



Guía Básica de Monumentos Asturianos

Florencio Cobo Arias
Miguel Cores Rambaud
Mafilde Zarracina Valcarce



PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTES



PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES

Guia Básica de Monumentos Asturianos



Servicio
Publicaciones



Guía Básica de Monumentos Asturianos

Autores:

**Florencio Cobo Arias
Miguel Cores Rambaud
Matilde Zarracina Valcarce**

Fotografías:

Florencio Cobo Arias

Planimetría:

Miguel-Cores Rambaud

Quiere esta Guía dar a conocer el patrimonio monumental de Asturias. Se incluyen en ella informaciones sobre aquellos edificios a los cuales se ha aplicado o está en este momento en trámite avanzado de aplicación la protección jurídica que prevé la Ley de Patrimonio Histórico Español.

Debe tener en cuenta el lector que en la medida en que esa legislación es reciente, aún existen muchos edificios de interés en Asturias que no están en esa situación. Por ello en un futuro próximo, y en futuras ediciones, se irán produciendo nuevas inclusiones.

Quizá se dé también, en casos muy aislados, la situación contraria. Para evitar la destrucción de ciertos edificios de interés no excepcional, ante la ausencia de otros recursos legales, se utilizó en el pasado la incoación de expedientes como monumentos. Existiendo en este momento una legislación urbanística que garantiza su conservación, o posibilidades de protecciones parciales o limitadas de los elementos de interés de un edificio, quizás en el futuro puede revisarse la presencia en la Guía de algunos edificios, cuyo interés es exclusivamente local o han perdido una parte importante de sus valores.

La aplicación pues de unos criterios homogéneos irá con el tiempo dándole un carácter más coherente y exhaustivo a esta relación de edificios protegidos como parte del patrimonio cultural de nuestra región.

Además de facilitar unos datos esenciales sobre cada monumento, esta Guía presenta una novedad importante. Por primera vez se ha hecho un esfuerzo por reflejar las condiciones en que pueden ser visitados.

No ha sido posible dar esas condiciones para todos los edificios. Se ha conseguido, gracias a la colaboración de la Comisión de Patrimonio Diocesano del Arzobispado de Oviedo, facilitar información sobre la casi totalidad de los edificios eclesiásticos. Un grupo significativo de propietarios particulares han señalado también las condiciones en que podría accederse a la visita.

Es voluntad del Principado de Asturias exigir el cumplimiento de la obligación que la Ley establece de facilitar la visita pública al menos cuatro días al mes en todos los monumentos. También se desea mostrar una actitud abierta aceptando las limitaciones legítimas que exijan el derecho a la intimidad y la propia conservación de los edificios.

Creemos que en un plazo breve se conseguirá ofrecer una información exhaustiva que garantice la posibilidad de visita de todos los edificios protegidos.

Diseño: Tomás Hermosa.

Edición corregida

© Florencio Cobo Arias, Miguel Cores Rambaud, Matilde Zarracina Valcarce.
Editorial Everest, S.A.

Promueve: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.

Imprime: Editorial Evergráficas, S.A. Ctra. León-La Coruña, km 5 (LEÓN)

ISBN: 84-241-4973-4

Depósito Legal: LE. 636-1990

Se han señalado expresamente aquellos casos en que los servicios de guardas o guías se realizan por personas retribuidas por el Principado. En ese caso no deben aceptar propinas.

Existen algunos edificios y servicios de guías administrados por el Principado para los que se exige el pago de una entrada. Esta debe ser entregada al visitante y en ella va reflejado su precio.

En todo caso siempre existe un día de visita gratuita a la semana.

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes agradece todo tipo de observaciones y sugerencias, que pueden dirigirse a la siguiente dirección, a la cual pueden solicitarse también informaciones y orientaciones:

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Servicio de Patrimonio Histórico Artístico
C/Sol, 8. 33009 Oviedo
Teléfono 22 59 30

INTRODUCCION

Esta Guía tiene como base un trabajo titulado «Plan de información y conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano» llevado a cabo durante los años 1985 y 1986 por un equipo formado por los arquitectos Fernando Nanclares, Nieves Ruíz, Enrique Tallés y M.^a José Martín; los historiadores de arte Matilde Zarracina y Florencio Cobo, el dibujante Miguel Cores y la secretaria M.^a Antonia Blanco. En él se recogieron datos relativos a las características estructurales y el estado de conservación de cada monumento declarado o incoado como tal, junto a documentación bibliográfica, histórica, planimétrica y fotográfica que se sistematizó en fichas.

Por la índole del trabajo y dados los objetivos finales que en él se buscaban, las reseñas históricas, arquitectónicas y bibliográficas, tema de la presente Guía, debieron resumirse en el caso de aquellos monumentos más estudiados y sobre los que existe abundante bibliografía, ampliándose en la medida de lo posible nuestra descripción en aquellos otros que contaban con referencias bibliográficas escasas. También se ha tenido especial interés en recoger la planimetría de cada monumento en su estado actual, para tratar de evitar lecturas confusas si se representaba la planta original despojada de todo aditamento posterior.

La guía recoge las propuestas que sobre nuestra toponimia tradicional hizo la «Xunta de Toponimia del Principáu d'Asturies» reflejadas en el mapa 1/200.000 del Principado de Asturias, editado por la Consejería de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente en 1986.

Desearíamos decir por último que estas páginas no pretenden ser una categorización sobre Historia, Arte o Arquitectura, son simplemente un camino más que conduce al conocimiento de algunos monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano.

Palacio de Cienfuegos

La Pola / La Pueta (Allande)



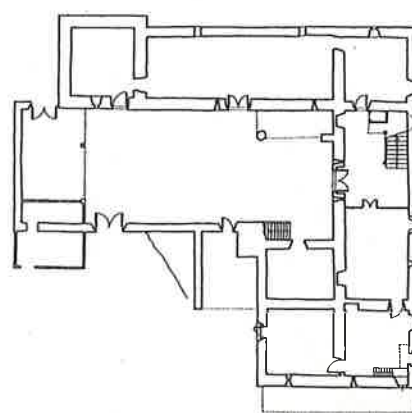
DATOS HISTORICOS

- * S. XIV - La parte edificada pertenecía a los Ponce de León.
- * S. XV - Fuerte remodelación; por compra pasó a los Condes de Luna (de los Quiñones) a finales del S. XV o principio del S. XVI.
- * S. XVI - Francisco Fernández de Quiñones cedió sus bienes y derechos a Rodrigo de la Rúa Cienfuegos «...desde 1515 la fortaleza y términos pasó al contador Rodrigo de la Rúa...».
- * S. XVIII - Galería del patio.
- * Fines del S. XIX - Galería de torre S.
- * S. XX - Construcciones de servicio adosadas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio fortaleza rural con planta en «L» y tres torres, la del N-O presumiblemente más arcaica y la Sur de factura más reciente. Se cubre con teja árabe a cuatro aguas en torres y a dos en los cuerpos centrales.

Su alzado exterior es de total austeridad en las fachadas-N. y E., mientras que en las fachadas S. y E., «abiertas» al patio, se concentra la decoración renacentista: dos puertas con arco de medio punto y dovelas labradas en la fachada Sur, puerta de arco trilobulado en la fachada Este, escudo de armas con ángeles y cruz en fachada Sur, dos ventanas de arco rebajado con alfiz en torre Oeste y dos



balcones con tejazoz decorado con bolas.

El organigrama espacial responde en el piso bajo a necesidades agropecuarias. El piso principal se organiza en salón, cocina, «dormitorio real» y demás espacios privados. En la tercera planta de torre N.-E se conserva una cocina baja con «garmalleira» y salida de humos a tejavana, así como un horno de considerables dimensiones.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ARCHIVO DE SIMANCAS.— Relación General de 1513-1516, fol. 94.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pag. 224. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: residencial agropecuario.

Casa de la Torre

San Emiliano (Allande)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - Se construye la torre, siendo el primer propietario González Cienfuegos, señor de Allande.
- * Posiblemente de la misma época sea el cuerpo Sur (al que se accede a través de puerta de arco similar a las ubicadas en la torre al Norte y al Oeste).
- * El cuerpo adosado a la fachada Oeste de la torre es probable que sea producto de una ampliación en el S. XVIII.

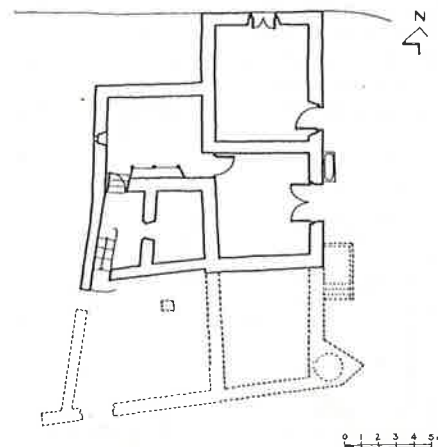
RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto señorial rural compuesto de torre paralelepípedica

estructurada en tres plantas más desván y dos cuerpos adosados a las fachadas S. y O. estructurados en dos plantas, a excepción de parte del cuerpo Sur en el que la cocina se asienta sobre el terreno aprovechando su desnivel. En su fábrica se utiliza la mampostería pizarrosa y el sillar del mismo material en puertas, ventanas y cadenas esquíneras; la cubierta es de lajas de pizarra rústica solapada, sujetas con tornos de madera.

La fachada O. del conjunto se abre a un patio o corrada al que se accede a través de un portón con tejadillo a dos aguas.

La planta baja está destinada a servicios (cuadra, bodega...); en la planta primera del cuerpo Sur se



encuentran la cocina de «llar» bajo y el «forno», de aquella se separó un espacio dedicado ahora a cocina nueva y el cuarto viejo que conserva el «leito» de madera (dormitorio). En el cuerpo oeste se localizan un dormitorio («cuartín») y un baño en lo que antes fue corredor o solana.

La planta primera de la torre se destina a dormitorio, aunque antes fue sala; la segunda es hoy almacén aunque anteriormente fue dormitorio y la tercera está destinada a desván.

En la fachada Oeste se ubican cuatro escudos: Cienfuegos y la

Rúa, Valledor, Ron e Ibias, Navia-Osorio, Llamas y Cancelada (están leídos de izquierda a derecha).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO ASENSIO, G.— «Revista Liño», n.º 2, pág. 225. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Jueves a las 14 horas.
- Propiedad privada.
- Uso: residencial agropecuario.

Iglesia de Sta. María

Zalón (Allande)



DATOS HISTORICOS

- * S. IX - Posible fundación del monasterio.
- * Fines del S. XII o principios del S. XIII - Reconstrucción quizá siguiendo los cimientos prerrománicos.
- * 1222 - Fecha en una de las campanas.
- * Fines del S. XV o principios del S. XVI - Construcción de la capilla lateral y pinturas al fresco.
- * 1846 - Fecha de la otra campana.
- * 1986 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

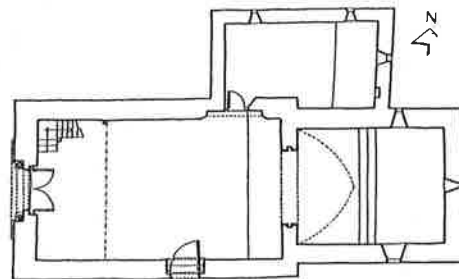
Iglesia de nave única y cabecera rectangular con capilla también rectangular adosada al muro N. La nave se cubre con armadura de madera a dos aguas, la capilla a un agua y la cabecera con bóveda de cañón apuntado. La cornisa

moldurada en caveto, tiene canelillos pétreos con temas de rollos, bolas, antropomórficos y zoomórficos; en la capilla moldura de talón.

La puerta principal, al Oeste, es de arco de medio punto, con tres arquivoltas molduradas en bocel y con bolas; la vuelta central apoya sobre una columna a cada lado cuyos capiteles están decorados con motivos antropomórficos, zoomórficos y vegetales. La puerta Sur es de arco de medio punto liso sobre imposta con moldura y picos. En el exterior del testero destaca un relieve representando a S. Miguel luchando contra un dragón.

En el interior, el arco de triunfo apuntado y liso apoya sobre dos semicolumnas a cada lado, cuyos capiteles se decoran con entrelazos, bolas, motivos fitomórficos, zoomórficos, etc.

El frontispicio, el arco de triun-





fo y la bóveda de la cabecera están decorados con pinturas que representan la Anunciación, el Calvario, la Vida, la Muerte, la Santa Cena, etcétera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». T. III. Gijón, 1900.

- * CASARES, E. et ali.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FDEZ. MOLINA, J. R.—«Memoria de Restauración». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación Cultural y Deportes. Oviedo.
- * G.E.A.—Iglesia de Santa María de Celón. Gijón, 1970.
- * MANZANARES, J.—«Campañas de Asturias». B.I.D.E.A., XXXI. Oviedo, 1957.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño» n.º 2, pág. 223. Universidad de Oviedo. 1981
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias». E. E. vol. 5, págs. 417-418. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Habitualmente está disponible para abrir la iglesia, Josefina Rubio (Zalón. Allande). Teléfono del párroco: 807038.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Félix

El Pino (Aller/Ayer)

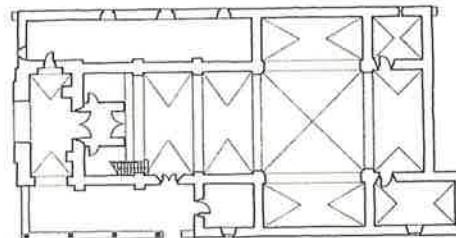


DATOS HISTORICOS

- * 1746-1752 - Se hace el conjunto de la obra.
- * 1763 - Manuel Fernández hace la campana.
- ** 1769 - Nicolás Fernández Trapiella hace la tribuna.
- * 1776 - Juan Fco. Escalante de Noriega y Borbolla firma como maestro de obras y carpintero.
- * 1780 - Nicolás Fdez. Trapiella pavimenta con piedra el suelo.
- * 1780 - Santiago Escalante Noriega (maestro arquitecto) diseña la nueva torre la anterior se derribó en 1778).
- * 1789 - Se termina la torre incluso con el revoque.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia con planta de cruz latina, de nave única dividida en tres tramos, cabecera cuadrada flanqueada por sacristías, pórtico rodeando la nave desde los brazos y torre campanario a los pies. La cabecera, los brazos, tres tramos de la nave y la sacristía se cubren con bóveda de cañón con lunetos. Los arcos fajones, torales y las pilstras están cajeados. En el crucero se encuentran pintados cuatro blasones heráldicos. También en la bóveda de la capilla mayor se conservan pinturas que representan a la Trinidad y una alegoría de la divinidad. Tiene tres retablos de interés: el central, de autor desconocido, fue ensamblado entre 1751 y 1753, y las esculturas de



51

San Félix, San Juan y San Agustín fueron talladas por Francisco de la Nava y de la Mara, rematándose en 1776. En este mismo año, Francisco de la Nava termina los retablos laterales.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ARCHIVO DIOCESANO DE OVIEDO.
- * BARROSO, J.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 622. Universidad de Oviedo, 1982..

- * LORENZO, G.—«El Pino. En el Alto Aller». La Región, 9 del XI de 1980.
- * MANZANARES, J.—«La Iglesia del Pino».

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: localizar al Párroco. El Pino, Felechosa. Telef. 487104.
- Horario de Culto: domingos 11 a 13 h., resto de la semana excepto lunes de 17 a 19 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Iglesia de San Juan

Llamas (Aller/Ayer)



RESEÑA ARQUITECTONICA

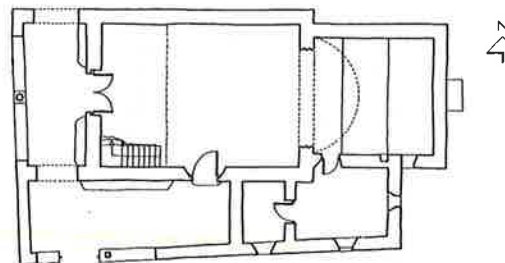
Iglesia románica de tipología popular, con nave única y pórtico rodeando la nave por el S. y el O. lateral al que también se adosa la sacristía. La nave se cubre al interior con estructura de madera a dos aguas y la cabecera, cuadrada, con bóveda de cañón sobre imposta con bolas. El arco de triunfo ligeramente apuntado tiene una arquivolta con bolas en el intradós y descansa sobre tres columnas entregadas con capiteles-impоста de temas zoomórficos. El motivo antropomórfico, que a modo de canecillo interior se encuentra sobre el arco de triunfo, es quizá un elemento de la primitiva iglesia.

DATOS HISTORICOS

- * 857 - Las tierras de Llamas aparecen citadas en el testamento de Ordoño I.
- * Mediados del S. X, conserva una inscripción al lado de la puerta principal que dice: «fecit ioannes prs. braselica in era DCCCC XXVIII».
- * S. XII - Probable período de construcción o reconstrucción.
- * 1817 - Construcción del pórtico y apertura de puerta lateral Sur. Inscripciones en dintel de puerta y fuste de columna en pórtico frontal que dicen: *dintel de puerta*: «Esta puerta la hizo Pedro Mijares el año de 1817», *fuste de columna*: «Siendo cura don Hilario Muñiz Quiñones».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Aller, Riosa y Morcín». Oviedo, 1981.
- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 576. Universidad de Oviedo, 1982.
- * CASARES, E. et alif.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«Historia de Asturias», vol. 4, pág. 176. Salinas, 1979.



DATOS INFORMATIVOS

– Visitas: Teléfono del párroco 487104. Preguntar por el sacristán Lolo Carpienzu (Llamas).

- Horario de culto: domingos 11 a 13 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Iglesia de San Juan

Santibanes de la Fuente (Aller/Ayer)



DATOS HISTORICOS

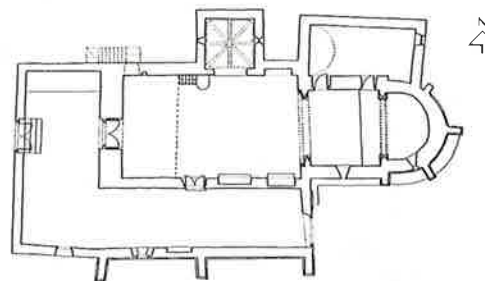
- * ¿...? Posible traslado de la Corrada de Riomera (quizá sólo el ábside semicircular).
- * S. XIII - construcción de paredes laterales de la nave y tramo recto del ábside.
- * S. XV-XVI - Imafrente de sillares, puerta principal con alfiz y capilla dedicada a San Blas. Posiblemente de esta época sea el cabildo.
- * ¿...? Sacristía.
- * ¿...? Pinturas al fresco en ábside semicircular.
- * 1987 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia popular perteneciente al románico tardío, de nave única cubierta con armadura de madera a dos aguas, ábside de dos tramos (uno recto y otro semicircular) cubiertos con bóveda de cañón y cuarto de esfera. Capilla gótica

dedicada a San Blas adosada a lateral Norte de la nave. Sacristía de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón sobre imposta adosada al ábside por el lado norte. Cabildo cerrado de sillería en O. y S. de la nave.

En la cabecera y parte del lateral izquierdo, cornisa moldurada en caveto con bolas y canecillos. en el pórtico puerta de arco de medio punto y en el imafrente otra puerta, también de arco de medio punto con bolas en la rosca y con un alfiz formado por un baquetón con puntas de diamante. En el interior destaca la decoración de los dos arcos de triunfo, el primero, con bolas en la rosca y dientes de sierra o zig-zag en las primeras dovelas, descansa sobre columnas entregadas con capiteles fitomórficos; el segundo sobre pilastras cajeadas conserva capiteles vegetales y zoolmórficos. Se observan restos de pinturas al fresco en el ábside.



Se diferencian en el conjunto de la iglesia cuatro periodos constructivos: A.—Sacristía; B.—Abside; C.—Muros laterales de nave y tramo recto del ábside; D.—Imafronte, capilla de San Blas y cabildo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Aller, Riosa y Morcín». Oviedo, 1981.
- * ARCHIVO DIOCESANO DE OVIEDO.—Libros parroquiales de 1666 a 1887.
- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 578. Universidad de Oviedo, 1982.
- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.

* NANCLARES FDEZ. F.—«Proyecto de restauración de la Iglesia de Santibañez. Servicio de patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.

* ORDOÑEZ FERNÁNDEZ, L.—«S. Juan Bautista de Santibañez de Riomera. Aproximación a su estudio artístico e histórico» B. I. D. E. A. n.º 126, Oviedo, 1988.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas. Ponerse en contacto con el párroco don Antonio Gómez. Collanzo.
- Propiedad eclesíástica.
- Uso: religioso.

Iglesia de San Vicente

Sarrapiu (Aller/Ayer)



fue recompuesta / Por D. Pedro Zapico cura par/roco y natural de esta parro/quia D. Serrapió en los años de / 1880 y 86 el cual encontró las / piedras e inscripciones que / aqui se con tienen en varios / puntos de la iglesia esta/».

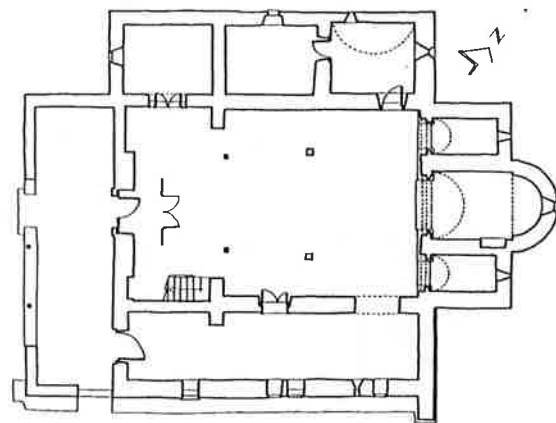
- * Se supone levantada sobre restos romanos, a fines del S. XII.
- * El núcleo más arcaico parece la sacristía y los tres ábsides, S. XII.
- * ¿...? Reformas en paredes laterales de nave e imafronte.
- * S. XIX - (1880-86) Cuarto donde se conservan las lápidas, baptisterio y cabildo.
- * 1887 - Se restauran el ábside y los frescos.
- * 1985 - Restauración.

DATOS HISTORICOS

* Lápidas conservadas en cuarto Oeste. A.—Dedicada a Júpiter: «Iobi Optimo / El Maxumo / Sacrum Arro / Nidaeci Et Col / Iacini Pro Sal / Ute Sibi Et Su / Is Posverunt». B.—«Gagius Presbiter Fecit Baselica / Fuit Facta In Mense Iulio Mediato In Era DCCCC... II Mellitus Fecit.». C.—INI3IHIT/INETO/FNCGFIO/JIDV/. D.—Dligrastu/la grogil/. E.—«Esta Iglesia

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia perteneciente a tipología románica, que en origen tenía nave única (algunos autores como M. Berenguer y R. García opinan que constaba de tres naves unificadas en una reforma; E. Casares ofrece una lectura dubitativa y J. Barroso opina lo contrario a M. Berenguer). La cabecera tripartita con ábside central rematado en semicírculo y laterales rectos junto con la sacristía, parecen el nú-



cleo originario; todos sus tramos rectos se cubren con bóveda de cañón.

Un pórtico rodea la nave por el Sur y por el Este, aunque en este último lateral se ha cerrado, pasando a formar una especie de nave lateral de la iglesia.

En cuanto a decoración destacan los canecillos de bolas, rollos y antropomórficos de la cornisa del ábside y el arco de triunfo de dos arquivoltas sobre columnas con capiteles de picos y bolas hacia la nave y de decoración zoomórfica y antropomórfica en los del intradós.

Conserva pinturas al fresco en ábside (retocadas las del central) y en la sacristía, cuyos restos muestran una decoración geométrica.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Riosa, Aller y Morcín». Oviedo, 1981.

- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 577. Universidad de Oviedo, 1982.

- * BERENGUER, M.—«Arte Románico en Asturias». Oviedo, 1966.

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.

- * GARCIA ALONSO, R.—«Memoria de Restauración», Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.

- * G.E.A. Tomo 13, pág. 126.

- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática...» Oviedo 1887, pág. 265.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: localizar al párroco en la Casa Rectoral. Vega. Teléfono 494102.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Castillo y entorno

Soto (Aller/Ayer)

- * S. XVIII-XIX - Remodelaciones en la torre y en la casa.



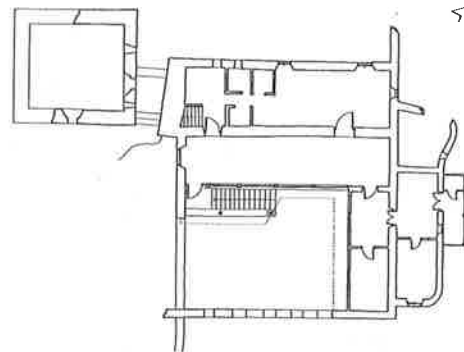
RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre de carácter defensivo de planta cuadrada dividida, según las improntas de forjados, en tres plantas y rematada con almenas. Los únicos vanos originales parecen ser la puerta de arco de medio punto adovelada y algunas saeteras abiertas en su fachada E., mientras que el resto de los vanos parecen fruto de la reconstrucción.

La casa situada próxima a la torre puede datarse por las puertas de arco medio punto que en ella se encuentran, hacia el siglo XVI, aunque es posible que haya sufrido remodelaciones posteriores (cerramiento de parte del corredor y algunas compartimentaciones). De planta en L se estructura en dos pisos comunicados a través de una escalera exterior de piedra labrada que desemboca en el corredor, que a su vez distribuye el paso a los distintos espacios de habitación, mientras los servicios (cuadras y bodegas) se encuentran en planta

DATOS HISTORICOS

- * 1100 - La torre estaba en poder del Alcalde Pedro Díaz de Aller.
- * S. XIV-XV - Restos ahora conservados de la torre.
- * S. XVI - Probable construcción de la casa situada ante su fachada E.



baja, abriendo sus puertas a un pequeño patio empedrado.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* BARROSO VILLAR, J. y GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 3, pág. 581. Universidad de Oviedo, 1982.

* TUÑÓN, O. L.—G.E.A., vol. 1, pág. 192.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: la torre en ruinas, se puede visitar libremente.
- Propiedad privada.
- Uso: residencial-agropecuario en casa colindante.

Capilla de los Alas

Avilés (Avilés)



viernes a 10 días de Noviembre era de 1407 (año 1369)»; La n.º 4 dice: «Aquí yace Alonso Estébanez de las Alas que Dios haya, el que pasó de este mundo a cuatro días del mes de Septiembre de 1475».

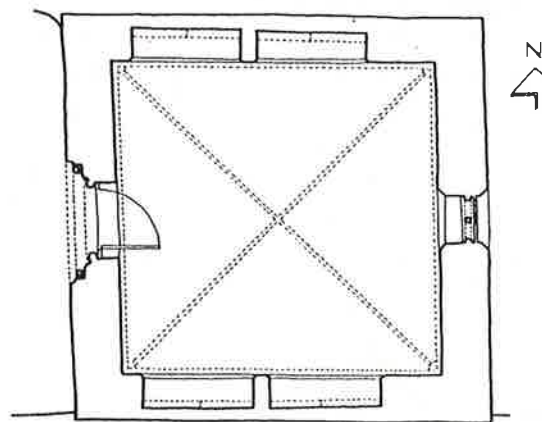
- * 1936 - Desaparecen las piezas de Alabastro del S. XV mencionadas por Jovellanos.
- * 1985 - Restaurada.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Capilla funeraria de planta cuadrada, construida con sillería regular y cubierta a cuatro aguas. La puerta de acceso es de doble arquivolta apuntada con el intradós trilobulado; el guardapolvos, los capiteles, la imposta y los arcos se decoran con ocho cabezas, varias de ellas aladas. Sobre esta puerta se ubica el escudo de armas de los Alas. El interior se cubre con bóveda de crucería nervada sobre ménsulas antropomórficas, tema que se repite en la clave. En la cabecera se abre una ventana ojival con parteluz y tracería gótica y en cada lateral se encuentran dos sepulcros bajo arcosolio apuntado, también con moldura trilobulada en su intradós y guardapolvos sobre ménsulas antropomórficas.

DATOS HISTORICOS

- * 1346 -Fundación de la capilla.
- * En el pavimento de la capilla existen cuatro lápidas sepulcrales de la familia de los Alas. La n.º 2 no se lee. La n.º 1 dice: «Sepultura del honrado e mucho bueno Juan Estébanez de las Alas, que Dios haya, vecino de esta villa, el cual finó en año de 1476»; La n.º 3 dice: «Aquí yace Esteban Pérez de las Alas, que Dios perdone, que finó



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios», I.D.E.A., Oviedo, 1953, 2 t.
- * MARIN VALDES, F.—«Revista Liño», n.º 2, págs. 102-103. Universidad de Oviedo, 1981.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.

- * SELGAS, F.—«Origen, fuero y monumentos de Avilés», 1907.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle de la Ferrería.
- Visita: miércoles de 16,30 a 18 horas, acompañada por guía retribuido por los Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Propiedad privada.
- Entrada gratuita.

Antigua Iglesia de Sabugo

Avilés (Avilés)



DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XII - principios del S. XIII. Construcción de la Iglesia.
- * S. XV - Construcción de capillas en el lateral Norte.
- * S. XVI - Bóvedas de ábside.
- * S. XVIII - Reformas.
- * En el muro N. hacia los pies, existe una inscripción con epigrafía gótica.
- * Segunda mitad del S. XX - Reformas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

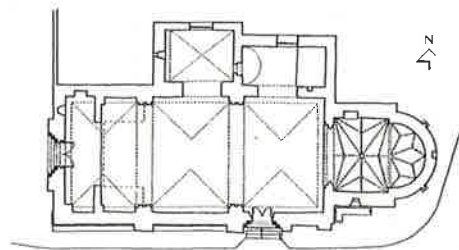
Iglesia románica tardía, con elementos protogóticos, de planta rectangular, con ábside semicircu-

lar y dos capillas adosadas al muro Norte. La nave única es de tres tramos cubiertos con bóveda de cañón con lunetos, separados por arcos fajones que descansan sobre pilastras cajeadas, mientras que la cabecera se cubre con bóveda estrellada y las capillas con bóveda de arista descentrada y cañón probablemente de camones. La portada Sur tiene tres arquivoltas molduradas con bolas y picos, guardapolvos ajedrezado sobre dos columnas a cada lado con capiteles de hojas, apomados, zoomórficos y antropomórficos. La portada Oeste, en un cuerpo que sobresale de la fachada, se cubre con tejeroz con canecillos antropomórficos y fitomórficos y cobijas y metopas con motivos vegetales. Tiene cuatro arquivoltas apuntadas lisas, guardapolvos con tetrapétalas, línea de imposta con motivos florales y antropomórficos y capiteles con motivos zoomórficos, antropomórficos y vegetales.

En el interior, el arco de triunfo tiene doble arquivolta apuntada, con la rosca interior lisa y la exterior decorada con zig-zag, sobre dos columnas a cada lado con motivos vegetales y antropomórficos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alij.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.



- * GARRALDA.—«Avilés su fe y sus obras», pág. 163.
- * MARIN VALDES, F.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 104. Universidad de Oviedo, 1981.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza del Carbayu. Teléf. 564450.
- Visitas: abierta mañanas de 8 a 13 h., tardes de 17 a 20 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Palacio de Balsera

Avilés (Avilés)



DATOS HISTORICOS

- * 1909 - Construcción por J. Costa Recio, según A. Pereira. Op. cit.
- * Segunda década del S. XX - Construcción con proyecto del arquitecto Palacios, según F. Marín. Op. cit..
- * 1985 - Rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio urbano de planta tendente al rectángulo, con una esquina redondeada y volúmenes de dependencias de servicio adosados.

En alzado se establece un juego de volúmenes a diferentes alturas, todos cubiertos con terrazas que se cierran con un peto de balaustrés mixtilíneos con pilares cuadrados rematados con bolas. Tanto en el exterior como en el interior destaca la decoración ecléctica, elementos renacentistas, barrocos y modernistas (almohadillados, guirnaldas, grutescos, mascarones, taqueados, etc.).

La organización del espacio interno se establece a través de un patio rectangular achaflanado, cubierto con vidriera emplomada; a través de él se accede a las dependencias de servicio y se asciende a la planta noble mediante escalera monumental muy escenográfica, seudo imperial con el primer tramo doble y convergente.

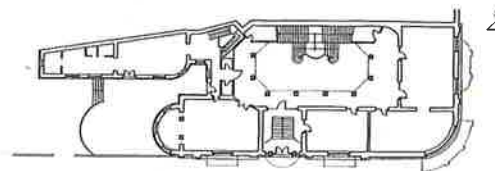
Destaca la carpintería exterior e interior modernista.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALONSO PEREIRA, J. R.—«Arte Asturiano, II». Júcar, 1986, pág. 252.
- * MARIN VALDES, F. - «Revista Liño», n.º 2, pág. 118. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Julia de la Riva, 2. Teléf. 560993.
- Visitas: durante el curso esco-



lar abierto de 17 a 22 h. Para vi-
sitas por las mañanas ponerse
en contacto con don José Ma-
ría Martínez (Director) o Ave-
lino González (Secretario). Ce-

rrado del 15 de julio al 15 de
agosto.
- Propiedad municipal.
- Uso: escolar. Actual Escuela de
Música.

Palacio de Maqua

Avilés (Avilés)



DATOS HISTORICOS

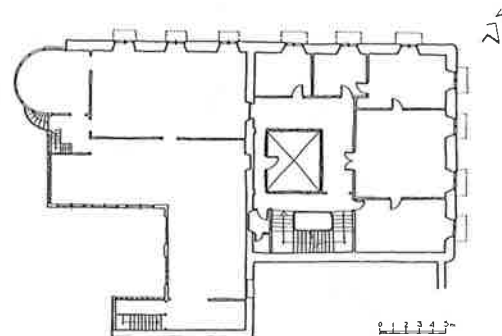
- * Segunda mitad del S. XIX - Probable construcción del elemento.
- * 1983 - Rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Edificación urbana estructu-
rada en bajo, tres pisos y bajo-cu-
bierta, organizados en torno a un
patio (al cual se le ha interpuesto
un forjado a nivel de la primera
planta); este patio se cierra en los
pisos altos con galerías acristala-
das, cuya carpintería en forma de
arcos rebajados sobre pilastras aca-
neladas está profusamente decora-
da con temas vegetales en antepe-
chos y enjutas; el alero de madera,
con canes moldurados y cornisa de
varias filas de listeles y taqueado se
repite tanto en este espacio como
en el perímetro exterior.



En las fachadas N.E. y N.O. la
organización de huecos es simé-



trica, separándose los pisos median-do líneas de imposta molduradas; los balcones de sillería caliza con arcos rebajados y labra de sogueado contrastan con los miradores volados de carpintería neogótica.

La organización espacial ha sido levemente alterada, aunque tanto antes como ahora los pasos a las diferentes piezas se articulan a través de las galerías.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle de la Cámara, 23.
- Visitas: se pueden visitar algunas dependencias en horas de oficina.
- Propiedad municipal.
- Uso: municipal (oficinas) y comercial.

Teatro Palacio Valdés

Avilés (Avilés)



- * 7 agosto de 1920 - Se remata el ático.
- * 9 agosto de 1920 - Abre por primera vez sus puertas.
- * 7 de abril de 1972 - Se cierra al público.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Obra de Manuel del Busto dentro de su línea «neohistoricista» con tendencia barroquizante en este caso.

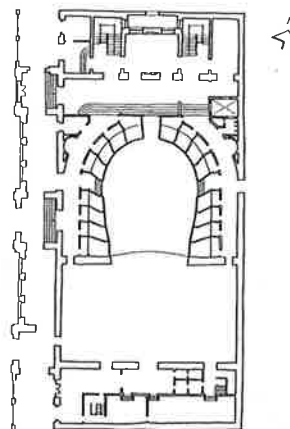
La lectura planimétrica permite clasificarlo dentro del tipo de teatro denominado «italiano».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

DATOS HISTORICOS

- * 5 de agosto de 1900 - Se colocó la primera piedra. El proyecto se le encargó a Manuel del Busto.
- * 1900-1919 - Se paralizan las obras por motivos económicos.
- * 15 de enero de 1919 - Se reanudan las obras, se solicita a Manuel del Busto que mejore los planos.

- * ALVAREZ SANCHEZ, H.—«Avilés», 1927.
- * FERNANDEZ CASTAÑON, N.—«Los homenajes a P. Valdés», I.D.E.A., año VII, n.º XIX, Oviedo 1953.
- * «El Diario de Avilés», 7-8-1900.
- * «La Semana». Avilés 1900.
- * «La Voz de Avilés», 3-8-1920 y 7-8-1920.
- * MARIN VALDES, F.—«Revista Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.



DATOS INFORMATIVOS

— Dirección: Calle Armando Palacio Valdés.

— Visitas: no visitable por encontrarse en estado de ruinas.

— Propiedad privada.

Palacio y Capilla

Martimporra (Bimenes)



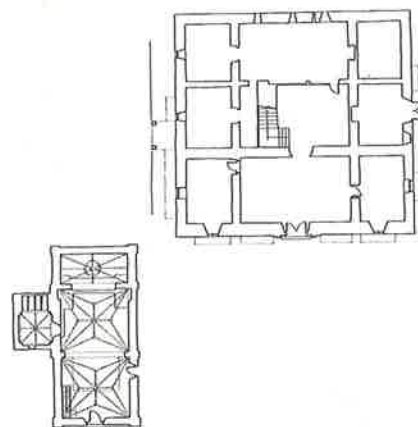
DATOS HISTORICOS

* S. XVII - Probable construcción del palacio y capilla.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural clasificado tipológicamente como «palacio con dos torres en sus esquinas»; estructurado en dos plantas y entresuelo, levantando el cuerpo de torres un piso más. La fachada principal, situada al Este, denota un marcado gusto por la simetría, donde el sentido ascendente está marcado por las torres y la enfatización y el ornato quedan puestos de manifiesto en la portada, adintelada y enmarcada por dos pilastras cajeadas

que soportan un entablamento del que surgen molduras-capitel que sostienen la base del frontón partido en cuyo «vértice» se aloja el escudo de los Estrada. El resto de las fachadas tienen un tratamiento más relacionado con la arquitectura popular, buen ejemplo de ello es el corredor existente en la fachada Sur. La compartimentación espacial ha sido alterada levemente con el paso de los años, ubicándose en el piso bajo: el zaguán empedrado, la sala de armas, un almacén de aperos, un vestíbulo del que arrancan las escaleras mixtas (de piedra el primer tramo y de madera el resto), la antigua cocina, la despensa, la fresquera y la bodega. El entre-





suelo, quizá lo más remodelado, aloja una cocina nueva y dormitorios, en tanto que en el piso primero se encuentran el salón que se asoma a la fachada principal, las salitas, ubicadas en el cuerpo de torres, los dormitorios y otra

cocina a la que se accede al nivel del terreno por la fachada posterior. Las plantas tercera de torres alojaban una biblioteca y un observatorio, hoy destinadas a palomares (sin comunicación directa). La capilla, exenta, es de planta rectangular y nave única, se cubre con bóvedas estrelladas la nave, con bóveda de cañón con lunetos y nervada la cabecera en tanto que la sacristía (hoy panteón familiar) lo hace con bóveda nervada vaída.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * COBO ARIAS, F.—«El palacio de Martimporra» F.G.H. Departamento de Historia del Arte 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas.
- Propiedad privada.
- Uso: residencial.

Palacio y ermita

Prelo (Boal)



DATOS HISTORICOS

- * S. XV - Probablemente construcción de torre.
- * 1776 - Construcción del palacio, capilla y remodelación de vanos de torre (balcón de fachada Sur).
- * S. XIX - Obras de compartimentación interior en la planta principal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural desarrollado a partir de núcleo originario (torre cuadrada) al que se ha adosado un cuerpo en sus caras N. y O. y otro a su cara E. desde el cual a través de un corredor se pasa al coro de la capilla.

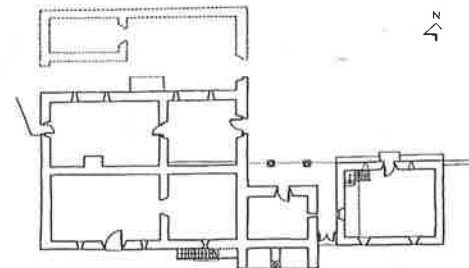
La torre, a la que se han transformado casi todos los vanos, salvo la puerta de ingreso (en planta primera) que es de arco de medio punto con dovelas, se estructura con tres plantas y desván y se cu-

bre a cuatro aguas en cuyo vértice se desarrolla un chapitel que imaginamos podría ser una antigua linterna hoy cegada.

El resto del palacio se estructura en dos plantas, aunque el ingreso principal a la planta primera (fachada N.) se efectúa directamente aprovechando el desnivel del terreno. Otro acceso puede efectuarse desde la fachada S. mediante escalera pétreo que desemboca en un corredor sobre machones y columna toscana de granito.

La organización espacial se conserva intacta en el piso bajo que está destinado a cuartos, mientras que el piso alto ha sufrido algunas remodelaciones (cambios de cocina, nuevos tabiques para dormitorios, etc.).

El gran escudo de armas de granito rompe el alero en la fachada N., rematado por un tejadillo a dos aguas. Bajo el alero de la torre, de madera y con zapatas mol-



Iglesia de Santa M.^a Llas

Arenas (Cabrales)



duradas, se localiza una franja con decoración pictórica; otros motivos ornamentales del palacio los constituyen una saetera avenerada en el pasaje entre palacio y capilla y las ménsulas molduradas que mantienen la repisa de granito de un balcón.

La capilla, cerrando la antojana, es de planta rectangular con la portada en uno de sus lados mayores; se ilumina por cuatro

saeteras y una ventana. La fachada N. se remata con espadaña de un hueco con molduras mixtilíneas y un angelote. Posee retablos y esculturas de bulto con interés, posiblemente del S. XVIII.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: residencial agropecuario.

DATOS HISTORICOS

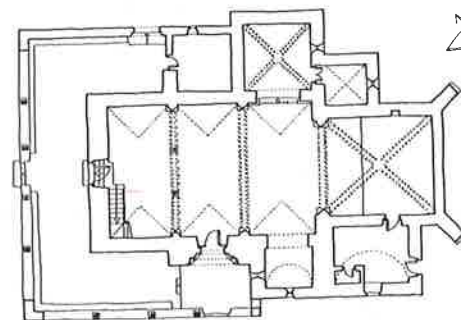
- * 1385 - Aparece citada como iglesia abacial.
- * 1591 - Pinturas en paredes del ábside.
- * 1695 - Se construye la capilla lateral Sur.
- * 1759 - Se construye el cabildo y capilla lateral Norte.
- * 1786 - Se pintan las bóvedas y se construye el coro.
- * S. XIX - Se construye el baptisterio y el cuarto al Norte.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de tipo popular que en origen pudo ser de una sola nave y cabecera cuadrada, presenta ahora una planta que se acerca a la cruz latina, con pórtico que desde las dos capillas laterales rodea los pies. Los cerramientos se

efectúan con mampostería arenisca, utilizándose el sillar en las partes comprometidas. La nave, se estructura en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón con lunetos, separados por arcos fajones que apoyan en haces de columnas adosadas con capiteles imposta de temas vegetales, zoomórficos y uno antropomórfico; la cabecera y la capilla Norte se cubren con crucería nervada y la sacristía y la capilla Sur con bóveda de cañón.

En la ornamentación de esta iglesia destaca la portada Sur con tres arquivoltas molduradas en bocel sobre columnas con capiteles de temas vegetales estilizados y con guardapolvos sobre impostas acanaladas; esta portada, la ventana con parteluz existente en la cabecera y el arco de triunfo pertenecen a un gótico temprano. La puerta Oeste es adintelada con



Palacio de Díaz Inguanzo

Berodia (Cabrales)



RESEÑA ARQUITECTONICA

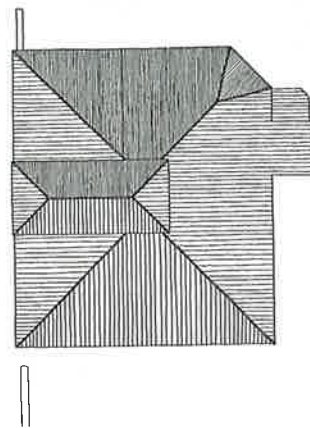
Construcción palacial rural. Bloque cúbico estructurado en dos plantas salvo en el cuerpo central de la fachada O., que estructurado entre almanques, tiene tres plantas. Contrasta el cuidadoso tratamiento de la fachada principal (O.) en la que los pisos están separados mediante una línea de impostas, con el resto de las fachadas, salvo la Sur donde el tratamiento de los vanos y sus características denotan una mayor antigüedad dentro del conjunto de la casa (saeteras abocinadas y alfeizares de ventanas moldurados).

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.

DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Probable construcción del palacio.
- * 1898 - Remodelación de vanos en el cuerpo entre almanques.
- * S. XX - Remodelación en el ala Este.



moldura sencilla, está decorada en el dintel con una tetrapétela y la inscripción DOMUS DEI; encima existe una hornacina semicircular, rodeada con un alfiz de baquetón. En las paredes de la cabecera, existen inscripciones y motivos figurativos; de entre las primeras, destaca la leyenda de la pared Norte que dice: «Estas son las armas de los escuderos de Arenas... Año del Señor de myl.e qut e noventa e uno fixola Juan Díaz... pintola Rodrigo su hijo».

Existe otra inscripción en la bóveda central «...D.O.M. fabricáronse estas tres bóvedas con limosna que dio Toribio Dz Moradellos. Año 1786».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M. y GARCIA, E.—«Memoria sobre Santa María de Llas». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.
- * RUIZ DE LA PEÑA, J. I.—«Las abadías de la diócesis de Oviedo, según una relación de 1385». Rev. «Valdediós», 1974-75.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el cura párroco don Juan A. Ardisana Huergo. Teléfono: 845163. Horario de culto 18,30 a 21,30 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Palacio del Mayorazgo

Inguanzu (Cabrales)



DATOS HISTORICOS

* S. XVIII - Construcción del Palacio.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural de planta rectangular estructurada en dos pisos. La fachada Este (principal), es la que recibe un trata-

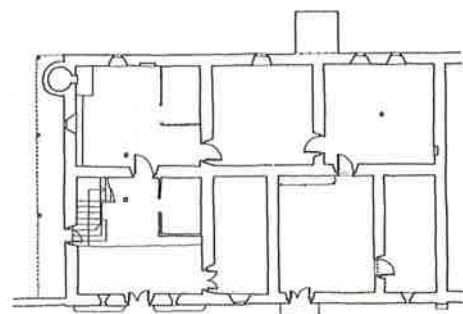
miento más cuidado, al utilizarse en abundancia el sillar, con labras en el recercado de huecos que lo relacionan con la arquitectura de estilo: veneras, molduras de orejas, rosetas multipétalas de extremos romos, rosetas de seis pétalos, etc.; el alero original de madera, tenía una talla con ovas que ha sido reproducida en negativo en cemento.

En la fachada Sur existía un corredor de madera de tipo popular, que ha desaparecido.

El organigrama espacial es el siguiente: piso bajo: a través de las dos puertas se establece la diferenciación de accesos a espacios nobles y de servicio, estructurándose en vestíbulo (con arranque de escaleras), cocina, alcoba, cuardras y llagar. Piso alto: en él se encuentra el salón que se abre a la fachada principal, los dormitorios y un retrete que aparece como un cuerpo cúbico adosado a la fachada.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: domingos por la tarde.
- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.



172

Casa Cernuda

Poo (Cabrales)



DATOS HISTORICOS

- * Ultimo tercio del S. XVII. Construcción.
- * 1988 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

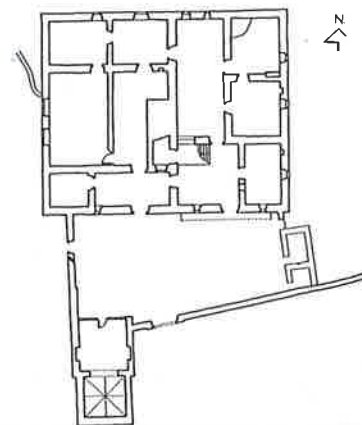
Conjunto formado por palacio y capilla exenta dentro de una corrada cercada. El palacio es un bloque cúbico de planta rectangular estructurado en dos pisos. La fachada principal orientada al S. recibe un tratamiento especial al moldurarse sus vanos y utilizar el

sillar en un amplio paramento del piso superior, en el que además se abre una galería diáfana con dos columnas de orden toscano. El resto de las fachadas con mampostería vista y sillar en vanos, recibe un tratamiento menos cuidado. Sólo es posible aventurar el organigrama espacial en el piso bajo, donde un muro maestro diferencia dos espacios claramente. La mitad O. está destinada a cuadras y bodegas, mientras que en la E. se organizan el vestíbulo, la cocina, el comedor y la despensa. En el piso alto estarían los espacios nobles y de descanso además de un oratorio. Encima del espacio de cuadras había un pajar.

