



















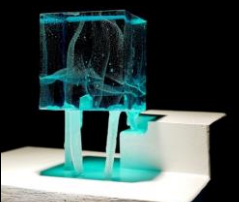




CONCURSO DE PIEZA ÚNICA 2021

nº	ARTESANO	DESCRIPCIÓN:	TÍTULO	FOTOGRAFÍA
1	CECILE BRILLET	La pieza está hecha de barro blanco y es principalmente un trabajo de plancha. El volumen mide 12x12x36 cm. la parte superior está cubierta por una multitud de flores de cerámica blancas y la parte inferior está cubierta por unos textos transferidos por un método similar a la litografía aplicada al mundo de la cerámica y con óxido de cobalto. La pieza pasó por 2 cocciones en horno eléctrico a 1000 grados y está esmaltada	BABEL	
2	NARCISO GALÁN HERNÁNDEZ	Gallo realizado en cuero con la técnica de origami 3D.	LE COQ	
3	NARCISO GALÁN HERNÁNDEZ	Cabeza de caballo realizada en cuero con la técnica de origami 3D.	TOTILAS	
4	JUAN RAMÓN BOLADO CAGIGAS	Pequeña escultura tributo a la obra del escultor Pablo Gargallo. Base de madera (peana) Cuchara de plata transformada y piedras preciosas (jaspe orbicular, azabache y rubí)	LA CUCHARA DE GARGALLO	
5	JUAN RAMÓN BOLADO CAGIGAS	Pieza representativa de una gaitera. Plata, azabache, jade y jaspe orbicular	GAITERA	
6	ARTURO GALLEGO ALAMEDA	Representación del Picu Urriellu pintado al óleo sobre pizarra y anclado sobre soporte de madera tallado con entrelazados celtas. Materiales Básicos: pizarra, madera de castaño, anclajes de metal y pinturas al óleo.	EL PICU	
7	GIUSEPPE AMBROSIONI	Estilográfica en aleación de aluminio y latón equipada con nuevo sistema de recarga patentado Lino Black in Black.	MEKANIKA	
8	ACEBACHE LLANTONES	Pequeña escultura de escritorio a modo de pisapapeles. Realizada en azabache de Asturias y peana de plata.	SIN TÍTULO	

CONCURSO DE PIEZA ÚNICA 2021

nº	ARTESANO	DESCRIPCIÓN:	TÍTULO	FOTOGRAFÍA
9	BELÉN VEGA LASTRA	Prenda tejida en telar manual con técnica de brocado. El material utilizado es lino con diferentes tonalidades.	BROCADO DE LINO	
10	MARIA TERESA LORENCES RIESGO	Arca tallada en madera de tejo.	BAÚL	
11	MARIA TERESA LORENCES RIESGO	Madreñas en madera de cerezo.	MADREÑAS DEPORTIVAS	
12	JAVIER RUIZ- CUEVAS MONTES	Escultura compuesta por piezas de madera pintadas. Columna de base cuadrada decorada por las cuatro caras con siluetas humanas. Materiales empleados: base de acero inoxidable / 4 piezas de policarbonato transparente, soporte de la escultura / 96 piezas de madera.	TORRE DE BABEL	
13	CARMEN SOBERADO RODRÍGUEZ	Huichilopoztli es un tapiz sobre bastidor con la representación del dios azteca del mismo nombre. Realizado con la técnica de los reposteros tradicionales. Se compone de más de 170 piezas bordadas una a una a mano. Especial relevancia merecen las telas rescatadas de ropas eclesíásticas de mucha antigüedad (siglos XIX, XVIII). Hilos, cordones y galones completan el conjunto. Esta obra ha representado a su país, Mexico, en varios actos institucionales, culturales, etc.	HUICHILOPOZTLI	
14	CLAUDIO GARIGLIANO MERLO	La pieza está realizada como materiales principales con vidrio, plata y madera, un salmón de plata realizado completamente a mano desde la granalla de plata, que remonta un río de vidrio realizado con medios fusión, con acabado en frío. Dicho río reposa sobre una piedra volcánica y madera.	VIDRIO ARRIBA	
15	ALICIA BLANCO FERNÁNDEZ	Pieza de decoración de 21x9 cm. hecha en plata, resina y flores secas.	NEMORALIA 2022	
16	IRENE ÁLVAREZ HUERTA	Colgante creado de forma artesanal en plata de 925 milésimas, con pieza central, engastada en garras, de azabache. Medidas 15x11 cm. pieza central. Largo total 55 cm. Pieza azabache 2,7x1,1 cm.	EL JARDÍN SECRETO	

