

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

RESOLUCIÓN de 14 de octubre de 2010, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Resolución de 9 de julio de 2010, con corrección de error en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias* de 11 de agosto de 2010, estableció los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Razones técnicas aconsejan ahora la modificación de dicha Resolución en lo concerniente a los planes de estudios de las especialidades de Interpretación – Itinerario 2. Canto y de Pedagogía – Itinerario 4. Piano.

Por todo ello, visto el Decreto 109/2010, de 4 de agosto, de estructura orgánica básica de la Consejería de Educación y Ciencia, el artículo 38 i) de la Ley del Principado de Asturias 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno, y los artículos 32 a 34 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias, a propuesta del Director General de Políticas Educativas, Ordenación Académica y Formación Profesional,

RESUELVO

Artículo único.—Modificar el anexo de la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, con corrección de error en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias* de 11 de agosto de 2010, en lo concerniente al plan de estudios de la especialidad de Interpretación – Itinerario 2. Canto y al plan de estudios de la especialidad de Pedagogía – Itinerario 4. Piano, que se sustituyen por los insertados en el anexo a esta Resolución.

Oviedo, a 14 de octubre de 2010.—El Consejero de Educación y Ciencia, Herminio Sastre Andrés.—23.618.

Anexo

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CREDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º SEM.		2º SEM.		3º SEM.		4º SEM.				
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -canto-	B	11	11	11	11	11	11	11	11	88	1,5	Instrumento/voz
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Idiomas
Alemán	B	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	B	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Inglés	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1,5	Idiomas
Escena Lírica (I-III)	B	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	B	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Piano complementario (I-II)	B	1,75	1,75	1,75	1,75	-	-	-	-	7	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	
Concertación (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	-	-	-	-	2	2	2	2	8	2	Música de conjunto
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Piano complementario (III-IV)	C	-	-	-	-	1,75	1,75	1,75	1,75	7	1	Formación instrumental complementaria
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Música de cámara (III-IV)	C	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Música de conjunto
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO								TOTAL CREDITOS	HORAS LECTIVAS/ SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	C	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	C	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Metodología de la investigación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de carrera
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA - ITINERARIO 4. PIANO

ASIGNATURAS	TIPO*	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 4. PIANO								TOTAL CREDITOS	HORAS LECTIVAS /SEMANA	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE										
		1º		2º		3º		4º				
1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.					
Historia de la música (I-II)	A	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Cultura, pensamiento e historia
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	Lenguajes y técnica de la música
Instrumento principal (I-IV) -piano-	B	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	60	1	Instrumento/voz
Didáctica de la Música (I-II)	B	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	3	1	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1	Didáctica de la educación musical
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Cuerpo/escena
Inglés	B	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Improvisación (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (I)	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1	Formación instrumental complementaria
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Metodología de la investigación	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Sociología e historia de la educación	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Fundamentos de pedagogía
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas (I)	B	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Técnica de la dirección
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	-	-	3	3	3	3	12	2	Composición e instrumentación
Organización y gestión de centros	B	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Organización educativa
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1,5	Organización educativa
Tecnologías aplicadas a la música (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Análisis	B	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (I)	B	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Técnicas de dirección aplicadas (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Técnica de la dirección
Acústica musical	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	Tecnología musical
Tecnologías aplicadas a la música (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Tecnología musical
Interpretación histórica de la música antigua	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Lectura e interpretación de la música contemporánea	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Formación instrumental complementaria
Segundo instrumento	C	-	-	1,75	1,75	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Improvisación (II)	C	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5	Formación instrumental complementaria
Percusión complementaria	C	1,75	1,75	-	-	-	-	-	-	3,5	1	Formación instrumental complementaria
Reducción de partituras (II)	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1	Formación instrumental complementaria
Escena lírica (I-III)	C	-	-	2	2	2	2	2	2	12	2	Cuerpo/escena
Técnicas de autocontrol psicofísico	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Cuerpo/escena
Interpretación dramática	C	2	2	-	-	-	-	-	-	4	2	Cuerpo/escena
Técnica corporal (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Cuerpo/escena
Alemán	C	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Francés	C	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1,5	Idiomas
Italiano	C	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	Idiomas
Música de cámara (I-IV)	C	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	Música de conjunto
Coro (I-II)	C	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	Música de conjunto
Música contemporánea	C	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Música de otras culturas	C	-	-	-	-	-	-	2	2	4	2	Composición e instrumentación
Práctica armónico-contrapuntística (II)	C	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	Composición e instrumentación
Sonido y ritmo contemporáneo	C	-	-	-	-	2	2	-	-	4	1,5	Composición e instrumentación
Evolución estilística del repertorio (I-II)	C	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1,5	Instrumento/voz
Optativas	O	**	**	**	**	**	**	**	**	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	-	-	***	***	***	***	3	1	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	Trabajo fin de grado
TOTALES			60		60		60		60	240	-	-