La capilla es de planta rectangular dividida en dos tramos, la cabecera cubierta con bóveda de crucería nervada y la nave-pórtico cubierta con estructura de madera y cerrada al frente con un enrejado de madera torneada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GIL LOPEZ, J. M. et. alii.- «Revista Liño», n.º 4, pág. 867. Universidad de Oviedo, 1983.
- * MORALES, M.^a CRUZ - «Palacios y casonas en el Oriente Asturiano». El «Oriente de Asturias», junio de 1980, pág. 18.



DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.

Iglesia de San Julián

Viñón (Cabranes)



DATOS HISTORICOS

- * S. IX - Fundación según el falso interpolado por el Obispo Pelayo en el testamento de Ordoño I.
- * S. XII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1985 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

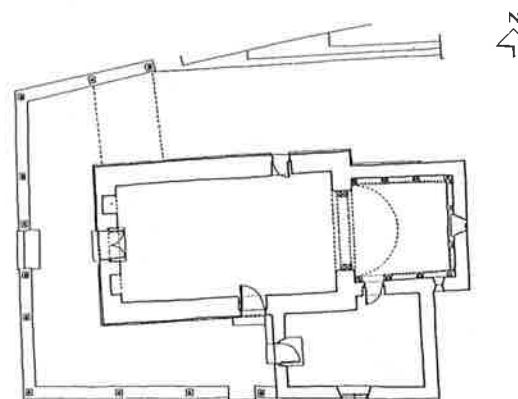
Iglesia románica rural de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía anexa a ésta en el muro Sur y cabildo diáfano en los lados Sur, Oeste y mitad del Norte.

La decoración exterior se limita a los canecillos de rollos que bordean la cornisa de la cabecera y la nave.

En el interior la nave se cubre con armadura de madera vista y la

cabecera con bóveda de cañón sobre imposta con orla vegetal (diferente en cada lateral). La decoración se concentra en el arco de triunfo de doble arquivolta lisa que apoya en columnas pareadas con capiteles de hojas de acanto en la jamba izquierda y zoomórficos y antropomórficos en la derecha; una arquería ciega rodea el ábside sobre columnas con capiteles de hojas con apomados muy esquemáticos, y un capitel con dos reptiles entrelazados. En el testero se abre una ventana de arco de medio punto liso con parteluz poligonal.

Recogida en la sacristía se encuentra una lápida con una inscripción; así mismo existe otra inscripción en lo que ahora es un peldaño de acceso a la sacristía.



Palacio de Valdés Bazán

San Román (Candamo/Candamu)



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 714. Universidad de Oviedo, 1983..
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«Libro de los Testamentos de la Catedral de Oviedo». Roma 1971.
- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.—«La escultura románica en la zona de Villaviciosa» 1982.
- * G. E. A.—Tomo 14, pág. 226.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias», vol. II. Madrid, 1948.
- * LAMPEREZ, V.—«Historia de la Arquitectura Cristiana Española». Madrid, 1930.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E. vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el cura párroco en el teléfono 898005. Cabranes.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

DATOS HISTORICOS

- * S. XVII - Construcción del núcleo primitivo.
- * S. XVIII - Remodelaciones en tiempos de Fernando Valdés Quirós (posible construcción de galería pétreo).

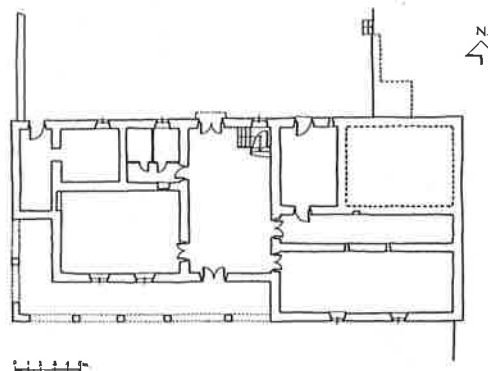
RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural con planta rectangular estructurado en dos pisos, aunque la cocina (en segunda planta) se emplaza sobre el terreno aprovechando su desnivel.

La fachada Norte (abierta a una antojana) es la principal, solamente magnificada por la ubicación en ella de los escudos de armas; contrasta su severidad con las fachadas Sur y Oeste a las que se abre una amplia galería pétreo

con pilares de sección rectangular en el piso bajo y columnas en el segundo, sobre los que apoyan en ambos pisos arcos de medio punto y carpaneles. El piso bajo, además del portal-vestíbulo (totalmente empedrado) del que arranca la escalera «señorial», se encuentran las dependencias de servicio (cuadras, lagar, bodegas, etc.); en el piso primero se ubica la cocina, el salón, el comedor y los dormitorios.

Destaca la pavimentación de canto rodado y piedra labrada en la entrada y en la cocina, de tabla ancha de castaño en salones y habitaciones, de losa de barro cocido en la galería y de empedrado y canto rodado en cuadras. También la carpintería interior es interesante (puertas de nogal negro con cuarterones moldurados, alacenas con decoración floral, etc.).



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CID PRIEGO, G.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 326. Universidad de Oviedo, 1982.
- * G.E.A.—Voz «Candamo».
- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios», I.D.E.A. Oviedo, 1953, 2 t.
- * PRIETO BANCES, R.—«La ju-

risdicción concejil de Candamo». Rev. Archivum. Oviedo, 1962.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: cuatro últimos días de cada mes.
- Propiedad privada.
- Uso: residencial agropecuario.

Iglesia de Santolaya

Abamia (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



DATOS HISTORICOS

- * S. VIII - Según tradición construida por Don Pelayo.
- * S. X - Reforma.
- * S. XIII y XIV - Nuevas reformas.
- * S. XVII y XVIII - Reformas.
- * 1849 - Se construye la sacristía.
- * 1977 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

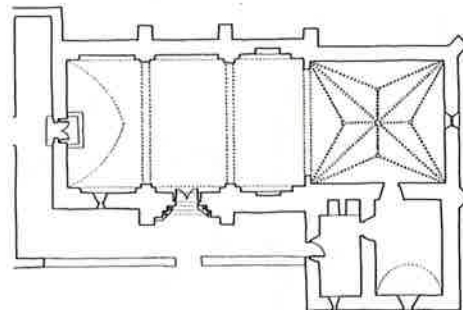
Iglesia de planta rectangular, nave única y cabecera cuadrada; se divide en tres tramos cubiertos con bóveda de cañón apuntado (de hormigón) y la cabecera con bóveda estrellada de cuatro puntas, con la nervadura de sillar y la plementería de hormigón.

La portada S., perteneciente al románico tardío (S. XIII-XIV), tiene tres arquivoltas (decorada la

exterior con escenas de torturas) que apoyan sobre columnas con capiteles e imposta con escenas antropomórficas, zoomórficas y motivos vegetales.

La portada Oeste de arco apuntado, con bolas y motivo antropomórfico podría datarse en el siglo XV. En la cabecera, ventana geminada con roseta de seis pétalos en el tímpano; a su interior una pareja.

En el interior, en las paredes de la nave entre las pilastras de apoyo de los fajones, se encuentran arcos ciegos sobre pilastras datables en el S. XVIII. En el muro N., próximo al arco de triunfo se conserva un sepulcro con la siguiente inscripción: «hic iacet r gaudiosa ux or r pelagii». A los pies, lápida en el pavimento de enterramiento de Frassinelli.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1978.
- * CASO, A.—«Las pinturas de Santa Eulalia de Abamia». Semana del Patrimonio Artístico Asturiano, Oviedo 1978, pág. 75.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 850. Universidad de Oviedo, 1983.
- * GOMEZ SANTIRSO, C.—«Noticias de un peregrino de Oviedo a Covadonga: 1759». Madrid, 1965.
- * MORALES, A.—«Viage... a los reinos de León y Galicia y Principado de Asturias». Madrid, 1775.
- * VIGIL, C. M.—Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática. Oviedo 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el párroco don Julio Lada Argüelles. Covadonga. Telf. 846024.
- Propiedad eclesiástica.

Ed. Avda. Covadonga, n.º 43

Cangas de Onís (Cangues d'Onís)



variantes tradicionalmente asociadas a la denominada arquitectura montañesa (amplio «portalón» al que se accede a través de arquerías, galería abierta y amplio alero). Resulta de cierto interés la decoración del cielo raso de la galería abierta y las cobijas del alero.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: residencial.

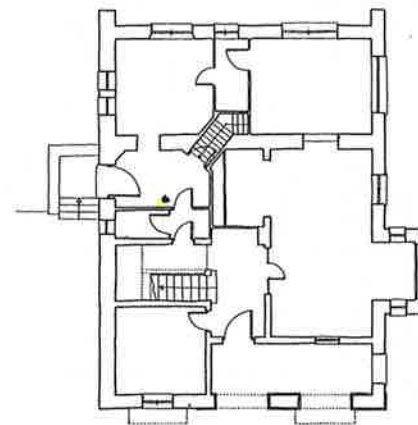
DATOS HISTORICOS

- * 1920 - Realizada por encargo de Sr. Dago, la obra costó 500 dólares.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Bloque paralelepípedo estructurado en tres pisos, realizado con mampostería concertada y sillar calizo.

La fachada principal enfatizada por un falso escudo, juega con in-



Ermita de la Santa Cruz

Contranquil (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



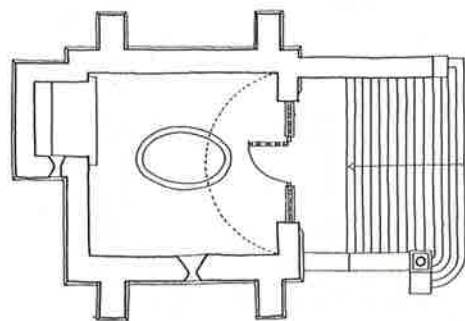
DATOS HISTORICOS

- * 437 - Tradicional que el obispo Astemo consagra sobre un dolmen.
- * 737 - Reedificada por el rey Favila según consta en lápida (no es la original).
- * 1632 - Reforma, según constaba en las inscripciones grabadas en las pilastras de su arco central. Caveda y Nava dice que tenía tres naves y cripta; según C. M. Vigil media 15 x 5 metros, estaba toda empedrada y la sacristía, que estaba situada en el costado de la Epístola, se cubría con bóveda de cañón.
- * 1936 - Destrucción de la capilla,

dejando al descubierto el Dolmen y necrópolis.
* 1950 - Se levanta de nuevo la Ermita según trazas de don Emilio Antonio G. Capitel y Luis Menéndez Pidal, colabora el escultor Gerardo A. Zaragoza.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita edificada en la postguerra «inspirada» en otras populares de la zona (Santo Medero de Isongu y Santa Engracia de Sobrecueva). Planta rectangular, cabecera plana y pórtico semidiáfano. Estructurada en dos pisos, el



interior, sin acceso, aloja el dolmen; el superior se cubre con bóveda de cañón. Se ingresa a ella mediante escalera exterior y se separa del espacio externo mediante verja de madera, con balaustres torneados y talla vegetal y mística en el tímpano. Los cerramientos se efectúan con mampostería arenisca y sillar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo II (en pág. 21, documentación fotográfica de la capilla destruida en 1936). Gijón, 1897.
- * BLAS CORTINA, M. A.—«La decoración parietal del dolmen de la Santa Cruz». B.I.D.E.A. 98. Oviedo, 1979.
- * CAVEDA Y NAVA, J.—«Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura empleados en España desde la dominación romana». Oviedo, 1958.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 850. Universidad de Oviedo, 1983..
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los Monumentos de Asturias: su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.
- * MORALES, A.—«Viage de Ambrosio de Morales por orden del Rey D. Felipe a los Reynos de León y Galicia y Principado de Asturias». Madrid, 1775.
- * VEGA DEL SELLA, Conde de la.—«El dolmen de la capilla de Santa Cruz». Madrid, 1919.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: pedir la llave en el Ayuntamiento.
- Propiedad eclesiástica.

Colegiata de S. Fernando

Covadonga (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



DATOS HISTORICOS

- * Mitad del S. XVII - Construcción.
- * 1670-1680 - Construcción de la torre.
- * 1950 - Restauración por don Luis M. Pidal.

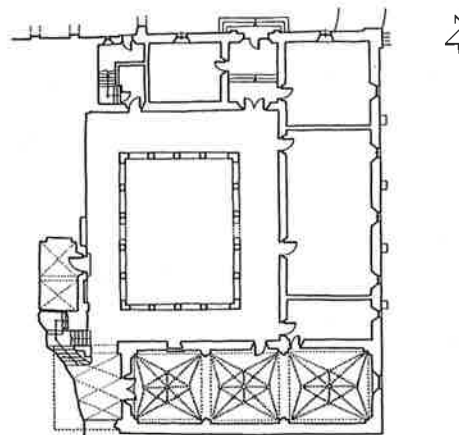
RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto formado por Iglesia y dependencias residenciales. Su planta rectangular se estructura

en tres crujías en torno a un claustro, ya que el lateral Oeste adosado a la roca, sólo aloja una cripta para enterramientos de abades en el bajo y un corredor en el alto. Organigrama espacial: crujía Norte, bajo: vestíbulo, despacho y circulaciones; piso alto: dormitorios. Crujía Este, bajo: biblioteca, sala capitular y sacristía; piso alto: salón, despacho y habitaciones, una de ellas (la del Abad) con balcón a la cabecera de la iglesia. Crujía Sur, colegiata de San Fernando, de una sola nave dividida en tres tramos cubierta con bóveda estrellada y torre de planta cuadrada y cuatro pisos. En la crujía Este existe un piso más por debajo del nivel general destinado a servicios (almacén).

El piso bajo del claustro está conformado con arquería de medio punto sobre pilares de sección cuadrada; en sus muros, flanqueando la entrada a la cripta se hallan dos arcosolios con profusa decoración geométrica y vegetal, en uno de ellos ménsulas antropomórficas y zoomórficas. El piso alto se estructura con corredor de balaustrada y pies derechos de madera.

La portada principal está formada por un cuerpo de sillería, entre pilastras, en el que se abre una



puerta con moldura de orejas, entablamento y remate triangular con escudo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* GIL LOPEZ, J. M.^a et alii.— «Revista Liño». Universidad de Oviedo, n.º 4, pág. 851. Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Visita: ponerse en contacto con las religiosas de la casa de Ejercicios. Telf. 846030.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso y residencial.

Capilla de Santu Mederu

Isongu (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Construcción de la Ermita.
- * 1844 - Fecha de la campana.
- * 1868 - Fecha encima de la clave del arco de entrada (fecha de las pinturas).
- * 1989 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita popular de planta cuadrada con pórtico empedrado, cerrado en su lateral N.-O. por un muro que continúa en espadaña; su cubrición apoya en una columna toscana de fuste monolítico y dos pies derechos de madera que a su vez descansan en un estilóbato rematado con sillares; la separación entre este pórtico y el cuerpo principal se efectúa mediante un gran arco de medio punto liso, cerrado por balaustrada de madera torneada con ovas y molinetes tallados en la separación del tímpano.

El recinto sagrado se cubre con bóveda estrellada, cuyos nervios arrancan de ménsulas; la clave

central tiene labrada una mano con un puñal y la inscripción SEMO; el resto de las claves están decoradas con motivos místicos y astronómicos.

Destacan las pinturas decimonónicas que representan el Vía Crucis y martirologío (martirio de San Andrés) en sus paredes, motivos geométricos y vegetales en el zócalo de las mismas y temas vegetales y angelotes en la bóveda.

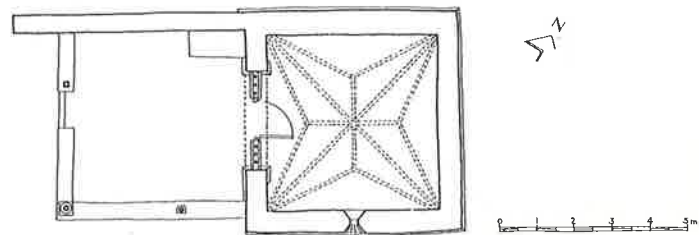
Retablo popular del S. XVIII con imagen de San Emeterio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* BERENGUER, M. y GARCIA, EFREN.—«Memoria», Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el párroco don Julio Lada Argüelles. Covadonga. Telf. 846024.



Iglesia de San Pedru

Mestas de Con (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIII - Construcción de la Iglesia.
- * XV-XVI - Posiblemente se le añade la cabecera y se abre o reforma la puerta de los pies.
- * XVIII - Reformas (apertura de arcos en cabecera) y se pinta la bóveda.
- * 1989 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de tipo románico popular con nave única rectangular cubierta con estructura de madera y cabecera cuadrada cubierta con bóveda de crucería nervada sobre ménsulas lisas.

La puerta Sur, de arco de medio punto, se decora con taqueado en impostas y guardapolvo. La puerta Oeste es de arco apuntado liso.

El arco de triunfo es de medio

punto doblado y apoya en una columna a cada lado, el capitel de la izquierda se decora con piñas y el de la derecha con bolas.

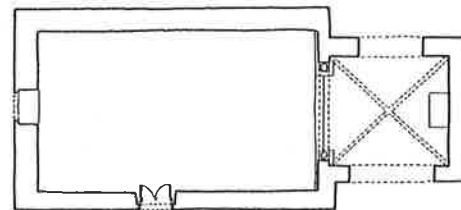
Las pinturas de la bóveda representan motivos vegetales, geométricos y heráldicos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii - «El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a - «Revista Liño», n.º 4, pág. 855. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- La iglesia se puede visitar libremente.
- Propiedad eclesiástica.



0 1 2 3 4 5m.

Capilla de Santa Engracia

Sobrecueva (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Construcción.
- * S. XIX - Pinturas (1868).
- * 1989 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita de tipo popular, de planta ligeramente rectangular y pórtico semidiáfano empedrado, con dos columnas toscanas de fuste monolítico. El pórtico se cubre con entramado de madera y el cuerpo con bóveda de arista con nervios moldurados sobre ménsulas estriadas; en la clave se halla labrada una roseta de seis pétalos. Los cerramientos verticales son de mampostería caliza, canto rodado, arenisca y sillares en cadenas esquineras, vanos, zócalo y remate del estilóbato del pórtico. La separación entre el cuerpo y el pórtico se efectúa con una verja de madera, de balaustres torneadas

das y puerta de cuarterones tallados.

Destacan las pinturas interiores que representan:

Pared N.—Un león comiendo a un hombre, una pelea de gallos y siete escenas de Viacrucis.

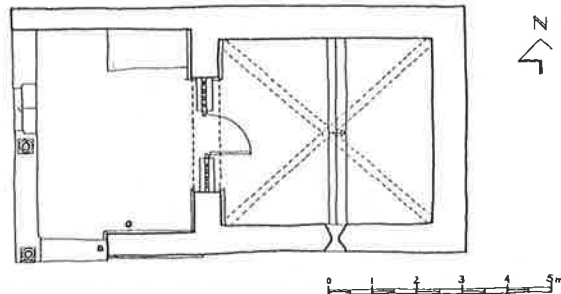
Pared S.—El Purgatorio y Viacrucis.

Pared E.—San Antonio y San Ignacio.

Bóveda.—Todas las nervaduras con filas de picos; en la plementería se representa el disco solar, los Padres de la Iglesia y un Calvario, todo enmarcado con decoración floral.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M. y GARCIA, E.—«Memoria de la Capilla de Santa Engracia». Servicio de



Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

DATOS INFORMATIVOS

Visitas: ponerse en contacto con el párroco don Julio Lada

Argüelles. Covadonga. Teléf. 846024.

- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Monasterio de San Pedru

Villanueva (Cangas de Onís/Cangues d'Onís)



pilla de San Miguel-«Puerta del Palacio»).

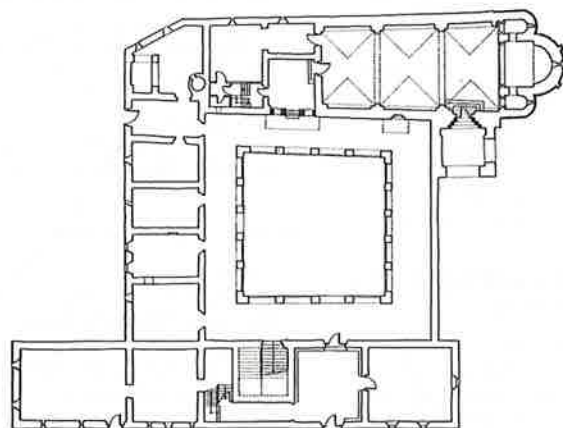
- * 1223 - Primera referencia documentada: Teja curva que lleva grabada por incisión la siguiente leyenda: «in era MCCLXI arbas rodericvs consvmavit ecclesiam sancti petri monacvs martinus scripsit tella».
- * 1685 - Se demolió la torre románica y se construyó la actual. Se renovó el claustro y se llevaron a cabo diversas obras en la Iglesia y en el Monasterio.
- * 1775 - Se sustituye la armadura de madera de la techumbre de la iglesia por bóveda de piedra toba y se construye el coro.
- * 1835 - El monasterio fue desamortizado.
- * 1964 - Se restauró el templo y el Monasterio con proyecto de Francisco Pons y Ramiro Moya.

DATOS HISTORICOS

- * 739-757 - Origen del Monasterio. Se supone que en el lugar que hoy ocupa el Monasterio, hubo una basílica de tres naves, con panteón real a los pies.
- * Primer tercio del S. XII - Construcción románica, subsisten los tres ábsides y los muros de la nave.
- * Último cuarto del S. XII - Se hacen las dos portadas S. y se renueva la O. de la Iglesia (Ca-

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave rectangular con cabecera tripartita (ábsides semicirculares). Nave única (algunos autores consideran que tuvo tres) cubierta con bóveda de cañón con lunetos, los ábsides se cubren con bóveda de cañón el primer tramo y cuarto de esfera el segundo.



Colegiata de Santa M.^a Magdalena

Cangas del Narcea (Cangas del Narcea)

Conserva del románico puro los tres ábsides con la cornisa exterior decorada con moldura de caveto y taqueado, con canecillos de bolas, rollos, antropomórficos y zoomórficos; la portada S., cobijada por la torre, con cuatro arquivoltas con tetrapétalas y puntas de diamante y capiteles antropomórficos y zoomórficos en jamba izquierda y solo vegetales en la derecha; la puerta hacia el claustro, hoy cegada, de arco doblado sobre impostas con taqueado y una columna a cada lado; la denominada «Puerta del Palacio» con triple arquería que apoya en haces de columnas; también dentro del románico pleno se halla la ventana de la cabecera en la que se repite la iconografía anteriormente descrita.

El Monasterio renovado en 1687 (según reza en dintel de su portada Sur) se estructura alrededor del claustro de dos pisos con arquería de medio punto en el bajo y carpanel en el superior.

La organización espacial es la siguiente: Crujía Sur: vestíbulo y dependencias de servicio en el piso bajo; alcobas sin compartimentar (posible sala capitular) y casa rectoral en el piso primero. Crujía Este: falsa fachada. Crujía Norte: torre, iglesia, sacristía y cocina del monasterio en piso bajo y en piso primero antesala del coro, coro y cuarto encima de la cocina. Crujía Oeste: posible refectorio (ahora compartimentado) en piso bajo; celdas de monjes y nuevos espacios en piso primero.

En la simetría de la fachada Sur del monasterio, destaca la puerta con moldura de orejas, frontón triangular con hornacina y dos escudos flanqueados por leones.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALONSO FDEZ., C.—«Reseña Histórico-descriptiva del Monasterio de S. Pedro de Villanueva». Gijón, 1915.

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * DIAZ CANEJA, J. T.—«Las tres torres de San Pedro de Villanueva». Rev. «Valdediós», 1968.
- * DIAZ CANEJA, J. T.—«Manuscrito de San Pedro de Villanueva». Rev. «Valdediós», 1970.
- * DIAZ CANEJA, J. T.—«Sobre el Monasterio de San Pedro de Villanueva». B.I.D.E.A., n.º 25. Oviedo, 1972.
- * ESCANDON, J. M.—«Arqueología: Inscripción en el Monasterio de Villanueva...» Semanario pintoresco, 1844.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 856. Universidad de Oviedo, 1983.
- * MANZANARES RODRIGUEZ, J.—«La Iglesia románica de S. Pedro de Villanueva». Oviedo, 1955.
- * MARTINEZ, M. G.—«Un documento del S. XII referente al Monasterio». B.I.D.E.A., n.º 9. Oviedo, 1955.
- * MIGUEL VIGIL, C.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * NAVARRO ALONSO, A. M.^a—«El Románico de Villanueva-Sograndio». Tesis de licenciatura (inérita).
- * SANZ, J. del.—«Manuscrito de San Pedro de Villanueva». I.D.E.A. Oviedo, 1955.
- * SERRANO FATIGATI, E.—«San Pedro de Villanueva». B.R.A.S.F. Madrid, 1907.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias». Ed. Encuentro, vol. 5, pág. 185. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de 10 a 13 h y de 16 a 18. Ponerse en contacto con el Hermano Pedro Sánchez o con doña Luz González Villanueva (Las Rozas). Teléf. 840690.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.



DATOS HISTORICOS

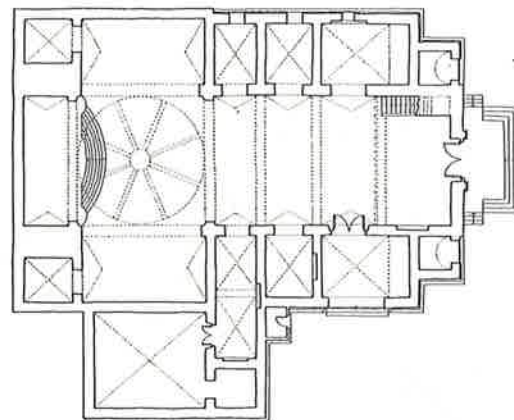
- * 1638 - Fundación por Fernando de Valdés y Llano.
- * 1639 - Comienza la construcción con proyecto de Bartolomé Fernández Lechuga.
- * 1642 - Consagración.
- * 1646 - Fecha del reloj de piedra abandonado en un campanario.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave única con capillas en ambos laterales, crucero

desarrollado en altura y cabecera tripartita plana. La nave se cubre con cuatro tramos de bóveda de cañón con lunetos separados por arcos fajones de sillería, haciéndolo también de este modo los brazos del crucero y el ábside central; las capillas y ábsides laterales se cubren con bóveda de arista, mientras que el crucero lo hace con cúpula sobre pechinas iluminada por una linterna. A cada lado del altar mayor se encuentra un arcosolio de mármol, de arco de medio punto con columnas estriadas, entablamiento y frontón partido con escudo, rematado con pirámides y bolas; cobijan estatuas de orantes que representan a los padres y fundador de la Colegiata. La heráldica es abundante, localizándose escudos en las pechinas de la cúpula, en la clave del brazo derecho y en la entrada de una de las capillas.

En la fachada de sillería, destaca el cuerpo central, rematado con frontón triangular; en ella se abre la puerta de arco de medio punto, entre pilastras cajeadas que mantienen un entablamiento, sobre el que hay una hornacina enmarcada por orejas y frontón triangular. Flanquean este cuerpo central dos austeras torres-campanario, rematadas con chapitel y unidas entre sí por ba-



laustrada de piedra con remate de bolas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * FERNÁNDEZ MARTÍN, L.—«La Iglesia de la Magdalena de Cangas de Narcea». B. I. D. E. A., n.º 90-91. Oviedo, 1977.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 226. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Visita: la iglesia permanece abierta de 10 a 20,30 h.; para visitas guiadas, llamar al teléfono: 810640. Cangas del Narcea.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Palacio de Omaña

Cangas del Narcea (Cangas del Narcea)



DATOS HISTORICOS

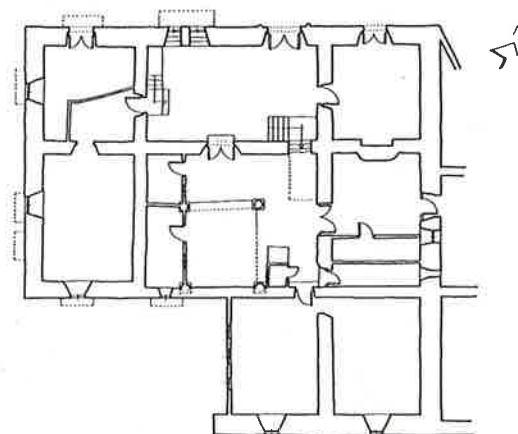
- * Mitad del S. XVI - Posible construcción del palacio.
- * 1846 - En dintel de ventana de fachada principal se lee la siguiente inscripción: «Se reedificó esta casa por el Sr. D. Pedro Salas Omaña 1846».
- * Después de 1897 - Reformas en fachada: Mirador, apertura de puertas en torres y doble ventana en cuerpo central debajo del mirador.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial con dos torres y cuerpo central entre am-

bas. De la lectura planimétrica puede deducirse que fue proyectado como de planta cuadrada en torno a un patio central, pero da la sensación de que el proyecto no fue ejecutado, pues en el angosto patio que conserva cuatro columnas, sólo una de ellas está exenta, con un extraño capitel. En cuanto al organigrama espacial: el piso bajo está muy reformado por nuevos usos; sin embargo el piso principal conserva la distribución original en el cuerpo de la fachada principal (salón y dos dormitorios en el cuerpo torres), mientras que el resto ha sido remodelado para acondicionarlo como hostel (función que tuvo hasta hace algunos años).

Destaca la ornamentación en la fachada principal: puerta de arco



de medio punto con dovelas en paramento de sillares enmarcado por un alfiz, encima de la cual se encuentra una ventana con flores tetrapétalas en la moldura y la inscripción anteriormente aludida. Cuatro escudos. En torre N-E ventana enmarcada con una orla vegetal y motivos zoomórficos y arquitectónicos de inspiración «Reyes Católicos».

En el interior se encuentran varias puertas de arco de medio punto con amplio desarrollo del dovelaje.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», T. II. Gijón, 1895-1900.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 238. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: residencial y comercial.

Palacio de Peñalba

Cangas del Narcea (Cangas del Narcea)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Posible construcción.
- * S. XIX - Remodelaciones.
- * S. XX - Obras para acondicionarlo como fonda y viviendas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial urbana de planta irregular, cuya fachada principal se estructura en cuerpo central de tres pisos, flanqueado por dos torres de cuatro. En la calle central se localiza un balcón flanqueado por molduras cajeadas, entablamento con ovas y frontón partido con escudo sostenido por angelotes. A la fachada lateral visible, se ha adosado una galería acristalada hacia 1920. La fachada posterior con diversos volúmenes adosados, se abre a un

amplio jardín en lamentable estado de abandono.

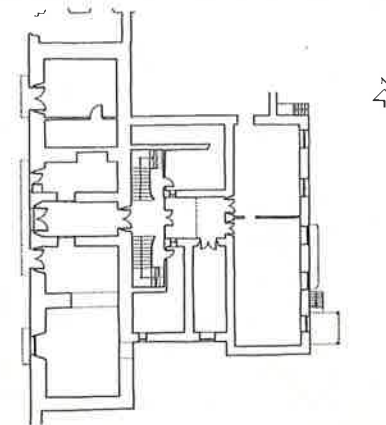
El interior, ha sido tan alterado, que no corresponde de ningún modo a la organización original. Los bajos están ocupados por almacenes y locales comerciales, y los superiores por viviendas privadas y una fonda.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada múltiple.
- Uso: múltiple (comercial, hotelero y residencial).



Palacio de Toreno

Cangas del Narcea (Cangas del Narcea)



DATOS HISTORICOS

- * Ultimos años del S. XVII - Construcción del palacio.
- * 1701 - Construcción de las columnas del patio según consta en inscripción en una de ellas en la crujía Este.
- * Aproximadamente año 1950 - Remodelación de interiores para convertirlo en Ayuntamiento.
- * 1970 - Reconstrucción de corredor perimetral en patio.
- * 1986 - Proyecto de rehabilitación.

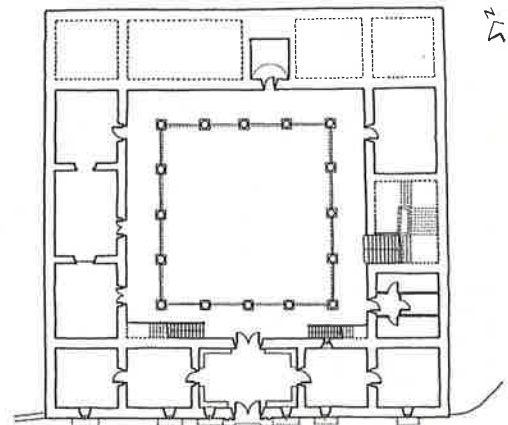
RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial de planta cuadrada desarrollada en torno a

un patio central, con cinco columnas por lado, de sección octogonal. Debido al desnivel del terreno aparece con entresuelo y dos plantas en su fachada principal y una en la posterior; las torres situadas en tres de sus esquinas suben un piso más.

En la fachada principal, ordenación simétrica de vanos, destaca el cuerpo central en sillar que enmarca la puerta de acceso con molduras quebradas y orejas, flanqueada por pilastras cajeadas y el balcón que repite los mismos motivos. Un escudo de armas en cada torre y otros dos en la fachada E.

El organigrama espacial del piso bajo se mantiene bastante cercano al estado original, destacan-



do en la crujía Norte un espacio abovedado destinado antiguamente a calera. El patio modular funciona como distribuidor; desde él parten las escaleras de servicio adosadas a la crujía Sur y la escalera monumental en la crujía Este que accede al corredor perimetral (con pies derechos y capiteles zapata decorados) que a su vez distribuye el paso a todas las dependencias del palacio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * MANZANARES, J.—«El libro de Asturias». Oviedo, 1970, pág. 290.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 236. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: se pueden visitar algunas dependencias en horas de oficina.
- Propiedad municipal.
- Usos: municipal (oficinas).

Monasterio e Iglesia

Courias (Cangas del Narcea)



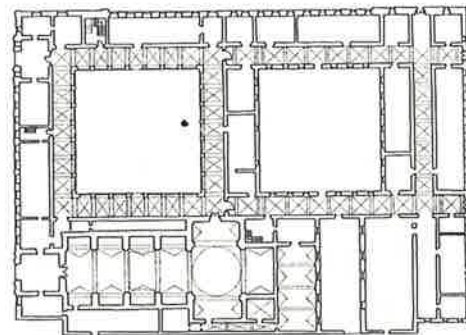
DATOS HISTORICOS

- * 1593 - Comienza la construcción de la nueva iglesia bajo el mandato de Fray Antonio de Yepes.
- * 1650 - Se consagra la iglesia.
- * 1763 - Un incendio destruyó todas las dependencias monacales (sólo se salvó la iglesia).
- * 1774 - Comienza la construcción del monasterio con nueva traza, obra atribuida al arquitecto Miguel Ferro Caaveiro.
- * 1795 - Se termina la fachada principal y parte lateral Oeste.
- * 1796 - Se termina el claustro nuevo.
- * 1808 - Finalizan las obras.
- * 1960 - Se repara el edificio por el arquitecto Gómez del Collado, construyéndose la nueva linterna de la cúpula de la iglesia.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Monasterio ubicado en el lugar antes ocupado por otro del S. XI del que no quedan restos. La obra más antigua conservada corresponde a la iglesia, cuyas fachadas se encuentran enmascaradas por la construcción del S. XVIII; su planta es de cruz latina, de nave única con capillas laterales incommunicadas, la nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos al igual que los brazos y la cabecera, mientras que el crucero se corona con cúpula sobre pechinas e iluminada por una linterna. Destaca la retablero de fines del S. XVIII. La fachada visible parcialmente entronca con la estética clasicista.

La planta del monasterio es un rectángulo estructurado en torno a dos patios de planta cuadrada. El claustro principal se organiza en un piso bajo con siete arque-



51

rías sobre pilares en cada lado, mientras que en los pisos altos se abren balcones encajados entre pilastras dóricas, rematándose con un entablamento con triglifos y metopas. El claustro secundario denota su carácter de servicio a través de un tratamiento más austero. En cuanto al exterior las fachadas secundarias se estructuran en cuatro pisos separados por líneas de impostas, donde lo más característico es la perfecta simetría de vanos. En la fachada S., principal, se encuentran dos portadas monumentales que rompen en cierta medida el sentido horizontalista. El organigrama espacial corresponde al propio de la vida monástica, algo alterado por haber sido en su día Colegio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GARCIA GARCIA, M.^a E.— «San Juan Bautista de Corias,

historia de un señorío monástico asturiano S. X-XV». Dto. de Historia Medieval. Universidad de Oviedo, 1980.

- * MORALES SARO, M.^a Cruz.— «Datos sobre la construcción del Monasterio de Corias». B.I.-D.E.A., n.º 93-94. Oviedo, 1978.
- * RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 228. Universidad de Oviedo, 1981.
- * BELLMUNT, O. CANELLA, F.—«Asturias». Tomo II. Gijón, 1895-1900.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el padre Marcelino Rodríguez. M.O.P. Tel. 810150.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Iglesia parroquial

Monesteriu d'Ermu (Cangas del Narcea)



RESEÑA ARQUITECTONICA

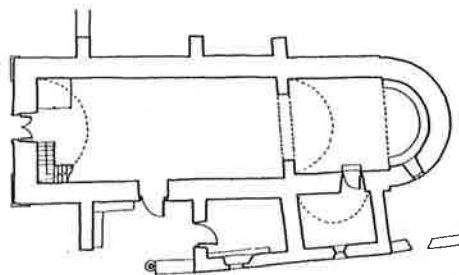
Iglesia de tipo popular datable a mediados del S. XIII, estructurada en nave única cubierta con bóveda de cañón y ábside semicircular cubierto con bóveda de cañón y cuarto de esfera. El arco de triunfo, liso, apoya sobre una imposta con bolas. En el S. XV se añade el pórtico lateral, abriéndose a la nave la puerta de arco de medio punto con alfiz sobre canes antropomórficos y con una cruz de malta y llaves labradas en un salmer y en la clave; también en este siglo se adosan el cabildo y la sacristía, realizándose además las pinturas del ábside de las que se conservan restos de temas geométricos y figurativos y abriéndose la ventana geminada con un motivo solar labrado. A fines del siglo XVIII se remodela el imafrente, en cuya puerta, de arco apuntado, flanqueada por pilastras, con molduras quebradas y remate de bolas y cruz, se encuentra labrada la fecha 178... Se remata esta fachada con una espadaña de tres pisos con dos huecos en arco y uno adintelado, molduras mixtilíneas y remate de pirámides y bolas.

DATOS HISTORICOS

- * 853 - Donación de los obispos Severino y Ariulfo a la Iglesia de Oviedo de diversos bienes entre ellos el Monasterio llamado Santa María d'Ermu.
- * 1086 - Verenundo Guterriz da a la Iglesia varios Monasterios entre ellos Santa María d'Ermu.
- * 1236 - Un privilegio de Fernando III da a la Iglesia de Oviedo el Monasterio d'Ermu.
- * S. XIII - Reparaciones y reforma de la iglesia.
- * S. XV - Varias intervenciones (puerta lateral Sur con alfiz).
- * S. XVIII (178....) - Construcción de la fachada, puerta y espadaña del lado Oeste.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * A.C.O. (Archivo Catedral de Oviedo) Liber Testamentorum (Publicado por García Larraqueta: Colección de Documentos de la Catedral de Oviedo»). IDEA. Oviedo, 1962.



- * A.C.O. Regla Colorada, fol. 24.
- * CASARES, E. et alii - «El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ CONDE, J. «La iglesia en Asturias en la Alta Edad Media». I.D.E.A. Oviedo, 1972.
- * RAMALLO ASENSIO, G.- «Revista Liño», n.º 2, pág. 234. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con don José Angel Pravos Martín. Tel. 810004.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Iglesia parroquial de Santa María

Pieloro (Carreño)



DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XII - Probablemente construcción.
- * S. XVII y S. XVIII - Remodelaciones en cubiertas de la nave, cabecera y construcción de pórtico y sacristía.
- * Más o menos 1975 - Sustitución del sistema de cubierta y parte del pavimento de nave.

con canecillos lisos, tiene tres arquivoltas con motivos de zig-zag, bolas y bocelos que apoyan en tres columnas a cada lado con capiteles vegetales, zoomórficos y antropomórficos. La puerta Sur con dos arquivoltas, la interior lisa y la exterior con moldura, tiene guardapolvos adornado con motivos geométricos y una columna a cada lado con capitel de volutas muy planas..

RESEÑA ARQUITECTONICA

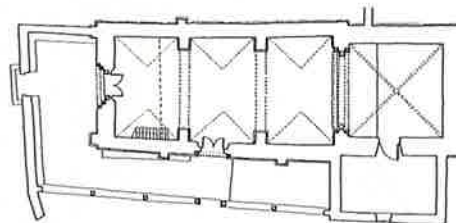
En origen Iglesia románica de tipo popular, en la actualidad enmascarada por el cabildo, pórtico cerrado, sacristía y por las reformas efectuadas en las cubiertas.

De planta rectangular, nave única y cabecera cuadrada, que se cubren respectivamente con tres tramos de bóveda de cañón con lunetos y crucería nervada, de la que destaca su curiosa clave. El arco de triunfo con dos arquivoltas, apoya en tres columnas a cada lado con capiteles de hojas y apomados.

La puerta Oeste bajo tejeroz

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.-«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * G.E.A., vol. 11, pág. 253.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.-«Revista Liño», n.º 3, pág. 451. Universidad de Oviedo, 1982.
- * VIGIL, C. M.-«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * VIÑAYO, G. A.-«León y Asturias», vol. 5, pág. 421-422. Madrid, 1979.



DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: las llaves están depositadas en casa Morán (vecino más próximo).
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Torres de Donlebun

Barres (Castropol)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - Probable construcción de torre original N-O.
- * ¿...? - Posible construcción de cuerpo adosado a la pared Sur de torre Original.
- * 1711 - Construcción de torre S-E y cuerpos a ella adosados.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio de planta en «U» que parece responder al menos a tres períodos constructivos, que con toda reserva hemos planteado en el apartado de datos históricos.

Construido con mampostería pizarrosa y arenisca se utiliza la sillería arenisca en alguna cadena esquinera y en el enmarque de vanos. Se cubre con lajas de pizarra solapada a dos aguas en los cuer-

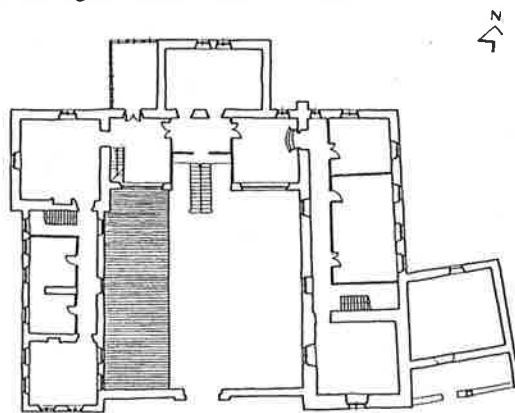
pos bajos y a cuatro en las torres, que a su vez se rematan con almenas triangulares, mientras que los cuerpos que éstas flanquean tienen cornisa de talón y alero de pizarra.

En la torre S. E. existen gárgolas de desagüe y la siguiente inscripción en una de sus ventanas: «Esta obra se hizo año 1711».

Los accesos se modulan a través del patio cerrado por un muro almenado en el que se abre una portada de arco de medio punto con grandes dovelas de granito, encima de cuya clave se encuentra el escudo de armas.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad: privada.
- Uso: residencial y agropecuario.



Iglesia parroquial de Santa María

Tañes (Casu)



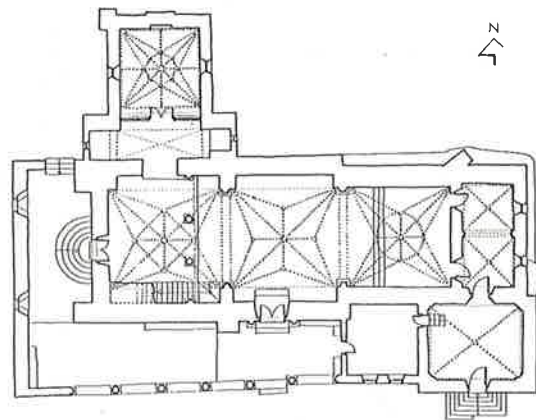
DATOS HISTORICOS

- * 1566-1572 - Comienza a construirse el perímetro total de la iglesia (sobre otro de fundación anterior).
- * 16.... - Se realizan las obras del tramo medio y del presbiterio, las llevaban Toribio Gómez de Posada y Pedro de Cagigal.
- * 1717 - Según inscripción se construyó el pórtico Sur, el Coro, «La escolina» y el cierre del pórtico Oeste.
- * 17.... - Se añadió tras la cabecera de la iglesia una Sacristía (existe una inscripción exterior de difícil lectura).
- * 1807 - Manuel Secades construye según inscripción la nueva sacristía.

- * La capilla del Cristo ubicada en el ángulo N.-O. es según unos autores, anterior a la nave y según otros de 1625, aunque contiene una inscripción que dice «Fue hecha por Lorenzo en 1718».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave única con cabecera cuadrada, capilla de planta cuadrada adosada al ángulo N-O, pórtico cerrado en los pies (Oeste) y abierto con seis arcos sobre columnas toscanas al Sur; a éste lateral se adosaron otros dos cuerpos («escolina» y «sacristía nueva»). La nave se divide en tres tramos separados por arcos fajones



apoyados sobre columnas adosadas a pilastras. El tramo de los pies y la capilla del Cristo se cubren con bóveda estrellada; también el tramo central y el de la cabecera se solucionan con bóveda estrellada, pero en este caso simuladas con estuco; todas las claves están decoradas con florones, cruces de malta, cruces patadas, rosáceas, jarrones, etc.

En la cabecera se abren dos puertas que dan acceso a la «sacristía vieja», cubierta con dos tramos de crucería nervada, mientras que la sacristía nueva se cubre con bóveda de crucería.

Existen tres tipos de accesos: La puerta O., típicamente renacentista, se resuelve con arco de medio punto sobre impostas y alfiz cajeado rematado con pirámides; la puerta Sur responde a un esquema clásico de gusto herteriano con arco de medio punto flanqueado por columnas, entablamento y frontón; la portada de la sacristía nueva, pese a ser del siglo XIX, responde a esquemas típicos barrocos con frontón semicircular, bolas, óculos, frontón curvilíneo y remate con espadaña.

En el interior de la capilla del Cristo existe un paramento de sillería a modo de retablo pétreo,

con dos pisos y cuatro calles, separados por molduras y columnas entregadas de fuste liso estriadas, que en el último piso se remata con bolas.

La campana está fechada en 1784.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* ARCHIVO DEL ARZOBISPADO DE OVIEDO.—«Libros de Fábrica» (1).

* BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 635. Universidad de Oviedo, 1983.

(1) En los libros de fábrica se citan «casas del Monasterio de Tanes», por lo que se supone fue Monasterio en algún tiempo.

DATOS INFORMATIVOS

— Visitas: La iglesia permanece abierta de 10 a 13 h. y de 15 a 18 h. En caso de encontrar la iglesia cerrada, ponerse en contacto con el párroco. Tel. 609061.

— Propiedad eclesiástica.

— Uso: religioso.

Iglesia de Santiago

Gobiendes (Colunga)



DATOS HISTORICOS

* 921 - Probable fecha de construcción.

* 1853 - Reedificación, según reza en dintel de ventana geminada.

* 1918 - Fecha en reloj de espadaña.

* 1987 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia prerrománica de planta basilical, con tres naves, cabecera tripartita y narтек a los pies con compartimentos laterales. Fruto de la reforma de 1853 son: ampliación a los pies de las naves con un nuevo cuerpo donde se ubicó el coro y la espadaña, ampliación de la capilla central de la cabecera, construcción del pórtico que se desarrolla en las fachadas Sur y Oeste y reforma de la sacristía que quizá enmascaró el espacio que antes constituía una de las dependencias laterales de la planta primitiva.

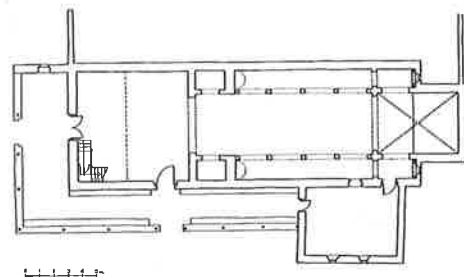
Las naves cubiertas con estructura de madera se separan por pilares de sillar de sección cuadrada y arcos de medio punto. El ábside central se cubre en la actualidad con bóveda vaída nervada y los laterales con bóveda de cañón. En la casa rectoral se conservan restos de columnas, capiteles, etc. que bien pudieron constituir parte de la arquería ciega que rodeaba el ábside central.

En el exterior se conserva en lateral S, de la nueva cabecera, una ventana geminada con la fecha de reedificación.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1895-1900.

* BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico so-



bre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.

* CAVEDA, J.—«Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura empleados en España desde la dominación romana». Oviedo, 1958 reed.

