

## **PRÓXIMAS ACTIVIDADES EN LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL**

Relación de algunas de las actividades previstas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en los próximos meses.

### **EXPOSICIONES:**

#### **- *Liquid ground*. De Enar de Dios Rodríguez**

**Del 18 de junio al 30 de octubre de 2021**

*Liquid ground* es una instalación que toma como eje los fondos oceánicos y su cartografía para hablar del colonialismo, la ecología y la representación.

El proyecto, de carácter interdisciplinar, investiga sobre nuestras relaciones con la superficie más amplia del planeta, los océanos.

*Liquid ground* es el proyecto ganador de la VIII Beca de producción DKV Seguros-Álvarez Margaride.

#### **- *AÑOS LUZ: Mécaniques Discursives***

**Del 22 de julio de 2021 al 23 de enero de 2022**

*AÑOS LUZ* plantea una programación anual de una obra artística de gran escala, protagonizada por la luz. *Mécaniques Discursives* es el fruto de diez años de trabajo y colaboración entre Fred Penelle y Yannick Jacquet, -también cofundador y actual miembro del colectivo Antivj-, un insólito y cambiante experimento creativo. Se trata de un work in progress expresado a través de un envolvente espacio narrativo, fruto de una estrecha unión entre la tradición del grabado y la innovación digital.

El trabajo se inauguró como parte del programa conjunto del 15º Aniversario de LEV Festival, patrocinado por la Fundación EDP.

#### **- *Ojos Omnipresentes*. De Flow Architecture**

**Del 24 de septiembre al 13 de noviembre**

Esta instalación de realidad virtual es resultado de una residencia de investigación y producción en la que los artistas se han propuesto cartografiar el carácter distribuido y diverso del área metropolitana de Asturias. Explorando conceptos de lugar a través de los ojos de los habitantes, la instalación es un archivo visual y textual de las conexiones emocionales de las personas con los distintos emplazamientos de la geografía asturiana.

La instalación se presentará en el contexto de La Noche Blanca de Gijón

#### **- *Hacia una ciudadanía agropolitana***

**Del 12 de noviembre de 2021 al 29 de enero de 2022**

Exposición que muestra los resultados del proyecto *Hacia una ciudadanía agropolitana*, un programa de actividades participativas y creativas en torno a la panera y al hórreo, elementos principales, físicos y simbólicos del proyecto, de la mano de la artista

Virginia López.

Su objetivo es estrechar los vínculos entre las zonas rurales y urbanas del concejo de Gijón a través de una serie de acciones artísticas, paisajísticas y experienciales en los alrededores de las aldeas de Trubia y Veranes.

Con el apoyo de Fundación La Caixa y LABoral Impulsa

**- Muestra de proyectos LABoral\_Impulsa**

**Octubre a diciembre 2021**

Muestra con información de las propuestas seleccionadas a través de la convocatoria LABoral\_Impulsa

**OTRAS ACTIVIDADES:**

**- *Quedadas con el Colectivo Toc-Hadas***

**23 y 28 de julio. 6 y 12 de agosto**

Este colectivo, que trabaja sobre TICs y salud mental, plantea encuentros abiertos a todas las personas interesadas en su proyecto.

**- *Performance: On Illness.***

**De Laura Cueto y Luz Mar González Arias**

**30 y 31 de julio**

*On Illness* es un trabajo colaborativo entre Laura Cueto (bailarina, coreógrafa y artista performance) y Luz Mar González-Arias (profesora de la Universidad de Oviedo, especialista en poesía médica contemporánea) que pretende reflexionar sobre la condición de estar enferma/o en el siglo XXI mediante una respuesta performativa al poema sobre el cáncer "El día de Getsemaní", de la irlandesa Dorothy Molloy.

**- *AVE. Archivo Vivo Expansivo. VaraBóliCa***

**10 de agosto**

Acción colectiva de siega y construcción de un balagar o vara de hierba, en el entorno de LABoral Centro de Arte.

El balagar estará coronado por una antena de radio en su parte más alta, que emitirá las conversaciones grabadas entre los y las distintos colaboradores del Festival a lo largo de sus diez años de vida.

**- *RRRRRR...Resultados de Residencias***

**28 de agosto a partir de las 18:30 h.**

**El Colectivo Toc-Hadas y Julia y Verónica Fernández presentan sus trabajos.**

Colectivo Toc-Hadas

Toc-Hadas es un grupo de apoyo mutuo con espíritu en – prendedor conformado por personas altamente sensibles. Tratan de digerir cada día una realidad que es dura de por sí y soportan a duras penas. Además, muchas han sufrido abusos y coerción "extra" por haber sido diagnosticadas por la psiquiatría. Estamos tocadas, sí, pero no hundidas, afirman.

