	2			4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5					6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3					12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C					1,5	1,5			3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C							1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C					3	3			6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C					3	3			6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C							3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C					2	2			4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C							2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	**	**	**	**	2	2			4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de carrera
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV)-clave,órgano-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Interpretación histórica de la música antigua	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Continuo (I-III)	B	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9	1	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Coro (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/ VIENTO/ PERCUSIÓN								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Seccional repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	C	1	1	1	1	-	-	-	-	4	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

C: Asignaturas complementarias de libre elección

O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ITINERARIO 5. GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 5. GUITARRA								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -guitarra-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Coro (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 5. GUITARRA								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60		60		60		60		240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ITINERARIO 6. PIANO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 6. PIANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5	116	2	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento	B	-	-	-	-	1,75	1,75	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Análisis	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (II)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60		60		60		60		240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN/ GUITARRA								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3							12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -acordeón, guitarra-	B	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	60	1	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cuerpo/escena
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (I-III)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	10,5	1	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Metodología de la investigación	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación
Organización y gestión de centros	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Transcripción para acordeón	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Formación instrumental complementaria
Recursos acordeonísticos contemporáneos	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (IV)	C	-	-	-	-	-	-	1,75	1,75	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	-	-	***	***	***	***	3	1	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado	-	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

*** El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 2. CANTO/ CUERDA DE ARCO / VIENTO/ PERCUSIÓN								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS			
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE													
		1º		2º		3º		4º							
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.								
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia			
Organología y acústica musical	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música			
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música			
Instrumento principal (I-IV) -canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	60	1	Instrumento/voz			
Didáctica de la Música (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical			
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical			
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical			
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cuerpo/escena			
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas			
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria			
Piano complementario (I-III)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	10,5	1	Formación instrumental complementaria			
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria			
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto			
Metodología de la investigación	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía			
Sociología e historia de la educación	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía			
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía			
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección			
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación			
Organización y gestión de centros	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa			
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa			
Orientación educativa	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa			
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical			
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación			
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación			
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección			
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical			
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical			
Concertación (I-II)	C	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Formación instrumental complementaria			
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria			
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria			
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	C	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria			
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria			
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria			
Piano complementario (IV)	C	-	-	-	-	-	-	1,75	1,75	3,5	1	Formación instrumental complementaria			
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena			
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena			
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena			
Técnica coral (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena			
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas			
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas			
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas			
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto			
Orquestas/Bandas (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	Música de conjunto			
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto			
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación			
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación			
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación			
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación			
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz			
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta			
Prácticas externas	-	-	-	-	-	***	***	***	***	3	1	Didáctica de la educación musical			
Trabajo fin de grado	-	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado			
TOTALES										60	60	60	60	240	

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

*** El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 3. CLAVE/ ÓRGANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -clave, órgano-	B	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	60	1	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cuerpo/escena
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (I-III)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	10,5	1	Formación instrumental complementaria
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Metodología de la investigación	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 3. CLAVE/ ÓRGANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación
Organización y gestión de centros	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Continuo (I-III)	C	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9	1	Formación instrumental complementaria
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (IV)	C	-	-	-	-	-	-	1,75	1,75	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Armonía y contrapunto	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	***	***	***	***	3	1	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES				60	60	60	60	60	60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

*** El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 4. PIANO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 4. PIANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -piano-	B	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	60	1	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cuerpo/escena
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1	Formación instrumental complementaria
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Metodología de la investigación	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Prácticas de profesorado (I)	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación
Organización y gestión de centros	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento	C	-	-	1,75	1,75	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (II)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas



ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 4. PIANO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas	-	-	-	-	-	***	***	***	***	3	1	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado	-	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60		60		60		60		240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

C: Asignaturas complementarias de libre elección

O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

*** El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.