* FONTAINE, J.—«El Prerrománico», E. E., vol. 8, pág. 450. Madrid, 1981.

* GIL LOPEZ, J. M.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 758. Universidad de Oviedo», 1983.

* HISTORIA DE ASTURIAS.— Tomo IV, pág. 14-15.

* MANZANARES, J.—«Arte prerrománico asturiano». Oviedo, 1964.

* SCHULUNK, H.—«Ars hispaniae». Vol. II. Madrid, 1947.

* VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

— Teléfono del párroco: 85 64 65.

— Propiedad eclesiástica.

— Uso: religioso.

Palacio

Gobiendes (Colunga)



DATOS HISTORICOS

* S. XV - Probable construcción de la torre situada al N-O del cuerpo palacial.

* 1583 - Construcción de un cuerpo que se adosa al lado E. y S. de la torre.

* 16.... - Nueva ampliación con dos nuevos cuerpos, uno de ellos prolonga la edificación por el E. y el otro por el S., tras esta nueva y definitiva dilatación se pronuncia su traza en forma de «L».

* S. XIX - Reformas, se eliminan tres columnas del patio.

* S. XX - Nuevas reformas.

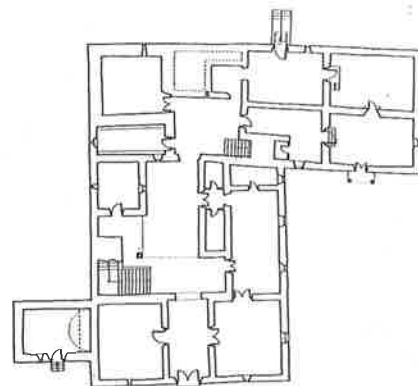
RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural en la actualidad con planta en L, fruto de sucesi-

vos aditamentos a un núcleo originario (torre).

Su ala Sur, en la que en la actualidad se encuentra la entrada principal, se organiza en torno a un patio central mutilado (sólo queda una columna toscana) del que arranca la escalera ahora noble que accede al corredor con balastrada y pies derechos de madera en piso 1.º. Aunque parece que conserva la compartimentación espacial primitiva, han variado por completo el uso de los diferentes huesos. En el interior del palacio se han reunido piezas de considerable valor tanto de carácter culto como popular (carpinterías, mobiliario, imaginería, pintura, cerámica, etc.).

La capilla adosada a la fachada Oeste, se cubre con bóveda de cañón y se ilumina mediante la



puerta de acceso y una saetera; la tribuna comunica con el salón en la planta principal, existe en ella un retablo de nogal negro fechado en 1700.

Dos escudos de armas de piedra areniscas se encuentra entre los balcones en haz de la fachada Sur.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CAPELLAN BUSTO, D. y COBO ARIAS, F.—«El palacio de Gobiendes» (trabajo inédito).

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.

Iglesia de Sta. María de Sabada

Llastres (Colunga)



drada en los dos primeros pisos, se corona con un tambor octogonal cubierto con cúpula de sillaría. La puerta principal, al Este, es adintelada, con moldura de orejas, frontón semicircular y la siguiente inscripción: «Año de 1757 Iglesia de Asilo». La puerta Sur y las ventanas de la torre se decoran con molduras mixtilíneas y de orejas; los balcones del tambor apoyan sobre repisas curvas molduradas.

En el interior, la nave se cubre con tres tramos de bóveda de cañón con lunetos, al igual que los brazos y la cabecera, mientras que el crucero lo hace con cúpula sobre pechinas y las capillas con bóveda de arista rebajada. La ornamentación consiste en molduras de yeso remarcando los nervios y motivos geométricos.

DATOS HISTORICOS

- * 1757 - Fecha en puerta de entrada. Probable construcción bajo planos de Manuel Reguera y Joaquín Vigil.
- * Fines del S. XVIII - Retablos de Agustín y Miguel López Acevedo.
- * Fines del S. XIX - Obras de remodelación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

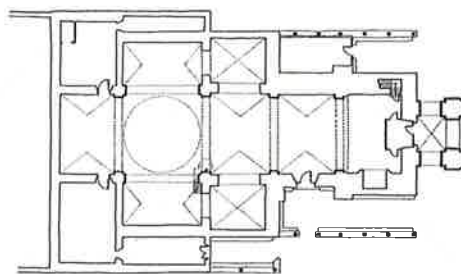
Iglesia de planta de cruz latina con cabildo de columnas toscanas sobre plinto corrido en las fachadas N. y S., y torre campanario a los pies. La torre de planta cua-

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1895-1900.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño, n.º 4, pág. 804. Universidad de Oviedo, 1983.
- * RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La iglesia permanece abierta de 8 a 12 y de 16 a 19,30. En caso de encontrar la



iglesia cerrada, ponerse en contacto con don Silverio Rodríguez Morán. Teléfono 850024. En su ausencia hará de guía doña

Amparo Covián. Teléfono 850219.
— Propiedad eclesiástica.
— Uso: religioso.

Casa Rectoral

Soutu Lluiña (Cudillero/Cuideiru)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Probable construcción del edificio.
- * 1988 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción de planta cuadrada estructurada en dos pisos, con cubierta a cuatro aguas. En la fachada Oeste la línea de imposta de separación de pisos está decorada con motivos florales y la cornisa con triglifos y metopas y una moldura de bocal en la que se encuentran seis motivos antropomórficos.

El organigrama espacial es casi imposible de precisar, no obstante, se puede aventurar que en el bajo, donde se conservan restos de pinturas al temple, podría ser dormitorio

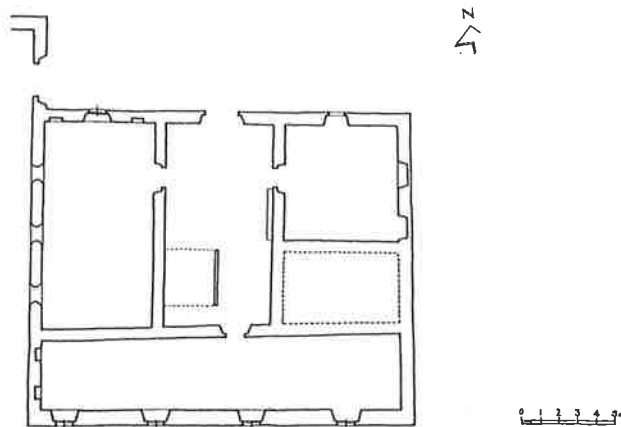
de peregrinos. La cocina se encuentra en planta alta sobre un espacio de relleno. Conserva carpintería de interés (puertas de cuarterones con tallas geométricas, algunas con decoración floral, alacenas con decoración pictórica o tallada, etc.).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * MARIN VALDES, F. A.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 276. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

— Propiedad eclesiástica.



Iglesia parroquial

Soutu Lluiña (Cudillero/Cuideiru)



- * S. XIV - Gárgolas zoomórficas ahora dispuestas en la torre-campanario.
- * 1782 - Inscripción encima de la puerta de los pies «Año de 1782 yglesia de asilo».
- * 1783 - Fecha en clave de sacristía.

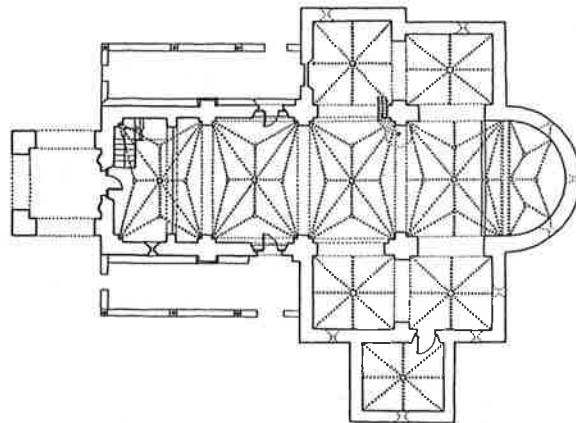
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta de cruz latina con crucero duplicado, ábside semicircular, torre campanario a los pies, sacristía adosada al brazo Sur y pórticos abiertos a los laterales de la nave.

La torre, de dos cuerpos y rematada con un chapitel de sillares, se adorna en todas sus caras

con hornacinas aveneradas dentro de algunas de las cuales se conservan imágenes pétreas. La puerta de los pies es adintelada, con molduras de orejas y está flanqueada por pilastras cajeadas y entablamento moldurado con triglifos, en tanto que las que se abren a los pórticos son de arco de medio punto rebajado, sobre impostas molduradas y con cartela vegetal en su clave.

Los tres tramos de nave se cubren con bóvedas nervadas, los cuatro brazos del crucero con bóvedas vaídas nervadas, la cabecera con media bóveda estrellada sobre línea de imposta estriada y la sacristía con bóveda nervada; en la clave de esta última está labrada la fecha 1783.



De gran interés la retabrería barroca y el mobiliario de la sacristía.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * MARIN VALDES, F. A.—«Revista Liño», n.º 3, págs. 275-276. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La iglesia permanece abierta de 11 a 13 y de 17 a 19. En caso de encontrarla cerrada, ponerse en contacto con don Miguel A. López López. Teléfono 596028.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Iglesia de Santa María

Zarréu (Degaña)



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO ASENSIO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 262. Universidad de Oviedo, 1981.

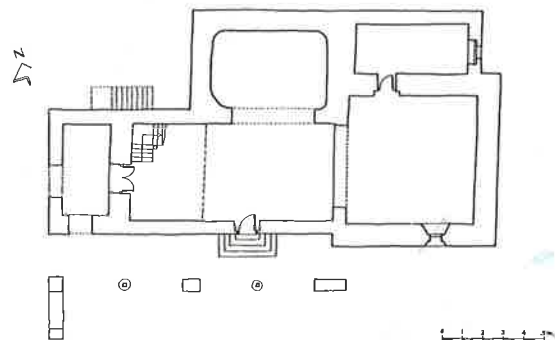
DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: ponerse en contacto con el párroco, Patrick Walsh O'Leary. Teléfono 818284.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave única con cabecera cuadrada, atrio cerrado a los pies, pórtico abierto en el lateral Sur y capilla y sacristía adosadas al lateral Norte.

La mayor anchura y altitud de la cabecera y su cubrición con bóveda de cañón apuntado, indican que es muy anterior (S. XIV) a la nave, mientras que ésta por su estructura de cubierta, con decoración geométrica, astronómica y vegetal tallada y pintada puede considerarse como construcción de carácter rural de finales del S. XVI o principios del S. XVII.



Casa natal de Jovellanos (Museo)

Gijón (Xixón)

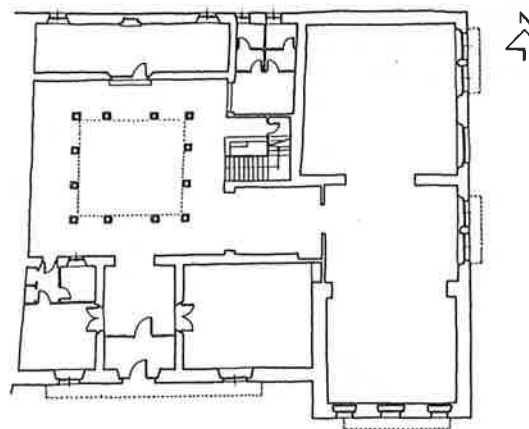


DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XIV - principios del S. XV. Construcción de la torre W. «El origen se remonta a una donación que el rey Enrique III hace a Laso García Jove en 1395, dándole el solar del antiguo palacio del Conde para remunerarle de las pérdidas sufridas». Rendueles Llanos. Op. cit., pág. 172.
- * Principios del S. XVI - Construcción de cuerpo central y torre E. «D. Gregorio García Jove» «El viejo» y su mujer fundaron mayorazgo en el primogénito Juan García Jove por ante Diego Menéndez de Llantonnes. Fabricaron las casas principales, añadiendo la segunda to-

rre y la parte de obra que une a la primera... Falleció en 1553». Somoza, J. Op. cit. «...Mi familia era contada entre las nobles y distinguidas de la villa de Gijón desde fines del S. XV. Vivía en esta villa Juan García Jove, que se puede mirar como su fundador, porque edificó allí su casa solar, de la cual existe una de las torres. «Jovellanos», Op. cit.

- * S. XVIII - Reformas «...Tengo obra en casa, se hace una nueva escalera para subir al cuarto de la torre nueva donde trabajo por el verano...» Jovellanos, Op. cit.
- * Principios del S. XIX - Reformas para subsanar los desper-



- fectos de la Guerra de Independencia.
- * 1846-1854 - Se divide la casa en varias viviendas.
 - * 1921 - Se agrega a la torre del O, la casa próxima quedando un todo con la capilla de los Remedios.
 - * 1950-57 - Arreglo de toda la fachada.
 - * 1980 - Reformas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio originalmente con dos torres y cuerpo central, en la actualidad la torre del poniente se ha remodelado totalmente y forma parte de otra construcción. Los vanos de la fachada principal han sido alterados en las reformas de los años 50 de este siglo, en las que se le quiso dar una apariencia renacentista con muy poca fortuna.

Si en el exterior se reformaron principalmente los huecos, en el interior es casi imposible determinar su estado original, sabemos que con anterioridad el patio era exagonal irregular y que desde la torre del Oeste se pasaba a una tribuna que se asomaba a la capilla de los Remedios.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * JOVELLANOS, M. G.—«Obras de D. Melchor Gaspar de Jovellanos», B.A.E. Madrid 1956.

- * JOVELLANOS, M. G.—«Cartas a Posada, 4-IV de 1793», B.A.E., vol. II, pág. 183.
- * LLORDEN, M.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 63. Universidad de Oviedo, 1981.
- * PATAC DE LAS TRAVESIAS, J. M.^a—«La casa palacio de Jovellanos, capilla de los Remedios y el hospital de peregrinos». (Manuscrito).
- * RENDUELES LLANOS, E.—«Historia de la villa de Gijón». Gijón, 1867.
- * SOMOZA DE MONTSORIU, J.—«Inventario de un jovellanista». Madrid, 1901.
- * Vínculo de mayorazgo de todos sus bienes que el 17-IV-1548 fundan en Gijón Gregorio García Jove y su mujer María González de Bandujo. Archivo del Palacio de Mohias.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plazuela de Jovellanos.
- Visitas: abierto de 10 a 13 y de 16 a 20. Domingos, abierto de 10,30 a 13,30. Lunes, cerrado.
- Propiedad municipal.
- Uso: Museo.

Colegiata y Palacio de Revillagigedo

Gijón (Xixón)



DATOS HISTORICOS

- * Principios del S. XV - Construcción de la torre Este.
- * 1680-1702 - Construcción de la fachada tal y como se conserva, según Somoza y M. Pidal.
- * 1704-1721 - Construcción según Ramallo Asensio, posiblemente bajo trazas de F. Menéndez Camina.
- * 1721 - Contrato con Pedro Moñiz Somonte para la construcción de la Colegiata.
- * S. XIX - Destrucción parcial.
- * 1936 - Desperfectos.
- * 1989 - Rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

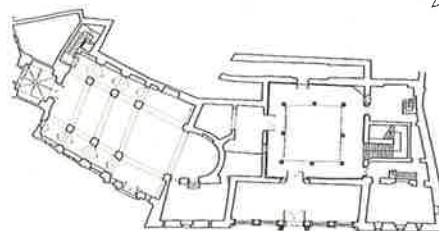
Construcción palacial urbana, cuyo núcleo original parece ser parte de la torre Este, que fue tomada como modelo para la edificación de la otra torre, dando lugar al tipo de palacio con dos to-

rres flanqueando la fachada y estructurado en torno a un patio desplazado. La Colegiata adosada al lateral Oeste del palacio, tiene el ábside embutido en la construcción palacial (lo que parece indicar que fue construido con anterioridad al palacio).

G. Ramallo pone en relación la composición del cuerpo central entre torres con la fachada del Monasterio de San Pelayo de Oviedo, según trazas de Fray Pedro Martínez de Cardeña.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * PEREA CAVEDA, E. y RUIZ CABRERO, G.—«Proyecto de rehabilitación del palacio de Revillagigedo». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. 1984.
- * RAMALLO, ASENSIO G.—«Arquitectura Civil Asturiana». Salinas, 1978.



DATOS INFORMATIVOS

– Dirección: Pza. del Marqués.

– Propiedad municipal y Caja de Ahorros.

– Uso: cultural.

Instituto Jovellanos

Gijón (Xixón)



DATOS HISTORICOS

- * 1797-1807 - Primera etapa constructiva sobre trazas de Juan de Villanueva.
- * 1887-1892 - Se levanta el primer y segundo piso.

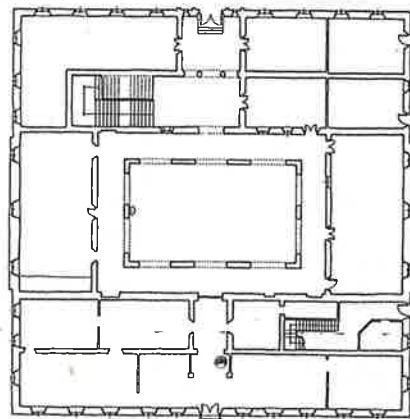
RESEÑA ARQUITECTONICA

Bloque rectangular estructurado en tres pisos en torno a un patio central porticado, con muros recortados en arcos de medio punto en la planta baja y columnas toscanas en el piso primero. Se accede al elemento a través de zaguán centrado del que parte la escalera monumental, con peldaño de piedra labrada en

el primer tramo y de madera en los restantes. Destacan en el patio la fuente neoclásica y el zócalo cerámico vitrificado de sus dos pisos.

El diferente tratamiento de los pisos en fachada pone en evidencia los dos períodos constructivos, ya que mientras el piso bajo se resuelve con un zócalo de sillería y un revoco almohadillado, en los dos restantes los paramentos son lisos y solamente se utiliza la sillería en las cadenas esquineras, enmarque de vanos y separación de pisos. La fachada principal se remata con un frontón semicircular, que cobija el reloj.

La distribución interior alterada en uso, conserva, no obstante, algunos espacios originales.



0 1 2 3 4 5 m

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* LLORDEN, M.—«Revista Lino», n.º 2, pág. 68. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Jovellanos, esquina Pza. del Instituto.
- Visitas: Horario de la biblioteca pública. Mañanas: de 9 a 14 h., tardes: 16 a 20 h. Cerrado: sábados y domingos.
- Propiedad municipal.
- Uso: cultural.

Plaza de Toros

Gijón (Xixón)



DATOS HISTORICOS

- * 1888 - Construcción por el arquitecto Velasco Peyronnet.
- * 1936 - Dañada por un bombardeo.
- * 1941 - Reinagurada.

descubiertos, mientras que el tercero y el cuarto, con forjados de madera, se cubren con dos vertientes que descansan en el muro exterior y en columnas de hierro fundido, con capitales zapata, hacia el interior.

RESEÑA ARQUITECTONICA

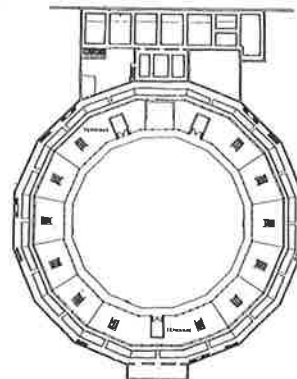
Plaza de toros, de planta poligonal (16 lados) con portada resaltada en uno de ellos y construcciones adosadas en la parte posterior (corrales cubiertos, enfermería, capilla, casa del encargado, etc...). Construida con ladrillo macizo, que se utiliza también como elemento decorativo, se estructura en cuatro niveles, encontrándose en el primero el pasillo perimetral de distribución de accesos, con servicios, bar y el ruedo; en el segundo, los tendidos

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* LLORDEN, M.—«Revista Lino», n.º 2, pág. 90. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Carretera de Villaviciosa, frente a Pza. del Arquitecto Manuel del Busto.
- Visitas: Sólo accesible recinto exterior.
- Propiedad municipal.
- Usos: espectáculos.



Torre y Capilla de la Trinidad

Gijón (Xixón)



DATOS HISTORICOS

- * Primer cuarto del S. XVII - Construcción del palacio. «En 1651 doña Ana María de Jove le deja a su hermano don Manuel García de Jove la casa en que vive».
- * 1672-1676 - Construcción de la capilla según consta en lápida en el interior «Esta capilla de la Trinidad mandaron hacer a su costa los señores D. Manuel y doña Catalina de Jove en el año de 1672 y se acabó en el de 1676».
- * 1963 - Restaurada por D. Luis Moya Blanco.
- * 1988 - Rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

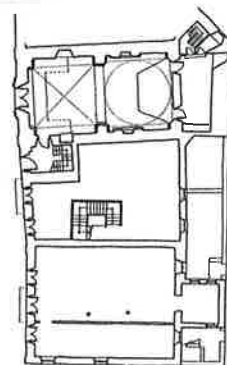
Casa palacio.—Bloque rectangular con dos trazas idénticas «sepa-

radas» por pilastra muy plana en cuyo extremo superior se aloja el escudo de las familias Hevia, Miranda y Lavandera Valdés.

Los dos bloques simétricos están estructurados en tres plantas con tres tramos de vanos, la separación de pisos está marcada por una línea de imposta. Todos los vanos, están recorridos por una moldura muy sencilla algo más recargada en los balcones centrales.

Capilla.—De factura clasicista revestida con decoración barroca, está enmarcada por pilastras lisas y cornisa levemente volada rematada con espadaña con pilastras cajeadas y frontón curvo.

La portada está enmarcada por molduras de orejas, sobre ella se aloja el escudo de los Jove que está coronado por un frontón circular que enmarca al luneto que proporciona luz al coro.



En el estribo derecho de ésta fachada aparece el signo de la Compañía de Jesús (J.H.S.). El interior, de reducidas dimensiones, consta de dos tramos (rectangular en la entrada y cuadrado en el ábside), cubiertos con bóveda de arista el primero y cúpula con una pequeña linterna el segundo; en las pechinas se sitúan en relieve las imágenes de los cuatro evangelistas policromadas. En el espacio comprendido entre los arcos torales, debajo de los lunetos, existen hornacinas (una a cada lado del ábside) de piedra arenisca sobre basamentos y rematadas con frontón partido.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. Y CANELLA, F.—«Asturias», vol. I. Gijón, 1895-1900.

- * HURLE MANSO, P.—«El Comercio», 25 de mayo de 1958.
- * LIBROS DE ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN años: 1666, 1670, 1672; fol. 73 y 290.
Protocolo de Jordán Menéndez Valdés 1678; folio 70.
Protocolo de Juan de Tineo Estrada 1651; folio 46.
- * LLORDEN, M.—«Revista Liño», n.º 2, págs. 67 y 68. Universidad de Oviedo, 1981.
- * TRUEBA, P.—«El conjunto de la Trinidad» (Memoria inédita).

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: calle Trinidad.
- Visitas: de 11,30 a 13,30 h. y de 17 a 20 h. Festivos y domingos de 12 a 14 h. Lunes cerrado.
- Uso: cultural. Museo Barjola.

Iglesia de Santa María

Lluanco (Gozón)



da con motivos geométricos y vegetales; bajo el coro, bóveda de arista nervada sobre arcos carpaneles y rebajados, en la sacristía bóveda nervada y en capillas laterales de crucería. Las pilastras y los arcos fajones están cajeados. Las claves de las bóvedas están decoradas con rosáceas.

La torre-campanario carece de todo tipo de decoración, ausente por otra parte en todo el exterior de la Iglesia salvo en la puerta de ingreso que es adintelada con moldura de orejas. El cabildo perimetral abierto, se sustenta sobre columnas de orden toscano de arenisca, caliza y granito.

En el interior existen dos buenos retablos del S. XVIII.

DATOS HISTORICOS

- * 1720 - Comienzo de la construcción bajo trazas del arquitecto Muñiz Somonte.
- * S. XIX - Construcción de la torre-campanario.
- * 1882 - Construcción de cuerpos adosados al lateral Norte y cabecera.
- * 1970 - Construcción de pórtico Norte.

RESEÑA ARQUITECTONICA

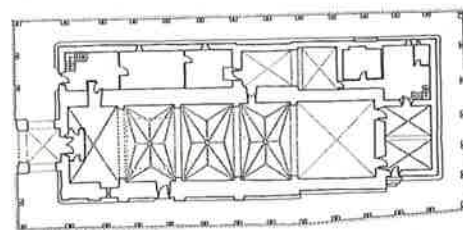
Iglesia de planta rectangular, nave única, torre a los pies, capillas y dependencias adosadas al lateral Norte y cabildo perimetral. La nave se cubre con cuatro tramos de bóveda estrellada, la cabecera con bóveda de arista decorada

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias». Oviedo, 1974.
- * BELLMUNT, O. CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1900.
- * SOTO BOULLOSA, J.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 471. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La iglesia permanece abierta de 9 a 12 y 13 a 20. En caso de encontrarse cerrada, ponerse en contacto con el Sr. Sacristán. C/ de la Riba, n.º 42. Teléfono 881009. Teléfono del párroco 880065.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.



Palacio de los Menéndez Pola

Lluanco (Gozón)



DATOS HISTORICOS

* 1679 - Fecha probable de construcción del palacio. Encima del arco de arranque de la escalera principal existe labrada la siguiente inscripción «AÑO D 79».

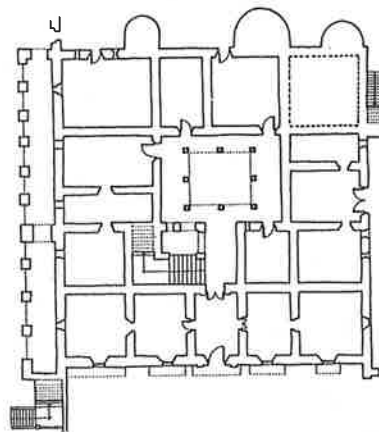
RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio señorial urbano de planta cuadrada estructurado en torno a un patio central abierto, con dos crujías al Sur y una en el resto. La fachada principal se organiza en cuerpo central con dos torres laterales, y en ella se combinan elementos propios de la arquitectura señorial (torres, puerta central moldurada, balcones so-

bre repisas, escudos de armas, etc.) con elementos de la arquitectura popular (corredor volado, talla de aleros, etc.). La fachada oeste tiene una galería pétreo diáfana en cierto modo similar a las existentes en el palacio de Valdés Bazán de Candamo y en el de Camposagrado de Avilés, estos últimos más italianizantes.

El patio articula las circulaciones entre las diferentes crujías, situándose en la Sur la escalera monumental de sillería, cuyo espacio se ve en cierto modo ennoblecido por el paso hacia ella a través de arcos de medio punto y rebajados.

La organización espacial de plantas altas se desconoce por encontrarse las dependencias cerradas casi permanentemente.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 475. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.

Capilla de los Dolores

Grado (Grau)



DATOS HISTORICOS

- * 1713 - Inscripción: «Esta capilla se comenzó a construir en el año 1713».
- * 1717 - Terminación de la obra.
- * S. XIX - Saqueo de las tropas francesas.
- * 1986 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Capilla próxima al palacio, pensada, según testigos pétreos, para estar unida a él, aunque esta obra

nunca llegó a realizarse. De planta rectangular se cubre el tramo delantero, de mayor altura, con cúpula sobre pechinas y el resto y la sacristía con bóveda de medio punto con lunetos. Desde la sacristía, que se comunica con el resto de la capilla a través de dos puertas, se desciende a la cripta.

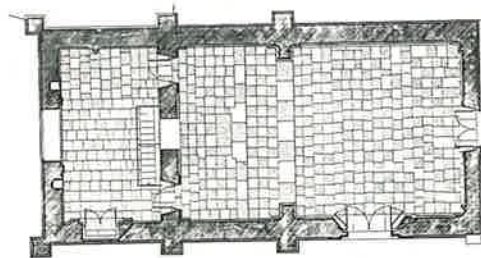
En el exterior destaca la portada de la fachada E. de medio punto entre pilastras ornamentadas y rematada con frontón partido que aloja una hornacina flanqueada por columnas. El uso de dos tipos de caliza (rojiza y gris) para la construcción de la capilla le da mayor resalte a la decoración interior donde destacan los casetones labrados y la cornisa profusamente ornamentada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CID PRIEGO, C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 330. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De martes a sábado de 12 a 13, y de 16 a 21. Domingos y festivos de 9 a 15. Lunes: cerrado.
- Propiedad: Municipal.
- Uso: Cultural.



Palacio de Miranda-Valdecarzana

Grado (Grau)



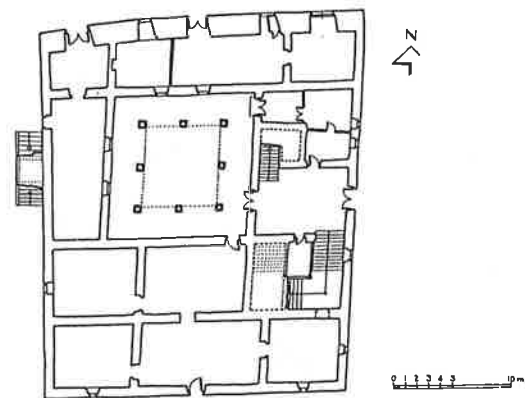
DATOS HISTORICOS

- * S. XV - Construcción inicial.
 - * S. XVIII - Remodelación total.
 - * S. XIX. Las tropas francesas convierten el palacio en cuartel.
 - * Fines del S. XIX - Probable cerramiento del corredor en patio.
 - * Principios del S. XX. Posible unión de torres de fachada S. y apertura de galería.
 - * S. XX - El edificio se convierte en oficina de hacienda y cuartel de la Guardia Civil.
 - * ¿...? - Proceso de rehabilitación aún no terminado.
- En la actualidad aloja en el bajo Museo etnográfico y otras dependencias de servicios del Ayuntamiento y en el primero

Hogar del Pensionista, local del Orfeón, biblioteca, etc.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio urbano de forma cúbica en torno a un patio central y cuatro torres en sus esquinas. Estructurado en dos pisos y entresuelo en los cuerpos entre torres de las fachadas Norte y Este, tres por añadido de galería en la Sur y solamente dos en la Oeste; las torres tienen tres pisos. La puerta principal se abre al Este, arrancando desde el vestíbulo la escalera señorial y la de servicios. El patio, totalmente empedrado, se portica con ocho columnas de sección octogonal en el piso bajo,



mientras que el superior se ha cerrado. El organigrama espacial está totalmente remodelado, sirviendo en la actualidad como «edificio de uso múltiple».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER ALONSO, M.—«Memoria» Servicio de patrimonio. Consejería de Consejería, Cultura y Deportes.
- * CANELLA, F.—«Guía general del viajero en Asturias». Gijón, 1899.
- * CID PRIEGO, C.—«Revista Liño», n.º 3. Universidad de Oviedo, 1982.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios». Oviedo, 1953.
- * MIRANDA, Alvaro de.—«Libro de Grado y su Concejo». Madrid, 1907.
- * URÍA RIU, J.—«Rasgo histórico genealógico de la casa de Valdecarzana». Revista Universitaria. Oviedo, 1948.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De martes a sábado de 12 a 13 y de 16 a 21. Domingos y festivos de 9 a 15. Lunes: cerrado.
- Propiedad municipal.
- Uso: cultural-servicios.

Palacio Torre y Capilla

Villanueva (Grado/Grau)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIV - Construcción de torre.
- ** S. XVIII - Construcción de dependencias anexas y capilla.
- * S. XX - Transformación, división, remodelación y derrumbe de parte de las dependencias que conformaban el conjunto.

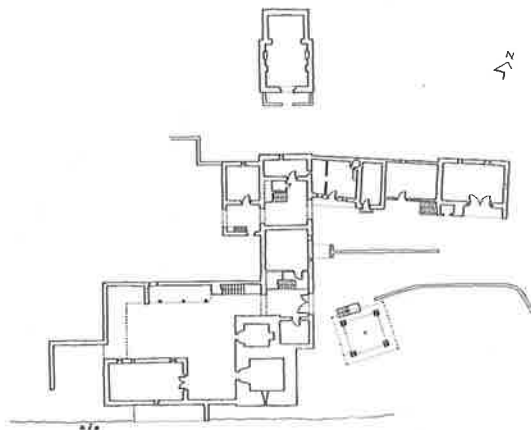
RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto constituido por torre, palacio formado por diversas dependencias anexas y capilla.

La torre es de planta cuadrada y se estructura en cinco pisos separados por forjado de madera y co-

municados por una escalera también de madera pegada al muro; se cubre en la actualidad a cuatro aguas con teja curva. A su pared norte tiene adosado un cuerpo rectangular en el que se encuentra la escalera de piedra que da acceso a la puerta principal de arco de medio punto adovelado, a nivel del primer piso. En el piso bajo, fachada Oeste, una puerta de dintel sobre ménsulas curvas facilita el acceso al sótano.

A partir del siglo XVIII, se construyen adosadas a la torre una serie de construcciones, cuya lectura resulta difícil por estar en la actualidad totalmente desvirtuadas o en estado ruinoso.



La capilla, exenta, es de una sola nave y cabecera cuadrada, cubiertos ambos tramos en origen probablemente con bóveda, aunque en la actualidad tiene rasilla de madera en el interior y cuatro aguas con teja curva al exterior. En el techo conserva el escudo de la familia Miranda. El pavimento es de canto rodado y piedra labrada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

*CID PRIEGO, C.—«Revista Lirio», n.º 3, pág. 343. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: agropecuario.

Palacio

Tormaleo (Ibias)

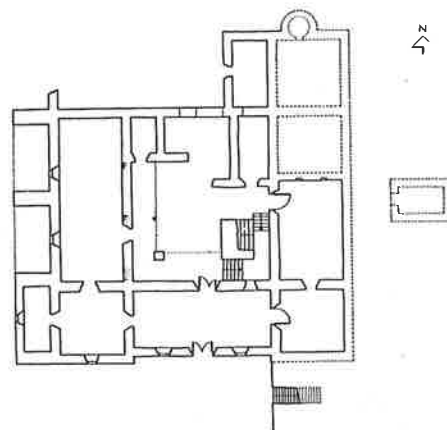


- * S. XVII - Construcción de torre Norte y dependencias anexas a su pared Oeste y Sur.
- * 1708 - Edificación de fachada principal al Sur, estructurada entre dos torres; cuerpo Este anexionado a torre antigua; cuerpo Oeste que se une a las dependencias anexas a la torre antigua y capilla exenta.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Palacio de planta cuadrada con tres torres estructurado en torno a un patio central. El núcleo primitivo es sin lugar a dudas la torre Norte, de planta única, en la que se sitúa la cocina asentada sobre

el terreno y cubierta con falsa cúpula con óculo para la salida de humos. Desde la cocina se accedía mediante una puerta abierta en su pared Oeste al resto de las dependencias del antiguo palacio, otra puerta abierta en su pared Sur daba paso al vestíbulo donde todavía hoy se conservan dos grandes «tuñas». En 1708 según reza en un dintel, se construyó el resto del conjunto, la capilla y la fuente. Destaca el cuidadoso tratamiento del cuerpo entre torres de la fachada Sur en que se resalta su calle central. La fachada Oeste está compuesta por galería pétreo en el último piso y arquería de tres arcos (uno ciego) en el bajo, que pudieran ser contrafuertes para contrarrestar la inclinación del terreno.



El organigrama espacial aparte del descrito para la torre antigua sería:

* Piso bajo: vestíbulo y servicios (cuadras, bodegas...).

* Piso 1.º-2.º: de torres y cuerpo oeste estaría destinado a estancias comunes y privadas (el salón se ubicaría en el piso primero del cuerpo entre torres asomándose al Sur).

Es de destacar que el patio modulado establecía un juego dinámico de circulaciones, desde él se accedía a los espacios de servicio en planta baja y a través de escaleras pétreas a un corredor o solana que circundando el patio permitía

el paso a diversas estancias de la planta primera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* RAMALLO ASENSIO, G.—
«Revista Liño», n.º 2, pág. 244.
Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Se encuentra en estado de ruina. Se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: agropecuario.

Casa de la Buelga

Ciañu (Langreo/Llangréu)



DATOS HISTORICOS

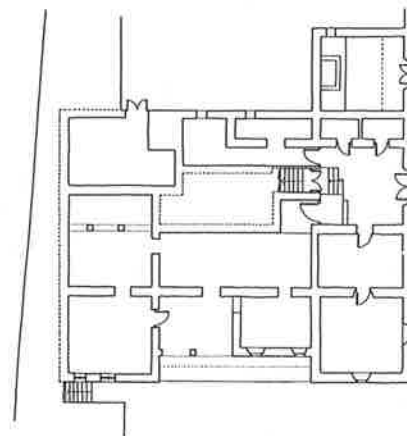
- * 1598 - Se funda el primer vínculo y mayorazgo por don Fernando García de la Buelga Argüelles.
- * 1777 - Reedificación según consta en la portada de acceso a la finca.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Casona señorial que combina el carácter urbano culto con el gusto popular. En la fachada Este, principal, la disposición de los vanos es simétrica con puerta de arco de medio punto muy rebajado y balcones sobre repisas molduradas en o con bocel y antepecho de rejería; en esta fachada se encuentra

el escudo de armas de sillería labrada. La fachada Sur se organiza con doble corredor entre dos cuerpos, el del primer piso apoya en dos columnas de piedra arenisca, con zapatas de madera molduradas que ennoblecen el paso al zaguán; los antepechos de los dos corredores se resuelven con balaustres torneados de madera. La planta es rectangular, con tres pisos en la fachada Sur, dos en las Este y Norte y uno en la Oeste, adaptándose al desnivel del emplazamiento.

El organigrama espacial es imposible de determinar dado el actual estado de ruina, aunque pueden observarse indicios de remodelaciones sucesivas. En la fachada Este, en segunda planta, se



ubicaba el salón desde el cual se accedía al coro de la capilla adosada al muro Norte del palacio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 651. Universidad de Oviedo, 1983.

- * FERNANDEZ RIESGO, C.—«Historia de Langreo», 1954.
* RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Se encuentra en estado ruinoso.
— Propiedad municipal.

Iglesia de San Esteban

Ciañu (Langreo/Llangréu)



DATOS HISTORICOS

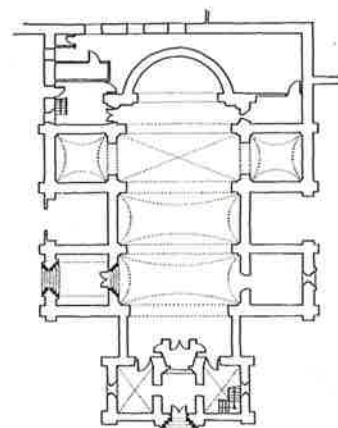
- * S. XIII - Portadas románicas al Oeste y Sur.
* Principios del S. XX - Construcción de la Iglesia actual.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta de cruz latina con capillas-pateón adosadas a los muros de la nave y «deambulatorio». De su primitiva fábrica solamente conserva las dos portadas románicas anteriormente reseña-

das; la del Oeste tiene tres arquivoltas con decoración en zig-zag, picos de ave y bocelos con bolas y tres columnas a cada lado con capiteles figurados y geométricos, estos últimos muy trepanados. Tejaroz con motivos zoomórficos y antropomórficos.

La portada Sur es de arco ligeramente apuntado con dos arquivoltas de zig-zag y rollos zamoranos y guardapolvos e imposta ajedrezados; tiene una columna a cada lado con capiteles con sirenas y pájaros afrontados.



El conjunto del edificio es neohistoricista con soluciones eclécticas de dudoso valor.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 639. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Los elementos de interés son visibles desde el exterior.
- Horario de culto: 9 a 19,30. Teléfono del párroco: 696595.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Torre de la Quintana

Ciañu (Langreo/Llangréu)



ras más desván, este último y su cubierta fruto de la remodelación llevada a cabo en 1540 por el Prior Solís. La puerta de ingreso de arco de medio punto despiezado en grandes dovelas, se encuentra a la altura del primer piso. A la altura del segundo piso en sus costados Este y Oeste se abren dos ventanas geminadas, quizás la primera es la única original y la segunda una reconstrucción neohistoricista.

La separación de pisos se efectúa en madera y su comunicación mediante escalera del mismo material pegada al muro.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* FERNANDEZ RIESGO, C.—«Historia de Langreo», 1954.

DATOS HISTORICOS

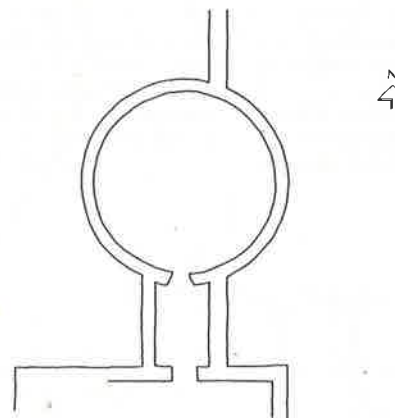
- * S. XIII-XIV - Construcción de la torre.
- * 1540 - Fundación de la casa por el Prior Solís; desde ella, a través de puente pétreo, se accede a la torre.
- * 1987 - Restauración.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad municipal.
- Uso: Cultural.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre defensiva de planta circular (8,60 m. de diámetro) y 3 altu-



0 1 2 3 4 5m

Ermita de Ntra. Sra. del Carbayu

El Carbayu (Langreo/Llangréu)



DATOS HISTORICOS

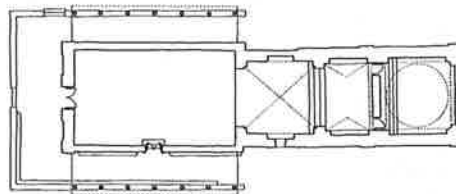
- * Según García Jove, la primitiva capilla fue «bizantina» (románica).
- * 1629 - Acta testamental. «En testamento otorgado por don Damián de Argüelles Meres, vecino que fue de la villa de Sama. Regidor de la ciudad de Oviedo, en 5 de agosto de 1629, encarga a Catalina de Ciaño, su mujer le haga decir cuatro misas y un novenario a Nuestra Señora del Carbayo».
- * S. XVII - Posible remodelación y añadidos.
- * S. XVIII - Remodelación casi total y nuevo añadido.
- * 1730 - Fecha del retablo. inscripciones: «Este retablo se hizo siendo cura de la parroquia don José Cuervo, año 1730». «Era mayordomo de la Cofradía Ntra. Sra. del Carbayo don Alonso Benito Argüelles, caballero de la Orden de Santiago, mayorazgo de casa solariega en la villa de Sama.

- * 1741 - Se contrató al pintor Antonio Fernández Vallín para dorar el retablo.
- * 1975 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita de carácter rural cuya planta es fruto de sucesivos añadidos. Posee un pórtico abierto en los laterales Norte y Sur de la nave; ésta interiormente se cubre con falso techo, mientras el primer tramo de la cabecera se cubre con arista nervada, el segundo con bóveda de cañón con lunetos y el camarín o sacristía con cúpula de media esfera decorada con pinturas de gusto dudoso.

El imafronte y la espadaña son de sillería de arenisca ferruginosa. La portada adintelada se rodea con molduras de orejas, flanqueándose con pilastras acanalladas y se remata con un frontón partido curvo en el que se aloja una hornacina con la imagen de la patrona. Existe una diferencia en



N
↙

el tratamiento de la cornisa, vanos y contrafuertes del último tramo de cabecera y camarín con respecto al resto del edificio.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 640. Universidad de Oviedo, 1983.
- * GARCIA JOVE, E.—«Langreo» en «Asturias» de Bellmunt, O. y

Canella, F. Tomo III. Gijón, 1895-1900.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La llave está depositada en el Bar de Miranda, situado próximo a la Iglesia. Teléfono de la parroquia: 696595.
- Horario de culto: Domingos de 13 a 14 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Pedro

Ñora (Las Regueras/Les Regueres)



DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. IX - Construcción.
- * 905 - Donación por Alfonso III a la Catedral de Oviedo.
- * 1955-56 - Restauración por M. Pidal.

La torre o «campanile» es fruto de la reconstrucción, sobre restos de cimentación incierta.

En su interior se conserva una imagen de San Pedro en la Cátedra fechable a últimos del S. XVII, procedente de la capilla de Los Verdes de Oviedo.

RESEÑA ARQUITECTONICA

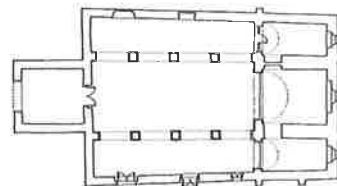
Iglesia prerrománica de planta trapezoidal, con pórtico rectangular y cabecera tripartita comunicada. Dividida en tres naves, separadas por arcos apoyados sobre pilares, cubiertas con estructura de madera. Las tres capillas absidiales se cubren con bóveda de cañón.

Según J. Manzanares, tenía dos cuerpos flaqueando el actual pórtico y dos capillas adosadas a los muros laterales.

Las celosías geométricas son todas reconstrucción. Conserva en la cabecera la típica ventana de tres arcos de ladrillo sobre columnas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BONET CORREA.—«Arte prerrománico Asturiano». Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * FONTAINE, J.—«El prerrománico». E. E., vol. 8, págs. 444 y 445. Madrid, 1981.
- * LAMPEREZ, V.—«Historia de la arquitectura cristiana». Tomo I, Madrid, 1930.



0 1 2 3 4 5

* MANZANARES, J.—«Arte prerrománico Asturiano». Oviedo, 1964.

* SCHLUNK, H.—«Ars Hispaniae». Tomo II.

DATOS INFORMATIVOS

— Visitas: de mayo a octubre de 11 a 13 h. y de 16,30 a 18 h. De noviembre a abril de 12 a 13 h.

Lunes cerrado. Entrada gratuita. NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel. 22 59 30 y 22 59 31.

— Propiedad: eclesiástica.
— Uso: religioso.

Torreón

El Condao (Laviana/Llaviana)



DATOS HISTORICOS

- * Posible origen romano.
- * Posible reedificación en tiempos de Alfonso I el Católico con fines defensivos.
- * S. XIV - Probable nueva remodelación.
- * S. XX - Deficiente restauración con hormigón.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre defensiva de planta rectangular. Estructurada actualmente en planta baja, piso y terraza.

Conserva de su primitiva fábrica parte de los lienzos, el muro de contención de la caja de escalera, el hueco de acceso (recubierto de hormigón) y tres saeteras.

Toda la distribución interior ha sido remodelada.

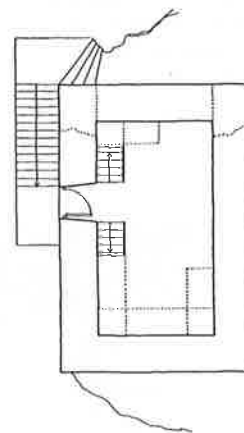
En la fachada Oeste, sobre un paramento de hormigón, está colocado el escudo de armas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CARVALLO, L. A. de.—«Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias», 1695.
- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 638. Universidad de Oviedo, 1983.
- * GARCIA JOVE, E.—«Laviana» en «Asturias» de Bellmunt O. y Canella, F. Gijón, 1895-1900.
- * GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA, vol. 5, pág. 99.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Los elementos de mayor interés de este edificio son exteriores.
- Propiedad privada.



Casona de los Menéndez

L'Aldea (Laviana/Llaviana)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - Núcleo originario (es un dato bastante dudoso),
- * S. XVII-XVIII - Ampliación de obras (o quizá inicio de las mismas).
- * 1787 - Se construye la capilla.
- * Escudo con lema familiar: «Por la Ley y por el Rey».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Casona rural de uso agropecuario ennoblecida por la capilla adosada en la que se encuentra el escudo de armas.

Asentada en ladera, su planta rectangular se estructura en dos pisos a la fachada principal (Oeste) y en uno en la fachada posterior (Este).

En la fachada Sur a la que está adosada la capilla se levanta un

piso más, que aloja una galería que suponemos es evolución de un antiguo corredor.

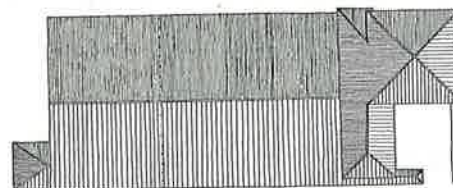
La organización interna se desconoce, aunque por las soluciones visibles al exterior, puede asegurarse que está dividida en dos viviendas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 637. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Los elementos de mayor interés de este edificio se encuentran en el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.



Iglesia de San Nicolás

Villoria (Laviana/Llaviana)



DATOS HISTORICOS

- * S. XII ?? - Posible fundación de la Iglesia: sólo conserva la portada.
- * S. XVII - Obras de remodelación y reedificación (tres naves y dos puertas abiertas al pórtico).
- * S. XX - Incendiada durante la guerra civil, se reconstruye casi por completo la cubrición. Se abren nuevos huecos a las naves laterales. Se remodela por completo el pórtico, sustituyendo los pies derechos de madera por pilares de hormigón.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de tres naves, la central dividida en cuatro tramos y separada de las laterales por arcos so-

bre columnas. La nave central se remata con cabecera cuadrada.