Morrú. De Verónica Fernández y Julia Fernández

Morrú es una pieza músico-teatral que recorre en forma de diálogo reflexiones sobre Las Muertes. Un cuenta-cantos apegado ubicado en Asturias. Una revisión del repertorio musical tradicional asturiano, entrelazada con composiciones literarias y musicales. Una muestra que proyecta maneras de sentir desde las disidencias de género, territoriales y lingüísticas. Un prototipo sobre cómo se mueren las que se descuadran

**- *Derivas submarinas***

**Un diálogo entre Enar de Dios Rodríguez y Juan Pablo Pacheco Bejarano**

**16 de septiembre a las 19 h.**

Partiendo de dos investigaciones relacionadas con los mundos submarinos que se han materializado en los trabajos artísticos y textos críticos de Juan Pablo Pacheco Bejarano y Enar de Dios Rodríguez, este diálogo servirá para dar a conocer (reconocer y desconocer) muchas de las informaciones textuales, visuales y sensoriales que estos dos artistas visuales han coleccionado y cuestionado en sus prácticas artísticas.

La conversación propone un entramado de señales que radican en los fondos marinos y en los cuerpos de agua para entender las relaciones entre las nuevas tecnologías, la producción del espacio y del conocimiento científico, el colonialismo, y el posthumanismo.

La actividad se realizará en formato online.

**- *AVE. Archivo Vivo Expansivo. LaB/oratorio: textografías***

**20 y 21 de septiembre**

El objetivo del taller construir un relato nuevo a través de las imágenes de las distintas ediciones del Festival.

La artista acompañará a los/las participantes a través de esas vivencias, las búsquedas y la observación. En este taller el texto es el punto de partida y la imagen la inspiración para construir una proyección y un collage colectivo.

**- *AVE. Archivo Vivo Expansivo. LAB/oraTorio 2: Artesanía Musicada & Atrezzo Sonoro***

**28 de septiembre y el 1 de octubre**

A lo largo de su historia el Festival y las distintas acciones han ido siempre acompañados por numerosos objetos, trajes y otros atrezzo que forman parte indispensable del imaginario de la Xata.

En palabras de Mónica Cofiño “los encuentros con los objetos para los espectáculos o los festivales, siempre fueron de manera mágica, llegaban antes de tener función y luego en su transformación, encontraban lugar y sobre todo el sentido. Las canciones igual. La historia y las cosas que suenan”

En este taller se buscará hacer confluir atrezzo y sonido. Junto a Pedro Menchaca y Daniel Romero los y las participantes sonorizarán objetos que han formado parte de algún momento del Festival.

**- AVE. Archivo Vivo Expansivo. LAB/oraTorio 3: Pantallas vivas**

**Octubre**

La experimentación con materiales y objetos del entorno cercano ha sido siempre habitual en los procesos de creación de La Xata la Rifa.

En este taller se crearán pantallas de proyección con algunos de estos materiales y se mostrarán vídeos del Festival sobre los distintos soportes.

**-womanLAB. De Offmothers**

**Noviembre**

Debates retransmitidos en streaming en torno a womanLAB, un laboratorio de ideas de género que aglutine las reflexiones de filósofas, sociólogas y teóricas con las producciones y experiencias de artistas asturianas.

**- Mercadillo Labshop Invierno**

18 y 19 de diciembre

Tras la buena acogida de la edición de verano, tanto por los visitantes como por los artesanos, se tiene previsto celebrar la edición de invierno, a mediados del mes de diciembre.

**PROGRAMA EDUCATIVO Y DE MEDIACIÓN:**

Para que durante el verano las y los niños puedan seguir disfrutando con la tecnología, el diseño robótico, la realidad virtual y el uso de herramientas para el desarrollo videojuegos, LABoral Centro de Arte organiza campamentos semanales de Robótica y Masterclass de lunes a viernes durante los meses de julio y agosto, dirigido a niños y niñas de 6 a 13 años. En ellos se aborda la introducción a la programación, la robótica y la electrónica desarrollando el pensamiento creativo, cooperativo y crítico.

Por otro lado, de cara al curso 2021-2022 LABoral prevé mantener la colaboración con Robotix para acercar a las y los alumnos a la creación de tecnología. Para ello, está previsto que se celebren talleres dirigidos a todo el alumnado desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller con las siguientes temáticas por edades:

- Robotix I. Aprendices de Ingeniero (6 a 8 años)
- Robotix II. Ingenieros del Futuro (9 a 16 años)
- Robotix III. Fabricación Digital (9 a 17 años)
- Unity. Diseño de Videojuegos 3D (9 a 17 años)
- Campamentos de Navidad

**- HACIA UNA CIUDADANÍA AGROPOLITANA**

- *Kit de herramientas. Taller "Aperos inútiles"*: del 5 al 8 agosto de 11 a 14 h. y de 16.30 a 19.30 h.