CONCURSO DE PIEZA ÚNICA 2021

nº	ARTESANO	DESCRIPCIÓN:	TÍTULO	FOTOGRAFÍA
17	NATALIA SUÁREZ ÁLVAREZ	Entredientes, una criatura de la colección Runrún de Natalia Suárez bajo la marca WOODIC. Estamos como nunca sometidos a un constante ruido confuso de opiniones, de voces silenciosas, de murmullos, y ese runrún se ha materializado en envases para contenerlos, atraparlos y darnos consuelo. Como híbridos entre la caja de Pandora, que originalmente era una jarra o los fabricados golems de barro, que adoptaban la forma humana a partir de la materia prima del barro, nacen estas criaturas. Piezas torneadas en arcilla negra chamotada, con una áspera textura de piedra que gritan o sonríen, que murmuran, observan calladas, susurran entre dientes, expectantes y silenciosas como resultado de un tiempo de incertidumbre. Arcilla negra chamotada de alta temperatura con engobe de porcelana y pan de oro.	ENTREDIENTES	
18	NIEVES ALONSO IGLESIAS	Obra realizada a mano con un posterior bruñido o pulido. Con una 1ª cocción a 1040°C. Se acaba en una 2ª cocción en reducción en un horno experimental. Esta reducción con cobre es un acabado único, por lo que cada obra es única. Materiales: arcilla refractaria y cobre. Medidas: altura 20 cm. diámetro: 42 cm.	CUPRUM	
19	LUIS SUÁREZ PARADES	Obra realizada con vidrio utilizando una serie de técnicas como el kiln-casting sobre molde y acabado en frío con 7 procesos diferentes.	SIN TÍTULO	
20	ESTHER MARTÍNEZ CAÑADELL	La pieza presentada es una figura de un duende de unos 35cm de altura realizada en arcilla polimérica, el esqueleto es de alambre, su tronco, antebrazos y muslos están rellenos de wata, lo que permite su movilidad. Las piernas, brazos y cabeza son de arcilla polimérica, por eso son rígidos. La indumentaria esta confeccionada con trozos de piel y tejidos variados.	PINTANDO SUEÑOS	
21	M.V. ALINE DESIR VALEN	Material del cuadro: fieltro artesanal de lana (oveja, cabra), seda, viscosa, hilos de lana, fieltro industrial. Vidrio dicróico.	TIERRA DE FUEGO	
22	MANUEL FAUSTINO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	Combinando todo nuestro bagaje cultural con el presente, y con las nuevas tecnologías resulta una pieza singular del siglo XXI, con todo ese peso cultural para el futuro. La copa es eso, una copa adornada con motivos astures/celtas. Diseñada con un programa de modelaje, sin una soldadura, de una pieza con motivos celtas o astures en bajorrelieves o grabados. ¿Por qué sin una soldadura?. Porque la soldadura de plata nunca tendrá la ley, y la soldadura de plata nunca tendrá el mismo color que el metal. no es la misma aleación.	COPINA CHUPITOS	
23	MANUEL FAUSTINO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	El colgante es una combinación de los elementos encontrados en la Campa Torre. El diseño comprende la forma de la pieza, la estrategia de fabricación y mejorar el acabado. Se prototipa en cera o resina, se hace fundición a la cera perdida. Se repasa la pieza, cortar bebederos, sobrantes, limar, lijar y finalmente pulir.	COLGANTE CAMPA TORRE	
24	MARGOT CEMBREROS	Mural en cuero envejecido con incrustaciones de diversos materiales naturales, en su mayoría relacionados con la mar. Técnicas: envejecido, leñido, trenzados y engastados.	BRISA	