En la cubrición sólo se conserva de la original un tramo de bóveda estrellada y dos arcos fajones de sillería, siendo el resto fruto de la reconstrucción.

A los pies se abre una portada románica del siglo XII, de arco rebajado y dos arquivoltas con taqueado y zig-zag que descansan en columnas pareadas con capiteles vegetales; está flanqueada por otras dos portadas, posiblemente de fines del siglo XVI o principios del siglo XVII, de factura herreriana (pilastras cajeadas, entablamento, frontón con remate de bolas).

En el interior, en los laterales del prebisterio, se encuentra un arcosolio y un mausoleo de mármol; en el testero de la nave Sur, retablo barroco.

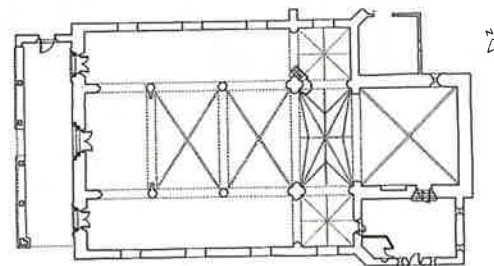
El pórtico y la espadaña son obra probablemente del siglo XVIII.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 638. Universidad de Oviedo, 1983.
- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * G.E.A.—Vol. 14, pág. 259.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La llave se encuentra depositada en la casa rectoral, teléfono 60-10-45.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



Casa de Vital Aza

La Pola (Lena/Llena)



DATOS HISTORICOS

* Fines del S. XVIII-S. XIX -
Construcción.

RESEÑA ARQUITECTONICA

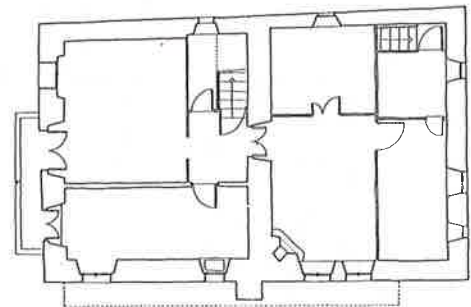
Casa urbana de planta rectangular, con dos pisos en la fachada principal (Oeste) y tres en el resto. Mientras que la primera recibe un tratamiento simétrico de huecos, en las restantes, de piedra vista, se adoptan soluciones populares, como el corredor volado de la fachada Sur, sobre ménsulas de madera molduradas, y con balaustres y pies derechos con zapatas talladas. El alero es de madera, con doble fila de canchillos que se

convierte en triple sobre el corredor.

La compartimentación espacial es la siguiente: En la planta baja (sótano teniendo cuenta la fachada principal) están las cuadras; en la planta primera la cocina, el comedor, un dormitorio y la antigua farmacia y su laboratorio; la planta segunda está destinada a salón y dormitorios.

DATOS INFORMATIVOS

- El valor de este edificio es testimonial.
- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.



Casa Rectoral, Capilla y Puente

Puente los Fierros (Lena/Llena)



DATOS HISTORICOS

* S. XVIII - Construcción de Iglesia y Rectoral.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto formado por iglesia parroquial, casa rectoral y puente. La primera, de planta rectangular y cabecera plana, con sacristía y cuerpo rectangular adosados al muro Norte y pórtico con columnas de fuste monolítico de madera a los pies.

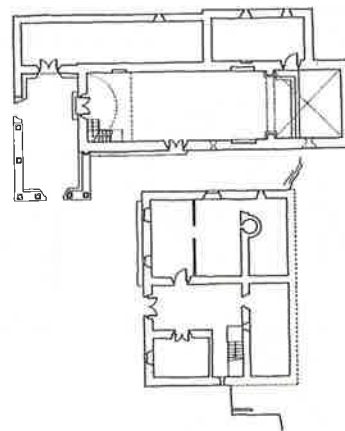
La nave se cubre con bóveda de cañón rebajado y la cabecera con bóveda de arista (posiblemente las dos de camones).

La casa rectoral es un bloque paralelepípedo de planta ligeramente cuadrada y cubierto a cuatro aguas que en la actualidad se encuentra en estado ruinoso, y es de propiedad particular.

El puente de un solo ojo construido con mampostería, canto rodado y sillarejo en el intradós, se encuentra en ruina incipiente.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Se puede visitar el exterior libremente.
- Propiedad privada, eclesiástica y pública.
- Uso: Religioso, la iglesia y peatonal ocasional, el puente.



Sta. Cristina de Lena

Vega'l Rey (Lena/Llena)



DATOS HISTORICOS

- * 850-866 - Construcción.
- * 1885 - Declarado M. Nacional.
- * 1893 - Obras de restauración.
- * 1934 - parcialmente destruida. Después de 1940. Restauración.
- * 1980-81 - Restauración por M.^a del Mar Benito.

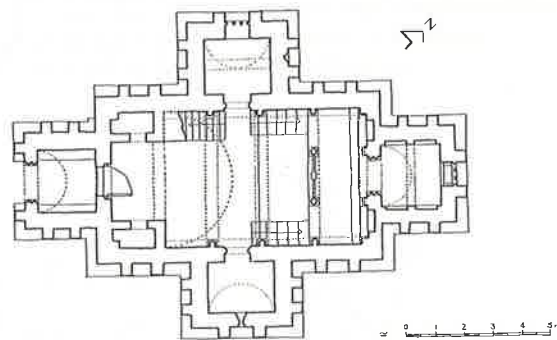
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave única rectangular a la que se adosan cuatro cuerpos salientes también rectangula-

res (pórtico, cabecera y habitaciones laterales). Todos los espacios se cubren con bóveda de medio cañón, reforzada al exterior con numerosos contrafuertes que no siempre se corresponden con la estructura interior de los arcos fajones.

La nave está dividida en cinco tramos, cuyos fajones descansan en arquería ciega que recorre los muros laterales; al último tramo de la nave y a la cabecera se asciende mediante doble escalinata, separándose estos espacios del resto mediante un iconostasio de triple arcada y un cancel visigodo. También a la tribuna regia y a la cámara situada sobre el pórtico, se asciende mediante escalera pétre.

Existen dos grupos de elementos decorativos: los genuinos de la propia capilla (capiteles prismáticos, clipeos o medallones con motivos antropomórficos o zoomórficos enmarcados con sogueado, columnas torsas, ventanas ajimezadas), similares a las de Santa María del Naranco pero de mayor tosquedad. Al segundo grupo pertenecen, los elementos reaprovechados de construcciones anteriores como el iconostasio, las celosías, una de ellas fechada en el año 643 y el cancel, con decoración de pámpanos, cruces rosáceas e inscripciones de tipo visigodo y del siglo IX.



Iglesia de San Martino

Villayana (Lena/Llëna)



DATOS HISTORICOS

- * 905 - Primera cita que se conoce sobre la Iglesia: «...et ecclesia Sancti Martini supler flumen Lena cum suis adiacenciis...»
- * S. XII - Construcción quizá sobre restos anteriores.
- * S. XVII - Remodelación.
- * Fines del S. XIX - Nueva remodelación (1899).
- * 1911 - Construcción de la espadaña.
- * 1985 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural en la actualidad con planta de cruz latina, dos sacristías adosadas al ábside semicircular y pórtico en el lateral Sur

y a los pies, con columnas de madera de éntasis muy pronunciado, algunas sobre basa ochavada y con molduras a modo de basa y capitel.

De la obra románica se conserva la portada Sur, de arco de medio punto doblado sobre una imposta con cabezas de clavos y una columna a cada lado con capiteles vegetales; está cobijada por un tejeroz con canecillos de rollos, bolas, antropomórficos y una tetrapétala. También la cornisa del ábside, moldurada en caveto, con canecillos de rollos, estrías, bolas, rosetas, antropomórficos (hombre con barril, gemelos, calavera...) y zoomórficos.

En el interior, muy reformado en el siglo XVII y a finales del siglo XIX, se conservan interesantes muestras de pintura y retablero barroca.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE OVIEDO.—Liber testamentorum.
- * BELLMUNT, O. Y CANELLA, F.—«Asturias». T. II. Gijón, 1895-1900.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don José M.^a Alonso Díaz. Teléfono 490060.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Quizá lo más sorprendente de esta iglesia es la compartimentación y simetría espacial, que junto con la tamización de la luz crean un ambiente jerarquizado y marcadamente teatral.

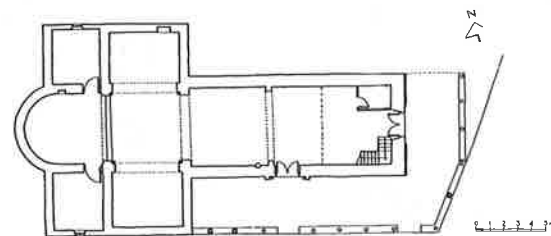
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 573. Universidad de Oviedo, 1982.
- * BONET CORREA, A.—«Arte prerrománico asturiano». Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * COBO, F., CORES, M., DEL RIO, M. J. y ZARRACINA, M.—«Informe sobre Santa Cristina de Lena». Consejería de E., Cultura y Deportes. Oviedo, 1986.
- * FONTAINE, J.—«El prerrománico». E. E., vol. 8, pág. 349. Madrid, 1981.

- * LAMPÉREZ, V.—«Historia de la arquitectura cristiana española». Madrid, 1922.
- * LAZARO, J. B.—«Ermita de Santa Cristina de Lena. Reseña de las obras hechas para su restauración». Madrid, 1894.
- * MANZANARES, J.—«Arte prerrománico asturiano». Oviedo, 1964.
- * SCHULUNK, H.—«Arte visigodo arte asturiano». Ars Hispaniae. T. II. Madrid, 1947.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de mayo a octubre de 11 a 13 h. y de 16,30 a 18 h. De noviembre a abril de 12 a 13 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita. NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel.: 22 59 30 y 22 59 31.
- Guía: M.^a Inés Faes Cienfuegos. Teléfono 490525.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



Iglesia de Santiago

Arllós (Llanera)



DATOS HISTORICOS

- * S. XII - Construcción.
- * 1887 - Posible construcción del pórtico (fecha labrada en imafronfe).

RESEÑA ARQUITECTONICA

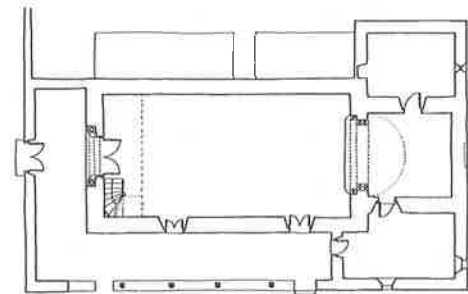
Iglesia de nave única y cabecera rectangular, con dos capillas adosadas a la cabecera y pórtico a las fachadas Sur y Oeste. Nave cubierta en la actualidad de cielo raso y cabecera con bóveda de cañón.

Portada Oeste de dos arquivoltas de medio punto con motivos geométricos vegetales y astrales y guardapolvo ajedrezado, las arquivoltas apoyan sobre columnas con capiteles con escenas zoomórficas y caballerescas. El arco de triunfo de dos arquivoltas de-

coradas con bolas y puntas de diamante que apoyan en columnas (6 en total) con capiteles decorados con motivos vegetales, zoomórficos y antropomórficos; imposta decorada con motivos de guirnaldas en el lateral izquierdo y con entrelazados y tetrapétalas en el derecho.

Al exterior, la cornisa de la cabecera se decora con canecillos de bolas, rollos, vegetales, antropomórficos, etc..., destacando también la ventana que da luz a la cabecera de dos arquivoltas sobre columnas con capiteles zoomórficos, imposta geométrica y taqueado en el guardapolvo.

En el imafronfe aparece incrustada una cabeza labrada en arenisca, con la fecha de 1887 debajo. Espadaña de sillería caliza de dos huecos con remate de pináculos y bolas.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 480. Universidad de Oviedo, 1982.
- * VINAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 416. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Valentín Castelao Méndez. Santa Cruz de Llanera.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Palacio de Villanueva

San Cucú (Llanera)



DATOS HISTORICOS

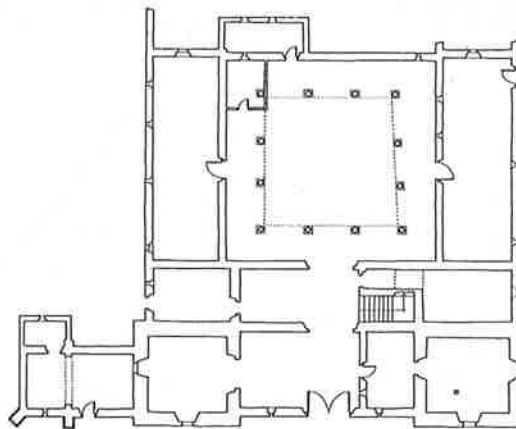
- * Primera mitad del S. XVII - Construcción de todo el edificio.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural, estructurada en tres crujías en torno a patio (que se cierra en el norte con fachada telón). Las esperas, restos de muro y marcas en ésta fachada Norte pueden indicar que en algún tiempo existió una cuarta crujía, quizá con otras dos torres en las esquinas. La fachada Sur, está compuesta por cuerpo central de dos pisos y dos torres contemporáneas de cuatro pisos, separados por impostas de sillares

y se cubre a dos y a cuatro aguas. La desornamentación es total, quedando reducida a los escudos de armas que se sitúan en el segundo piso de cada torre y al despiece en dovelas de dinteles en puertas y vanos. El patio tiene doce columnas toscanas en el piso bajo y corredor con balaustrada de madera en piso alto.

En la planta baja, los espacios se destinan a cuadras, almacenes, bodegas y a vestíbulo, desde el que parte la escalera monumental de acceso al piso alto, en el que la distribución original se encuentra alterada, aunque se conserva el salón que se abre a los tres balcones de la fachada principal. A través del corredor del patio, se establecía la comunicación con las di-



ferentes dependencias privadas o comunes. Al lateral Oeste de la fachada principal se adosa la capilla, de planta rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón, de la que sólo resta un arco fajón de sillares, sobre pilastras. Tiene espadaña de un hueco rematada con bolas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 483. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- El edificio se encuentra en estado ruinoso.
- Visitas: Se puede visitar libremente por el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: Agropecuario.

Torre de los Valdés

San Cucufate (Llanera)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIV - Construcción de torre. Mandada levantar por Diego Menéndez de Valdés en 1393.
- * S. XIX - Reconstrucción de la torre y edificación del conjunto.
- * S. XX - Añadidos en elementos y construcciones agropecuarias.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural, formada por torre de planta cuadrada, de tres pisos y remate almenado, con cuerpo rectangular adosado, de dos plantas y desván, también rematado por almenas. En la fachada Este de la torre se conserva una de las ventanas geminadas originales, con tres escudos de armas; siguiendo su modelo se realizaron los vanos de la fábrica

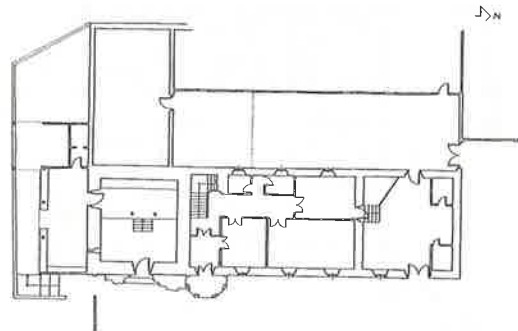
neohistoricista. La distribución interior no se adapta a los esquemas palaciales tradicionales, sino a las necesidades funcionales para su uso como residencia. En el entorno inmediato, construcciones nuevas agropecuarias.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 482. Universidad de Oviedo, 1982.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, epigráfica...». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Usos: Residencial-agropecuario.



Casa-Palacio

Villabona (Llanera)



DATOS HISTORICOS

* 1625 - Construcción de la Capilla. Obra del arquitecto Juan de Naveda.

Rodeando la cúpula de la capilla puede leerse la siguiente inscripción: «Esta capylla hyzyeron a su costa Torybio Alonso de Vyllabona señor de la casa de Vyllabona y Quyteryá González de Oviedo y del portal sv muger a honor de los tres santos Reyes Magos la dotaron con doze mysas de anyberssaryo cada ano dychas dentro desvocabaryo sobre estas cassas que estan de baxo de lla con su cerca do y asyento y vyenes a ella anexos año MDCXXV (1625)». En legajo 9, n.º 22 del archivo del palacio podemos leer: «En el año de 1625, Toribio Alonso de Villabona y Quintería... edi-

ficaron una capilla muy buena en la feligrería de Villar... por testimonio del notario Juan Fernández de la Cigoña...».

* 1661-1669 - Construcción y terminación del palacio.

Inscripción en antepecho de ventana en torre «...Esta casa con / sus armas fue trasladada i incorporada / con esta capilla a expensas de los seño/res Baltasarde Vbona subcesor due/ño i poseedor della y doña Theresa de Ri/vera su muger comenzose esta hobra año de 1661 acabose año de 1669 oños».

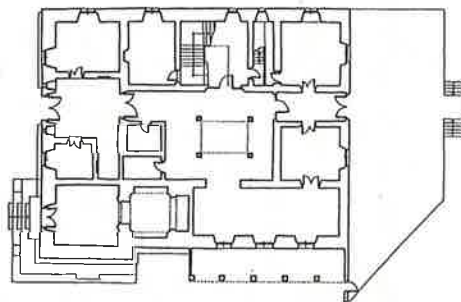
* Fines del S. XVII - Incendio que destruye parte del palacio (desaparece la torre N-O).

* Fines del S. XVII - Se rehace.

* 1803 - Obras de remodelación.

* 1920 - Nuevas obras.

* 1940 - Obras.



RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio de una torre con capilla inscrita y desarrollado en torno a un patio central. Fachada Oeste: En la actualidad fachada principal. Fue concebida como cuerpo estructurado entre dos torres. Dos escudos de armas en piso 1.º y dos saeteras rematadas con venera flanqueando la puerta.

Fachada Este: Fue principal desde fines del S. XVII a principios del S. XIX. Tuvo corredor estructurado entre dos cuerpos.

Fachada Sur: Tuvo galería de trazas populares hasta después de la guerra civil en que fue sustituida por otra más moderna.

El organigrama espacial ha sufrido remodelaciones, quizá la más importante sea la de la escalera (antes en el vestíbulo pegada al muro Norte de torre y capilla) efectuada en los años 20. Los espacios destinados a actividades agropecuarias han desaparecido, organizándose la planta baja en vestíbulo, despachos, cocina, sa-

las y comedor, y la planta alta en salón y dormitorios. El corredor que se asoma al patio (en la actualidad cubierto) en la segunda planta ha sido transformado con casetones y balaustres revival, entre popular y de estilo, en el año 1940.

En la puerta de acceso al recinto palacial existen restos de decoración románica procedentes de una antigua Iglesia.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ARCHIVO DEL PALACIO.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 484. Universidad de Oviedo, 1982.
- * ZARRACINA, M. y COBO, F.—«La casa-palacio de Villabona» (estudio inédito), 1984.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.

Casa del Cercáu

Llanes (Llanes)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - Inicio de la construcción, sólo conserva algunas partes.
- * S. XVII y XVIII - Resto de la edificación.

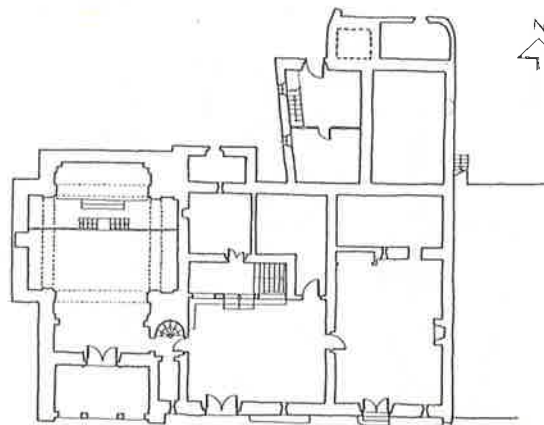
RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto palacial urbano con capilla adosada en la fachada Oeste. Aquella, en su fachada Sur, tiene dos pisos de galería abierta y zaguán, formados por arcos de medio punto y carpaneles sobre pilares de sección cuadrada; el antepecho de las «logias» se cierra con balaustres de madera torneados; la puerta de ingreso está moldurada con listel y se cierra

con listones verticales, con clavazón y pernios de forjado decorativo.

La fachada principal del palacio se estructura entre dos cortafuegos de sillería sobre ménsulas de doble bocel. Se reticula en pisos y calles mediante hiladas de sillares, enmarcándose los huecos con sillería, mientras que los paramentos tienen un revoco esgrafiado.

La planta muy irregular, denota que ha tenido diversos períodos constructivos y múltiples remodelaciones. También las soluciones y distribución de vanos en las diferentes fachadas son distintas (saeteras de medio punto abocinadas, ventana en la fachada E., decorada con bolas, típica del siglo XVI...), así mismo los remates



Casino

Llanes (Llanes)

de alero-cornisa son diversos (cornisa de cuarto de bocel muy desarrollado en fachada, moldura de talón y caveto en capilla, tejas superpuestas en voladizo en el lateral Este, alero de madera sobre durmiente del mismo material en fachada posterior...).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* GIL LOPEZ, J. M.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 786. Universidad de Oviedo, 1983.

* RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Los jueves de 10 a 14. Ponerse en contacto en el Ayuntamiento. con don Angel Martín.
- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.



DATOS HISTORICOS

- * 1907 - Proyecto de Mendoza.
- * 1909-1910 - Construido por el arquitecto Morán.
- * 1989 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Edificio de carácter público cultural y recreativo. Planta en «L» con disposición frontal simétrica estructurada en cuatro niveles. Sótano: destinado a servicios y almacenamiento. Planta baja: vestíbulo, cocina, restaurantes y sala de billares. Planta primera: vesti-

bulo biblioteca, salas de juegos, de lectura y de bailes. Planta segunda: desvanes y terraza descubierta. Circulaciones verticales mediante escalera imperial. Cerramientos de muro cerámico de ladrillo macizo con revoco y enlucido de cemento, bloques de mortero prensado y sillar calizo.

Cubiertas de teja plana sobre estructura de madera de cuchillos «singulares» excepto cubiertas de zinc. Dos cúpulas gallonadas cubiertas con zinc en forma de escamas.

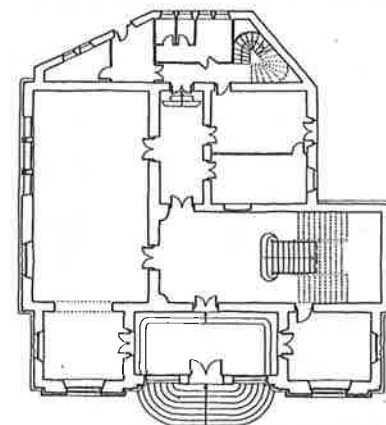
Decoración exterior profusa «eclectico-barroquizante» de regusto noucentista; la interior, inspirada en el movimiento modernista (molduras de escayola pinturas de techos, imitaciones de mármoles, mobiliario, lámparas, etc.).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* GIL LOPEZ, J. M.^a.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 791. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad municipal y privada.
- Uso: Recreativo-cultural.



Iglesia de Sta. María del Conceyu

Llanes (Llanes)



DATOS HISTORICOS

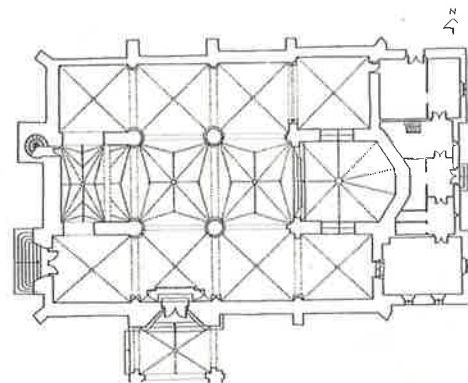
- * 1240 - Se inician las obras.
- * 1480 - Se consagra la Iglesia.
- * 1517 - Se está construyendo el retablo del Altar Mayor.
- * 1602 - Se instala el retablo de la capilla de la Trinidad.
- * 1610 - Se construyó el pórtico.
- * 1736 - Se enlosa el Presbiterio.
- * 1793 - Se retiran los coros de madera y se levanta el actual de piedra.
- * 1827 - Se blanquea la iglesia y se coloca el enlosado de la misma.
- * 1882 - Se colocan las verjas del Altar Mayor.
- * 1949 - Se colocan las vidrieras.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Iglesia gótica levantada sobre otra anterior de la que se conser-

van restos (ventana geminada de la fachada Oeste). Estructurada en tres naves y rematada con cabecera poligonal; las naves laterales se cubren con bóveda de crucería nervada, los tres tramos de la nave central con bóveda estrellada y bóveda nervada con lunetos ojivales en la cabecera. La bóveda de crucería debajo del coro es de 1793.

En la fachada O. se levanta la torre; la portada más antigua está en el ángulo S.O., tiene siete arquivoltas lisas molduradas, que apoyan en columnas con capiteles antropomórficos en la jamba derecha y zoomórficos y antropomórficos en la jamba izquierda; la portada S. está formada por cinco arquivoltas apuntadas, ornándose una con motivos zoomórficos, entre los que destacan un conejo y un oso que persigue a un ciervo,



Palacio de Gastañaga

Llanes (Llanes)



que a su vez es perseguido por varios perros; otra arquivolta se decora con motivos antropomórficos y el resto con temas vegetales estilizados; tiene guardapolvos con rosetas tetrapétalas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CANELLA SECADES, F.—«Historia de Llanes y su Concejo». Llanes, 1896.
- * CARRERA DIAZ, C.—«Reseña histórica de Llanes y su concejo». Llanes, 1965.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 778. Universidad de Oviedo, 1983.

- * LLANO ROZA, de A.—«Belleza de Asturias de Oriente a Occidente». Oviedo, 1928.
- * MORALES SARO, M.^a Cruz.—«La iglesia gótica de Sta. María del Conceyu de la Villa de Llanes». Universidad de Oviedo, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 10,30 a 11,,30 y de 19 a 20.
- Verano (julio y agosto): de 10,30 a 22,30. Teléfono 400871.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

DATOS HISTORICOS

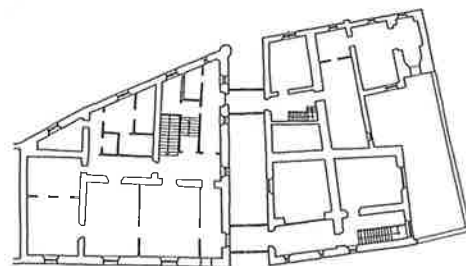
- * S. XIV y XV - Construcción o acomodación sobre obra más primitiva.
- * 1656 - Reedificada con motivo de haberse caído todo el muro oriental que servía de cerca a la villa.
- * S. XVIII - Se añade el tercer piso, al volumen principal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio urbano de planta irregular estructurada en dos bloques unidos por pasos aéreos. La fachada Norte conserva los vanos más antiguos con disposición irregular (puerta de arco de medio punto con amplio dovelaje, dos ventanas geminadas con arcos de

medio punto resaltados con sogueado, en una de ellas aparecen dos filas de bolas en el alfeizar, saeteras abocinadas...). Entre las dos ventanas geminadas se encuentra un pequeño escudo de armas labrado en arenisca. El último piso de esta fachada N. responde a esquemas neoclásicos (balcón sobre repisa con molduras de bocel y listel y ventanas simétricas con antepecho de sillar).

El edificio situado al Este es obra de mediados del siglo XVII, posterior a la remodelación de 1656; en él se encuentra la capilla, que se manifiesta al exterior en su fachada Sur por medio de su paramento de sillares, donde se ubica un escudo heráldico. El resto de las dependencias de este cuerpo son presumiblemente de servicio.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CANELLA, F.—«Historia de Llanes y su Concejo». Llanes, 1875.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 785. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.

Torre del Castillo

Llanes (Llanes)



lar calizo en vanos. Constaba interiormente de tres pisos, terminando con una terraza coronada de almenas. No tenía puerta alguna en el piso bajo (la que hoy tiene fue abierta por don Luis M. Pidal); en opinión de F. Carrera se entraba al castillo por el hueco que se abre al Este a la altura del primer piso, tenía una barbacana que defendía la entrada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CARRERA DIAZ, F.—«Reseña histórica de Llanes y su Concejo». Llanes, 1965.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 785. Universidad de Oviedo, 1983.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los monumentos de Asturias, su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.
- * RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.

DATOS HISTORICOS

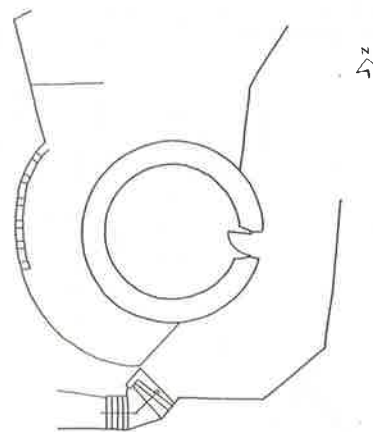
- * S. XIII - Construcción de la torre.
- * 1954 - Restauración por L. Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre de carácter defensivo militar de planta circular, muros de mampostería caliza que fueron consolidados por don Luis M. Pidal con «lechada de cemento». Si-

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad municipal.



Casa Palacio de los Condes de Vega del Sella

Nueva (Llanes)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIV - Torre cuadrada, núcleo central del Palacio.
- * S. XVII-XVIII - Estructuración del palacio alrededor de la torre.
- * S. XIX - Remodelación interior de crujía Sur, y remodelación de niveles de pisos con apertura de vanos.
- * S. XX - Remodelación de galería acristalada en fachada Oeste.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio noble cuya planta rectangular se estructura en torno a una torre medieval (torre de San Jurde) y a un patio cuadrado.

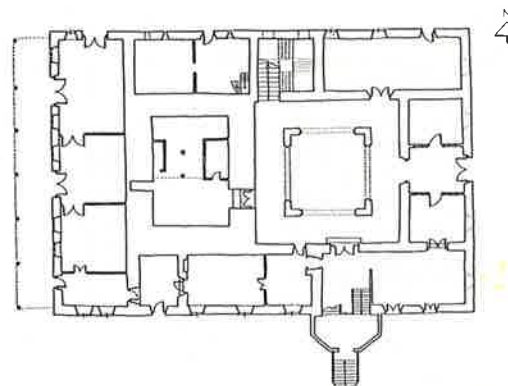
Los muros de mampostería están completamente enlucidos, resaltándose la ordenación de vanos

con sillar de arenisca (al cambiar los niveles de pisos en el interior se han abierto vanos con enmarques de ladrillo macizo).

Organización del espacio: Se trata de una construcción de carácter noble ya que no tiene ninguna dependencia de uso agropecuario. En el piso bajo se localizan la cocina, el comedor, las bodegas, el vestíbulo, despachos y la capilla. En el piso alto los salones, los dormitorios, las salitas y la biblioteca.

Muy interesante el patrimonio documental (pergaminos, documentos, codices, memorias de excavaciones referentes a Asturias y País Vasco). Pinacoteca de interés (grabados de Millet, caricaturas firmadas por Sebas, alguna obra del siglo XVII y XVIII).

Mobiliario popular vasco-astu-



riano (arcas), camas filipinas (de bambú) bargueños con taracea de marfil, etc... Restos arqueológicos en el patio (ventanas geminadas).

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.

Iglesia de San Antolín de Bedón

San Antolín (Llanes)



DATOS HISTORICOS

- * S. X y S. XI - Fundación del Monasterio de Benedictinos.
- * S. XII y XIII - Construcción del templo actual.
- * Inscripción en un pilar de la capilla mayor del año 1175 «era MCCXIII incoav. abbs. johs. hvj ecle...».
- * 1176 otra inscripción en pilar «reedificata est eclsia haec era MCCXIII abbate jacob».
- * 1955 - Restauración efectuada por don Luis Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia monacal de tres naves separadas por arcadas apuntadas apoyadas sobre pilares cruciformes y cabecera formada por tres

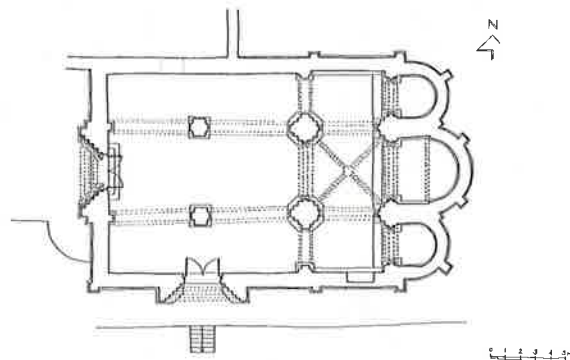
ábsides semicirculares. Crucero resaltado al exterior mediante cimborrio cuadrado.

Cerramientos de mampostería y sillares en partes comprometidas (contrafuertes en brazos y ábsides).

Cubierta de estructura de madera vista en naves, bóveda de crucería nervada en crucero, cañón apuntado perpendicular a la nave en brazos, cañón apuntado en tramo recto de ábside central y cuarto de esfera en los tres ábsides.

Puerta Sur de cinco vueltas apuntadas apoyadas sobre pilas-tras, tejazoz con canecillos antropomórficos, zoomórficos y de entrelazo. La puerta Oeste, abocinada, copia la anterior y es la mayor parte reconstrucción de M. Pidal.

En el interior, columnas adosa-



das a pilares de crucero y pilastras de ábside recibiendo nervaduras de bóveda, cuatro capiteles decorados con motivos vegetales.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a «Revista Liño», n.º 4, pág. 774. Universidad de Oviedo, 1983.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias». Madrid, 1947.

- * LAMPEREZ, V. - «Arquitectura cristiana española». vol. 2. Madrid, 1930.
- * MENENDEZ, J. F.—«El Monasterio de San Antolín de Bedón», Arte Español, n.º 6, 1922-23, pág. 117.
- * SERRANO FATIGATI, E.—«Monasterio de San Antolín de Bedón». B.S.E.E., n.º 10, 1902, pág. 169.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», ed. Encuentro, vol. 5, pág. 417. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

— Propiedad privada.

Palacio de Espriella

Villañormes (Llanes)



DATOS HISTORICOS

- * 1616 - El Sr. Llanes de Espriella dirige desde Palermo la construcción del Palacio.
- * S. XVIII - Remodelación.
- * S. XIX - Nueva remodelación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

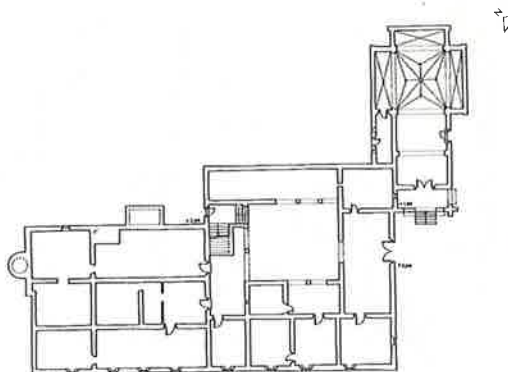
Construcción palacial rural, con cuerpo principal dispuesto en torno a un patio central, con una prolongación hacia el Norte homogeneizada en la fachada Oeste y capilla anexa en el ángulo S-E.

Los cerramientos verticales se efectúan con mampostería caliza (vista en las fachadas N. y E. y enlucida en las O. y S.) y sillar en partes comprometidas. Puerta principal con estrías, en paramiento de sillería remarcado por

una especie de alfiz y hornacina que alojaba el escudo.

La distribución espacial se organiza del siguiente modo: Cuerpo principal: piso bajo destinado a servicios (cuadras, bodegas y «llagar») y piso alto destinado a zona noble (salas, despachos y dormitorios) y cuartos de servidumbre (que ocupan toda el ala Este). La prolongación Norte está destinada la mitad a servicios (cocina y cuarto de hornos) y el resto a sala y comedor.

La capilla de nave única, brazos y cabecera cuadrada, se cubre con madera en la nave y bóveda de crucería en cabecera y brazos y estrellada en el crucero. El imarrente de la capilla se estructura con arco carpanel, tres balcones unificados mediante repisa corrida y se remata con espadaña.



Destaca del interior del palacio el mobiliario de estilo «manuelino».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 782. Universidad de Oviedo, 1983.
- * «El Oriente de Asturias». Se-

manario, Año II. 24 de octubre 1885.

- * SARO Y ROJAS, José.—«La casa palacio de la Espriella (apuntes históricos)».

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.

Palaciu d'Abaxo

Cenera (Mieres)



DATOS HISTORICOS

- * 1736 - Fecha de construcción (labrada en clave de dintel de puerta).

labrado un florón con motivo antropomórfico y la fecha de 1736. El organigrama especial está completamente modificado al haberse dividido en cuatro viviendas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural de planta rectangular, estructurado en dos pisos, separados en la fachada principal mediante una línea de imposta. Disposición simétrica en la fachada Sur en la que se encuentra un corredor volado que cobija el escudo heráldico perteneciente a los Cachero; el corredor apoya sobre ménsulas de madera moldurada y el antepecho se cierra con balaustrés recortados y pies derechos de madera con zapatas talladas.

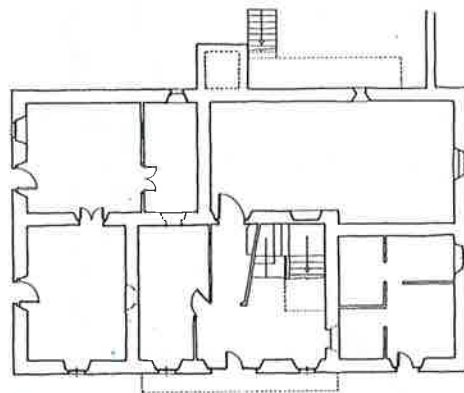
En la clave de la puerta Sur está

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 564. Universidad de Oviedo, 1982.
- * GARCIA JOVE, E.—«Asturias» dirigido por O. Bellmunt y F. Canella. Tomo III. Gijón, 1900.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.



Palaciu d'Arriba

Cenera (Mieres)



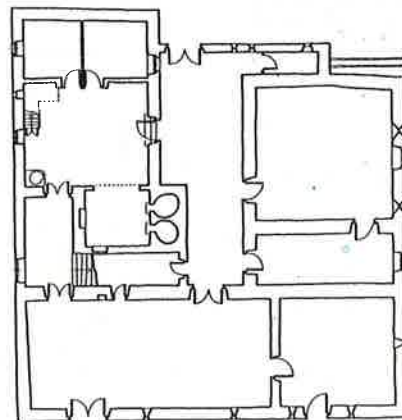
DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XVI. Construcción del Palacio.
- * 1755 - Posible remodelación de todos los vanos del piso superior. En dintel de balcón de fachada Este, existe labrada la siguiente inscripción: «Hizo esta obra Jvº Díaz vecino de Riosa, año de 1755».
- * 1808 - Reloj de sol en losa de pizarra encima de puerta de arco de medio punto con la siguiente inscripción: «Me hizo Antonio Fernández presbítero año de MDCCCVIII / soy de D.º Francisco de Miranda y Tobar».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto señorial rural formado por palacio, capilla, cuádras y palomar dentro de finca cerrada.

La planta del palacio tendente al cuadrado, se estructura en dos pisos y desván. Existe una diferenciación clara entre el tratamiento de vanos del piso bajo (puertas de arco de medio punto a doveladas, saeteras abocinadas, y puerta con dintel sobre ménsulas curvas) y los del piso alto (balcones en haz con balaustres de madera torneados), por lo que podría pensarse que este segundo piso fue remodelado a mediados del S. XVIII.



0 1 2 3 4 5 m

Santuario de San Cosme y San Damián

Insiertu (Mieres)

Piso bajo: Portal, caballeriza, cocina (enllabanada), cuartos de salazón, y «llagar».

Piso alto: Salón, cuarto de ajedrez (conserva en el suelo las cuadrículas de nogal blanco y negro), alcobas de criados y habitaciones.

La capilla de planta rectangular, es de traza popular, y se cubre a dos aguas con estructura de madera. La imaginería es del S. XVIII tardío.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Mieres y Lena». C.O.A.A.-T.A. Oviedo, 1975.
- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 564, Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

— Propiedad privada.



como elemento decorativo (destaca la puerta de los pies con moldura de orejas de gran relieve, que adoptan forma semicircular en la clave).

La nave se cubre con dos tramos de bóveda de cañón con lunetos, la cabecera con bóveda estrellada y los brazos con crucería nervada.

La torre campanario con una altura que pudiera ser equivalente a tres plantas, se cubre en la actualidad a cuatro aguas aunque por el remate interior da la impresión de que en proyecto se pensaba cubrir con cúpula o chapitel.

En la denominada «Casa de la Novena», se conserva un limosnero popular del S. XVIII, con las imágenes en madera policromada de los Santos Cosme y Damián.

DATOS HISTORICOS

- * Primera mitad del S. XVIII - Construcción.
- * S. XIX - Posiblemente construcción de la torre y pórtico.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

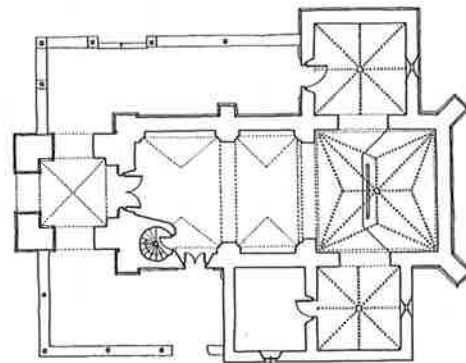
- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Mieres y Lena». C.O.A.A.-T.A. Oviedo, 1975.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta de cruz latina y torre a los pies; pórticos desde los brazos englobando esta última. Cerramientos verticales de mampostería y sillar que no sólo se emplea en las partes más comprometidas tectónicamente sino

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con la guardesa en la denominada «Casa de la novena». Teléfono del párroco 426097.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



Casa Duro

Mieres (Mieres)



DATOS HISTORICOS

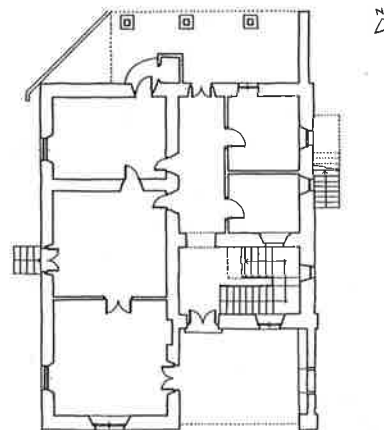
- * 1689 - Fecha de reedificación según inscripción en escudo: «Esta casa reedificó Fernando Alvarez Argüelles año de 1689» «Este escudo... año de 1700».
- * S. XIX - Probable reforma del interior y sustitución de corredor por galería acristalada en la fachada principal.
- * Principios del S. XX - Se le añade probablemente la galería acristalada posterior.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Vivienda unifamiliar urbana de planta rectangular estructurada en

dos pisos y desván. La fachada principal, Sur, se organiza en un cuerpo hermético, un paño semi-diáfano (galería acristalada) y un espacio diáfano (zaguán) a cubierto, al que se abre la puerta principal y un acceso a sala o despacho. Las fachadas laterales y posterior han sufrido ligeras modificaciones con respecto al diseño y función original (acceso de fachada Este y Oeste, reformas en huecos, etc.).

La organización espacial ha sufrido también transformaciones (nuevas compartimentaciones) que complican la lectura original de los espacios.



Palacio de Camposagrado

Mieres (Mieres)



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J. et alii.— «Revista Liño», n.º 3, pág. 568. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- No se puede acceder por el estado de ruina en que se encuentra.
- Propiedad privada.

DATOS HISTORICOS

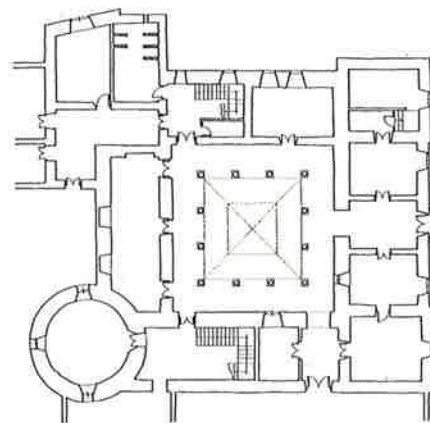
- * Aproximadamente S. XIV - Torre circular.
- * Medios del S. XVII - Probable construcción del Palacio.
- * 1942 - Reformas para adaptar el palacio para Hogar infantil.
- * 1950 - Cubrición del patio.
- * 1960 - Nuevas reformas para rehabilitarlo como Instituto de Enseñanza Media.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio residencial urbano adosado a torre medieval ubicada en el ángulo S-O. La construcción del S. XVII es de planta cuadrada en torno a un patio central con cuatro columnas toscanas por la-

do que organizaba y organiza el acceso al piso o pisos altos.

La fachada principal se estructuraba en cuerpo central entre dos torres, un piso más altas (en la actualidad el cuerpo central tiene la misma altura que las torres). La ornamentación de esta fachada es muy simple ya que está reducida a las molduras de oreja que enmarcan los vanos y a la calle central en la que se abre la puerta de ingreso de arco de medio punto flanqueada por pilastras cajeadas (esta puerta al interior es capialzada) que sustentan las ménsulas en las que apoya el balcón volado superior sobre el que se ubica el escudo de armas que en origen rompía la línea de alero.



El organigrama es el propio de la función que en la actualidad ostenta.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B. (Benxa).—«Una comarca a punta de lápiz. Laminarium de Mieres y Lena». C.O.A.A.T.A. Oviedo, 1975.
- * Archivo del Ayuntamiento de Mieres. Libro de protocolos de 1677.
- * CANELLA SECADES, F.—«Dos estudios sobre la vida de Jovellanos». Gijón, 1886.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios». IDEA. Oviedo, 1953, 2 t.
- * MARQUES DEL SALTILLO.—«Palacios Ovetenses. Datos para su Historia». Revista de la Universidad de Oviedo. Año III, n.º IX y X, 1940.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.
- * TOLIVAR FAES, J.—«Casal el médico de los Camposagrado». Mieres, 1976.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: *Curso Escolar*: lunes a viernes de 9 a 23 h., sábados de 10 a 13. *Verano*: junio, julio y septiembre de 10 a 13 h. y de 16 a 18,30 h., agosto: de 10 a 13 h.
- Propiedad estatal.
- Uso: Instituto de E. M.

Iglesia de Santolaya

Uxu (Mieres)



DATOS HISTORICOS

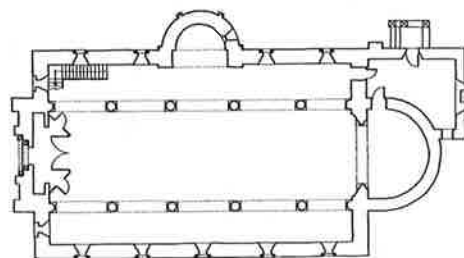
- * Fines del S. XII. Principios del S. XIII - probable construcción de Iglesia primitiva.
- * A partir del 1922 - Construcción neohistoricista, conservando elementos (ábside, arco triunfo) de Iglesia anterior.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia en la actualidad de planta rectangular, ábside semicircular y sacristía rectangular adosada a él. En el lateral Este sobresale el ábside de la Iglesia primitiva, decorado al exterior con semicolumnas adosadas rematadas con capiteles con volutas y motivos vegetales; una banda de taqueado lo recorre a media altura. De los canecillos, algunos son originales y otros neohistoricistas.

La portada Norte (también original), en un cuerpo saliente rematado con tejeroz con metopas y cobijas decoradas, tiene tres arquivoltas con motivos de zig-zag y rollos zamoranos sobre dos columnas a cada lado con capiteles de entrelazos, piñas y uno figurado (Daniel entre los leones).

El interior neohistoricista, se estructura en tres naves, separadas por arquería sobre columnas, cubiertas con estructura de madera vista. El arco de triunfo del ábside nuevo, correspondiente a la Iglesia primitiva, es de dos arquivoltas con motivos geométricos y de picos y guardapolvos ajedrezado, que descansan sobre dos columnas a cada lado con motivos vegetales y entrelazos. Los ábsides se cubren con bóveda de cuarto de esfera en el tramo semicircular, y con cañón en el tramo recto del ábside nuevo.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B. (Benxa).—«Laminarium de Mieres y Lena». C.O.A.A.T.A. Oviedo, 1975.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.— «Los capiteles románicos de la zona de villaviciosa» (Tesis de Licenciatura). Universidad de Oviedo.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios». IDEA. Oviedo, 1953, 2 t.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de 8 a 20 h. Teléfono 420055.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: religioso.

