

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

CORRECCIÓN de error habido en la publicación de "Resolución de 9 de julio de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación" (Boletín Oficial del Principado de Asturias número 173 de 27 de julio de 2010).

Advertido error material en la publicación de "Resolución de 9 de julio de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación", realizada en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias* n.º 173 de 27 de julio de 2010, con el número de registro 15.941, se procede a su corrección en el siguiente sentido:

En la página 4/11, la tabla correspondiente a la Especialidad de Interpretación - Itinerario 2. Canto, se ha publicado incompleta por lo que se vuelve a publicar en su total integridad.

ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º SEM.		2º SEM.		3º SEM.		4º SEM.				
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -canto-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Idiomas
Alemán	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Inglés	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Idiomas
Escena Lírica (I-III)	B	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Concertación (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	2	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Concertación (II)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de carrera
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
 C: Asignaturas complementarias de libre elección
 O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

En la página 6/11, la tabla correspondiente a la Especialidad de Interpretación - Itinerario 5. Guitarra, se ha publicado incompleta por lo que se vuelve a publicar en su total integridad.

ITINERARIO 5. GUITARRA

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 5. GUITARRA								TOTAL CRÉDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -guitarra-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	-	3	3	3	3	-	-	12	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Coro (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (III)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Escena Lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	60	60	60	60	240	-	-

* TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- C: Asignaturas complementarias de libre elección
- O: Asignaturas optativas

** El alumnado dispondrá de los cuatro cursos para superar los créditos correspondientes a las asignaturas optativas.

Lo que se hace público para general conocimiento.—18.097.