- *Conferencia de Cristina Cantero*: 7 de agosto de 12 a 14 h.

- *Filandones. Cosido y taller con Galiana*: sábados 14, 21 y 28 de 11 a 14 h. y de 16.30 a 19.30 h.

### **- TALLER *FABRICA UNA CAJA DE LUZ***

**21 de agosto y el 4, 11 y 25 de septiembre**

Taller dirigido a público familiar, que complementa la obra Liquid Ground de la artista Enar de Dios.

Una caja de luz es una caja hecha con una superficie transparente y bombillas, en la que se ven iluminados los objetos que se quieran incluir.

Los participantes harán una caja de luz inspirada en los fondos marinos y se hablará de los océanos y de todo lo que les está pasando.

Horario: de 12 a 13:30 h.

Edad: De 6 a 8 años (acompañados de un adulto).

Precio: 5 € (incluye material).

### **- LA DEMOCRACIA ALGORÍTMICA**

**2 de octubre de 2021**

La relación de la Inteligencia Artificial y la participación política, que parecía lejana, es ya una realidad. En los últimos años hemos conocido cómo estas tecnologías han conseguido provocar cambios en los resultados electorales de varios países y manipular la percepción que tenemos de una u otra opción política.

La Inteligencia Artificial, capaz de controlar y analizar innumerables datos para conocer nuestras preferencias, ha adquirido un alarmante nivel de influencia en las decisiones democráticas, convirtiéndose en una herramienta indispensable para cualquier candidato que aspire a gobernar.

Pero, ¿puede la Inteligencia Artificial ayudarnos a pensar sobre el cómo y no sobre el quién? ¿Es posible diseñar otros espacios de participación democrática y soberanía en una sociedad atravesada por la tecnología?

En esta sesión analizaremos, de la mano de varios expertos y expertas, el papel de la inteligencia artificial en el ámbito político y las posibilidades y retos que esta tecnología nos plantea.

Programa:

- Horario (pendiente de confirmar) 10:30 a 11:30 h. Taller Román Torre y Mónica Rikić.
- 11:30 a 12:15 h. conferencia Danial Innerarity (45 minutos).
- 12:30 a 13:00 h. Conferencia Marta Peirano (30 minutos).
- 13:15 a 14:15 h. Mesa redonda. Modera Marta Peirano - 3 artistas

### **- CÓMO FABRICA LA NATURALEZA – TALLER DE BIOMATERIALES**

**20 y 27 de noviembre**

**\*Cómo fabrica la Naturaleza (1H)**

**20 noviembre**

Duración: 2 días – 4 horas cada día

Charla de introducción a la ciencia de la biomímesis a través de diferentes casos de estudio de organismos, centrándose en los procesos de fabricación de sus estructuras, materiales y texturas, como bioinspiración para crear alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

**\*Creación de biomateriales (3H)**

**20 noviembre**

Duración: 2 días – 4 horas cada día

Taller para aprender los procesos de creación de biomateriales y fomentar la circularidad en el diseño de productos mediante técnicas de biofabricación.

La biofabricación une investigación y creación artística, sustituyendo los sistemas industriales o

mecánicos por procesos biológicos, fusionando biología, tecnología y diseño según los principios hallados en los organismos naturales, revolucionando así los procesos de producción actuales y su alto costo medioambiental.

Se realizará un taller de creación de biomaterial en el que los asistentes aprenderán los conceptos generales y fundamentos de preparación de bioplásticos, paso a paso, de una manera práctica, para realizar sus propias recetas y experimentos, dándole una segunda vida a los residuos orgánicos.

**\*Diseño con biomateriales (4H)**

**27 noviembre**

Duración: 2 días, 8 horas

Valoración de los biomateriales creados de la sesión anterior:

- Búsqueda de aplicaciones dependiendo de sus características.
- Cómo recuperar materiales a los que les ha aparecido moho.

Se utilizarán los materiales creados para realizar diferentes aplicaciones de packaging, origami, etc

Los alumnos podrán trabajar con diferentes biobasados, gelatina, agar agar, alginato de calcio, añadiendo glicerina y aditivos de procedencia orgánica, posos de café, piel de plátano, zanahoria, patata, cáscara de huevo, cacahuete, etc. Dispondrán de un fogón eléctrico, cazuela, báscula y todo lo necesario para el cocinado de biomateriales. Como moldes utilizaremos todo tipo de recipientes, además de placas de petri que podrán llevarse a casa al finalizar el taller.

Horario: de 10:00 h a 14:00 h

Plazas disponibles: máximo 12

Impartido por: Marlén López y Manuel Persa

Opción Matrícula: 60-70 €/persona (material incluido)