Palacio del Valletu

Valdecuna (Mieres)



DATOS HISTORICOS

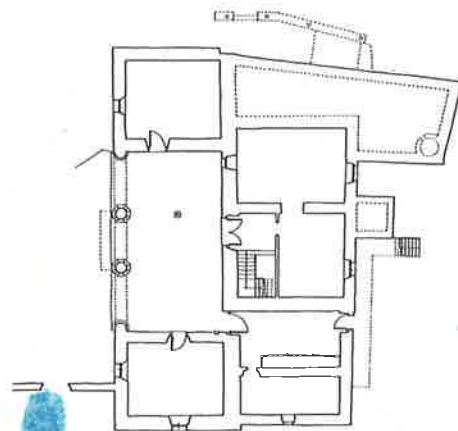
- * 1680 - Primera referencia de la familia Vázquez Prada que ya aparece asentada en el Valle de Valdecuna.
- * Principios del S. XVIII. Posible construcción de la casona.
- * 1720 - Inscripción en liño de la panera: «Hízose esta obra por mandato del señor Gregorio Vázquez Prada, en doce de septiembre del año de 1720».
- * 1736 - Existe en la casa documento de inventario de bienes a la muerte de Doña María Francisca de Campomanes en el que se hace relación de varios muebles que pueden observarse aún hoy en ella

- * 1864 - Fecha de la fuente del corral.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto señorial rural que incluye palacio, casa de caseros, palomar, cuadras, panera y fuente dentro de un recinto cerrado por portón de arco de medio punto de sillería.

El palacio de planta rectangular se estructura en dos pisos, aprovechando el desnivel del terreno para asentar la cocina sobre firme. Existe una marcada diferenciación entre la fachada principal y las secundarias; en la primera se concentran todos los elementos de estilo, con ordenación simétrica.



ca: porche de arcos de medio punto rebajado sobre pilares ochavados, con basas e impostas molduradas; balcones en haz y sobre repisas con antepechos de rejería forjada; remate con frontón truncado que cobija en una hornacina de sillares el escudo de armas; el tejadillo del frontón se remata con un pináculo y jarrón de arenisca labrada. El resto de las fachadas tienen un tratamiento más popular (portalón con pies derechos de madera, galerías acristaladas, etc.).

La distribución interior es la siguiente: en el piso bajo el porche, despacho, «cuarto», vestíbulo, al-

macenes, bodegas y caballeriza; en el piso alto, salón, dormitorios, cocina, alcobas y galerías.

Es muy interesante el patrimonio mueble y documental.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GARCIA FERNANDEZ, E.—«Valdecuna, un valle de Mieres». Oviedo, 1980.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.

Palacio del Vizconde de Heredia

Villarexo (Mieres)



La fachada Este ha sido remodelada, con apertura de nuevos vanos (puerta adintelada en el piso bajo de la torre y ventanal de arco de medio punto), cerramiento parcial de otros (la puerta de ingreso principal es ahora otro ventanal) y también se han colocado repisas en balcones antes en haz. La fachada Sur se organiza con corredor entre dos cuerpos (ahora galería).

El escudo de armas, con dobles molduras se encuentra entre el segundo y tercer piso de la torre; los vanos de esta son de arco adintelado.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J. y GIL LOPEZ.—«Revista Liño», n.º 3. pág. 570. Universidad de Oviedo, 1982.
- * LLANO, A. de.—«Bellezas de Asturias de Oriente a Occidente». Oviedo, 1928.

DATOS HISTORICOS

- * S. XVII-XVIII - Probable construcción del palacio.
- * Después de 1928 - Reformas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción señorial rural, de planta ligeramente rectangular, estructurada en un cuerpo de dos pisos, con cubierta a tres aguas y torre de cuatro pisos en la esquina N-E.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.

rior y con bóveda de crucería nervada, sobre imposta y con ménsulas de cuarto de esfera. El escudo de armas de la familia Cienfuegos se encuentra en el paramento de sillería de la fachada principal.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ZARRACINA VALCARCE, M.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 378. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: segunda residencia.

Fragua'l Machucu

Alvariza (Miranda)



DATOS HISTORICOS

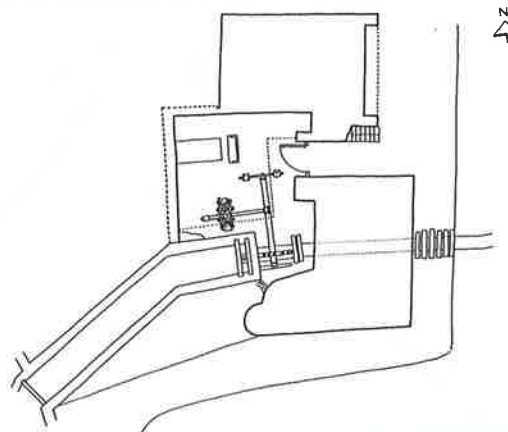
- * 12-XI-1 581 - Primera referencia documental de existencia del machucu: «Foro a Diego dalba ferrero, de una fragua, en Alvariza que tiene unas varquias consutubera, una incla, una vighornia contubo de gruesas yotros de fesorias, una clavera condos punzones para hazer erraduras, dos vergas para clavos, unas muelles, quatro martillos, tres tenazas, dos tajadoras. Es foro por 50 años, comenizó el 12 de noviembre de 1581.

Paga 9 reales. Esta fragua costó al monasterio 11 reales de plata que pagó a Menendo Díaz de Silviella. En el caso de que la traspasara con licencia del monasterio pagaría el diezmo del precio de laudemio».

- * S. XVIII - Visitado por G. M. de Jovellanos: «Más allá... se halla un buen machuco, movido por las aguas del río o arroyo Pascual (afluente del Pigüña)... que sirve para estirar el hierro, para varios usos de flejes, clavazón...».
- * 1845-50 - P. Madoz contabiliza en el lugar de Alvariza un martinete y un molino.
- * 1897 - Referencia de Bellmut y Canella al funcionamiento «con ingeniosa y sencilla maquinaria para cuyo manejo basta un solo operario».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Las características constructivas de una «ferrería» no responden a una tipología concreta, y están determinadas en cada caso por las peculiaridades de las instalaciones y de los mecanismos utilizados en el proceso. En este caso, la maquinaria se encuentra dentro de un recinto formado por el lateral y la parte posterior de dos casas (hoy casi en ruinas), el terreno



y los muros de mampostería del «camaráu». Se cubre en parte con un tendejón a un agua. El sistema mediante el cual se hace funcionar el mazo es el siguiente: El agua se desvía del río en el «banzáu» llegando al «camaráu» a través de una «presa». Accionada la «maza» desde el interior, el agua que cae desde el «camaráu» impulsa el «rodiciu» que transmite su giro al «árbol», en cuyo extremo unos dientes de madera —«malubreiros»— en movimientos alternos hacen elevar y bajar el «mangu», a cuyo extremo va sujeto el «porru», que en su descenso golpea contra el hierro dispuesto entre él y la «incla», elemento también de hierro empotrado en el suelo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», T. II y T. III, Gijón, 1897-1900.

- * COBO, F., CORES, M. y SUAREZ-ZARRACINA, M.—«Informe sobre el mazo de la Alvariza». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios», T. I - 1792. Oviedo, 1953.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Habitualmente el artesano que trabaja en el mazo permite su visita.
- Propiedad privada.
- Uso: artesanal.

Ermita de la Malena

Monsacro (Morcín)

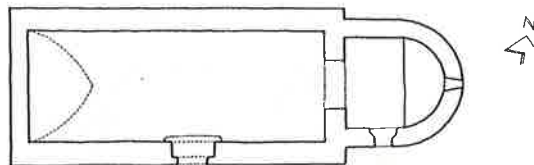


DATOS HISTORICOS

- * 1158 «El Monasterio de S. Vicente de Oviedo organizó una especie de priorato en la zona del Monsacro... en el que monjes pasaban temporadas dedicados a la cría del ganado, viviendo «more eremitico». Fernández Conde. Op. cit.
- * S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1886 - Restauración bajo la dirección del párroco de Morcín don Jesús Salvador Rodríguez.
- * 1986 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita de planta rectangular, con ábside semicircular. Puerta de ingreso en lateral Sur de arco de medio punto liso, sobre impos-



ta con moldura sencilla. Saetera con arco de medio punto en dintel de una sola pieza, en la cabecera.

La nave se cubre con bóveda de cañón apuntado, mientras que el ábside lo hace con bóveda de cuarto de esfera, ligeramente prolongada y peraltada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Aller, Riosa y Morcín». C.O.A.A.T.A. Oviedo, 1981.
- * BARROSO VILLAR, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 592. Universidad de Oviedo, 1982.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», vol. III. Gijón, 1900.
- * FERNANDEZ CONDE.—«Historia de Asturias», vol. 4, pág. 161. Salinas, 1979.
- * GONZALEZ, J. M.—«Monsacro y sus tradiciones». Archivum, T. VIII, pág. 48-81, Oviedo, 1958.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Emilio Fuertes Rodríguez. Santolaya de Morcín. Tel. 796184.
- Propiedad eclesiástica.

Ermita de Santiago

Monsacro (Morcín)



DATOS HISTORICOS

- * 1158 - Documento real que habla de una comunidad religiosa en lo alto del Monsacro.
- * S. XIII - Probable reconstrucción o reforma de una obra anterior (quizá fundada en el S. X).
- * 1986 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Ermita de planta octogonal, con ábside semicircular, portada resaltada, y cuerpo trapezoidal («Cueva del Ermitaño») adosado.

La puerta de ingreso es de arco de medio punto liso, así como las pequeñas ventanas abiertas en sus muros.

La nave se cubre con cúpula oc-

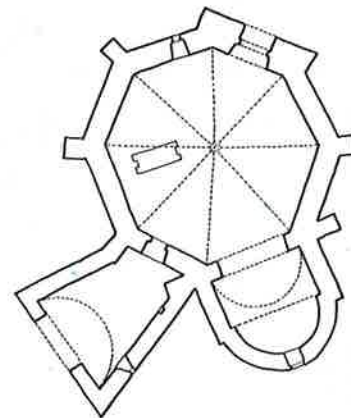
togonal, con nervaduras que apean directamente en el muro, a la altura de los contrafuertes. El ábside está cubierto con bóveda de cañón en el tramo recto y de cuarto de esfera en el semicircular. El espacio adosado al Sur, también está abovedado.

En la nave, una mesa de altar cubre el llamado «Pozo de Santo Toribio».

Se conservan restos muy escasos de las pinturas que decoraban el ábside.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B.—«Laminarium de Aller, Riosa y Morcín». C.O.A.A.T.A. Oviedo, 1981.



0 1 2 3 4 5m

- * BARROSO, J. et alii.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 592. Universidad de Oviedo, 1982.
- * BELLMUNT, O. CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1900.
- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«Historia de Asturias», vol. 4, pág. 161. Salinas, 1979.
- * GONZALEZ, J. M.—«El Monasterio y sus tradiciones». Archi-

vum. T. VIII, págs. 48-81. Oviedo, 1958.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Emilio Fuertes Rodríguez. Santolaya de Morcín. Tel. 796184.,
- Propiedad eclesiástica.

Torre

Peñerúes (Morcín)



altura de 17 m. y con un grosor de muros de 1,87 m. A juzgar por los vanos y mechinales de forjados constaba de bajo y dos pisos, rematados con almenas. Parece por desniveles de terreno que podría constar de recinto murado u otras construcciones, que pondrían a la luz en su caso las pertinentes excavaciones arqueológicas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, B. (Benxa).—«Laminariun de Aller, Riosa y Morcín». C.O.A.A.T.A. Oviedo, 1981.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias», Oviedo, 1968.
- * G. E. A.—Vol. 11, pág. 194.
- * GONZALEZ GARCIA, V. J.—«Castillos, Palacios y Fortalezas en el Principado de Asturias». Oviedo, 1978.

DATOS HISTORICOS

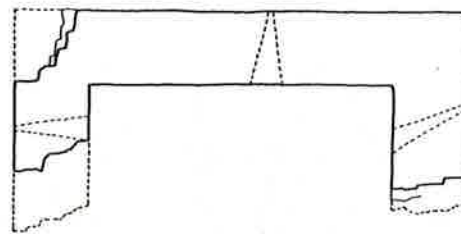
- * S. XIV - Probable construcción.
- * 1387 - Se cita en testamento del Obispo don Gutierre.
- * 1417 - Fue comprado junto con el Coto por Gonzalo Argüelles.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Restos de torre de planta cuadrada de 7,45 m. de lado con una

DATOS INFORMATIVOS

— Se encuentra en ruinas, se puede visitar libremente.



Palacio de la Ferrería

Fuensanta (Nava)



DATOS HISTORICOS

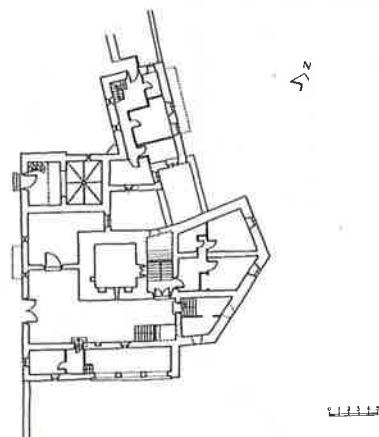
- * S. XIV - Construcción de la torre, fundada por los Alvarez de las Asturias.
- * Finales del S. XV y S. XVI - Construcción de los cuerpos adosados.
- * Segunda mitad del S. XVII - Remodelación de la fachada Oeste, con desgarro de balcones, colocación de escudo y reformas de capilla.
- * 1982 - Algunas reformas y rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural, cuyo núcleo original es la torre

central de planta cuadrada, ahora cubierta a cuatro aguas y con cuatro pisos.

Alrededor de ella, las adiciones se estructuran de forma regular, tanto en planta como en alzados en las fachadas Sur y Oeste, mientras que en las restantes lo hacen adaptándose a la topografía del terreno, lo que dá lugar a una planta más. A la fachada principal se abre la puerta de arco de medio punto de acceso al palacio y también la puerta de la capilla adosada al lateral Norte. La distribución interna ha sufrido remodelaciones y cambios de uso, sobre todo en los espacios que antes eran de servicio; mantiene sin embargo los señoriales, como el amplio



vestíbulo, del que parten la escalera pétreo de acceso al cuerpo palacial y a la torre y la escalera de madera a los espacios de servicio; y también el salón, que se abre a los vanos de la fachada principal.

El escudo de armas, de arenisca, está en un paramento de sillaría, flanqueado por pilastras estriadas y con entablamento que rompe el alero en la fachada Oeste.

La capilla se cubre con bóveda vaída, con nervadura sobre ménsulas molduradas y clave sogueada, en la que está labrado un escudo. Su puerta es de arco de medio punto moldurado, sobre impostas, y con entablamento sencillo rematado con dos pináculos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias». Oviedo, 1968.
- * DIAZ MAYOR, J. E.—«Biografía del Concejo de Nava». B. Aires 1964, pág. 109.
- * GARCIA QUIROS, R. M.^a—«Revista Liño», n.º 4, pág. 717. Universidad de Oviedo, 1983..
- * GOMEZ SANTIRSO, C.—«Noticias de un peregrino de Oviedo a Covadonga. 1759». Madrid, 1965.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Cultural-deportivo privado.

Palacio

Anlleu (Navia)



DATOS HISTORICOS

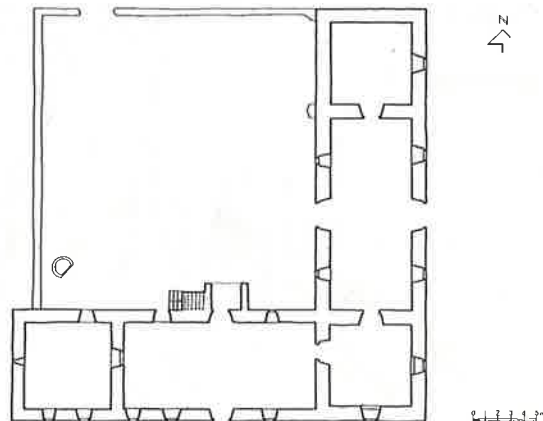
- * S. XIV - Construcción de Torre Oeste.
- * 1520 - Incendio de torre Oeste.
- * Principios del S. XVII - Construcción de cuerpo palacial con dos torres simétricas.
- * 1669 - Descripción del palacio con dos torres y heráldica.
- * 1704 - Reedificación según inscripción en dintel de ventana de torre Oeste.
- * S. XIX - Restos de pintura en planta primera.
- * 1912 - Descripción del palacio con cuatro torres (¿...?)

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural desarrollada a partir de un núcleo

originario (torre cuadrada de esquina S. O.), que presenta en la actualidad planta en «L», aunque es probable, por los restos del muro e improntas de cubierta, que haya tenido planta en «U». Construido con mampostería pizarrosa, se emplea el sillar granítico en las cadenas esquineras, imposta de separación de pisos y cercado de vanos; se cubría con lajas de pizarra solapada.

La fachada principal, al Este, consta de un cuerpo central de dos pisos, flanqueado por dos torres cuadradas de cuatro plantas, rematadas con almenas, pináculos y bolas y con gargolas zoomórficas en sus esquinas; es en esta fachada donde se concentra la decoración: puerta principal con molduras sencillas, cartelas flora-



les en los dinteles de vanos y heráldica.

En la cara E de la «torre vieja», se abre una puerta de arco de medio punto y una ventana geminada, que confirman este módulo como núcleo originario.

La organización interna del palacio es difícil de precisar, pues sólo quedan los muros maestros; la puerta noble sólo daba paso al piso bajo, accediéndose al piso primero a través de escalera exterior situada en el patio, que desembocaba en un corredor perimetral que articulaba las circulaciones.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * COBO ARIAS, F. CORES, M. ZARRACINA, M.—«Memoria histórico-arquitectónica». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo, 1985.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: El edificio se encuentra en proceso de restauración.
- Propiedad privada.

Palacio de Camposorio

Piñera (Navia)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Probable construcción del edificio.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción de planta cuadrada estructurada en dos pisos con cuerpos adosados a su fachada Norte.

La fachada principal, Oeste, se organiza con un corredor sobre machones que en origen tenía balaustrada de barrotes torneados, ahora sustituida por un peto de fábrica. El alero apoya sobre cor tafuegos y dos columnas toscanas.

Los vanos que no se encuentran adulterados se cierran con el sistema tradicional del área (doble hoja acristalada, a haces con el muro, que abren hacia afuera).

Tiene una hornacina en la fachada Sur, en la que probablemente estuvo alojado el escudo de armas.

La organización especial responde a esquemas populares: corral cerrado donde se encuentra la panera y la cochiguera adosada a la vivienda, huerta al Este con colmenares y pomarada donde está ubicado el hórreo.

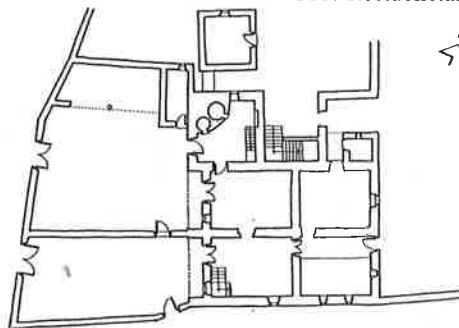
La planta baja de la vivienda se distribuye en zaguán, vestíbulo, cocina, almacenes y cuadras, y la planta alta en salas, dormitorios y un retrete nuevo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GONZALEZ LAFITA, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 177. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial agropecuario.



Iglesia de Santa Marina

Puertu, Veiga (Navia)



gas limosnas de la devoción de muchos de ellos y se acabó con su retablo mayor, torres y esta nueva campana, Año de 1749».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta de cruz latina con pórtico en el lateral Sur, nar-tex a los pies, almacén en el lateral Norte, y casa rectoral y sacristías adosadas a la cabecera. La fachada se divide en tres calles, terminando las dos laterales en torres rematadas con cúpula y chapitel y la central con espadaña de un hueco rematada con frontón partido en el que se aloja una hornacina avenerada.

El interior, de una nave dividida en tres tramos se cubre con bóveda de cañón con lunetos ligeramente vaída y con nervaduras al igual que la cabecera y los brazos, mientras que el crucero lo hace con cúpula sobre pechinas.

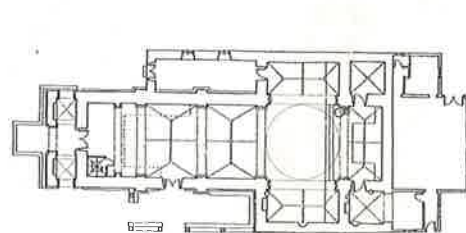
Destaca la retabrería realizada por el arquitecto y escultor asturiano José Bernardo de la Meana en el momento de construcción de la Iglesia.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GONZALEZ LAFITA, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 159. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS HISTORICOS

- * 1737-1749 - Inscripciones referentes a la construcción de la Iglesia.
- * Inscripción encima puerta Oeste: «Esta casa obra se acabó Año 1737. Licenciado Cura Don Gregorio Blanco de la Barrera».
- * Inscripción encima del balcón central entre torres. «Año de 1748».
- * Inscripción en la campana del reloj: «Esta Iglesia, Capilla Mayor, Colaterales, es toda de los vecinos de esta parroquia y la reedificaron a su costa y a lar-



- * PENZOL, P.—«La Iglesia de Santa Marina de Puerto de Vega». I.D.E.A. Oviedo, 1950.
- * RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco. Tel. 648087. Don Inocencio García Jonte.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Castillo de Tudela

Agüeria (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * Restos encontrados y análisis de materiales constructivos pueden tener origen romano.
- * En el S. IX - Alfonso III lo reconstruye para utilizarlo como fortaleza en la defensa de Oviedo.
- * En 1132 - Según la «chronica Adefonsi», el Conde Gonzalo Pelaez cede al Rey el Castillo de Tudela.
- * En 1185 - El castillo pasa a pertenecer a la mitra ovetense, cedido por Fernando II de León.
- * En 1336 - Rodrigo Alvarez pone cerco al castillo, que estaba en manos del Obispo Fernando Alvarez.
- * En 1383 - Juan I de Castilla ordena su parcial demolición.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Restos de torreón de planta cuadrada y de muros, por lo que no es posible precisar la disposición original. Muro de carga de mampostería careada recibida con mortero de cal y relleno interior de ripia y barro.

Restos muy parciales del doble muro de contención, de perímetro circular, que da lugar a plataforma en torno al elemento.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«La Iglesia de Asturias en la Alta Edad Media». IDEA, 1972, pág. 75, Nota 16, «Liber Testamentorum» g. gr.
- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«Historia de Asturias», vol. 4. Salinas, 1979.
- * GONZALEZ GARCIA, V. J.—«Castillos, palacios y fortalezas en el Principado de Asturias». Oviedo, 1978.
- * RUIZ DE LA PEÑA, J. I.—«Historia de Asturias», vol. 5. Salinas 1977.
- * SOTO BOULLOSA, J. L.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 496. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Se encuentra en ruinas, se puede visitar libremente.

Santa María de Bendones

Bendones (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

Año 905 - Se cita por primera vez esta Iglesia en un documento de Alfonso III.

Año 1936 - Incendio.

Año 1958 - (18 de agosto). Se inicia su reconstrucción.

RESEÑA ARQUITECTONICA

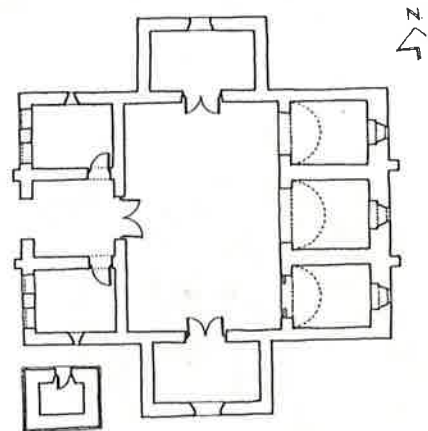
Iglesia de planta central, formada por un porche o narthex de acceso con dos habitaciones laterales, una nave o espacio central y triple ábside. La nave, de mayor dimensión sobre el eje transversal, se prolonga en dos habitacio-

nes salientes. Torre campanario exenta en el ángulo S-O.

Cubierta con armadura de madera, excepto el ábside central, abovedado.

Cámara oculta sobre ábside central, que se abre al exterior con ventana tripartita cuyos arcos de ladrillo apoyan en columnas con capiteles formados por molduras anulares y otra soqueada; el conjunto se enmarca con alfiz.

Los elementos ornamentales son en gran parte reconstrucción y son identificables por estar labrados con la letra R; conserva restos de pintura al fresco sobre el arco de la capilla absidial Sur.



0 1 2 3 4 5 m

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * FONTAINE, J.—«El Prerrománico». E. Encuentro vol. 8. Madrid, 1978.
- * MANZANARES RODRIGUEZ, J.—«Santa María de Bendones, identificación y estudio de sus ruinas», Oviedo, 1957.
- * MANZANARES RODRIGUEZ, J.—«Arte prerrománico asturiano. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Santa María de Bendones. Reconstrucción». Oviedo, 1974.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 485. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de mayo a octubre de 11 a 13 h. y de 16,30 a 18 h. De noviembre a abril de 12 a 13 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita.
- NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel.: 22 59 30 y 22 59 31.
- Guía: M.^a Aurora Cabal Tocollo. Retribuida por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Fuente

La Corredoria (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1790 - Construcción por el arquitecto Reguera González.

fejoo asturicense sena/tore coetus viari praesi/de curante reguera architecto/anno CIDICCCXC.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Fuente pública constituida por un recipiente de planta semicircular en cuyo centro se encuentra el cuerpo de sillería decorado con molduras y rematado con bola. En la parte frontal se encuentra la siguiente inscripción:

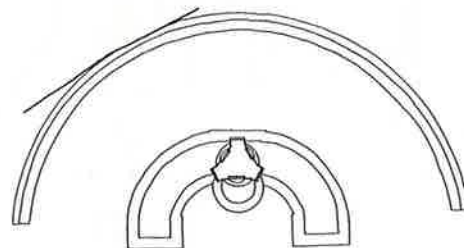
Caroli iv. regis ju/su et larguitione/gegionensis via salis/vectigalibus facta struc/ti aqueductos salientes/adjunti leone de pugna/

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 535. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Se puede visitar libremente. Carretera Nacional 630. Núcleo La Corredoria.
- Propiedad municipal.
- Uso: Público.



Iglesia de San Miguel

Lliñu (Oviedo/Uviéu)



RESEÑA ARQUITECTONICA

Lo que resta en la actualidad de esta construcción se supone es aproximadamente un tercio del edificio primitivo. Diversos autores mantienen la hipótesis de que la planta original era rectangular, con pórtico, tres naves separadas por columnas y divididas en cuatro tramos, y cabecera tripartita recta.

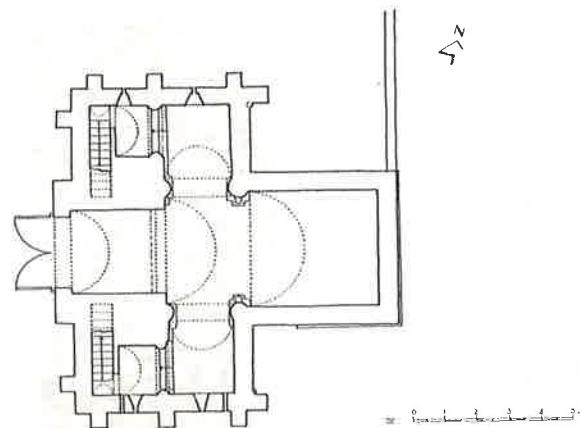
Conjeturas aparte, y en espera de que las excavaciones que se están realizando en el presente aporten nuevos datos, la iglesia que hoy podemos contemplar consta de pórtico, y de dos recintos laterales de los que arrancan las escaleras hacia la tribuna; a ésta se abren en los laterales otras dos pequeñas estancias y sobre aquella existen dos cámaras inaccesibles.

En el piso inferior queda un tramo de las naves, la central más ancha y alta que las laterales, y la nueva cabecera construida tras el derrumbe reaprovechando fragmentos de la parte arruinada. Todos los espacios se cubren con bóveda de cañón.

Sorprenden por su calidad las grandes celosías de piedra labrada

DATOS HISTORICOS

- * 848 - Fecha de consagración del ara (en la actualidad una copia de la misma está en uno de los «belvederes» de Santa María del Naranco). Pudiera ser que esta Iglesia se edificara sobre otra construcción anterior.
- * S. ¿XIII-XIV-XVIII? - Derrumbe de gran parte de la construcción en su lado Este.



en bloques monolíticos, destacando la de la fachada Sur. En el interior cabe mencionar la decoración de los arcos en los huecos que comunican la tribuna con los espacios laterales, los bajorrelieves en piedra de las jambas de apeo del arco de ingreso y los existentes en pilastras, basas y capiteles. Conserva asimismo restos de decoración pictórica con representaciones geométricas, vegetales y antropomórficas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Puntuaciones sobre los edificios ramirenses del Naranco», Anuario de Estudios Medievales, n.º 8. Madrid, 1972.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * CAMPS CAZORLA, E.—«Revisión de algunos problemas de los monumentos ramirenses», B.I.D.E.A., n.º 5.
- * FONTAINE, J.—«El Prerrománico», E. E., vol. 8, pág. 344. Madrid, 1981.
- * GONZALEZ GARCIA, V. J.—«La Iglesia de San Miguel de

Lillo (apuntes para su reconstrucción). I.D.E.A. Oviedo, 1974.

- * LLANO ROZA, A. de.—«La Iglesia de San Miguel de Lillo». I.D.E.A. Oviedo, 1982.
- * MANZANARES, J.—«Arte prerrománico asturiano», Oviedo, 1964.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Del 1 de mayo al 15 de octubre: 9,30 a 13 h. y de 15 a 19 h. del 16 de octubre el 30 de abril: de 10 a 13 h. y de 15 a 17, domingos por la tarde, cerrado. Precios: adultos 150 ptas.; niños: 75 ptas.; grupos: reducción del 20%; visita gratuita: lunes.
- NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel. 22 59 30 y 22 59 31.
- Guardesa: M.^a Manuela Alonso Valdés.
- Servicio de guía en Verano, Semana Santa y Navidad: M.^a Antonia Entrialgo Castro. Retribuido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Palacio, Capilla, Torre y Puente

Olloniego (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

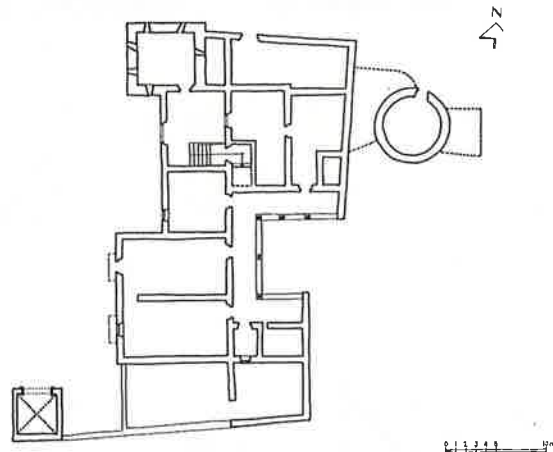
- * Torre circular del S. XIII o XIV de los Muñiz que, a finales del S. XV pasó a manos de Iban Bernardo de Miranda cuyo hijo, el Capitán Lope de Estrada, «...quien edificó la Casa de Olloniego, donde solo avía la torre redonda...» manda construir en el S. XVI la torre cuadrada del N-O y la construcción anexa. Felipe Bernardo de Quirós hace construir en el S. XVII el cuerpo que une el palacio del S. XVI con la torre circular, el cuerpo Sur con patio y la capilla. El puente aparece citado por primera vez en una delimitación hecha por el obispo Martín II en 1150. Su fábrica ac-

tual debe ser de fines de la Baja Edad Media.

El 28 de septiembre de 1676 el río cambió de curso dejando el puente sobre seco.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre circular de cuatro altos con acceso a través de puerta adovelada que se abría al camino que conducía al puente. Construcción palacial del S. XVI con dos pisos más desván y torre cuadrada de tres altos. Las obras del S. XVII agrupan las construcciones anteriores dando lugar a un patio en «U» orientado al Este. Los diferentes períodos constructivos se ponen de manifiesto en las tipolo-



gías de vanos: Saetera, ventanas cuadradas y puerta adovelada en la torre medieval, puertas de arco de medio punto o con dintel sobre ménsulas curvas y ventana geminada en la obra del S. XVI y puertas y ventanas adinteladas con molduras y orejas en la obra del S. XVII.

El organigrama espacial se supone estaría distribuido del siguiente modo: Piso bajo destinado a espacios de circulación, vestíbulo y servicios (cuadras... bodegas... etc.) y piso alto destinado a espacios privados (dormitorios) comunes (salón del que se conserva la chimenea con decoración mística) y de servicio (cocina y cuarto del horno).

La Capilla en igual estado de abandono, es un recinto rectangular que tenía una cubierta de bóveda de crucería. El puente, construido con mampostería caliza arenisca y canto rodado, tiene sillar bien labrado en los tajamares y arcos. Estaba formado por cinco

arcos apuntados de los que sólo tres quedan en pie.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERNARDO DE QUIROS, F.—«Solar de la casa de Olloniego». Madrid, 1689.
- * PEREZ VALLEDOR, R.—«Monumentos Asturianos, Olloniego». Consejo Regional de Asturias, 1980.
- * RAMALLO ASENSIO, G.—«La arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, págs. 430, 495, 496. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Se puede visitar libremente.
- Propiedad privada.
- Uso: Ninguno.

Acueducto Los Pilares

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1537 - Se contrata la obra con Juan de Cerecedo el Viejo.
- * 1570 - Inicio de la obra por Juan de Cerecedo el Joven.
- * 1582 - Se contrata la obra de nuevo con Gonzalo de la Bárzana.
- * 1583 - Pedro de la Bárzana dirige la obra.
- * 1599 - Inauguración.
- * 1602 - Se concluye la obra.
- * 1914 - Comienzo del derribo para trazar según su eje el de la calle Cervantes.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Obra de ingeniería para suministro de agua a la ciudad. Inaugurado en 1599, constaba de 41 pilares con sus correspondientes

arcos de mampostería, tenía una longitud de 390 m. y una altura de 10 m. en el arco mayor. En la actualidad quedan como testimonio cinco arcos, sobre pilares de sección cuadrada de mampostería arenisca, con sillares en las esquinas, en las impostas y en la rosca de los arcos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 43. Universidad de Oviedo, 1981.
- * CANELLA, F.—«Guía de Oviedo». Oviedo, 1888.
- * LLANO, A. de.—«Bellezas de Asturias de Oriente a Occidente». Oviedo, 1928.



1/2



- * RAMALLO, G.—«Arte Asturiano». T. I. Gijón, 1985.
- * Archivo del Ayto. de Oviedo «Libros de Acuerdos».

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Se puede visitar libremente.
- Propiedad municipal.

Casa de Campomanes

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1662 - Terminación de la casa levantada según trazas del maestro de cantería Domingo Ruiz de Santayana. Concluida a su muerte por Francisco de Cubas, Pablo de Cubas y Pedro Morán.
- S. XVIII - Se añadieron dos cuerpos laterales con galerías.
- * 1990 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Casona residencial urbana de planta rectangular estructurada en tres pisos.

En la fachada principal con acabado de sillería, los vanos se distribuyen de una forma completamente simétrica, teniendo como única decoración las molduras de orejas muy planas que enmarcan

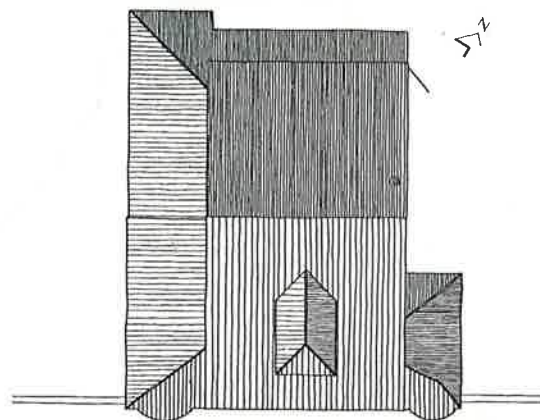
los vanos centrales, el escudo de armas, la rejera de los balcones y sobre todo los miradores cerrados con carpintería tallada, con decoración floral en los cuarterones de antepechos y parte superior del acristalado.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 43. Universidad de Oviedo, 1981.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Jovellanos esquina a calle Gascona.



Casa del Deán Payarinos (fachada)

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1901 - Proyecto del arquitecto Juan M. de la Guardia.
- * 1909 - Construcción.
- * 1985 - Derribo de toda la construcción excepto la fachada.
- * 1986 - Proyecto y construcción de Conservatorio.

RESEÑA ARQUITECTONICA

La fachada, único elemento conservado, se estructura en dos pisos, rematados por una balaustrada de mortero y frontón con dos vanos que corresponde al ático abuhardillado.

El piso bajo se reviste con sille-

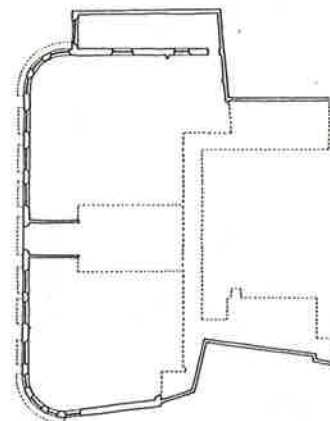
ría almohadillada, y en él se abren siete puertas rematadas con arco rebajado las laterales y de medio punto la central.

El primer piso tiene balcones en voladizo, rematados con frontones y dos miradores con carpintería decorada en las rotondas.

Su estilo se encuentra dentro de la arquitectura ecléctica propia del autor.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 40. Universidad de Oviedo, 1981.



- * MORALES SARO, M. C.— «Oviedo, arquitectura y desarrollo urbano», pág. 74. Oviedo, 1981.
- * VILLA GONZALEZ-RIO, M.^a Palmira.—«Catálogo-inventario del Archivo Municipal de la ciudad de Oviedo». Oviedo, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza de la Corrada del Obispo.
- Propiedad: Pendiente de traspaso a la Comunidad Autónoma.
- Uso: Conservatorio.

Casona de la Regla

Oviedo (Uviéu)



Las fachadas juegan con una ordenación simétrica de vanos (balcones en haz y balcones sobre repisa con una sencilla moldura), marcándose las diferentes alturas mediante una línea de impostas.

Las cadenas esquineras de sillaría, tienen forma redondeada. Destaca la importancia que adquiere el alero, con tres filas de canchillos de madera moldurados en sus cabezas.

El acceso principal se efectúa a través de doble escalera exterior con patín.

La compartimentación espacial se encuentra totalmente alterada al estar dividida en doce viviendas.

DATOS HISTORICOS

- * Mediados del S. XVIII - Probable construcción de la denominada «casa de les tres perrines». En opinión de Marcos Vallaure, E. podría ser obra de los arquitectos Pruneda o Reguera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

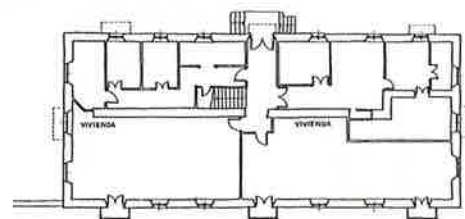
- * «La Región», 24 junio de 1983.
- * «La Nueva España», 21 julio de 1984.
- * CANELLA, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción residencial urbana de planta rectangular estructurada en sótano, dos pisos y ático abuhardillado.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Luis Muñiz y de la Regla.
- Propiedad privada.
- Uso: Residencial múltiple.



Catedral y Cámara Santa

Oviedo (Uviéu)



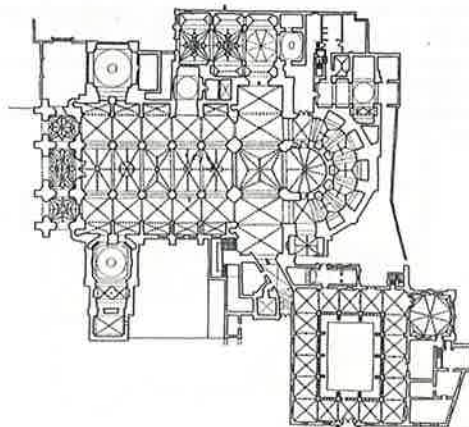
DATOS HISTORICOS

- * S. IX - Construcción de la Cámara Santa. Reinado de Alfonso II.
- * S. XII - Construcción de la torre y reforma de la Cámara Santa.
- * 1295-1498 - Construcción templo gótico (comenzando por la Sala Capitular y el Claustro y siguiendo por el cuerpo del templo).
- * 1508-1556 - Construcción de fachada y torre.

- * S. XVII-XVIII. Construcción Sacristía, Girola y Capillas.
- * 1934-1936 - Graves daños.
- * 1938-1942 - Restauración por don Luis Menéndez Pidal.
- * 1977 - Restauración de cubierta y Sala Capitular por González Mercadé.
- * 1981 - Restauración por A. González Capitel.

RESEÑA ARQUITECTONICA

- * CAMARA SANTA: Construcción rectangular estructurada en



Claustro de San Vicente y Museo Arqueológico

Oviedo (Uviéu)

dos pisos, el inferior (Cripta de Santa Leocadia) cubierto con bóveda de cañón con lunetos sobre plinto. La superior (Cámara de Reliquias) se reformó en el S. XII denotándose en invariantes su pertenencia al estilo románico. Ambos pisos se «reedificaron» entre 1938 y 1942.

TORRE ROMANICA: Construida quizá sobre base prerrománica, es de planta cuadrada estructurada en tres pisos, el último con dos ventanas a cada lado y cubierto con bóveda.

SALA CAPITULAR, CLAUSTRO Y TEMPLO: La primera es una construcción de planta cuadrada cimentada sobre restos de una edificación anterior y cubierta con bóveda ochavada de cruceña; el claustro es una construcción rectangular en torno a un jardín central y como dice F. de Caso: «Recorrer sus galerías es tanto como recorrer el gótico porque a lo largo de ellas se suceden las etapas clásica, manierista y flamígera de estilo...». El templo es de planta de cruz latina con tres naves, crucero destacado, ábside semicircular (los ábsides laterales se suprimieron al construir la girola), tribuna y triforio. Toda la obra gótica se cubre con bóvedas de cruceña y estrelladas. La torre y fachada, obras tardías que pasaron por diversas manos de maestros ya iniciado el siglo XVI, responden a las premisas hispanoflamencas. Se completa el conjunto con un importante número de capillas barrocas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASO, F. de.—«La construcción de la Catedral de Oviedo (1293-1587)». Dto. de Historia Medieval. Universidad de Oviedo (véase Bibliografía y Fuentes manuscritas). Oviedo, 1981.
- * CAVANILLES, R.—«La Catedral de Oviedo». Salinas, 1977.
- * CUESTA, FERNANDEZ, J.—«Guía de la Catedral de Oviedo». Oviedo, 1957.
- * ESBERT, R. M. y MARCOS, R. M.—«Las piedras de la Catedral de Oviedo y su deterioración». Oviedo, 1983.
- * FONTAINE, J.—«El prerrománico», E. E., vol. 8 pág. 313. Madrid, 1981.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los Monumentos de Asturias; Su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.
- * RAMALLO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 231. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 10 a 13 h. y de 16 a 19 h.
- Servicios de guía (don Juan Requejo) para visitar Cámara Santa, Claustro y Sala Capitular.
- Precio: 50 ptas. Grupos escolares, 25 ptas.
- Visita gratuita: Los lunes.
- Teléf. 221033.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



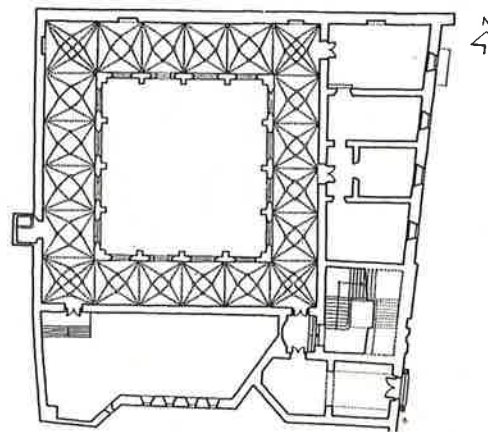
DATOS HISTORICOS

- * Medios del S. XVI - Construcción del piso bajo, obra atribuida a Juan de Badajoz el Mozo.
- * Fines del S. XVI o principios del S. XVII - Construcción de piso alto del claustro y ampliación del edificio.
- * 1775 - Cierre del piso alto del claustro, obra atribuida al arquitecto Reguera.
- * 1940 - Restauración de L. M. Pidal.
- * 1986 - Restauración de cubierta.

RESEÑA ARQUITECTONICA

El Museo Arqueológico, antes Provincial, ocupa el claustro y una crujía del antiguo Monasterio de San Vicente.

El Claustro, de planta cuadrada, se organiza en dos pisos, el inferior diáfano y el superior hermético desde 1775. El piso inferior está conformado por una galería con arcos de medio punto sobre pilastras y se cubre con bóveda de cruceña estrellada. El piso alto con columnas con capite-



les zapata y cerramiento pétreo, está decorado al exterior con motivos barrocos y rococós.

La portada, se organiza en tres paños, abriéndose en el inferior la puerta de arco de medio punto, flanqueada por columnas acanaladas, con entablamento con rosáceas, rematado con frontón partido curvo. El paño medio con motivo heráldico, flanqueado por pilastras, frontón curvo rematado con pináculos y óculo central. El tercer paño lo supone el remate constituido por el cuerpo de torre.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 38. Universidad de Oviedo, 1981.

- * ESCORTELL, M.—«El Museo arqueológico de Oviedo». Oviedo, 1983.

- * RAMALLO, G.—«El Renacimiento». Enciclopedia Temática. Vol. 4, pág. 316.

DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Calle San Vicente, 3.

— Visitas: de martes a sábado de 10 a 13,30 y de 16 a 18 h., domingos y festivos de 11 a 13 h., lunes: cerrado. Tel. 215405.

— Propiedad: Ministerio de Cultura (en trámite de cesión al Principado).

— Uso: Museo.

La Foncalada

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * Construcción durante el reinado de Alfonso III (866-910).

- * 1848 - Restauración en la cual se cegó el arco Oeste.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Obra civil de carácter público, construida con sillar, incluso la cubierta (a dos aguas); presenta planta rectangular, abriéndose a su frente Este la bóveda de cañón peraltado que cubre el recinto cuadrado en el que se recogen las aguas del manantial.

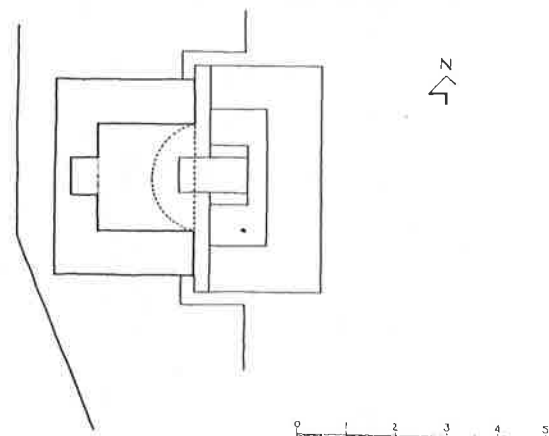
En la actualidad, en el muro

Oeste, existe una pequeña hornacina adintelada. En el hastial Este, se encuentra labrada la cruz emblemática de la monarquía, y en ocho sillares de su frente se distribuyen las siguientes inscripciones:

Hoc signo tvetvr pivs hoc signo vincitur inimicus/signvm salvtis pone domine in fonte ista vt/non permitas introire angelum percipientem.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revis-



ta Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.

* MANZANARES RODRIGUEZ, J.—«Arte prerrománico Asturiano. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Foncalada.
- Visitas: Se puede visitar libremente.
- Propiedad pública.
- Uso: Público.

Antiguo Hospicio (Hotel de la Reconquista)

Oviedo (Uviéu)



* 1973 - Remodelación para hotel.

RESEÑA ARQUITECTONICA

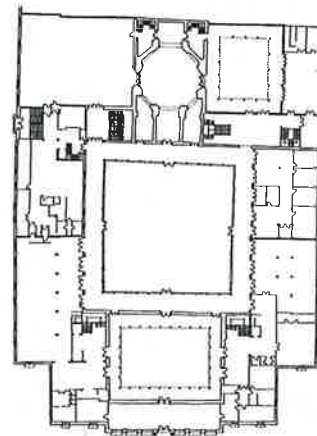
Construcción en origen benéfica rehabilitada en la actualidad como hotel de lujo. La fachada principal se estructura en dos pisos (el bajo con siete arcos de medio punto y el superior con balcones volados) destacando la calle central de fuerte barroquismo y muy relacionada con el Palacio de Toreno, con columnas estriadas, frontón partido que acoge la repisa del balcón, que a su vez está enmarcado por pilastras con cartelas y rematado con gran escudo que rompe la horizontalidad de la balaustrada pétreo calada, que corona la fachada.

La planta responde a los esquemas propios de los hospitales renacentistas, ordenándose en torno a varios patios porticados con columnas toscanas; la capilla de planta octogonal y cubierta con cúpula, remata el eje establecido por los dos patios principales y la fachada.

El organigrama espacial ha sido sustancialmente alterado, cubriéndose el patio actualmente llamado «salón de Gil de Jaz» y

DATOS HISTORICOS

- * 1752 - Comienzo de las obras contratadas con Pedro A. Menéndez de Ambás.
- * 1754 - Se termina la fachada atribuida a Manuel Reguera.
- * 1768-70 - Construcción de la capilla proyectada por Ventura Rodríguez aunque la realizó Manuel Reguera.
- * 1777 - Se concluyen las obras.
- * 1958 - Reproducción y cambio del escudo.



dejando descubierto el denominado «patio de la Reina».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 44. Universidad de Oviedo, 1981.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Gijón, 1895-1900.
- * CANELLA Y SECADES, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.
- * FERNANDEZ SUAREZ, M.—

«Memoria de la Licenciatura» (inédita). F.G.H. Oviedo.

- * MANZANARES, J.—«Itinerario monumental de Oviedo». Oviedo, 1960.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

Dirección: Calle Gil de Jaz, 16.
— Visitas: De 15 a 19. Tel. 241100.
— Propiedad privada.
— Uso: Hostelería.

Iglesia de San Isidoro

Oviedo (Uviéu)

de S. Matías por la de San Isidoro.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta rectangular, con nave única y capillas laterales intercomunicadas, crucero destacado en altura y cabecera cuadrada con dos sacristías laterales.

Los tramos de la nave se separan con pilastras compuestas cajeadas y se cubren con bóveda de cañón con lunetos, al igual que las capillas laterales y los brazos del crucero, éste cubierto con cúpula sobre pechinas. La cabecera se cubre con una bóveda de arista.

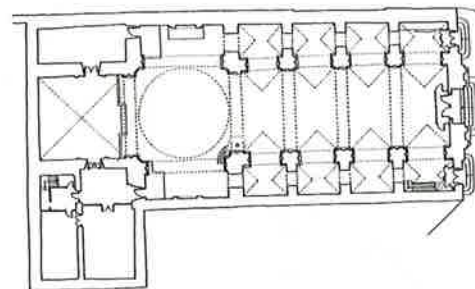
La fachada se estructura en una calle central muy destacada, en la que se sitúa la puerta de ingreso, y dos laterales más sencillos sobre todo en su piso bajo. Los pisos están separados por una moldura muy destacada, viéndose el gusto clasicista en el piso inferior y el efecto barroquizante en el superior. De las dos torres proyectadas, sólo se edificó una, que se eleva un par de pisos más y se remata con aguja.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

DATOS HISTORICOS

- * 1578 - Fundación del Colegio de San Matías, derribado en 1879.
- * 1616 - Inicio de las obras de la Iglesia, posiblemente bajo proyecto de Juan de Tolosa.
- * 1635 ó 1640 - Proyecto de modificación. No se conoce con certeza el arquitecto.
- * 1681 - Consagración del templo.
- * 1740 - Se trabaja en la ornamentación. Probablemente interviene el arquitecto Reguera González.
- * 1770 - Cambia la denominación

- * GARCIA NOVALIN, J. L.—«El Colegio de S. Matías». B.I.-D.E.A., vol. II. Oviedo, 1973.
- * PATAC, J. M.—«El Colegio de



Iglesia de San Tirso/S. Tiso

Oviedo (Uviéu)

San Matías de Oviedo». Colec. Monumenta Histórico Asturiense. Gijón, 1976.

* RAMALLO, G.—«El Renacimiento». Enciclopedia Temática, vol. 4, pág. 325.

* RAMALLO, G.—«El Barroco». Enciclopedia Temática, vol. 5, pág. 20.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza de la Constitución.
- Visitas: De 11 a 13 h. y de 19 a 20,30. Tel. 215428.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



- * 1934-37 - Graves desperfectos.
- * 1954 - Reparación interior.
- * 1967 a 1977 - Restauración dirigida por J. Vallaure.

RESEÑA ARQUITECTÓNICA

Iglesia de nave rectangular en la actualidad de tres naves, levantada sobre otra más primitiva de la que solamente queda el muro testero de sillarejo, en el que se abre una ventana geminada con tres arcos de ladrillo sobre columnas de mármol, con capiteles de hojas y rematada por una moldura en forma de alfiz.

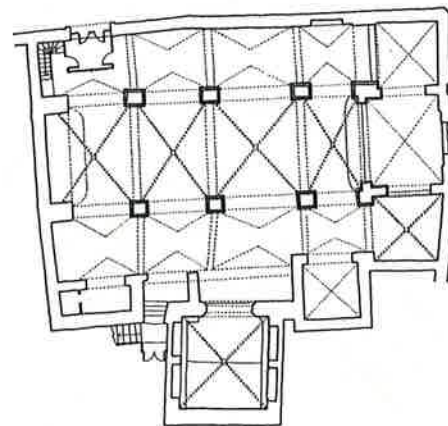
Las diferentes vicisitudes reseñadas en el epígrafe anterior muestran en el interior un cierto eclecticismo:

Arcos de medio punto, en especial el más cercano a la puerta de entrada que algunos autores consideran románicos. Arcos apuntados, en especial la cubierta de la capilla de los Argüelles que podrían ser góticos. La capilla de los Carreño, finalizada en 1574, es una muestra renacentista. La capilla del Santo Cristo y la capilla mayor nos muestran la estética barroca.

La puerta N. es de arco de medio punto, flanqueada por pilas-

DATOS HISTÓRICOS

- * S. IX - Construcción de primitiva basilica de la que resta el muro testero de la cabecera.
- * S. XIV - Ampliación de la Iglesia.
- * 1521 - Incendio de la iglesia.
- * S. XVII (1667-1679) - Obras de remodelación.
- * 1721-1722 - Reedificación.
- * Principios del S. XX. Elevación de la nave central.
- * 1924 - Obras en sacristía y torre.



tras cajeadas, con entablamento moldurado y con un escudo y motivos florales en las enjutas. En la jamba izquierda tiene la inscripción: Año 1679.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* MANZANARES, J.—«Arte Pre-románico Asturiano», Oviedo, 1964.

* REDONDO, F.—«La Iglesia de San Tirso el Real de Oviedo. Su pasado y su presente». I.D.E.A., n.º 81. Oviedo, 1974.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Santa Ana, s/n.
- Visitas: De 8 a 12 y de 18,30 a 20 h. Tels. 224433-220702.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Sto. Domingo

Oviedo (Uviéu)



* Segunda mitad del S. XVIII - Fachada neoclásica, que oculta la renacentista, realizada por Manuel Reguera según planos de Ventura Rodríguez.

RESEÑA ARQUITECTONICA

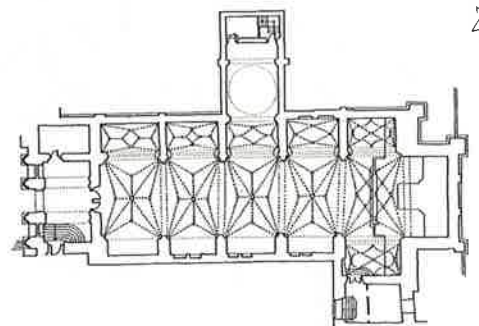
Iglesia renacentista con fachada neoclásica. Nave única, dividida en cinco tramos con capillas laterales y cabecera rectangular. En el lateral Norte se abrió posteriormente la capilla del Rosario, cuyo volumen escalonado se acusa al exterior.

La nave se cubre con bóvedas de crucería estrellada, algo más complicada en el tramo inmediato a la cabecera, ésta cubierta con bóveda de cañón artesonado; en cuanto a las capillas, las próximas a la cabecera se cubren con bóveda estrellada combada, las del lateral izquierdo con bóveda estrellada, salvo la capilla del Rosario que se cubre con cúpula de media esfera y las del lateral derecho con bóveda de cañón.

La fachada original (plateresca) está formada por una puerta de arco de medio punto moldurado flanqueada por pilastras cajeadas que engloban hornacinas, encima del entablamento se encuentra otra hornacina y remate heráldico. Esta fachada está en la actualidad semioculta por el pórtico y fachada neoclásica diseñada por

DATOS HISTORICOS

- * 1535-1540 - Inicio de construcción de la iglesia con trazas de Fr. Martín de Santiago según G. Ramallo.
- * 1540-1560 - Inicio de la construcción de la Iglesia según J. Manzanares, bajo la dirección de Juan Cerecedo.
- * 1561 - Fecha labrada en el dintel de la puerta de la sacristía.
- * 1588 - Restauración del presbiterio.
- * 1604 - Se termina la capilla del Rosario.
- * 1722-30 - Se amplía la capilla del Rosario.



Ventura Rodríguez, formada por triple arquería sobre pilastras con semicolumnas adosadas, con entablamento con triglifos y remate en voladizo moldurado sobre canes lisos; todo el conjunto se corona con balaustrada pétreo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Gijón, 1895-1900.
- * CANELLA, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.
- * FERNANDEZ MARTINEZ, FRAY JOSE.—«Reseña histórica del convento de los Dominicos» (inédito).

- * GARCIA CUETOS, P.—«Reseña histórico artística del convento de Ntra. Sra. del Rosario de la Orden de Santo Domingo», Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes (véase bibliografía complementaria).
- * MANZANARES, J.—«El libro de Asturias». Oviedo, 1971.
- * RAMALLO, G.—«Enciclopedia temática Asturiana». Tomo 4, pág. 319.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza de Santo Domingo.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santullano

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 792-842 - Reinado de Alfonso II el Casto. Construcción.
- * 905 - Donación a la catedral.
- * S. XII - Restauración de cubierta y destrucción de pavimento original.
- * S. XVIII - Pavimentación con losas y cubrición con bóvedas tabicadas.
- * 1912-1915 - Restauración por F. Selgas y V. Lamperez.
- * A partir de 1940 - Diversas obras de restauración.
- * 1981-84 - Restauración de pinturas.

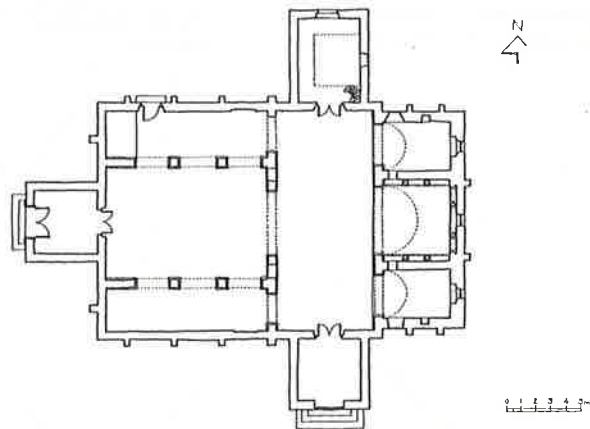
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta basilical latina de tres naves con una gran nave

transversal a modo de crucero, cabecera tripartita, pórtico a los pies y cuartos laterales.

En el interior las naves se separan por una arquería de medio punto (de baldosas de barro cocido) que apoya sobre pilares de sección cuadrada. Una especie de arco triunfal precede al crucero sobre un muro perforado con dos ventanas laterales de arco de medio punto las naves y el crucero se cubren con armadura de madera vista, mientras que en los ábsides se emplea la bóveda de cañón; sobre el central se encuentra el recinto con acceso solamente desde el exterior; con armadura de madera se cubren también el pórtico y los recintos laterales.

La decoración al exterior se concentra en las celosías que cie-



rran los huecos (solamente una es original) y en la ventana ajimezada del testero de arcos de ladrillo sobre columnas con capiteles de hojas. En el interior destacan la arquería ciega que recorre el ábside central y las pinturas murales.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«La pintura mural prerrománica en Asturias». Oviedo, 1966.
- * BONET CORREA, A.—«Arte prerrománico Asturiano». Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * CID, C.—«Tierras de España - Asturias». Barcelona, 1967.
- * FLETCHER, B.—«Historia de la Arquitectura en España». 1928.
- * LAMPEREZ, V.—«Basílica de San Julián y Santa Basilisa». B.R.A.H., LXX. Madrid, 1917.
- * LAMPEREZ, V.—«Historia de la Arquitectura Cristiana Española». T. I. Madrid, 1930.
- * MANZANARES, J.—«El arte prerrománico asturiano. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«proyectos de fichas para mo-

numentos, S. Julián de los Prados». Rev. Arquitectura, 3. Madrid, 1941.

- * SCHLUNK, H.—«Arte Asturiano». En *Ars Hispaniae*. T. II. Madrid, 1947.
- * SCHLUNK, H.—«La Iglesia de San Julián de los Prados y la Arquitectura de Alfonso El Casto». Oviedo, 1949.
- * SCHLUNK, H. y BERENGUER, M.—«La pintura mural asturiana en los siglos IX y X». Oviedo, 1957.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de mayo a octubre de 11 a 13 h. y de 16,30 a 18 h. De noviembre a abril de 12 a 13 h.
- Lunes cerrado. Entrada gratuita.
- NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel. 22 59 30 y 22 59 31.
- Guardesa: M.^a Isabel Díaz Fernández.
- Servicio de guía: En verano, Semana Santa y Navidad: M.^a Josefa Siñeriz Terrón.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.
- Los servicios de guarda y guía están retribuidos por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Muralla

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * Primera mitad del S. XIII - La ciudad contaba con una cerca, su perímetro se discute o se reafirma por algunos autores mencionados en la bibliografía.
- * 1258 - Alfonso X concedía a Oviedo la renta de «las cucharas de la villa» por plazo de 10 años para reanudación de las obras de cerca.
- * 1261 - Se inician las obras de la muralla entre el Castillo y el

Cadafalso «assi como mandó el Rey D. Alfonso (IX) nuestro avolo».

- * Fines del S. XIII - Probablemente se había completado el amurallamiento de Oviedo.

RESEÑA ARQUITECTONICA

El recinto murado que tenía un perímetro de 1.400 metros y una superficie de 114 hectáreas, se ajustaba al señalado por F. Reiter en el año 1777. De la muralla que lo conformaba se conservan restos incompletos y restaurados en la actual Calle del Peso, otro tramo sobre el que se levanta el monasterio de San Pelayo y el resto más completo que circunda la Calle del Paraíso desde el Postigo a la calle de la Vega.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CANELLA Y SECADES, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.
- * CASIELLES MENDEZ, R.—«Las cercas de Oviedo». B.I.-D.E.A. XIII/XXXVII. Oviedo, 1959.
- * CASIELLES MENDEZ, R.—«La urbanización de Oviedo».

B.I.D.E.A. XV/XLIII. Oviedo, 1961.

* FLORIANO CUMBREÑO, A.—«Origen, fundación y nombre de Oviedo». Oviedo, 1961.

* GARCIA LARRAGUETA, S.—«Sancta Ovetensis. La Catedral de Oviedo, centro de vida urbana y rural de los siglos XI al XIII». C.S.I.C. Madrid, 1962.

* GONZALEZ GARCIA, V. J.—«El Oviedo antiguo y medieval». Oviedo, 1984.

* MARTINEZ CACHERO, L. A.—«La ciudad de Oviedo y su concejo en 1749». B.I.D.E.A. Oviedo, 1961.

* QUIROS LINARES, F.—«El crecimiento espacial de Oviedo». Oviedo, 1978.

* REITER, F.—«El Plano de Oviedo del año 1777.

* RODRIGUEZ BALBIN, H.—«Estudio sobre los primeros siglos del desarrollo urbano de Oviedo». Oviedo, 1977.

* RUIZ DE LA PEÑA, J. I.—«Historia de Asturias», vol. 5. Salinas, 1977.

* TOLIVAR FAES, J.—«Nombres y cosas de las calles de Oviedo». Oviedo, 1958.

* URIA RIU, J.—«Cuestiones histórico-arqueológicas relativas a la ciudad de Oviedo de los siglos VIII al X». Oviedo, 1967.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Paraíso.
- Se puede visitar libremente.
- Propiedad municipal.

Palacio de Camposagrado

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1719 - Se contrata la obra con los arquitectos Fernández Lorenzana y Domingo Suárez Solar, que posiblemente no llevaron a cabo.
- * 1719 - Segundo proyecto atribuido a Francisco de la Riva que construye sólo el piso bajo.
- * 1746 - Se contratan las obras del segundo piso con el arquitecto Pedro Antonio Menéndez de Ambás.
- * 1752 - Se ajusta la obra de carpintería de cubierta con Juan Menéndez, Francisco González del Valle y Fernando Santirso.
- * 1861 - Se compra por el Estado para sede de la Audiencia Territorial.

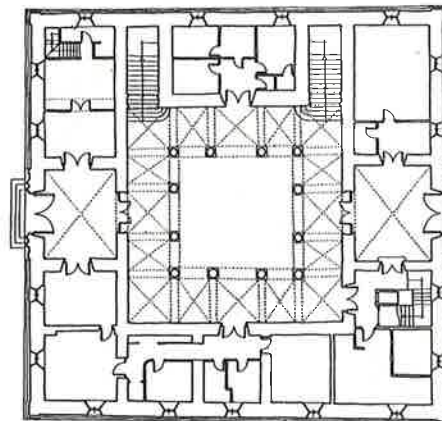
* 1934 - Incendio.

* 1943 - Restaurado por Enrique Rodríguez Bustelo.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio urbano de planta cuadrada estructurado en cuatro pisos aunque al exterior, solamente se acusan dos separados por una línea de imposta moldurada. Se organiza alrededor de un patio central (hoy cubierto) con doce columnas toscanas, que modula el acceso a los pisos superiores a través de dos escaleras monumentales.

La fachada principal, pensada en principio para la que se abre hacia la calle de San Juan, pasó a



N
↙

ser más tarde la que dá a la plaza de Porlier.

Los dos momentos constructivos así como la diferente mano del arquitecto se ponen de manifiesto en la decoración del piso bajo más barroquizante (orejas molduradas, semicolumnas estriadas, ventanas aveneradas, etc.) y la del primero que anuncia el neoclasicismo (pilastras jónicas, frontones mixtilíneos y sobriedad en los balcones de las fachadas laterales).

Uno de los aspectos más característicos de este palacio, es el desarrollo que adquiere el alero, formado por tres filas de canchillos de madera moldurados, sobre cornisa pétreo con molduras de cuarto bocel y listeles. En las fachadas E y O un frontón semicircular aloja sendos escudos.

El organigrama espacial está adaptado para sus nuevos usos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, págs. 20-35. Universidad de Oviedo, 1981.
- * RAMALLO ASENSIO, G.—«Arquitectura civil Asturiana». Salinas, 1978.
- * RAMALLO ASENSIO, G.—«Guía de Asturias». León, 1979.
- * SALTILLO, Marqués de.—«Los palacios ovetenses» en Rev. de la Universidad de Oviedo, págs. 267-289. Oviedo, 1942.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza de Porlier.
- Visitas: Martes a viernes de 11 a 13 h.
- Propiedad estatal.
- Uso: Audiencia.

Palacio de la Rúa

Oviedo (Uviéu)



tauración realizadas por el arquitecto García Loma.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción urbana en la que se auna el carácter civil o residencial con cierto aspecto militar. En origen parece consistía en una torre de planta cuadrada ahora enmascarada por las construcciones a las que anteriormente hemos hecho mención.

En la fachada se distingue el cuerpo más antiguo, revestido de sillar bien labrado, en el que se abren de una forma desordenada pequeños y escasos vanos de diferentes tipologías (puerta de arco de medio punto adovelada, ventana con parteluz cruciforme, ventanas de arco de medio punto y con arcos conopiales, etc.) y el cuerpo del S. XVIII en el que se ordenan simétricamente balcones en haz o en repisa volada.

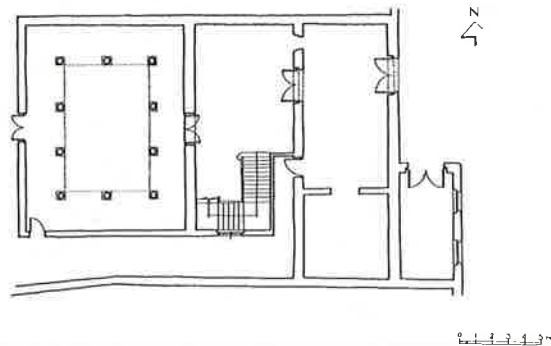
En cuanto al organigrama espacial debemos remitirnos obligadamente a la bibliografía.

DATOS HISTORICOS

- * S. XV - Probable construcción de la torre.
- * S. XVI - Probables reformas (referentes a la torre y a cegamiento y apertura de vanos en la fachada principal). Como dato dudoso podría aventurarse que en ésta época la construcción se amplía y fruto de ello podría ser el patio.
- * S. XVIII - Se adosa a la construcción un cuerpo que enmascara parte de la fachada principal. Atribuido a Reguera.
- * 1930 - Obras de reforma y res-

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 13. Universidad de Oviedo, 1981.
- * CANELLA y SECADES, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.



* MARQUES DEL SALTILLO.— «Palacios ovetenses. Datos para su historia». Revista de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 1942.
 * URIA RIU, J.—«Contribución a la historia de la arquitectura regional. Las casas de Oviedo en la Diplomática del S. XIII al S. XVI», B.I.D.E.A., n.º 60. Oviedo, 1967.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle La Rúa, 15.
- Visitas: Previa solicitud a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Grupos no superiores a diez personas.
- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.

Palacio de Santa María del Naranco

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 842-850 - Reinado de Ramiro I. Construcción.
- * S. XIV - Probable construcción de puerta de acceso a piso alto.
- * S. XVIII - Probable construcción de espadaña, desmontada en el 1856.
- * 1856 - Construcción de nueva espadaña.
- * 1929-1934 - Restauración de don Luis Menéndez Pidal, en la que se suprimen la sacristía barroca, la espadaña, la casa rectoral, y las cuerdas adosadas realizándose así mismo otras obras.
- * 1940 - Trabajos menores.
- * 1985 - Drenaje y limpieza.

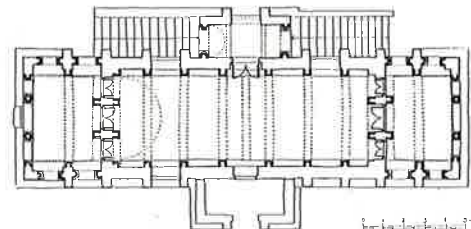
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Construcción palacial de planta rectangular, dividida en dos pisos que a su vez están divididos en tres espacios.

En el piso bajo, el tramo central se cubre con bóveda de cañón con fajones, que apoyan sobre plinto de piedra y lunetos en los accesos; los recintos laterales se cubren con madera, siendo accesible desde el interior el situado al Este, donde está ubicada la «piscina».

Al piso superior se accede a través de doble escalera exterior que desemboca en el cuerpo central, cubierto con bóveda de cañón con arcos fajones; las paredes laterales están recorridas por una arquería ciega de arcos de medio punto peraltados, que apoyan sobre semicolumnas formadas por cuatro fustes torsos con capiteles troncopiramidales con decoración de sogueado, antropomórfica y zoomórfica; entre las enjutas de los arcos se ubican los clipeos decorados.

Los dos miradores laterales, con arcos de medio punto peraltados sobre columnas torsas con capiteles de hojas, se cubren como



el cuerpo central y a juzgar por las muescas existentes en las columnas tuvieron un antepecho posiblemente pétreo.

En el hastial de los dos muros testeros se abren sendas ventanas geminadas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BONET CORREA, B.—«Arte prerrománico asturiano», Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * CANELLA, F.—«Ara inscripcional de Santa M.^a del Naranco», 1884.
- * CID, C.—«Tierras de España. Asturias». Barcelona, 1978.
- * CORREA, B.—«Arte prerrománico asturiano». Barcelona, 1967.
- * LAMPEREZ, V.—«Historia de la arquitectura cristiana española». Madrid, 1930.
- * MANZANARES, J.—«El arte prerrománico asturiano. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los monumentos de Asturias. Su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.

- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdo y Belleza de España. Asturias y León». Madrid, 1855.
- * REDONDO, I.—«Iglesias primitivas de Asturias». Oviedo, 1904.
- * VIGIL, C.—«Asturias monumental epigráfica y diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Del 1 de mayo al 15 de octubre; 9,30 a 13 h., y de 15 a 19 h. Del 16 de octubre al 30 de abril, de 10 a 13 h. y 15 a 17 h., domingos por la tarde, cerrado. Precios: adultos 150 ptas.; niños: 75 ptas.; grupos: reducción del 20%; visita gratuita: lunes.

NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel, 22 59 30 y 22 59 31.

- Guardesa: M.^a Manuela Alonso Valdés.
- Servicio de Guía en verano, Semana Santa y Navidad: M.^a Antonia Entrialgo Castro. Retribuido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Palacio de Toreno

Oviedo (Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * 1673-75 - Contratación y construcción del edificio por Gregorio de la Roza.

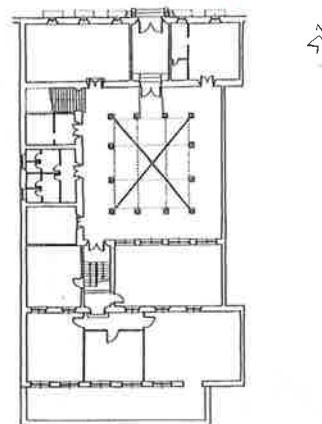
RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial urbana, cuya planta rectangular se estructura en tres crujías en torno a un patio central del que arranca la escalera noble.

La fachada principal sigue unos planteamientos puramente barrocos. Horizontalmente se estructura en dos pisos separados por hileras de impostas; en el tramo primero se recoge el bajo y el entre-

suelo y en el segundo el piso principal. La fachada se compartimenta en calles, adquiriendo gran protagonismo la central, en la que la puerta adintelada se flanquea con columnas exentas (apareciendo este diseño por primera vez en la arquitectura civil). Los vanos adquieren una gradual complicación en sentido ascendente (saeteras aveneradas, ventanas cuadradas con molduras de orejas y balcones en voladizo con mayor complicación de molduras).

La organización interna está remodelada para los nuevos usos, destacando el patio central con columnas toscanas que en la actualidad se ha cubierto de forma poco afortunada.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 35. Universidad de Oviedo, 1981.
- * RAMALLO ASENSIO, G.—«La arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Plaza de Porlier, 9.
- Visitas: 9 a 14 h. y de 16 a 20 h., julio y agosto: de 9 a 14,45 h., sábados y domingos: cerrado.
- Propiedad: Comunidad Autónoma.

Palacio de Velarde (Museo de Bellas Artes)

Oviedo (Uviéu)



RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio urbano de planta cuadrada, estructurado en tres pisos en torno a un patio central con ocho columnas de orden toscano, a través del cual, y mediante escalera monumental, se accede al piso superior.

La concepción de las tres fachadas exentas es completamente diferente, ya que mientras la posterior es completamente funcional, y en la lateral, abierta al jardín privado, se juega con algunos elementos ornamentales, es en la principal, ubicada en una calle estrecha, donde las líneas horizontales, el gran resalte de las repisas de los balcones de pie de consola y de los frontones triangulares y curvos, establecen las condiciones óptimas para poder ser admirada mediante una perspectiva tangencial.

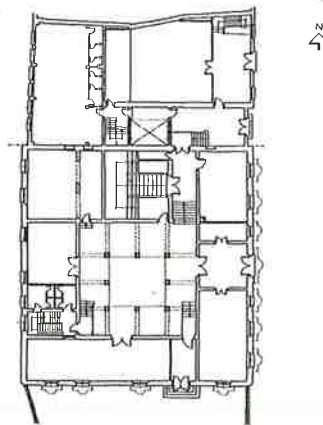
El interior está remodelado para el nuevo uso con soluciones poco afortunadas en los revestimientos y nuevos forjados.

DATOS HISTORICOS

- * 1767 - Fecha en cartela de balcón central en primer piso.
- * 1771, 1773 - Fecha de construcción según G. Ramallo, llevada a cabo por el arquitecto Manuel Reguera según consta en inscripción de dintel del mencionado balcón que dice: «ynbent y const por man. regvera gonzalez».
- * 1905 - Obras para convertirlo en colegio.
- * 1980 - Restauración para convertirlo en Museo de Bellas Artes.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROSO VILLAR, J.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 33. Universidad de Oviedo, 1981.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil Asturiana». Salinas, 1978.



DATOS INFORMATIVOS

- Dirección: Calle Santa Ana, 1.
- Visitas: De martes a sábados de 11,30 a 13,30 h. y de 17 a 20 h., domingos y festivos: de 12 a 14; lunes: cerrado.
- Propiedad: Comunidad Autónoma.
- Uso: Museo de Bellas Artes.

Fuente de Pando

Pando-Pumarín (Oviedo/Uviéu)



RESEÑA ARQUITECTONICA

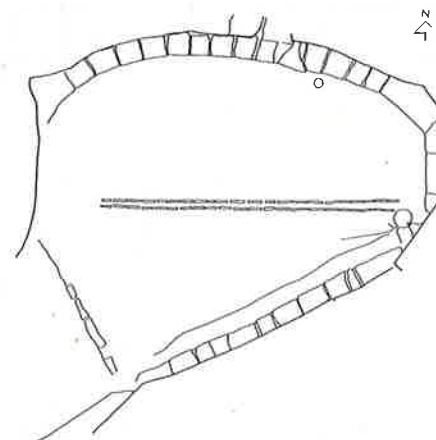
Fuente pública, construida con sillares labrados, de forma paralelepédica asentada sobre un cuerpo rectangular. El cuerpo paralelepédico que aloja el caño se remata con frontón triangular; a media altura de éste cuerpo dentro de un ovoide se ubica labrada la inscripción anteriormente mencionada. Enmarca la fuente una bancada semicircular de sillería, articulándose, el paso a la misma a través de un empedrado.

DATOS INFORMATIVOS

- Se puede visitar libremente.
- Propiedad municipal.
- Uso: Público.

DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Probable construcción.
- * 1820 - Reedificación, según inscripción labrada.



Iglesia de San Juan

Prioriu (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

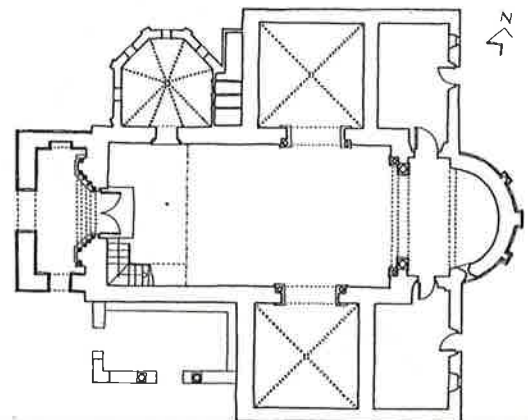
- * Fines del S. XII-S. XIII - Construcción.
- * 1777 - Construcción de la espadaña.
- * 1895-1907 - Construcción de las capillas laterales.
- * 1920 - Construcción del pórtico de los pies.
- * 1930 - Construcción del baptisterio.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia con planta de cruz latina, sacristías adosadas en el ábside, pórtico a los pies y lateral Sur y baptisterio en lateral Norte, fruto de las sucesivas remodelacio-

nes. La nave se encuentra en la actualidad cubierta con cielo raso, aunque anteriormente tenía techumbre de madera y aún antes (según Vigil) bóveda de cañón; el ábside se cubre con bóveda de cañón en el tramo recto y cuarto de esfera en el curvo y los brazos con crucería nervada sobre impostas.

Conserva de la primitiva fábrica románica: La portada Oeste con cuatro arquivoltas de bocel sobre columnas, lo más destacado es su tímpano con pantocrátor y los símbolos de los cuatro evangelistas; el arco de triunfo de medio punto doblado sobre columnas con capiteles de bolas, vegetales y entrelazos y el ábside que en su exterior conserva dos columnas



adosadas; la ventana central y los canecillos.

Algunos de los canecillos que tendrían los laterales de la nave han sido utilizados en los brazos del crucero.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Iglesia de S. Juan de Priorio». B.I.D.E.A., n.º 43.
- * CANELLA Y SACADES, F.—«Oviedo. Guía». Gijón, 1984. Reed.
- * CASARES, E. et alii.—«El ro-

mánico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias». Tomo III. Madrid, 1947.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 422.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Pedir la llave en la Casa Rectoral.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Esteban

Sograndiu (Oviedo/Uviéu)



DATOS HISTORICOS

- * Mediados del S. XII - probable construcción.
- * Mediados del S. XX - Restauración por M. Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de nave única de planta rectangular con cabecera de dos tramos (el primero rectangular y el segundo semicircular reentrante). La nave se cubre en la actualidad con entramado de madera a dos vertientes, y el ábside con bóveda de medio cañón el tramo recto y de cascarón el semicircu-

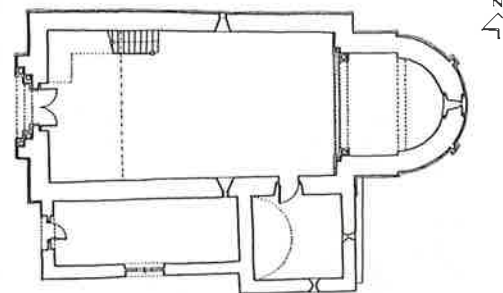
lar. En el lateral S, existen dos cuerpos adosados que alojan la sacristía cubierta con bóveda de cañón y la antigua escuela cubierta con entramado de madera.

La portada O, de arco de medio punto con tres vueltas se decora con picos, flores tetrapétalas, bocel y guardapolvos ajedrezado; apoya sobre cuatro columnas con capiteles de hojas y bolas; posee un tejazoz con canecillos zoomórficos y antropomórficos. El arco de triunfo es de medio punto doblado que apoya sobre cuatro columnas con capiteles vegetales y figurados con escenas caballerescas en uno y en otro un calvario.

El ábside conserva también canecillos y recibe luz a través de una ventana de arco de medio punto con dos columnas, con capiteles de hojas sogueadas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1965.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas 1978.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias», T. IV, pág. 103.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los monumentos de Asturias. Su aprecio y restauración desde el pasado siglo», Madrid, 1954.



* NAVARRO, A.—«El románico del grupo Villanueva-Sograndio» (Memoria de licenciatura), F.G.H. de Oviedo.

* VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 423. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La iglesia permanece abierta de 17,30 a 18,30. Si se encontrara cerrada ponerse en contacto con el párroco. Tel. 780165.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Martín

Llames de Parres (Parres)



DATOS HISTORICOS

- * Probable construcción original prerrománica o románica. Existen discrepancias sobre la cronología y desarrollo de esta iglesia entre los diversos autores que la han estudiado.
- * S. XV-XVI - Reedificación con probable uso de materiales procedentes de la Iglesia de San Martín de Soto (según Bellmunt).
- * 1985 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

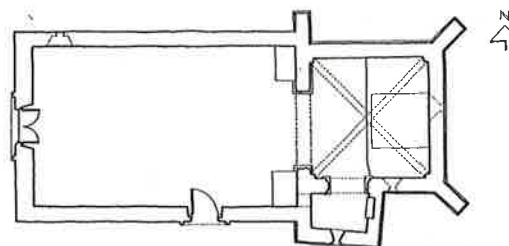
Iglesia de tipo popular de nave única con cabecera cuadrada y capilla de planta trapezoidal anexa. Realizada con mampostería arenisca y sillar en partes comprometidas arquitectónicamente. La nave se cubre con estructura de madera a dos aguas, la cabecera con bóveda de crucería nervada, en

tanto que la capilla anexa se cubre con bóveda de cañón.

El arco de triunfo, ligeramente apuntado, de dovelas biseladas en su cara externa, apoya en impostas-capitel con motivos de entrelazo y arquerías con sogueado (o cuatro capitelillos con hojas de acanto). Un arco de medio punto sobre imposta, da acceso a la capilla de Santa Lucía, decorada con pinturas al fresco de temas vegetales y figurativos (Santa Lucía, dos apóstoles, ángeles, etc.).

Las nervaduras de la bóveda de cabecera apoyan en dos ménsulas antropomórficas, una zoomórfica y otra con arcos o capitel a lo corintio.

La puerta O. es de arco de medio punto con dovelas molduradas, enmarcado por un alfiz mixtilíneo que arranca de ménsulas semicirculares estriadas. Un florero, un escudo y un rostro se encuentran labrados en salmeres y



clave, y dos ángeles sosteniendo una cruz en el paramento de sillar enmarcado por el alfiz; en la jamba derecha de esta misma puerta están labrados un motivo antropomórfico y algunos místicos enmarcados por sogueado. La puerta Sur, es también de medio punto con alfiz sogueado y decoración antropomórfica.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1895-1900.
- * CAICOYA, J. M. y GARCIA, M.—«Restauración de San Martín de Escoto (memoria); Servicio de Patrimonio Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.

- * CASARES, E. et alii.—«El románico de Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * GIL LOPEZ, I. M.^a et alii.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 860. Universidad de Oviedo, 1983.
- * LUIS C. M.^a.—«San Martín de Escoto», B.I.D.E.A., n.º 55, Oviedo, 1965.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias monumental, Epigráfica y diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Pedir la llave en Llamas de Parres (preguntar por el «Morenito»). Tel. 840614.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Juan de Berbio

Infiesto/L'Infiestu (Piloña)



DATOS HISTORICOS

- * 1005 - Fundación del Monasterio por Alfonso V.
- * 1099 - Donado por Doña Urraca al abad del Monasterio de San Pedro de Eslonza.
- * S. XV-XVI - Reforma en la cabecera y puertas Norte y Sur.
- * S. XVIII - Nueva reforma, posible construcción del pórtico y sacristía; en esta época se hizo también el retablo.
- * 1936 - Destruído gran parte del edificio. Quemado el retablo.

RESEÑA ARQUITECTONICA

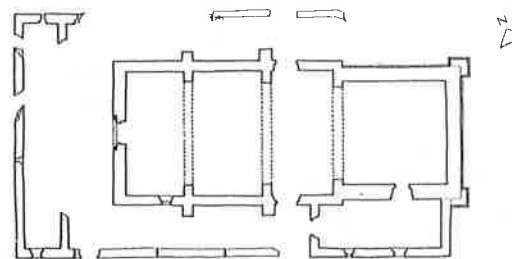
Restos de iglesia de nave única con cabecera cuadrada y pórtico perimetral. Construida con mampostería arenisca, parcialmente enfoscada con mortero muy pobre; tiene sillares en esquinas, contrafuertes, vanos, cornisa y remate del muro del pórtico, en el que adopta formas redondeadas.

De la cubrición solamente se conservan los arranques de los nervios de bóveda en cabecera y los arcos fajones de medio punto, sobre pilastras adosadas con imposta moldurada, que servirían de apoyo a una estructura de madera que cubría la nave.

El resto románico más importante es la portada O., con dos arquivoltas lisas que apoyan en dos columnas con capiteles fitomórficos, en la actualidad cubierta por la vegetación. Las puertas S. y N. son de arco de medio punto con amplio dovelaje y guardapolvos y arista moldurados. En el lateral S. se encuentra algún canecillo de rollos, vegetal y probablemente antropomórfico.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona



Oriental)). Salinas, 1977. [Véase bibliografía complementaria].

* GIL LOPEZ, J. M.^a et alii.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 721. Universidad de Oviedo, 1983.

* GOMEZ SANTIRSO, C.—«Noticias de un peregrino de Oviedo a Covadonga. 1759». Madrid, 1965.

* JOVELLANOS, G. M.—«Colec-

ción de Asturias». Madrid, 1947.

* VIGNAU, V.—«Cartulario del Monasterio de Eslonza», N.º LIX, pág. 100-101.

DATOS INFORMATIVOS

— En estado de ruinas, se puede visitar libremente.

Iglesia de Santa María

Villamayor (Piloña)



DATOS HISTÓRICOS

- * S. XI, XII - Construcción.
- * 1377-1389 - Primera disolución de la orden benedictina (femenina).
- * 1441 - Restauración de la orden.
- * 1530 - Supresión del Monasterio y traslado de la comunidad a San Pelayo de Oviedo.
- * 1808 - Derrumbe de las bóvedas de la nave.
- * 1814 - Solar destinado a cementerio.
- * Fines del S. XIX.—«Reconstrucción» sobre el espacio de nave; destino primero a cárcel y después a escuela.

RESEÑA ARQUITECTÓNICA

Iglesia monacal de la que solamente se conserva el ábside semicircular, el muro testero de la nave y una portada englobada dentro de la nueva construcción.

El ábside, cubierto con bóveda de cañón el tramo recto y cuarto de esfera el tramo curvo, se decora al exterior con dos columnas adosadas rematadas con capiteles

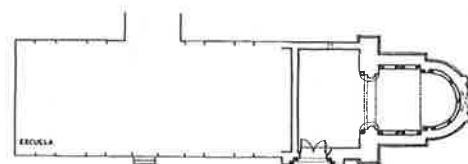
con motivos vegetales; cornisa taqueada con metopas y cobijas con motivos tetrapétalos y canecillos de rollos antropomórficos y zoomórficos. Dos bandas de taqueado horizontales lo recorren en todo su perímetro.

La portada, repite los motivos de la cornisa en su tejazoz; está formada por tres arquivoltas de medio punto lisas con guardapolvo de impostas ajedrezadas sobre dos columnas a cada lado con capiteles vegetales y zoomórficos. En la jamba derecha, bajo la imposta, hay una escena. El interior del ábside, está recorrido por una arquería ciega sobre columnillas y recibe luz por una ventana de medio punto doblada sobre columnillas tanto al exterior como al interior.

El arco de triunfo, doblado, con guardapolvos taqueado, apoya en una columna y semicolumna a cada lado.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág.



725. Universidad de Oviedo, 1983.

* BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo I. Gijón, 1895-1900.

* CARLOS M.^a de LUIS.—«Santa María de Villamayor». «La Nueva España», 28-10-1979.

* CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

* CAVEDA y NAVA, J.—«Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura, empleados en España desde la dominación romana». Oviedo, 1858.

* GOMEZ SANTIRSO, C.—«Noticias de un peregrino de Oviedo a Covadonga. 1759». Madrid, 1968.

* Los Monumentos arquitectónicos de España, 1887 (dibujos de Frassinelli).

* NAVARRO, A. M.^a.—«El Románico del grupo Villanueva-Sograndio (memoria de licenciatura inédita)», F.G.H. de Oviedo.

* QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.

* VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad municipal.

Basílica de San Juan

Santianes (Pravia)



DATOS HISTORICOS

- * 780 - Fundación por el rey Silo.
- * ¿S. X? - Probable reedificación.
- * 1639 - Modificaciones.
- * 1662 - Rotura de la lápida fundacional por don Fernando Salas.
- * 1836 - Remodelaciones.
- * 1868 - Nuevas remodelaciones.
- * 1979-81 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de origen prerrománico que en los siglos XVII y XIX fue reconstruida alterándose sustancialmente su estructura. Después de la restauración de 1981 la Iglesia quedó en las siguientes condiciones:

Iglesia de tres naves separadas

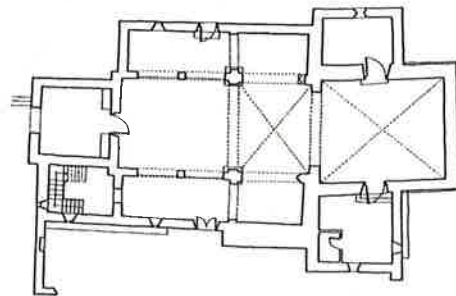
por pilares ochavados en el primer tramo y por pilares cruciformes en el crucero, cabecera cuadrada con dos sacristías laterales y nártex a los pies.

La nave central se cubre con estructura de madera a dos vertientes y las laterales a una, mientras que el crucero y la cabecera lo hacen con bóveda de arista.

La espadaña que antes se levantaba a los pies ha sido adosada a la sacristía Sur.

Como restos prerrománicos conserva partes de las columnas del arco de triunfo, dos ventanas de herradura, una geminada y varios restos que catalogados se encuentran guardados en la sacristía.

Interesante calvario románico tardío en brazo del crucero Sur.



0 1 2 3 4 5m

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * FONTAINE, J.—«El Prerrománico», vol. 8, E. E., pág. 303. Madrid, 1981.
- * LAMPÉREZ, V.—«Arquitectura cristiana española». Madrid, 1930.
- * LLANO, A. de.—«Bellezas de Asturias de Oriente a Occidente». Oviedo 1928.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España...». Madrid, 1855.

- * SELGAS, F. de.—«La primitiva Basílica de Santianes de Pravia y su panteón régio», B.S.E.E., 1902.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * ZARRACINA, M.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 384. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: contactar con D^{na} Araceli Álvarez Cueva, «El Palacio», Santianes.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Torre

Proaza (Proaza)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIII-S. XIV - Construcción.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre circular de carácter militar, estructurada en cuatro pisos.

Con una altura de 14,45 m., un espesor de muros de 1,51 m. y un diámetro interior de 7,55 m. La puerta principal se ubica en planta primera, a la que se accedía mediante escalera móvil (la puerta abierta en planta baja es nueva).

En sus muros se abren saeteras y una ventana geminada con parladoiro.

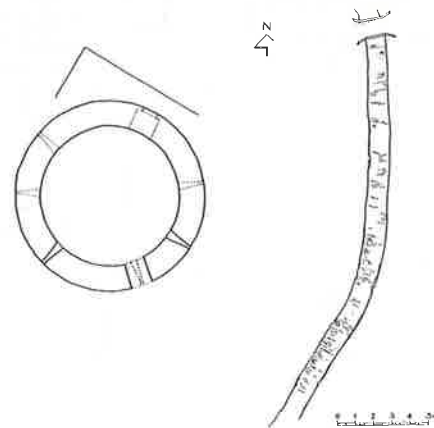
Según Bellmunt, O. estaba rodeada «por alta y fuerte muralla faldeando el arroyo y defendida por adyacentes fortificaciones y barbacana».

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», T. III. Gijón, 1895-1900.
- * GARCIA QUIROS, R.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 386. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Se puede visitar libremente.



Iglesia de Santa María de Junco

Ribadesella (Ribesella)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIII - bien entrado este siglo se levanta la Iglesia.
- * S. XVI - Reforma, abriéndose la puerta Sur de la nave, decorada con pinturas y colocándose el escudo sobre la puerta de ingreso en la fachada de los pies.
- * S. XVIII-XIX - Reformas de las cuales quedan como restos el tapiado de la puerta decorada con pinturas, apertura de huecos de luz y reforma de otros de la nave y los machones que pudieron sostener arcos de un posible techo abovedado.
- * 1984 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia en origen románica de nave única y planta rectangular, con ábside semicircular. Cerramiento de muros de mampostería y sillar en partes comprometidas y cubierta en la actualidad con estructura de madera vista a dos aguas en la nave, y bóveda de cuarto de esfera, muy prolongado, en el ábside.

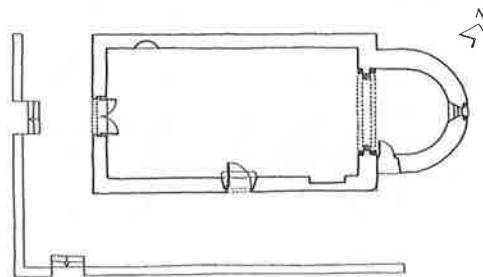
Restos de decoración pictórica del S. XIII o XIV en el ábside (motivos vegetales) y del S. XVI en la puerta cegada en el muro Sur (motivos vegetales).

Decoración del S. XVI (heráldica) en la puerta de ingreso, escudo de la familia Ruiz de Junco.

Canecillos en ábside (zoomórficos, antropomórficos, etc.). En el exterior del cuerpo absidial, ventana enriquecida con columnas y capiteles decorados (pájaros afrontados). Arco triunfal de tres vueltas que apoya en seis columnas (tres por flanco) de fustes cilíndricos; los capiteles se decoran con motivos antropomórficos, zoomórficos, vegetales y geométricos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BARROS MARGOLLES, R.— «La inscripción de Santa María de Junco», B.I.D.E.A., n.º 55. Oviedo, 1965.



- * BARROS MARGOLLES, R.— Interpreta la inscripción del siguiente modo: I (N) A (NNO) I (NCAR NATIONIS) I (HE-SUS) MDLIID (IE) QUARTO A (NTE) KAL (ENDAS) AU(-GUS) TI y estima como correcta la lectura del año 1553.
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias», I.D.E.A., vol. 1, capítulo IX, pág. 113. Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * GIL LOPEZ, J. M.^a—«Revista

Liño», n.º 4, pág. 766. Universidad de Oviedo, 1983.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias...». Madrid, 1947.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 7,30 a 13 h. y de 13 a 20,30 h. Tel. 860881.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia y Monasterio

Corneyana (Salas)



DATOS HISTORICOS

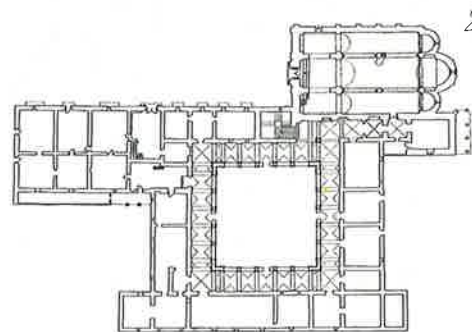
- * 1024 - Fundación del Monasterio de benedictinos (de esta época sólo se conserva la puerta del cenobio).
- * 1180 - Iglesia y torre románica.
- * 1678 - Fachada de la Iglesia.
- * 1696 - Fachada del monasterio.
- * Fines del S. XVII - Se rehacen bóvedas de la Iglesia.
- * 1704-1710-1719 - Construcción del exterior y piso bajo del claustro.
- * 1757-59 - Construcción del interior del piso alto del claustro.
- * S. XVIII - Segundo piso de la torre románica (reconstrucción).
- * S. XX - Restauración de torre románica por L. M. Pidal.
- * 1980 - Proceso de restauración parcial.

RESEÑA ARQUITECTONICA

S. XI. PUERTA DEL CENOBIO. Portada de arco de medio punto en un muro semiderruido, con decoración vegetal y altorrelieves zoomórficos y antropomórficos (leones, osa amamantando a una niña, etc.).

IGLESIA. Planta basilical de tres naves separadas por cuatro pilares de sección cruciforme que se remata con tres ábsides semicirculares cubiertos con bóveda de cañón y cuarto de esfera, en tanto que las naves lo hacen con bóveda de cañón sobre arcos fajones. En el exterior cambio de aparejo entre el muro de la nave y los ábsides. Fachada barroca superpuesta (1678).

TORRE. Románica de planta cuadrada, con arcos doblados de medio punto en el piso primero. En el interior, el piso bajo de cubre con bóveda.



MONASTERIO. De planta irregular con claustro cuadrado en parte adosado a la Iglesia, en cuyo muro se conservan dos portadas románicas y un arcosolio gótico.

El organigrama espacial por su estado de ruina es prácticamente irreconocible.

Destaca el cuerpo central de la fachada Norte, con puerta de molduras quebradas flanqueada por columnas estriadas, frontón partido que aloja el escudo y remate con hastial cóncavo-convexo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * AGUADE NIETO, S.—«El Monasterio de Cornellana», B.I.-D.E.A. 22, LXIII. Oviedo, 1968.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.

* FERNANDEZ CONDE, F. J.—«La Iglesia en Asturias en la Alta E. Media», I.D.E.A. Oviedo, 1972.

* FLORIANO CUMBREÑO, A.—«Cartulario del Monasterio de Cornellana», B.I.D.E.A. Oviedo, 1948.

* MENENDEZ PIDAL, L.—«Los Monumentos de Asturias, su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.

* VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», Ed. Encuentro, vol. 5, pág. 418. Madrid, 1979.

* ZARRACINA, M.—«Revista Liño», n.º 3, págs. 377-388. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: En la actualidad se encuentra en proceso de restauración.
- Propiedad eclesiástica.

Palacio

Las Dorigas (Salas)



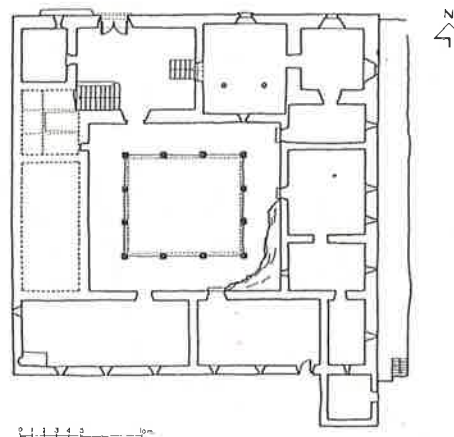
DATOS HISTORICOS

- * 1378 - Garcí Fernández de Doriga asistió por el Concejo de Salas a la junta General que se celebró en Avilés.
- * S. XIV - Construcción de la torre.
- * S. XV - Cuerpo cúbico adosado a la torre.
- * S. XVI - Resto de la construcción.
- * 1600 - Construcción de las columnas del piso bajo del patio «...estas columnas mandaron acer García de Doriga... y su muger... AÑO DE 1600...» VIGIL, op. cit.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial rural, desarrollada a partir de la torre medieval y estructurada alrededor de un patio ligeramente rectangular con doce columnas de fuste liso que han sustituido a las originales de madera. La torre rematada con almenas tiene cuatro alturas; tres la fachada principal y dos las restantes. La fachada principal es de aspecto homogéneo, solamente roto por los alfiles que enmarcan la puerta de arco de medio punto y la ventana cuadrada sobre la mencionada puerta.

La organización del espacio se realiza a partir del zaguán que da



Casa Palacio de Valdés Salas

Salas (Salas)



paso al cuerpo cúbico y torre, al patio y a través de la escalera monumental a los espacios de la 1.^a planta. En planta baja se ubican los espacios de servicio (relleno de cocina señorial, cocina de servicio, bodegas, almacenes, llagar, etc.) y la capilla, cuerpo cúbico adosado en una esquina de la construcción palacial. La planta alta se articula mediante el corredor que asoma al patio, en ella se encuentran además de la cocina, las estancias señoriales y privadas.

- * TRELLES VILLADEMOROS, J.—«Asturias Ilustrada...». Madrid, 1737.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.
- * ZARRACINA, M.—«Revista Liño», n.º 3, págs. 372-388. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Jueves de 16 a 18 h.
- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - Probable construcción del conjunto palacial.
- * S. XVIII - Probable remodelación (vanos y altura de torre N-E y apertura del balcón lateral encima de la capilla).
- * 1988 - Rehabilitación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial de planta en «U» con capilla adosada a su fachada Este, y patio central cerrado con falsa fachada al Sur.

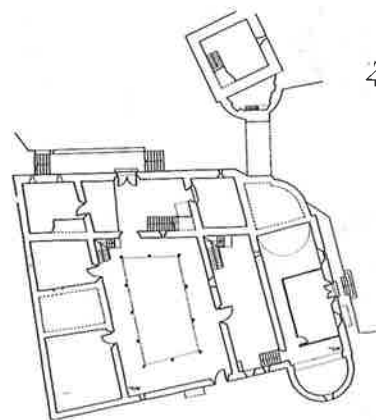
La fachada principal se estructura con cuerpo central entre dos torres.

El organigrama espacial es difícil de determinar debido a sus su-

cesivas intervenciones, usos y remodelaciones, no obstante se podría matizar que el piso bajo estaría destinado a estancias de recibimiento, circulación y servicios, en tanto que en el piso alto estarían ubicadas la cocina, la sala, los despachos y los dormitorios.

Las puertas exteriores son de arco de medio punto, con dovellaje muy desarrollado, la del O. con molduras en la arista del intradós; las puertas interiores varían en su tipología: adinteladas, de arco apuntado, de dintel sobre ménsulas curvas o con moldura de caveto...

La capilla puede que haya sufrido una remodelación en el S. XVIII, interponiéndose entonces un forjado nuevo entre el suelo y



Colegiata de Santa María La Mayor

Salas (Salas)



RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta rectangular con ábside poligonal, con contrafuertes en todo su perímetro. Torre campanario a los pies de planta cuadrada y contrafuertes en ángulo. En el centro de la fachada Norte un cuerpo saliente de planta rectangular con arco cobijo recoge la portada. En el interior, la nave se estructura en dos tramos cubiertos con bóveda estrellada, mientras el ábside se cubre también con bóveda estrellada, pero de mayor riqueza. A los pies el coro-tribuna se levanta sobre bóveda nervada y arco rebajado.

A fines del S. XVI y S. XVIII se construyen las capillas laterales, cubiertas con bóveda estrellada los dos tramos de la primera y bóveda vaída la segunda.

En la pared N. de la cabecera se encuentra el mausoleo del Arzobispo Valdés Salas, obra realizada en mármol por Pompeo Leoni (1576-82). En la capilla de Los Malleza hay un retablo de Fernández de la Vega de mediados del siglo XVII.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

- * RAMALLO ASENSIO, G.— «Guía de Asturias». León, 1979.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Mo-

la bóveda original de la nave, por lo que ahora la bóveda de cuarto de esfera del ábside tiene una altura muy superior a la bóveda de cañón de la nave.

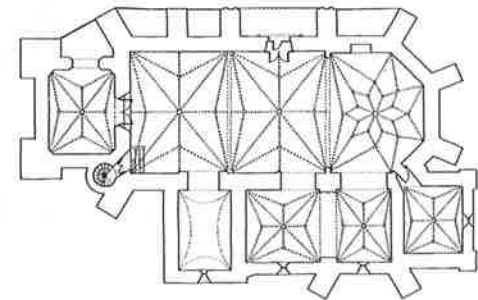
«Revista Liño», n.º 3, pág. 390. Universidad de Oviedo, 1982.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

- * ZARRACINA VALCARCE, M.—

DATOS HISTORICOS

- * Primera mitad del S. XVI - Comienza a construirse.
- * 1549 - Está finalizada la obra según consta en la lápida colocada en pórtico original.
- * Fines del S. XVI - Se construye la capilla de los Malleza (primera del lateral derecho).
- * Primera mitad del S. XVII - Se le añadió la portada del lateral izquierdo.
- * S. XVIII - Se construye la segunda capilla del lateral derecho.
- * 1989-90 - Restauración.



numental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

* ZARRACINA VALCARCE, M.—«Revista Liño», n.º 3, págs. 371 y 390. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 9 a 1,30 h. y de 15 a 19 h. *Verano*: de 15 a 20 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Martín

Salas (Salas)



DATOS HISTORICOS

- * 896 - Donada a San Salvador de Oviedo por el Arcediano don Gonzalo.
- * 951 - Reconstruida según constaba en lápida.
- * S. XV - Nueva reconstrucción.
- * S. XVII y S. XVIII - Se construye la espadana.
- * 1880 - Se realizan algunas restauraciones.
- * 1979 - Restauración efectuada sólo en cubierta.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de una nave con cabecera cuadrada y sacristía de planta rectangular adosada a su muro testero. La cabecera se cubre con bóveda de crucería nervada, mientras que la cubierta de la nave es fruto de las últimas restauraciones (hierro con madera chapada).

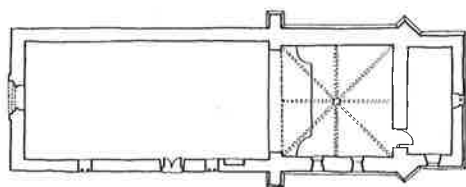
Arco de triunfo liso sobre impostas y pilastras. Al imafrente, se

abre la puerta de tres arquivoltas apuntadas y guardapolvo sobre línea de impostas con bolas. Espadana de tres huecos rematada con pirámides.

Los sellos de mortero encalados que aparecen en el exterior de sus muros señalan la ubicación de las piezas prerrománicas que se habían conservado después de la reconstrucción del siglo XV. Estas piezas, lápidas conmemorativas, ventanas de tres arcos sobre columnas, etc., se encuentran en la actualidad almacenadas en el coro de la Colegiata de la villa de Salas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GOMEZ MORENO, M.—«San Martín de Salas», Madrid, 1919. (Iglesia Mozárabes y Arte español de los siglos IX a XI).
- * JOVELLANOS, G. M.—«Diarios», Tomo II, I.D.E.A. Oviedo, 1954.



* VIGIL, C. M.—«La iglesia de San Martín de Salas», Consejo Regional de Asturias 1980.

* ZARRACINA VALCARCE.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 371. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco. Tel. 830969.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Torre

Salas (Salas)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIV - Construcción de la torre.
- * 1959 - Reconstruida por don Luis Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre defensiva de planta cuadrada estructurada en sótano y cuatro pisos abovedados, comunicados por una angosta escalera de

caracol de sillería. Se remata con terraza almenada con cuatro cilindros-cónicos en sus ángulos.

Es toda de sillarejo y sillares en cadenas esquineras y vanos (muy escasos, en su mayor parte saeteras abocinadas).

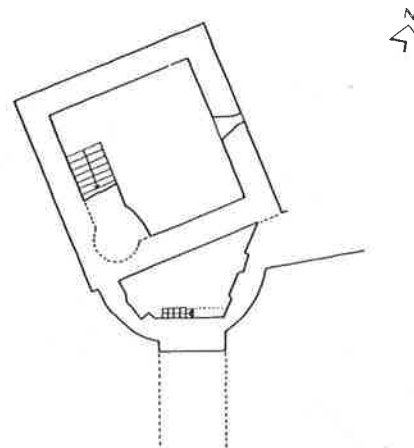
Se comunica con el palacio de Valdés Salas por medio de un puente de arco de medio punto rebajado, en cuyo peto se encuentran dos escudos de armas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GONZALEZ GARCIA, V. J.—«Castillos, palacios y fortalezas en el Principado de Asturias». Oviedo, 1978.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática. Oviedo, 1887.
- * ZARRACINA VALCARCE, M.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 389. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Solicitar llave en el Ayuntamiento.
- Propiedad municipal.



Palacio de Mon

Mon (San Martín de Oscos/Samartín d'Ozcós)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVI - torre S-E.
- * S. XVIII - Resto del conjunto palacial.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio de planta irregular estructurado en torno a un patio central. La fachada principal ubicada al Sur se estructura entre dos torres; la del S-E por el diferente tratamiento del material (mampostería pizarrosa), estructuración y solución de vanos (puerta de arco) parece el núcleo embrionario de la construcción.

El cuerpo entre las dos torres recibe una atención preferente (puertas y balcones moldurados,

heráldica, etc.) que puede enmarcarse dentro del periodo «barroco pleno» (fines del S. XVII, S. XVIII).

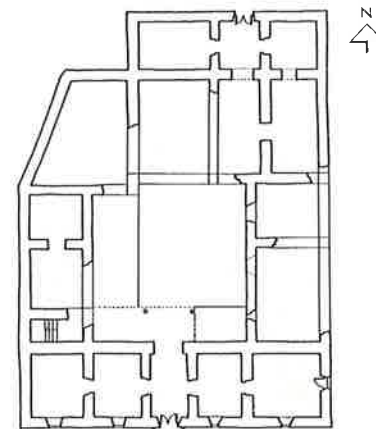
A la fachada Norte se abre una puerta coronada con escudo que da acceso a la capilla (marcada en altura con espadaña) y al patio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * LAFITA GONZALEZ, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 162. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Agropecuario.



Casa de los Guzmán de Vegadeo

San Martín (San Martín de Oscos/Samartín d'Ozcós)



DATOS HISTORICOS

* 1756-1770 - Edificación del conjunto según reza en sendos dinteles (de ventana y puerta).

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto palacial agropecuario conformado por un bloque rectangular estructurado en dos pisos, capilla y diversas dependencias agrícolas y ganaderas que cierran y envuelven a una corrada en cuyo centro se ubica el hórreo y una cuadra para el ganado menor.

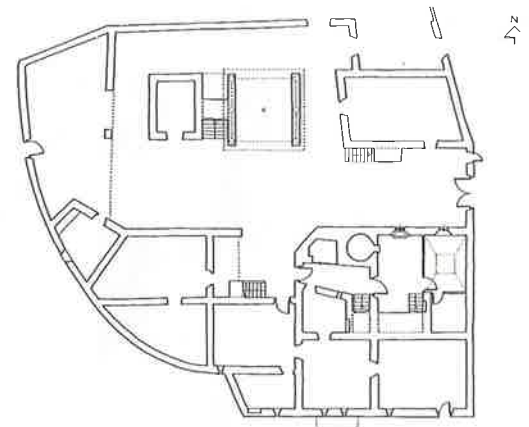
Pese al estado de ruina y abandono es posible en cierta medida

reconstruir el organigrama espacial del palacio.

En la planta baja se organizaban las áreas de servicio (cuadra y bodegas) la cocina y el cuarto del horno.

La planta alta, a la que se accedía a través de escaleras pétreas desde el vestíbulo o desde el «cuarto del horno», se organizaba en sala (a la que desembocaba la escalera principal) dormitorios y retrete.

Destaca el portón de acceso al conjunto, con puerta moldurada flanqueada por pilastras y rematada por una cornisa quebrada a modo de frontón en cuyo tímpano se aloja el escudo.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * GONZALEZ LAFITA, P.— «Revista Liño», n.º 2, pág. 178. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- En la actualidad se encuentra en proceso de restauración.

Casa de Aquel Cabo

Barcia (Santa Eulalia de Oscos/Santaya d'Ozcos)



DATOS HISTORICOS

- * Inscripción en dintel de puerta:
«Esta casa la hizo dn. Aniº Mrz
Lastra y Ron y sus hermanos.
Año D. 1762».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto rural formado por un bloque cúbico estructurado en dos plantas, al que se anexionó más tardíamente un cuerpo rectangular, que permite el paso interior desde la casona a la tribuna de la capilla (ubicada en el ángulo N-E).

El fuerte hermetismo de la casona (con ventanas y balcones en

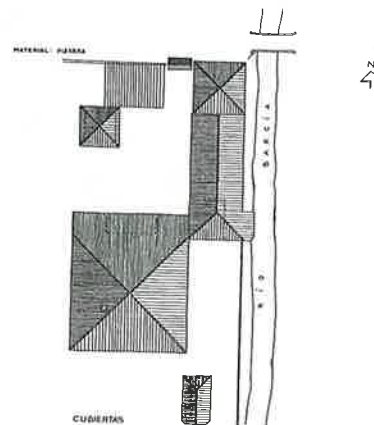
haz que abren hacia fuera) propio de la «Terra Cha» luguesa, contrasta con la diafanidad que proporciona el corredor o solana abierto al Sur en el cuerpo rectangular.

La propiedad del conjunto está delimitada de modo natural por el río y artificialmente por un alto muro de lajas de pizarra.

La unidad agropecuaria, bien estructurada, se modula a través de un patio donde se ubican el hórreo y el cabanón.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
— Uso: Residencial.



Iglesia de Santo Adriano de Tuñón

Tuñón (Santu Adrianu)



DATOS HISTORICOS

- * 891 - Carta fundacional. La fundación de San Adriano de Tuñón se atribuye a Alfonso III en un falso documento (A.C.O. Regla Colorada F. 2v.-4r).
- * 1075 - Según una notificación probablemente falsa se dona a San Salvador de Oviedo, (A.C.O. Liber Testamentorum F. 74v.-75r).
- * 1108 - Restauración completa de la Iglesia.
- * S. XVII-XVIII - Reformas de muros y construcción de cuerpo a los pies, imafrente y espadaña.
- * 1949-54 - Restauración de L. M. Pidal.
- * 1988 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

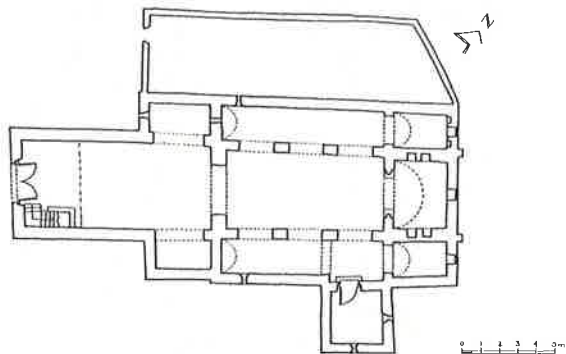
Iglesia prerrománica de planta rectangular con tres naves sepa-

radas por arquería que apoya sobre pilares; cabecera tripartita plana con mayor altura en la capilla central sobre la que se encuentra un habitáculo solamente accesible desde el exterior a través de ventana ajimezada.

La nave se cubre con estructura de madera a dos aguas, mientras que la cabecera tripartita lo hace con bóveda de cañón. De los espacios laterales que conformaban la planta, solamente se conserva el Sur en la actualidad destinado a sacristía.

El probable nártex tripartito ha desaparecido y en su lugar se ha prolongado la nave donde se ubica el coro.

Los restos decorativos más importantes son las pinturas que se encuentran principalmente en el ábside central. Se conserva una lápida de 1108, restos de un can-



cel, un arquivoltado de medio punto, así como el par de columnas con capiteles de hojas que flanquean el ábside central. La estructura de madera de cubierta de la nave estaba decorada con motivos geométricos similares a los de Santullano.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * AZCARATE RISTORI.—«Monumentos españoles». Madrid, 1954.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo III. Gijón, 1895-1900.
- * BONET CORREA, A.—«Arte prerrománico asturiano». Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * CID PRIEGO.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 349. Universidad de Oviedo, 1982.
- * LAMPÉREZ, V.—«La arquitectura cristiana española». Tomo I. Madrid, 1930.

- * MANZANARES, J.—«Arte prerrománico asturiano. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.
- * PIDAL, L. M.—«Los Monumentos de Asturias, su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.
- * SCHLUNK.—«Arte Asturiano». En *Ars Hispaniae*. Tomo II. Madrid, 1947.
- * SCHLUNK y BERENQUER.—«La pintura mural asturiana. Los siglos IX y X». Oviedo, 1957.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Viernes, sábados y domingos de 16 a 18 h. *Guarda*: Manuel García Rubio. (San Román de Candamo). Tel. 828118). Servicio retribuido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Narzana (Sariegu)



DATOS HISTORICOS

- * 1170-1180 - Probable fecha de construcción.
- * 1936 - incendio.
- * Hacia 1960 - Restauración efectuada por don Luis Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de nave única, planta rectangular y ábside semicircular; ante el imfronte se ha adosado un pórtico hermético y también se ha adosado una sacristía al ábside (ambas obras son muy poco afortunadas).

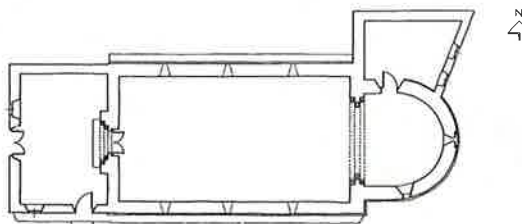
En el exterior destacan: El ábside con cornisa de taqueado, metopas con tetrapétalas y canecillos de decoración varia, a media altura lo recorre una banda con motivos florales y el zócalo está recorrido por una banda de picos; ilumina el interior una ventana de arco de medio punto decorado con zig-zag que apoya sobre dos columnas con capiteles vegetales;

la puerta Oeste, de tres arquivoltas con zig-zag, tetrapétalas y motivos florales que apoyan en dos columnas a cada lado con capiteles figurados, tiene tejazoz con metopas y canecillos figurados y vegetales.

La nave se cubre con armadura de madera vista y el ábside con bóveda de cuarto de esfera. El arco de triunfo es apuntado con dos arquivoltas, decoradas con motivo de zig-zag y tetrapétalas, que apoyan sobre tres columnas a cada lado con capiteles de motivos vegetales y zooantropomórficos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M.^a S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 726. Universidad de Oviedo, 1983.
- * CARLOS M.^a DE LUIS.—«Santa María de Narzana y el número ocho», «La Voz de Asturias», 21-7-85.



- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias». Madr, 1947.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 420.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco, don Manuel García Fera (La Vega. Teléfono 731130).
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santiago

Sariegu (Sariegu)



DATOS HISTORICOS

- * S. IX-X - Restos prerrománicos (tres ventanas ajimezadas; una en el imafrente y dos unidas en la lateral S.).
- * S. XII - Las columnas del pórtico es probable que sean románicas.
- * S. XV-XVI - Probable reconstrucción de la Iglesia.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural de planta de cruz latina, cabecera cuadrada a la que se adosan dos sacristías, cuarto adosado al muro Norte y cabildo diáfano al Sur y hermético al Oeste.

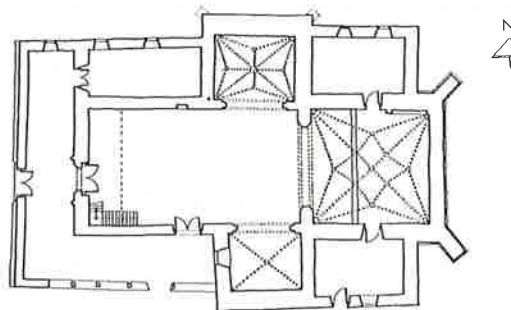
La portada Sur, muy simple, es de arco de medio punto con guardapolvo e impostas lisas, mientras

que la Oeste está flanqueada por dos semicolumnas rematadas con frontón y pináculos.

La nave se cubre con armadura de madera vista, en tanto que la capilla Norte y la cabecera lo hacen con bóveda estrellada y la capilla Sur con crucería nervada.

El cabildo diáfano está formado por un plinto corrido sobre el que apoyan cuatro columnas pétreas, de sección octogonal, con capiteles figurados y con piñas y basas ornamentadas con garras.

En el interior, en el muro N. de la cabecera, existe un arcosolio formado por un arco de medio punto rebajado y moldurado, con cuatro escudos de armas e inscripciones referentes a Toribio Vigil de Quiñones. Todas las bóvedas, en especial la de la cabecera conservan restos de pinturas al fresco.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 726. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo III. Gijón, 1895-1900.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Colec-

ción de Asturias», Tomo II. Madrid, 1947.

- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Manuel García Feria (La Vega. Teléfono 731130).
- Propiedad eclesiástica.

Iglesia de San Esteban

Aramil (Siero/Sieru)



DATOS HISTORICOS

- * Mediados del S. XII - Probable construcción.
- * 1936 - Incendio.
- * Hacia 1960 - Restauración.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de planta rectangular y ábside semicircular. La decoración se concentra en las portadas Oeste y Sur y en el ábside.

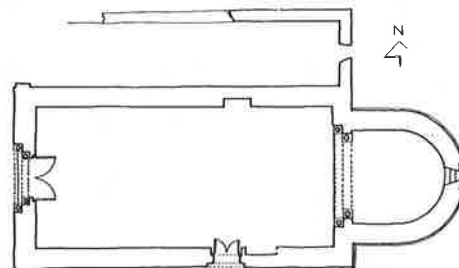
La portada Oeste es de arco de medio punto con dos arquivoltas, la interior lisa y la exterior con zig-zag, que apoyan en dos columnas a cada lado cuyos capiteles se decoran con motivos de hojas, entrelazos y un motivo antropomórfico. El guardapolvos está decorado con taqueado jaqués. Sobre esta portada se encuentra empotrada en el imafrente una calavera de piedra procedente de otro lugar de la Iglesia, pero que

hasta 1960 estuvo en el cementerio.

La portada Sur con dos arquivoltas de medio punto, la interior con rollos zamoranos y la exterior con cabezas de picos, que apoyan sobre impostas con entrelazos y grecas vegetales.

En el ábside, la cornisa se decora con motivos geométricos y vegetales, las metopas con motivos astronómicos, geométricos y vegetales y los canecillos con motivos de bolas, antropomórficos y zoomórficos, la ventana, de arco de medio punto con guardapolvos de hojas de acanto y zig-zag en la arquivolta, apoya sobre dos columnas con capiteles de hojas y pámpanos; recorre el ábside a media altura una banda de taqueado jaqués. En el interior la nave se cubre con estructura de madera vista y el ábside con bóveda de cañón y cuarto de esfera.

El arco de triunfo es de arco de medio punto que apoya en dos



columnas a cada lado cuyos capiteles han sido cercenados.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias», vol. I. Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Re-

vista Liño», n.º 3, pág. 490. Universidad de Oviedo, 1982.

VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», vol. 5, pág. 415.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con María Vigil, teléfono 730051 (domicilio junto a la nueva iglesia parroquial).
- Propiedad eclesiástica.

Iglesia de San Martín

Argüelles (Siero/Sieru)



DATOS HISTORICOS

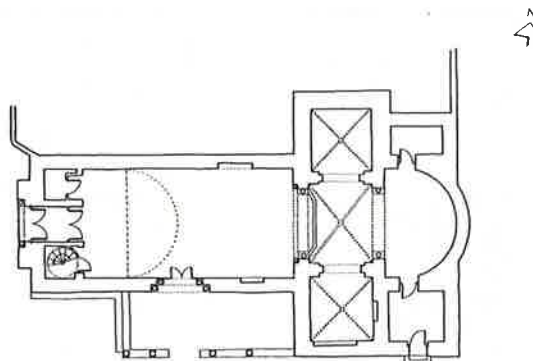
- * 583 (era 621) - Fecha inicial según la lectura de la inscripción existente al pie de la columna derecha de la puerta Sur que dice: «XIII Kalendas MAIAS fundada est... Era DCXXI».
- * 921 - Se cita en un documento existente en el A.H.P.
- * 951 - Restauración de la Iglesia por el presbítero Domingo, según constaba en inscripción existente en el dintel de una ventana hoy desaparecida y que decía: in nomine domini nostri ihesu christi / in era DCC /

CCLXXX a / restaurabit / domingo presbiter / baselica ista. o / vos sacerdotes vel / homnes homines o rare pro me / .
* S. XII - Construcción de la iglesia actual.
* 1905 - Profundas reformas.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural, que en la actualidad presenta planta de cruz latina con cabecera semicircular a la que se adosan dos sacristías; tiene un pórtico en el lateral Sur. La configuración primitiva era de nave única y posiblemente con cabecera cuadrada. En el lateral y brazo Sur conserva dos celosías prerrománicas, una circular conformando un rosetón con sogueado y otra rectangular con un rosetón y dos arquillos también con sogueado.

De la obra románica, restan la portada Sur, con dos arquivoltas sobre dos columnas a cada lado con capiteles de hojas, apomados y uno figurado (última cena), en su jamba dos escenas representan la despedida de la dama y el caballero, también interpretada como San Martín repartiendo su capa y el otro relieve al propio santo tocado con sus atributos. En el interior el arco de triunfo, que separa la nave y el crucero, de dobel arquivolta lisa apoyada sobre dos



columnas a cada lado con capiteles muy simples.

La nave y la cabecera se cubren con bóveda de cañón con lunetos, mientras que los brazos y el crucero lo hacen con bóveda de crucería.

Construcciones neohistoricistas son la portada Oeste y el arco de triunfo del ábside.

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 500. Universidad de Oviedo, 1982.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 9,30 a 19 h. Teléfono del párroco 740692.
- En caso de encontrarse cerrada pedir las llaves a M.^a Amor Junquera Huergo. Teléfono 741143.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * Archivo Histórico provincial (A.H.P.) Cajón 1, n.º 3.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», vol. I. Gijón, 1895-1900.

Iglesia de Santa María

Llimanes (Siero/Sieru)



DATOS HISTORICOS

- * S. XII-XIII - Fecha de construcción románica.
- * S. XV-XVI - Probable construcción de brazos del crucero y pinturas de la bóveda de la cabecera.
- * Mediados del S. XX - Construcción de sacristía, pórtico y cubrición de la nave.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural en la actualidad de planta de cruz latina, cabecera cuadrada (a la que se ha adosado la sacristía) y cabildo en el lado Sur.

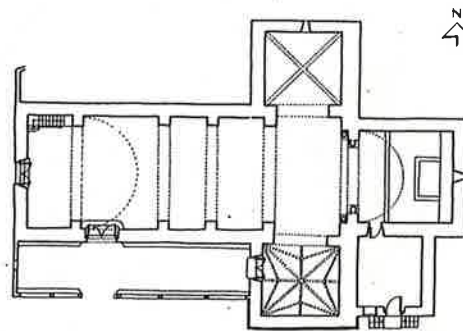
De la obra románica conserva: La portada Sur (de arco apuntado con guardapolvo e impostas de taqueado), algunos canecillos de la cabecera (dos zoomórficos) y el

arco de triunfo (de doble arquivolta lisa sobre dos columnas a cada lado, con capiteles decorados con motivos vegetales, de entrelazos y zoomórficos).

La nave se cubre con bóveda de cañón rebajado con lunetos, la capilla Sur con crucería estrellada y la cabecera con bóveda de cañón; en ella se conservan restos de pinturas del S. XV o XVI con temas de la vida de Cristo (última cena, calvario...).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 491. Universidad de Oviedo, 1982.



DATOS INFORMATIVOS

– Visitas: Ponerse en contacto con don Carlos Montero Alvarez. Tel. 792154.

– Propiedad eclesiástica.
– Uso: Religioso.

Capilla y Palacio

Meres (Siero/Sieru)



DATOS HISTORICOS

- * S. XIII-XIV - Construcción de torre circular de la que sólo quedan restos en el espacio que hoy está destinado a «llagar».
- * 1696 - Construcción de la Iglesia y del cuerpo palacial a ella adosado.
- * Principios del S. XVIII - Construcción del cuerpo palacial adosado al anterior.
- * S. XIX - Cerramiento del piso alto del patio.

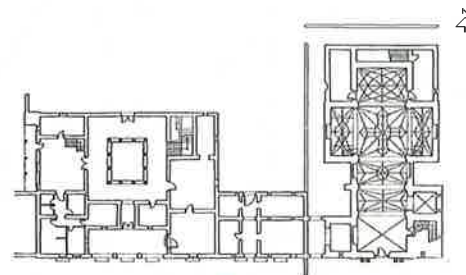
RESEÑA ARQUITECTONICA

IGLESIA DE SANTA ANA:
Levantada sobre el lugar que ocu-

paba una ermita anterior. De planta de cruz latina, con una capilla lateral y dos torres campanario enmarcando la fachada, que presenta decoración marcadamente barroca, con gran portada flanqueada por columnas elípticas y acanaladas, entablamento con rosáceas y frontón curvo partido que enmarca el escudo.

El interior se cubre con bóvedas estrelladas con decoración geométrica y vegetal pintada.

PALACIO VIEJO: De planta rectangular y estructurado en dos pisos es en la actualidad el nexo de unión entre el palacio nuevo y la capilla; destacan dentro de la decoración de su fachada princi-



pal, las molduras de orejas que enmarcan los vanos del piso alto.

PALACIO NUEVO: De planta rectangular estructurado en torno a un patio desplazado hacia la fachada posterior (fachada telón). La fachada principal se ordena en un cuerpo central de dos pisos (el bajo con triple arcada sobre pilares y el alto con tres balcones volados con molduras de orejas de mucho relieve) y flanqueado por dos torres que se elevan un piso más, en los que se dispone la heráldica. El organigrama espacial responde al palacio rural de la época, destinándose los pisos bajos a servicios y los altos a salones, biblioteca, cocina, dormitorios, etc.

Conserva en su interior un interesante patrimonio mueble, pictórico y documental.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* ARCHIVO DE LA CASA DE MERES.

* BELLMUNT, O. CANELLA, F.—«Asturias», vol. I. Gijón, 1895-1900.

* CORES, M. y ALVAREZ-BUYLLA, J.—«Inventario de Patrimonio Mueble del Palacio de Meres». Servicio de Patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

* MANZANARES, J.—Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos, 2. Oviedo, 1959.

* SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 510. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Lunes de 10 a 14 h.
- Zonas a visitar: Capilla de Santa Ana, campo de la Iglesia, jardines y patios del palacio.
- Propiedad privada.
- Uso: Residencial.

Palacio del Marqués de Canillejas

Valdesoto (Siero/Sieru)



DATOS HISTORICOS

S. XVIII - Probable construcción.

* Fines del S. XIX - Construcción de la capilla.

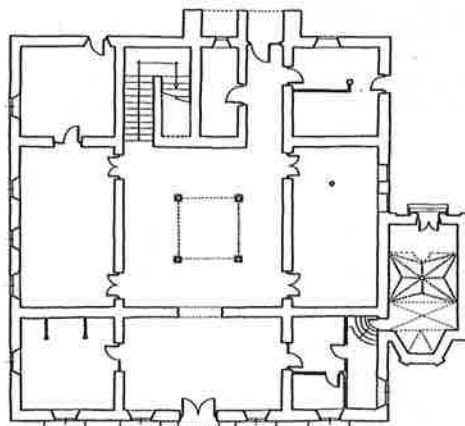
RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural de planta cuadrada, estructurado en torno a un patio central (en la actualidad cubierto), con cuatro columnas toscanas en el piso bajo y con balcones en haz en el primero. El cuerpo palacial se organiza en dos pisos, salvo en las esquinas N.-O. y S.-E. en las que se levanta un piso más a modo de torre.

Reciben un tratamiento especial las fachadas S. y O., en las que los vanos se ordenan con total simetría, separándose los pisos mediante línea de imposta; la fachada S. (principal) se abre a un espacioso jardín de gusto francés.

A la fachada Norte se ha adosado una galería sobre machones de ladrillo y al Este la capilla, de factura neohistoricista; destacan en esta fachada dos ventanas, una con molduras quebradas y otra adornada con un cordón (inspiración «dieciochesca» de estética renacentista).

En el interior se conserva la compartimentación espacial original, salvo en el piso primero en el



que se han compartimentado algunos cuartos. El cuerpo más alto ubicado en el ángulo S-E (de factura que parece reciente) está destinado a cuartos de servidumbre.

La capilla, de una sola nave y ábside poligonal, se cubre con bóveda estrellada, nervada y de lunetos nervados; al coro y a la cabecera se accede desde el propio palacio.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * SOTO BOULLOSA, J. C.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 512. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Segunda residencia.

Iglesia de San Pedro

La Plaza (Teberga)



RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta basilical dividida en tres naves cubiertas con bóveda de cañón, cabecera rectangular subdividida en tres mediante dos arcos y también cubierta con bóveda de cañón; nártex a los pies cubierto del mismo modo y torre del S. XVII. Construida entre 1069-1076 se considera el nexo de unión entre el prerrománico y el románico. Destaca la decoración exterior de canchillos zoomórficos y el «taqueado jaqués» que recorre cornisas y puertas.

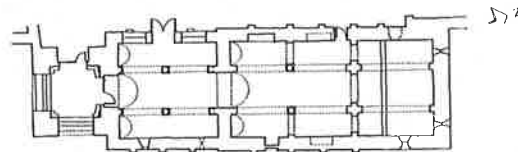
En el interior, la decoración se concentra en los capiteles, en el primer tramo sobre columnas de gran sección y escasa altura, aparecen motivos vegetales muy toscos y esquemáticos, mientras que en el segundo los capiteles se decoran con motivos antropomórficos, zoomórficos y fitomórficos muy estilizados. Una banda de taqueado decora el arranque de la bóveda central del tramo medio.

DATOS HISTORICOS

- * 1036 - Inscripción fundacional de la Iglesia de San Miguel de Teverga.
- * 1069 - Aparece la iglesia citada en documentos.
- * 1076 - La iglesia ya estaba fundada (Liber Testamentorum F. 95 v.-96 r).
- * S. XVI-XVII - Reforma de la cabecera.
- * 1670 - Fecha de terminación del claustro, obras en el ábside y pared de la Iglesia que da al claustro.
- * Fines del S. XVII, principios del S. XVIII - Se construye la torre.
- * 1981 - Restauración llevada a cabo por F. Nanclares.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ, A.—«El libro de Teverga». Oviedo, 1978.
- * FERNANDEZ BALBUENA, G.—«La Colegiata de San Pedro de Teverga en Asturias». Revista Arquitectura, n.º 3. Madrid, 1920.



- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias». Madrid, 1947.
- * LANA DIAZ, J. M.—«El Convento de Teverga y la insigne colegiata de San Pedro». Palencia, 1952.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y bellezas de España, Asturias y León». Madrid, 1855.
- * SCHULUNK, H. y MANZANARES, J.—«La Iglesia de San Pedro de Teverga y los comienzos del arte románico en Asturias y León», Archivo Español de Arte, n.º 24. Oviedo, 1951.
- * VIÑAYO, G. A.—«La Real Colegiata de San Isidoro de León y la expansión del arte prerrománico asturiano». Oviedo, 1968.

- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 157.
- * ZARRACINA, M.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 396. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 11 a 13 h. y 15 a 17 h. excepto en horas de culto: Domingos: de 11 a 13 h. Sábados: Tardes 19 h. (invierno) y 20 h. (verano). Tel. 764275.
- Propiedad privada.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Villanueva (Teberga)



DATOS HISTORICOS

- * S. XI - Construcción del primer tramo de la nave.
- * S. XII - Construcción de los dos tramos restantes y la cabecera.
- * S. XVII - Reforma de la cabecera.
- * 1912 - Remodelación y construcción de la espadaña y del pórtico.

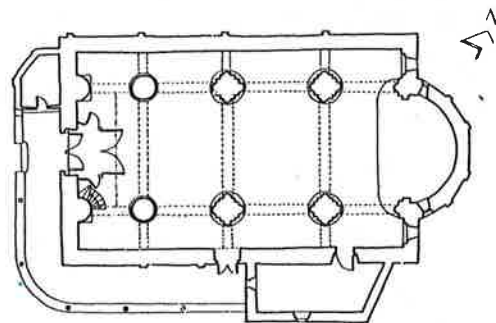
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia de planta basilical, dividida en tres naves separadas por columnas en el primer tramo y por pilares cruciformes con cuatro semicolumnas adosadas en los restantes. Cabecera poligonal y pórtico a los pies y un lateral.

La nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos, las laterales con bóveda de cañón (ta-

bicada) y la cabecera con cuarto de esfera.

En cuanto a la decoración destaca: En el exterior el taqueado (reaprovechado) en ábside, y los canecillos dispuestos caprichosamente en cornisa de nave, fruto de la reforma de 1912; en el interior, una línea de imposta de taqueado recorre el arranque de bóvedas; los capiteles del primer tramo (similares a los de la Colegiata) están decorados con motivos geométricos y los del resto presentan escenas narrativas y simbólicas (huida a Egipto, juicio final, animales mitológicos, etc.). Destaca la pila bautismal, cuya inscripción ha sido interpretada por unos autores del 1039 de la Era, año 1001 y por otros del año 1028; en cada una de sus caras tiene labrada una escena independiente con motivos zoomórficos.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ, A.—«El Libro de Teverga». Oviedo, 1978.
- * LANA DIAZ, J. M.—«El Concejo de Teverga y la Insigne Colegiata de San Pedro». Palencia, 1952.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Mo-

numental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., págs. 425-426.
- * ZARRACINA, M.—«Revista Liño», n.º 3, pág. 397. Universidad de Oviedo, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con Angelita, su domicilio está próximo a la Iglesia.

Iglesia de San Miguel

Bárzana'l Monesteriu (Tineo/Tineu)



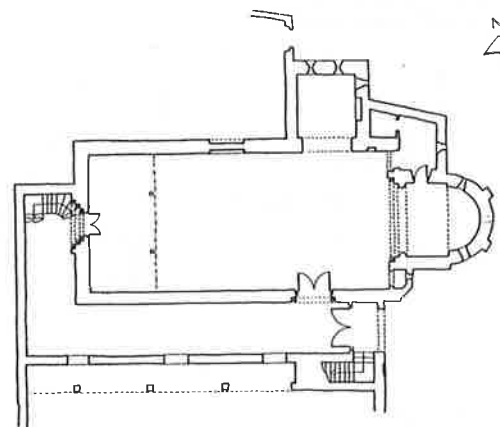
DATOS HISTORICOS

- * S. X - Fundación de la Iglesia conventual por D. Vila y Dña. Totilde.
- * S. X - Lápida al lado de la puerta Sur que dice: hin nomine domine ecl... de / posite a... corpore... / legite requiescit i c / formula dei arogontie confesa / et obiit IIII feria die / kalendas septembris era / milesima XLIV». Según Quadrado, J. M. y Ramallo, G. ops. cit. sería la lápida de consagración del S. X y según Bellmunt, O. y Viñayo, G. A. se trataría de un epitafio del S. XI. S. XIII - Renovación de la Iglesia.

- * S. XVI - Capilla lateral Norte y quizás puerta cegada en el mismo lateral.
- * S. XX - Añadido de cuerpo en lateral Sur y Oeste.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica de una sola nave, con ábside semicircular y diminuto absidiolo a su derecha, con capilla y sacristía adosadas a su muro Norte; la nave se cubre con una estructura horizontal nueva, mientras que el ábside central lo hace con bóveda de cañón y cuarto de esfera y el absidiolo con cañón.



El arco triunfal, doblado, lo sostienen dos columnas a cada lado con capiteles de hojas, apomados y bolas. De la reforma del S. XIII conserva las portadas Sur y Oeste. La Sur de arco de medio punto con bolas y los capiteles también con bolas; la Oeste con arco de medio punto y tres arquivoltas con seis columnas (tres por lado, dos del lateral derecho son de madera); los capiteles están decorados con motivos vegetales.

La bóveda de cuarto de esfera, el absidiolo y muros frontales están decorados con pinturas que podrían datarse en el S. XIV.

Es probable que de la primera construcción conventual sean la lápida del muro Sur y la ventanilla geminada del muro testero de la nave.

Semienterrada en el muro N. existe una puerta de arco de medio punto ornado con semicírculos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.

- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«La Iglesia de Asturias en la Alta Edad Media», I.D.E.A. Oviedo, 1972.

- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España...». Madrid, 1855.

- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 246. Universidad de Oviedo, 1981.

- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 416.

DATOS INFORMATIVOS

— Visitas: de 9 a 13 h. y de 15 a 19. Ponerse en contacto con el párroco don Rafael Arnaiz Pareda. Bárzana'l Monesteriu. Tel. 801010.

— Propiedad eclesiástica.

— Uso: Religioso.

Monasterio

Oubona (Tineo/Tineu)



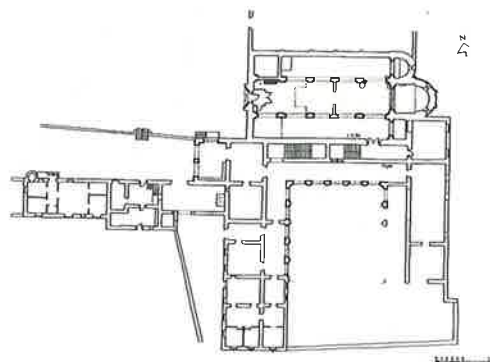
DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XII, principios del S. XIII - Construcción de la Iglesia. El Monasterio románico «fue quemado y saqueado...» en época indeterminada según refiere Ambrosio de Morales en «Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Felipe a los Reynos de León y Galicia y Principado de Asturias», Madrid 1765. Reed. Oviedo 1978.
- * 1659 - Construcción del Monasterio bajo proyecto de Melchor de Velasco, realizado por Andrés Vélez. Escudo de armas con la inscripción «Adegaster, hijo del Rey Silo me fundó año de 781. Reedifiqué el de 1659».
- * 1837 - Cartela exterior en crujía Oeste.
- * 1801 - Fecha en ventana piso bajo de claustro.

RESEÑA ARQUITECTONICA

IGLESIA: Iglesia románica de tres naves separadas por pilares cruciformes y arcos apuntados doblados, con cabecera tripartita que sólo conserva dos ábsides semicirculares, cubiertos con bóveda de cañón y cuarto de esfera. La nave central se cubre con una estructura horizontal de madera nueva, y las laterales con vigas maestras, viguetas y entablado de madera. En el hastial de los pies se abre la portada; su arco es de medio punto con cuatro roscas, que apoyan en ocho columnas con capiteles sencillos y sin decoración.

MONASTERIO: Se adosa al lateral Sur de la iglesia. Proyectado de planta cuadrada en torno a un claustro, sólo se construyó totalmente la crujía Norte, parte de la



Oeste y los comienzos de la Este. La portada, ubicada a un nivel inferior respecto a la iglesia, se construyó paralela a la fachada de ésta. Las trazas originales del conjunto son difíciles de precisar, no obstante, según el arquitecto restaurador, el núcleo conventual se compone de: El claustro principal, la hospedería, la portería, los servicios del Monasterio y los servicios rurales o agrarios.

El claustro está formado por arcos de medio punto, moldurados en el piso bajo y cerrado con ventanas en el alto, todos los paramentos son de sillería arenisca; pilastras adosadas separan las calles y una línea de impostas molduradas los pisos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALONSO PEREIRA, J. R.—«Restauración del Monasterio de Santa María de Obona», Servicio de patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- * CABAL, C.—«El Monasterio de

Obona», B.I.D.E.A. XL. Oviedo, 1950.

- * CASARES, E. et alii.—«El Románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * FERNANDEZ CONDE, F. J.—«La Iglesia de Asturias en la Alta Edad Media». Oviedo, 1972.
- * G.E.A.—«Obona: Monasterio de Santa María». Gijón, 1976.
- * INFANZON, F.—«Tineo», Tomo II de «Asturias», de Bellmunt, O. y Canella, F. Gijón, 1895-1900.
- * RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 421. Madrid, 1979.
- * YEPES, Fray, A.—«Crónica general de la Orden de San Benito». Navarra, 1609.

DATOS INFORMATIVOS

- Se encuentra en proceso de restauración.
- Propiedad eclesiástica.

Palacio de los García de Tineo

Tineo (Tineu)



DATOS HISTORICOS

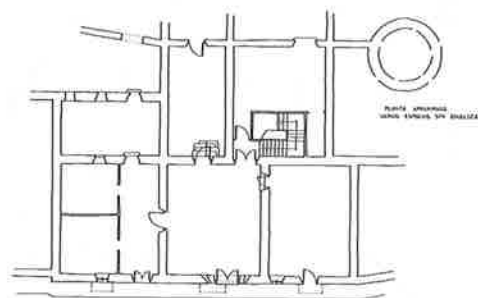
- * Siglos XIII o XIV?? Posible construcción de torre circular.
- * Segunda mitad del S. XIV - Construcción según G. Ramallo, Op. cit.
- * Principios del S. XVI - Construcción según O. Bellmunt. Op. cit.: «...y dos escudos con las armas de los Tineo y Maldonado, leyéndose sobre el primero Maldonado y teniendo el segundo un reglón por arriba y otro por abajo en los que se lee: Juan García de Tineo me feci/Anno Domini... DXX...».
- * Fines del S. XVII.—Nueva remodelación de fachada, con apertura de balcones.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción palacial urbana, sobre la que es muy arriesgado

aventurar su disposición original, ya que si exceptuamos el paño de fachada, el resto ha sufrido múltiples remodelaciones a lo largo del tiempo.

En la fachada se combinan elementos góticos (arco apuntado con guardapolvo), renacentistas (ventana geminada, alfiz y alfeizar con bolas) y barrocos (repisas molduradas de balcones volados). En el interior, muy alterado en el último siglo, y dividido en la actualidad en seis viviendas, se conservan de la construcción original dos puertas, una de arco apuntado y otra de arco escarzano. En la esquina N. E. del palacio existe un torreón de planta circular, unido a aquél por restos de fábrica. El estado de ruina del conjunto impide un estudio en profundidad, aunque puede suponerse que este torreón fue el núcleo original.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * RAMALLO, G.—«Arquitectura civil asturiana». Salinas, 1978.

* RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 249. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial múltiple.

Casa del General Riego

Tuña (Tineo/Tineu)



DATOS HISTORICOS

- * S. XVIII - Posible construcción.
- * 1987 - Restauración.

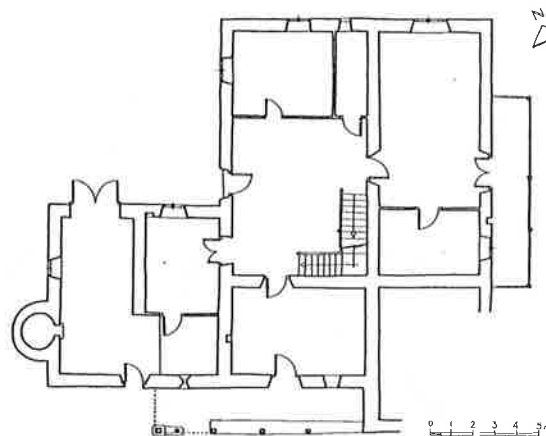
RESEÑA ARQUITECTONICA

Casa popular formada por varios volúmenes que se adaptan al desnivel del emplazamiento. Construida con muros de mampostería mixta, revocada en parte, y sillería arenisca en algunos vanos, se utiliza el entramado de madera y barro para aligerar peso en algún volumen.

Su tipología general está determinada por la presencia de dos corredores: uno, en la fachada Sur, sobre un machón y pies derechos de madera de sección octogonal y

zapatas y otro, en la fachada Este, volado sobre ménsulas de madera molduradas en talón.

Aparte de la heráldica, confieren cierta categoría a la casa el tratamiento que han recibido algunos vanos (puerta de fachada Este de dintel sobre ménsulas curvas) y sobre todo el de la carpintería: alero con canecillos moldurados, pies derechos, ménsulas y balaustradas de corredores, puertas de cuarterones con molduras geométricas o decoradas con motivos astronómicos..., etc. El organigrama espacial responde a necesidades agropecuarias: cuadras en el sótano, vestíbulo en el bajo que distribuye el paso a las cuadras, a la sala —abierta al co-



Casa de los Marqueses de Gamoneda

Luarca/Llugarca (Valdés)



haz, salvo el balcón central con repisa moldurada, cuyo vano se decora con moldura de orejas; encima de él, un gran escudo flanqueado por pilastras cajeadas y rematado con un frontón mixtilíneo y pináculos, rompe la línea del alero; este blasón pertenece a la familia Gamoneda.

El organigrama espacial está sustancialmente alterado para adecuarlo a los nuevos usos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* GONZALEZ LAFITA, P. y GARCIA QUIROS, R. M.^a—«Revista Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

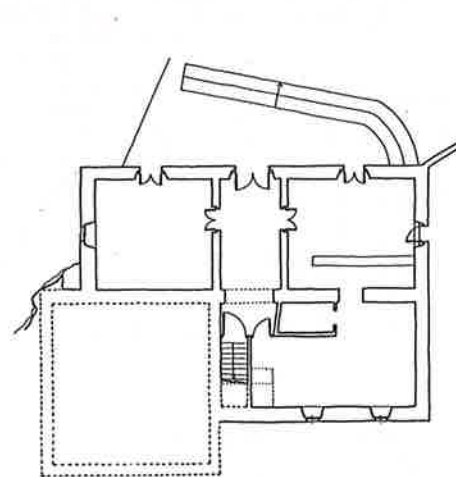
- Visitas: Se puede visitar libremente el exterior.
- Propiedad privada.
- Uso: Hostelería.

DATOS HISTORICOS

* S. XVIII - Construcción.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Construcción señorial urbana de planta rectangular y estructurada en dos pisos más desván. Los vanos de la fachada se ordenan simétricamente siendo todos en



redor Este— a la cocina de «llar» y «fornu», al almacén, a la huerta y al piso alto. Este piso, utilizado parcialmente, a causa de la estructura de cubierta está destinado a dormitorios; en una esquina del corredor situado en esta planta, una torrecilla, de madera y argamasa, cubierta a cuatro aguas, aloja el denominado «cuarto de la padana» ya que en él se almacenaba y secaba la hojarasca del maíz.

dial de la parroquia de Tuña» (Archivo privado).

* RAMALLO, G.—«Revista Liño», n.º 2. Universidad de Oviedo, 1981.

* «El Heraldo de Tineo», n.º 14, febrero 1984.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial agropecuario.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* COBO, F., CORES, M. y ZARRACINA, M.—«Muestreo ra-

Palacio y Capilla del Marqués de Ferrara

Luarca/Lluarca (Valdés)



DATOS HISTORICOS

- * S. XV-XVI - Construcción de palacio Sur.
- * S. XVIII - Construcción de palacio Norte y capilla.
- * 1986 - Rehabilitación de palacio Norte.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Conjunto palacial formado por varios volúmenes bien definidos, y unidos entre sí por pasajes (el principal sobre arco carpanel).

El palacio Sur de mayor antigüedad y planta en «L» se estructura en tres plantas cuyo organigrama es difícil de precisar dado su estado de ruina. Destaca su fachada principal con puerta de arco de medio punto y dóvelas, sobre ella dos ventanas se unen con un alfiz común decorado con estrellas; en el lateral Oeste decoración de bolas en el vierteaguas y alfeizar de una ventana.

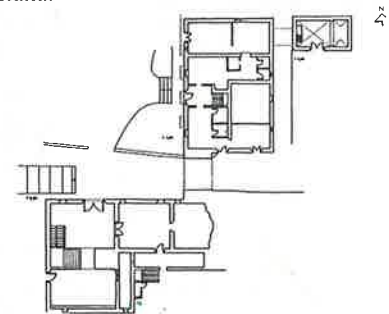
El palacio Norte, de planta rectangular, se estructura en dos pisos. La reciente rehabilitación ha enmascarado el primitivo organigrama espacial. Desde el primer piso se accedía a la capilla, de planta rectangular y cubierta con bóveda de crucería la nave y de cañón con lunetos la cabecera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—Rutas de Asturias. Guía turística y monumental. Oviedo, 1968.
- * GONZALEZ LAFITA, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 153. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

— Propiedad: Estatal-Municipal.



Palacio y Capilla de los Sierra

Taborcías (Valdés)



DATOS HISTORICOS

- * Principios del S. XVII - Construcción.
- * 1673 - Nace en el palacio el prelado Juan Avello y Castrillón.
- * 1795 - Obras de remodelación (pintura de interiores).
- * 1868 - Obras de remodelación en el palacio y construcción de la capilla.

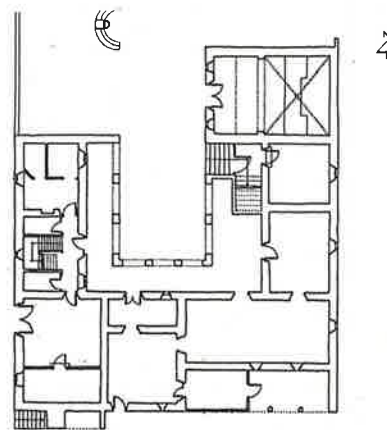
RESEÑA ARQUITECTONICA

Palacio rural de planta en «U» estructurado en dos pisos más desván. Se organiza en torno a un patio conformado por tres crujías, con arcos de medio punto sobre pilares en el piso bajo y cerrado por galería acristalada y ventanas

y balcones en haz en el piso alto. Las fachadas Este y Oeste están completamente desornamentadas, mientras que a la Sur se ha adosado un corredor abierto, con acceso mediante escalera exterior, al que se abren dos puertas con decoración tallada del S. XVIII.

El organigrama espacial es el siguiente: piso bajo destinado a servicios (almacenes, cuadras, y molino); desde el patio se accede mediante escalera noble al primer piso, donde se ubica la cocina, los dormitorios y los salones; destaca de este primer piso el mobiliario de estilo Isabelino e Imperio.

La capilla, adosada a la crujía Este, es de planta rectangular cubierta con crucería nervada; se accede a ella desde el patio o al coro



desde la planta noble del palacio; en ella se conserva un magnífico retablo del S. XVIII y una imagen de la Dolorosa del mismo siglo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* G. E. A.—T. 9, pág. 120.

* GONZALEZ LAFITA, P. y GARCIA QUIROS, R. M.^a.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 155. Universidad de Oviedo, 1981.

DATOS INFORMATIVOS

- Propiedad privada.
- Uso: Residencial-agropecuaria.

Torre

Villademouros (Valdés)



DATOS HISTORICOS

- * Probable origen en torre-atalaya de fundación romana, de la cual no quedan restos.
- * S. XIV - Construcción o reedificación con el aspecto actual.
- * 1987 - Consolidación.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Torre defensiva de planta cuadrada (7,80 x 7,80 metros) estruc-

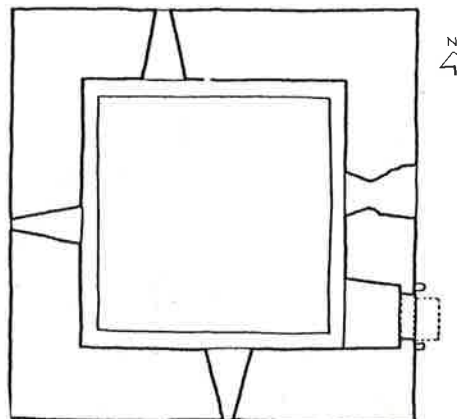
turada en bajo y tres pisos. Construida con mampostería careada caliza, se utilizó el sillar de arenisca para las cadenas esquineras y recercado de vanos y la pizarra para los asientos de los parladoiros.

La puerta de arco de medio punto se abre en primer piso quedando el bajo como sótano y sin ninguna apertura. Se accedía a la torre a través de escalera móvil. Los forjados entre plantas eran de madera y la comunicación se establecía mediante escalera del mismo material.

Los vanos que se abren en la torre, además de la puerta, son los siguientes: ventanas geminadas con arco de medio punto en la cara Sur; ventanas de arco de medio punto con moldura en el segundo piso de las caras N. y E.; saetera rectangular, con óculo en la parte inferior, en el primer piso de la fachada O.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias», 1968.
- * GONZALEZ LAFITA, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág.



156. Universidad de Oviedo, 1981.

* HUESO DE BORDEJE, R.—«Memoria de ejecución y consolidación».—Servicio de patrimonio. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Oviedo.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: se puede visitar libremente.
- Propiedad privada.

Monasterio

Villanueva (Villanueva de Oscos/Vilanova d'Ozcós)



DATOS HISTORICOS

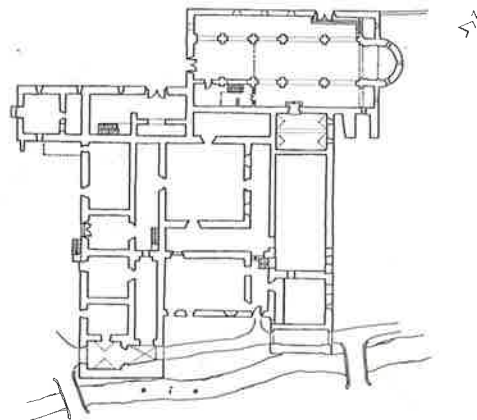
- * 1182 - Se ubica el Monasterio en el lugar que hoy ocupa.
- * Fines del S. XIV - D. Juan Alvarez Osorio manda enterrar su cuerpo en la capilla Mayor del Monasterio al lado del Evangelio (el arcosolio y el tejeroz pudieran pertenecer a la portada románica de la primera construcción conventual ubicada en el lugar de «As Tremoras» conocida con el nombre de Santa Colomba).
- * S. XVI - Diversas obras de reconstrucción, remodelación y nueva traza en el Monasterio.
- * S. XVII - Sucesivas reformas hasta que en 1649 el Abad Isidoro Ruiz derriba casi todo el

Monasterio y lo edifica de nuevo (Claustro, nave derecha de la Iglesia, sacristía alta y baja, etc...).

- * 1711 - Se construyó la portada y el balcón ubicado en la actualidad en la fachada Oeste.
- * S. XVIII - Nuevas reformas, es probable que en este siglo se elevara en altura la nave izquierda de la Iglesia.
- * S. XIX - A principios de este siglo el Monasterio fue cuartel.
- * 1835 - Con la desamortización pasó a manos de particulares.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Edificio de carácter monacal, con Iglesia adosada en el lateral



Norte. Esta es de tres naves, separadas por pilares cruciformes con impostas decoradas por bolas, que se rematan con cabecera tripartita, siendo el ábside central el único semicircular (posiblemente el resto románico que se conserva del conjunto).

La construcción, con sucesivas remodelaciones anteriormente indicadas, se estructura alrededor de un patio (más que claustro), cuyos vanos se enmarcan con molduras quebradas; el organigrama espacial original no puede precisarse, tanto por las intervenciones que se han venido realizando, como por los actuales usos.

Elementos ornamentales a destacar son la portada del Monasterio, de arco rebajado, flanqueado por pilastras y con entablamento; y la espadaña, de tres huecos, rematada con pináculos y bolas con un reloj de piedra y la inscripción 1785.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. Códice 293 B.—Año 1622.

- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias. Guía Turística y Monumentos». Oviedo, 1968.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Centro y Occidente)». Salinas, 1978.
- * GONZALEZ LAFITA, P. et alii.—«Revista Liño», n.º 2, pág. 164. Universidad de Oviedo, 1981.
- * MARTINEZ, M. G.—«El Convento Benedictino de Villanueva de Oscos». B.I.D.E.A. Oviedo, 1954.
- * YAÑEZ NEIRA, F. M.—«El Monasterio de Villanueva de Oscos y sus abades». B.I.D.E.A. 80. Oviedo, 1973.

DATOS INFORMATIVOS

- En la actualidad, se encuentra en proceso de restauración.
- Propiedad privada y eclesiástica.
- Uso: Religioso y residencial.

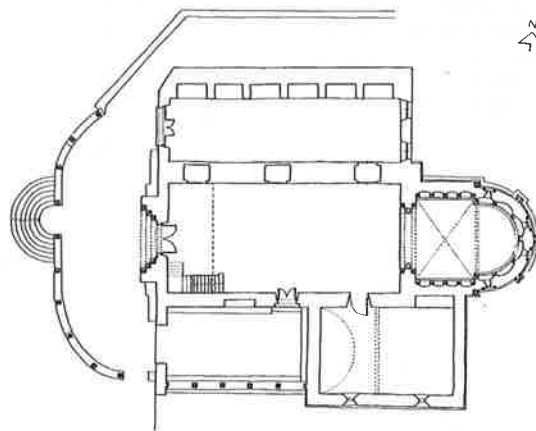
Iglesia de San Juan

Amandi (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * 1134 - Construcción según lectura errónea de imafrente. «Hizo era DCLXXII año 630. Reedificose año 1755». (Según Bellmunt, Op. cit. esta inscripción es mala copia de otra anterior y la cifra D es equivocación por M).
- * Principios del S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1270 - Se menciona la Iglesia al concederse la Carta Puebla de Villaviciosa.
- * 1281 - Cedida al abad de Valdediós por Alfonso IX.
- * S. XVII - Construcción de pórtico Oeste.
- * 1755 - Reedificación según lápida del imafrente.
- * 1780 - Fecha de reedificación según lápida ábside. «Hízose la iglesia / era de 672, año de 634 y reedificose / esta capilla año de 1780 / obispo de Oviedo don Agustín González / Pisador / siendo cura de esta parroquia don Josef / Caunedo y Cuenillas natural / del concejo de Somiedo/».
- * 1796 - Inscripción de fecha de construcción en pórtico Sur.
- * 1831 - Fecha de construcción de la espadaña.
- * Hacia 1950 - Restauración bajo dirección de M. Pidal.



RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia dentro de un estilo románico tardío, de planta rectangular, con ábside semicircular precedido de tramo recto, sacristía adosada en el lateral Sur, cuerpo rectangular adosado a la pared norte y pórtico en el Sur y en el Oeste, éste último semicircular.

En el exterior destaca la portada Oeste, de cuatro arquivoltas apuntadas con decoración en zigzag, tetrapétalas... sobre tres columnas a cada lado con capiteles de hojas y uno antropomórfico, el guardapolvos se decora con flores tetrapétalas. La puerta Sur, con doble arquivolta lisa, tiene por decoración tetrapétalas en el guardapolvo y entrelazos y orla vegetal de zarcillos o pámpanos en las impostas. El ábside con columnas adosadas y dos bandas horizontales con decoración de distinto motivo: Taquedado recto y oblicuo y cuadrifolias.

En el interior la nave se cubre con armadura de madera vista, el tramo recto del ábside con arista y el tramo curvo con cuarto de esfera.

El interior del ábside está recorrido por doble arquería ciega con abundante decoración en impostas, guardapolvos (motivos vegetales y taqueado) y capiteles figurados, vegetales, zoomórficos, etc. El arco de triunfo, es de dos arquivoltas molduradas con bocel, sobre tres columnas a cada lado. Para estudio iconográfico, véase E. Fernández, Op. cit.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M.^o Soledad.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 672. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«El arte románico en Asturias». Oviedo, 1965.
- * CASARES, E. et. alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.—«La escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.
- * MADOZ, P.—«Diccionario...». Madrid, 1848-1850.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los monumentos de Asturias, su aprecio y restauración desde el pasado siglo». Madrid, 1954.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5, pág. 217. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 12 a 13 h. y de 17 a 19 h. Teléfono del párroco 890073.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Arbazal (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * 968 - Construcción original prerrománica dedicada a San Saturnino según J. M. Quadrado, Op. cit. que Magin Berenguer, Op. cit. identifica con el actual cuerpo Este.
- * Primera mitad del S. XVII - Probable construcción (la fecha de 1649 citada por J. Manzana-

res figura en el escudo de la casa rectoral).

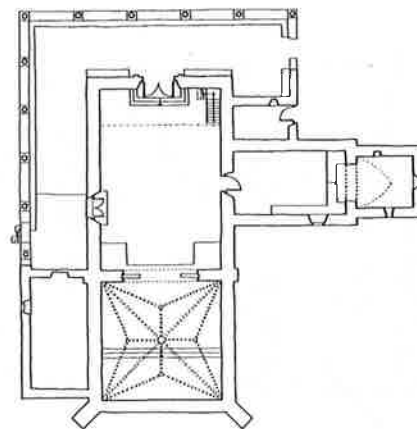
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural compuesta por dos volúmenes adosados pero bien diferenciados en planta y alzado.

El cuerpo Este, ahora dedicado a sacristía, es de planta rectangular cubierto con estructura de madera la nave y bóveda de cañón apuntado la cabecera.

La Iglesia de Santa María, es de planta rectangular, cabecera cuadrada y pórtico al Norte y al Oeste sobre columnas toscanas. La puerta de ingreso es de arco de medio punto con pilastras lisas que mantienen un entablamento moldurado, encima de ella aparecen embebidos en el imafrente tres pináculos con bolas. La nave se cubre en la actualidad con cielo raso, en tanto que la cabecera con bóveda estrellada. El exterior, con contrafuertes de esquina, quizá nos hablen de una obra de fines del S. XVI.

En el cuerpo Este se conservan dos imágenes repintadas en aceite que pudieran ser románico-populares.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, p. 682. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«Rutas de Asturias». Oviedo, 1968.
- * MANZANARES, J.—«El Libro de Asturias». Oviedo, 1970.

- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España, Asturias y León». Madrid, 1855.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco de Puelles, don Andrés Vidal Rodríguez. Teléfono 890370.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Ermita de San Andrés

Bedriñana (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Segunda mitad del S. IX - Primitiva construcción de la que solamente se conservan restos.
- * S. XII - Reconstrucción con trazas románicas.
- * 1672 - Construcción de cabecera y dos capillas en el lateral Norte.
- * S. XVIII-XIX - Construcción de Sacristía, espadaña y probablemente cabildo.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural de planta irregular, nave única, cabecera cuadrada, sacristía adosada al muro Sur, y cabildo semidiáfano al Sur y herméptico al Oeste.

Se conservan cuatro ventanas geminadas prerrománicas empujadas en los muros laterales y una semicircular, cerrada con celosía de zarzillos, en el imafrente.

La puerta Sur es de arco de medio punto con guardapolvos liso.

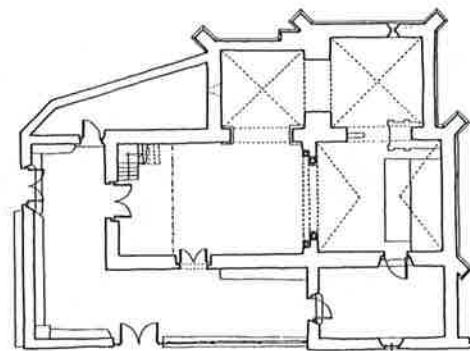
En el interior la nave se cubre con estructura de madera vista, la cabecera con bóveda de cañón con lunetos y las capillas con bóveda de arista.

El arco de triunfo, de dos arquivoltas de medio punto lisas, apoya en dos columnas a cada lado con capiteles de hojas y volutas.

En el lateral N. de la cabecera, existe una inscripción y debajo un sarcófago sobre leones con abundante heráldica.

RESEÑA ARQUITECTONICA

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 667. Universidad de Oviedo, 1983.



- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: De 8,30 h. a 20 h. Teléfono 890348.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Juan

Camoca (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Segunda mitad del S. XIII - Construcción.
- * 1783 - Construcción de espadaña, cabildo y prolongación de la nave con un cuerpo cerrado a los pies.
- * ¿...? - Adosamiento de un cuerpo lateral Norte.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural, en la actualidad de dos naves separadas por soportes prismáticos, cabecera cuadrada y pórtico diáfano con columnas de hormigón.

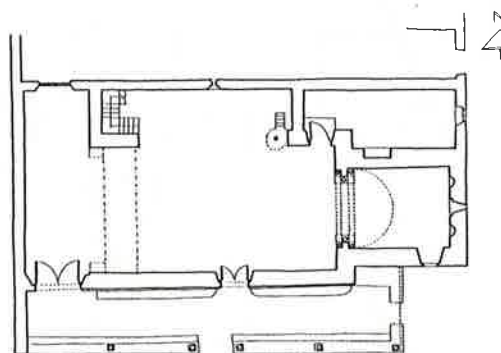
De la etapa románica restan algunos canecillos, la puerta Sur y el arco de triunfo de dos arquivoltas lisas sobre tres columnas a ca-

da lado con capiteles de entrelazos, bolas y pájaros afrontados, de labra muy tosca.

Las naves se cubren con cielo raso, mientras que la cabecera lo hace con bóveda de cañón.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M.^a S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 674. Universidad de Oviedo, 1983.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.—«La Escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)». León, 1982.



DATOS INFORMATIVOS

— Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don José Luis

Rodríguez Fernández. Casa Rectoral, Camoca.

— Propiedad eclesiástica.
— Uso: Religioso.

Iglesia de Santa Cecilia

Careñes (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Segunda mitad del S. XIII - probable construcción de la Iglesia.
- * S. XVII-XVIII - Probable construcción de sacristía y pórtico.
- * 1938 - Construcción de la espadaña.
- * 1978 - Obras de pavimentación y construcción de cuerpo de la drillo y nichos adosados al muro Norte.

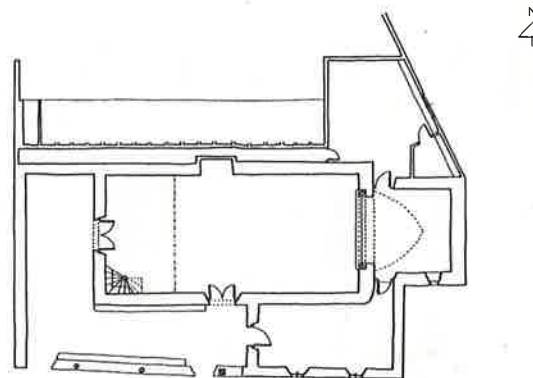
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románico-tardía rural, de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía y pórtico diáfano adosados al muro Sur, pórtico hermético en el lado Oeste y cuarto y nichos adosados al muro Norte.

La decoración exterior se limita a los canecillos de rollo y con moldura de caveto que rodean la cabecera y a la labra de hojas y orla vegetal que se localiza en las impostas de la puerta Oeste (de medio punto con guardapolvos liso); el ingreso por el Sur se efectúa a través de una puerta de medio punto.

En el interior la nave se cubre con cielo-raso y la cabecera con bóveda de cañón apuntado. El arco de triunfo es de doble arquivolta apuntada con la rosca interior sobre machones y la exterior sobre columnas cuyos capiteles están adornados con motivos vegetales, entrelazos y apomados.

Los vanos de la sacristía, ya dentro del período barroco, están moldurados de forma muy sencilla.



El pórtico, se cierra con plinto corrido rematado con sillares de arenisca, sobre el que apoyan dos columnas lisas y una toscana, también de arenisca.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 675. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Cipriano Díaz González. Teléfono 899164.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Capilla de los Mártires

Coru (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

* 2.ª mitad del S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia rural de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía adosada a muro Sur de cabecera y cabildo diáfano al Sur y hermético al Oeste.

La única decoración que destaca al exterior son los picos que rematan todo el zócalo. La portada Oeste es de doble arquivolta lisa con guardapolvo e imposta moldurados y la Sur de arco de medio punto liso.

En el interior la nave se cubre con armadura de madera, en tanto que la cabecera lo hace con bóveda de cañón apuntado. El arco

de triunfo es de doble arquivolta apuntada lisa y apoya sobre machones que tienen picos en el remate del basamento.

Se conservan tres imágenes de bastante interés.

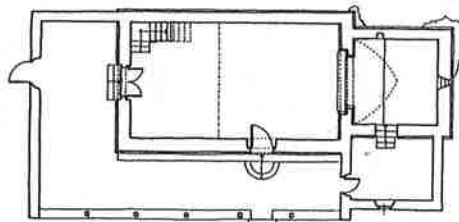
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

* ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 675. Universidad de Oviedo, 1983.

DATOS INFORMATIVOS

Visitas: Ponerse en contacto con el párroco de Amandi. Teléfono 890073.

- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



Iglesia de Santo Tomás

Coru (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Segunda mitad del S. XIII - Probable construcción.
- * 1952-53 - Reparaciones según consta en lápida de muro Sur.

RESEÑA ARQUITECTONICA

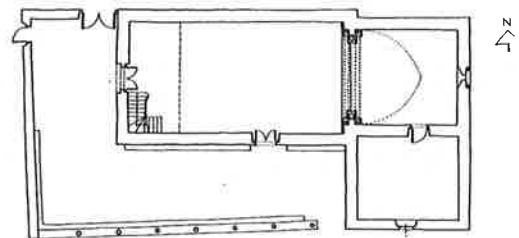
Iglesia románica rural de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía adosada a muro Sur de cabecera y cabildo diáfano en el lateral Sur y hermético en el Oeste.

En el testero destaca una ventana de arco de medio punto con una columna a cada lado con capiteles de hojas y apomados. La puerta Oeste es de doble arquivolta apuntada, con una figurante en la rosca interna; tiene el guardapolvos decorado con bolas y dos figuras antropomórficas; imposta moldurada y machones. Encima del óculo del imafrente hay un canecillo antropomórfico.

En el interior, la nave se cubre con una estructura horizontal de madera, en tanto que la cabecera lo hace con bóveda de cañón apuntado sobre imposta, en la que aparecen tres ménsulas antropomórficas y un capitel que resultan extraños por su ubicación. El arco de triunfo de doble arquivolta apuntada lisa, apoya sobre tres columnas a cada lado con capiteles troncopiramidales y dos zoomórficos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 676. Universidad de Oviedo, 1983.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ, E.—«La escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.



DATOS INFORMATIVOS

– Visitas: Ponerse en contacto con el párroco de Amandi. Teléfono 890073.

- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Salvador

Huentes (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * 1021 - Fundación de un Oratorio del que sólo se conserva la puerta con inscripción en sus jambas situada en el muro Norte de la actual nave.
- * 1023 - Consagración del mencionado Oratorio.
- * Medios del S. XII - Construcción de la actual Iglesia.
- * S. XVIII-XIX - Probable construcción del pórtico y cuerpos adosados al muro Norte.
- * 1936 - Incendiada.
- * Hacia 1950 - Restauración llevada a cabo por Luis Menéndez Pidal.

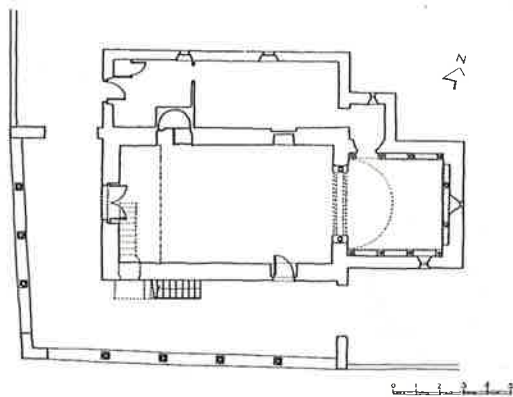
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de planta rectangular, cabecera cuadrada,

cabildo diáfano en los muros Sur y Oeste y cuerpos adosados al muro Norte.

Los elementos ornamentales o simbólicos externos se reducen a los canecillos antropomórficos, zoomórficos y de rollos de la cabecera, ya que las dos puertas de ingreso son de arco de medio punto liso.

En el interior la nave se cubre con estructura de madera vista y la cabecera con bóveda de cañon sobre impostas, una taqueada y otra de entrelazo. Al igual que en el exterior la decoración se concentra en la cabecera, el arco de triunfo es de doble arquivolta lisa que apoya en una columna a cada lado con capiteles figurados: Daniel entre los leones y en el otro dos animales afrontados. Una ar-



quería ciega con capiteles de hojas esquemáticas rodea la cabecera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 666. Universidad de Oviedo, 1983.
- * ALVAREZ, M. S.—«Arte Asturiano», I. Gijón, 1986.
- * BELLMUNT, O., CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II, pág. 124. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER ALONSO, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.—«La escultura románica de la zona de Villaviciosa». León, 1982.

- * GOMEZ MORENO.—«Arte románico español». Madrid, 1934.
- * KINGSLEY PORTER, A.—«Romanesque sculpture of the Pilgrimage roads». Boston, 1923.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los Monumentos de Asturias...». Madrid, 1954.
- * URÍA RIU, J.—«Las fundaciones hospitalarias en los caminos de peregrinación a Oviedo». Rev. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1940.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con don Iván Balbín Loredo, calle Santa Clara, 7. Villaviciosa. Tel. 891991.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa Eulalia

La Lloraza (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- Primera mitad del S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1936 - Incendio.
- Aproximadamente en 1950 - Restauración por L. Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

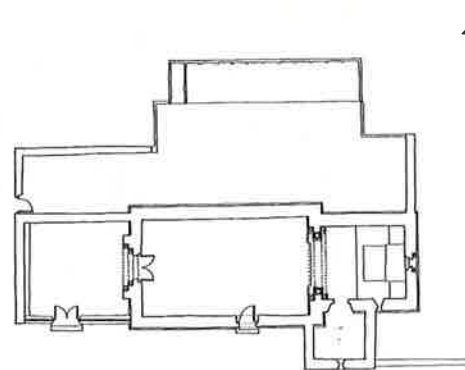
Iglesia románica de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía adosada al muro Sur de la cabecera y cabildo semidiáfano al Oeste.

En el exterior, la decoración se concentra en la portada Oeste con tres arquivoltas con zig-zag, tetrapétalas, orlas vegetales y taqueado sobre dos columnas a cada lado, con capiteles zoomórficos y antropomórficos; conserva los canecillos del tejazor todos antropo-

mórficos y las metopas con motivos zoomórficos, geométricos, vegetales, antropomórficos. Otro lugar en el que se ubican motivos decorativos es en la ventana del testero, de arco de medio punto con picos, guardapolvo con tetrapétalas y capiteles de hojas y apomados. Los canecillos de la cornisa son de moldura de caveto y la puerta Sur, de arco de medio punto con guardapolvo con ondas.

En el interior la nave se cubre con estructura de madera vista y la cabecera con bóveda de cañón apuntado. El arco de triunfo de doble arquivolta (interior y exterior) apuntada y lisa, con guardapolvos e imposta con ondas, apoya sobre tres columnas a cada lado con capiteles figurados, de hojas y apomados.

Esta iglesia está construida con muro de mampostería revestido



de sillares de arenisca bien labrados; la fábrica de los cuerpos añadidos posteriormente es de mampostería careada en pórtico y revocada en la sacristía.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

- * FERNANDEZ CONDE, J.—«La Iglesia asturiana en la Alta Edad Media». Oviedo, 1972.
- * FERNANDEZ, E.—«La escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los monumentos asturianos, su aprecio...». Madrid, 1954.
- * VIGIL, c. M.—«Asturias, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto para solicitar la llave con don Rogelio Menéndez. La Lloraza (vive al lado de la Iglesia).
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María Magdalena

Los Pandos (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

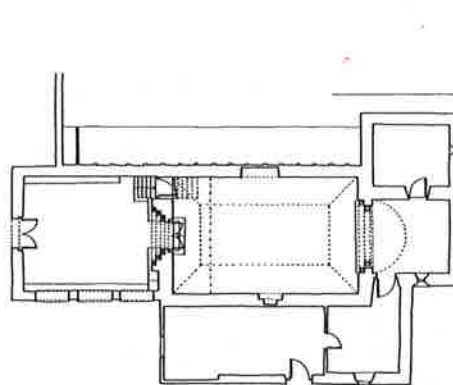
- * Primera mitad del S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1860 - Construcción de la sacristía adosada a muro Sur según reza en dintel de ventana.
- * 1942 - Construcción de espadaña.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de nave rectangular y cabecera cuadrada, en la actualidad enmascarada por construcciones en todo su perímetro, realizadas en el siglo pasado y en el actual.

La portada Oeste, de arco de medio punto con cuatro arquivoltas, la interior lobulada y el resto

lisas, apoya sobre tres columnas a cada lado con capiteles apomados y zoomórficos; el guardapolvos está decorado con taqueado jaqués. También en el exterior destaca la decoración de los canchillos de cornisa, con motivos zoomórficos, de rollos y de bolas. En el interior, la nave se cubre con cielo-raso, en tanto que la cabecera lo hace con bóveda de cañón sobre imposta taqueada; el arco de triunfo, de doble arquivolta lisa sobre dos columnas a cada lado con capiteles de hojas, bolas y zoomórficos tiene en el intradós un tipo de decoración que se sale del marco cronológico de la Iglesia y que bien podría fecharse en el S. XVIII (tetrapétalas, rosetas multipétalas de extremos romos, una mano y una cabeza).



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 669. Universidad de Oviedo, 1983.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ, E.—«La escultu-

ra románica de la zona de Villaviciosa». León, 1982.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con don Reinerio García Fernández. El Busto - Villaviciosa.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Llugás (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Fines del S. XII - Principios del S. XIII. Construcción de la Iglesia.
- * 1690 - Según consta en clave de arcos, construcción de crucero, cabecera y sacristía.
- * 1832 - Construcción de la espadaña y probablemente del pórtico.

RESEÑA ARQUITECTONICA

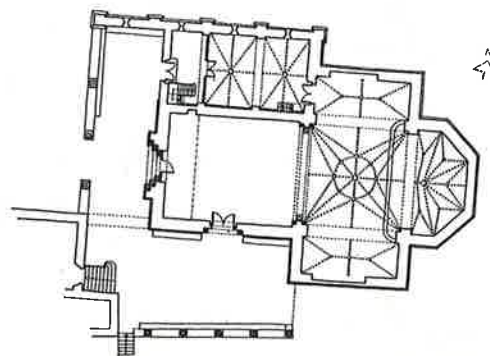
Iglesia en origen románica, de cuya primitiva fábrica se conservan las portadas, la nave y el arco de triunfo. En la actualidad presenta planta de cruz latina con cabecera poligonal, sacristía adosada al muro Norte y pórtico diáfano en los laterales Oeste y Sur.

La decoración exterior se con-

centra en las portadas; la del Oeste con tres arquivoltas con motivos de zig-zag, bocelos y palmetas, tres columnas a cada lado con capiteles vegetales y uno figurado, tiene tejazos con canecillos de bolas, zoomórficos y tetrapétalos en las metopas; la del Sur tiene dos arquivoltas, una de cabezas con picos y otra con rollos zamoranos que apoyan sobre una columna a cada lado con capiteles de entrelazos y antropomórfico-vegetales.

En el interior la nave se cubre con estructura horizontal de madera, el crucero y la cabecera con bóveda estrellada, los brazos con bóveda estrellada, en tanto que en la sacristía se utilizan bóvedas vaídas nervadas.

El arco de triunfo de doble arquivolta (exterior e interior) con



zig-zag y orla vegetal, apoya en tres columnas a cada lado con capiteles zoomórficos o de hojas y apomados con motivos antropomórficos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 668. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», vol. II. Gijón, 1895-1900.

- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias». Madrid, 1947.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: La llave está depositada en casa de doña Brígida Villaverde (Gila) - La Venta - Llugás. Tel. 890910.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Salvador

Priesca (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * 921 - Fecha de consagración según un epígrafe que había grabado en el revoco de una pilastra de la epístola. (Véase Vigil, op. cit.).
- * S. XVII ó XVIII - Se comunican con las naves los compartimentos laterales del nártex.
- * 1922 - Desaparición del epígrafe anteriormente mencionado.
- * 1936 - Incendio.
- * 1945-54 - Restauración por L. Menéndez Pidal.

RESEÑA ARQUITECTONICA

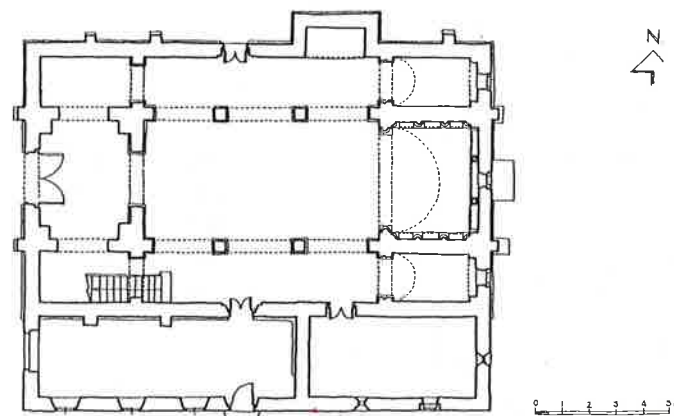
Iglesia prerrománica de planta basilical de tres naves, cabecera

rectangular tripartita, nártex a los pies, compartimentos laterales y cuerpo adosado al Sur.

Las naves, se cubren con armadura de madera vista, en tanto que los ábsides lo hacen con bóveda de cañón; la separación entre aquellas se efectúa mediante pilares de mampostería revocada de sección cuadrada y arcos de medio punto.

El ábside central está rodeado por una arquería ciega cuyos arcos de medio punto descansan en columnas adosadas con capiteles de hojas muy esquemáticas.

En todo el interior de la iglesia se conservan restos de pinturas con motivos vegetales, geométricos, arquitectónicos..., etc.



En el exterior destaca la ventana geminada de la «cámara superior» del testero, las celosías que cierran los vanos (en su mayor parte reconstruidas) y otra ventana geminada que se haya encajada en el muro del cuerpo adosado al Sur y se supone procede de la capilla de Santa Gadea en la Agüera.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 665. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * FONTAINE, J.—«El prerrománico», E. E., vol. 8. Madrid, 1981.

- * LAMPÉREZ, V.—«Arquitectura cristiana española». Madrid, 1930.
- * MANZANARES, J.—«Arte prerrománico Asturiano». Oviedo, 1964.
- * MENENDEZ PIDAL, L.—«Los Monumentos de Asturias; su aprecio y restauración desde el siglo pasado». Madrid, 1954.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Pedir llaves en la casa rectoral. Horario de culto: 9 h.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Sariegu (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

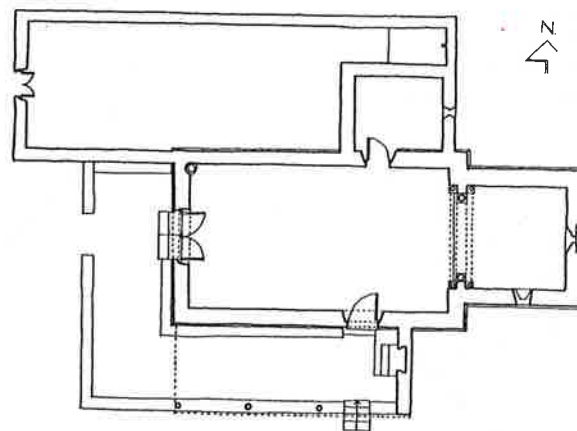
- * S. IX - Esta Iglesia está entre los Monasterios citados en el Liber Testamentorum.
- * Primera mitad del S. XIII - Probable construcción del templo actual.
- * En las jambas de la puerta Sur, las siguientes inscripciones: «Es costancia que este templo existía en el S. IX. Risco España Sagrada». «Por la historia es del siglo IX, Ep. Aza».

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de planta rectangular, cabecera cuadrada, sacristía adosada al muro Norte y cabildo diáfano al Sur.

Al exterior la decoración se concentra en la cabecera, con una ventana en el testero de arco de medio punto con zig-zag, que apoya en dos columnas con capiteles vegetal y zoomórfico; los canchillos de la cornisa son de moldura de caveto y dos con rollos. Las puertas de ingreso son de arco de medio punto, con guardapolvos con motivos de ondas y taqueado.

En el interior, la nave se cubre con estructura de madera vista y la cabecera con bóveda de cañón sobre imposta decorada con ondas. El arco de triunfo es de doble arquivolta (exterior e interior) que apoya sobre tres columnas a cada lado, con capiteles de hojas y apomados, con un motivo antro-



pomórfico intercalado entre las hojas en los dos capiteles interiores.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

- * FERNANDEZ CONDE, J.—«La Iglesia asturiana en la Alta Edad Media». Oviedo, 1972.
- * FERNANDEZ, E.—«La escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con doña Maruja Ramos Barredo. Les Caserías - San Justo (Sariegu), distante unos 100 m. de la Iglesia.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa María

Sebrayu (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * S. X - Fundación según algunos autores.
- * S. XIII - Probable construcción de la Iglesia.
- * 1905 - Fecha de construcción de la espadaña.

En el interior la nave se cubre con estructura de madera vista, en tanto que la cabecera lo hace con bóveda de cañón, ambas están separadas por un arco de triunfo con doble arquivolta lisa que apoya en una columna a cada lado con capiteles vegetales muy esquemáticos; las impostas se decoran con ajedrezado, retículas y orla vegetal.

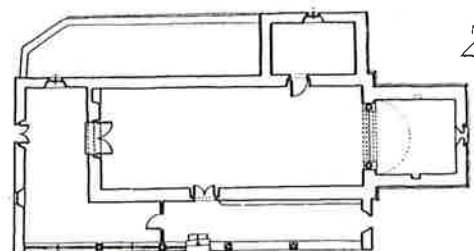
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia románica rural de planta rectangular, una sola nave y cabecera cuadrada; tiene pórtico abierto en el lateral S, y cerrado en los pies, y sacristía adosada a la pared Norte.

La cabecera toda de sillería, presenta decoración de rollos y zoomórfica en los canecillos de la cornisa y en la ventana del muro testero aparece decoración vegetal y geométrica. La puerta Oeste de arco de medio punto tiene guardapolvos e impostas decoradas con semicírculos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 678. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.
- * FERNANDEZ, E.—«La Escul-



tura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.

* JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias», Tomo II. Madrid, 1947.

* VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco don Reinerio García Fernández. El Bustu (Villaviciosa).
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de Santa Eulalia

Seloriu (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * S. X - Posible fundación.
- * S. XI - Principios del S. XII - Construcción de cabecera cuadrada con arquería ciega interior.
- * S. XIII - Probable reconstrucción de la nave, construcción de portadas, arco de triunfo y cabecera curva.
- * Restos de lápida en muro Sur (interior): «IL MARTINISICET LO / / IRA DCCCC/».
- * Después de 1940 - Construcción del crucero, sacristías adosadas al ábside, cuarto adosado al muro Norte, espadaña y cubrición de nave y crucero.

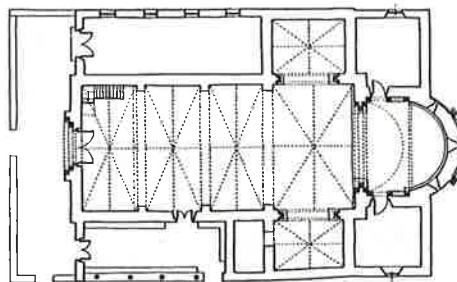
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia en la actualidad de planta de cruz latina, ábside semicircular con cuerpos adosados en

sus muros Norte y Sur y cabildo diáfano en el lateral Sur.

La decoración exterior se concentra en la portada Oeste, portada Sur y ábside. La portada Oeste de tres arquivoltas con zig-zag, bocelos y taqueado apoya en dos columnas a cada lado y machón; los capiteles de las columnas son de hojas con apomados y zoomórficos. La portada Sur con guardapolvos de taqueado y ondas, es de medio punto lisa. En el ábside se abre una ventana con la arquivolta moldurada con bocel y columnas con capiteles de hojas con apomados.

En el interior, la nave, el crucero y brazos se cubren con bóveda de arista estrellada y la cabecera con bóveda de cañón en el tramo recto y de cuarto de esfera en el tramo curvo. El arco de triunfo es de doble arquivolta (exterior e interior) apuntada, apoya en tres columnas a cada lado con capiteles



vegetales. El tramo recto de cabecera conserva dos arquillos sobre columnas con capiteles zoomórficos, antropomórficos y apomados.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 670. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El ro-

mánico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

- * FERNANDEZ, E.—«La Escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.
- * FLORIANO, A.—«Diplomática española del período Astur». Oviedo, 1941-1950.
- * VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco en la Casa Rectoral.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de S. Emeterio

Sietes (Villaviciosa)



da por columnas estriadas con capiteles corintios que sustentan un entablamento decorado con angelotes, encima del cual un frontón triangular cobija una escena de Nacimiento; se remata el mencionado frontón con dos pináculos. En las enjutas del arco hay una representación antropomórfica del sol y la luna.

En el interior, la nave se cubre con dos tramos de bóveda estrellada, lo mismo que en la cabecera, aunque aquí se complica su traza y en la plementería se labran los cuatro evangelistas, angelotes, simbologías de la pasión, etc.

En el exterior toda la Iglesia se refuerza con contrafuertes de sillaría, que en cabecera y torre se disponen en ángulo.

DATOS HISTORICOS

- * 1555 - Construcción de la Iglesia según se lee en inscripción de portada: «Esta iglesia mando hacer / el vachiller Fernando Suarez / año de myl quinientos LV / leta ut sol.

RESEÑA ARQUITECTONICA

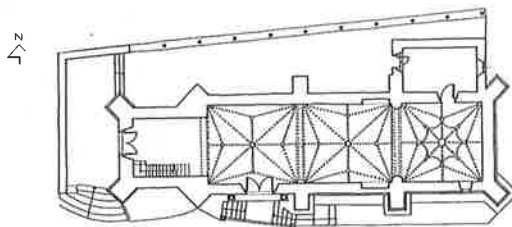
Iglesia renacentista, de planta rectangular con cabecera cuadrada, torre campanario a los pies y cabildo en el lado Norte. En la actualidad tiene una sacristía adosada al muro Norte de la cabecera y un pórtico cerrado a los pies. La portada, abierta en el lado Sur, de arco de medio punto despiezado en grandes dovelas, está flaquea-

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 680. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.
- * RAMALLO ASENSIO, G.—«Arte Asturiano I». Gijón, 1986.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto con el párroco de Santa Eugenia de Los Pandos, don Hilario Paz García.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.



Iglesia de San Andrés

Valdebarcelona (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

* 1189 - Consagración según lápida Sur. «martinus presbiter peccator / et filii ecclesie. pater noster qui es in celis / in era CCXXVII post milesima episcopus rodericus consegravit prima dominica de agustus. pater noster».

RESEÑA ARQUITECTONICA

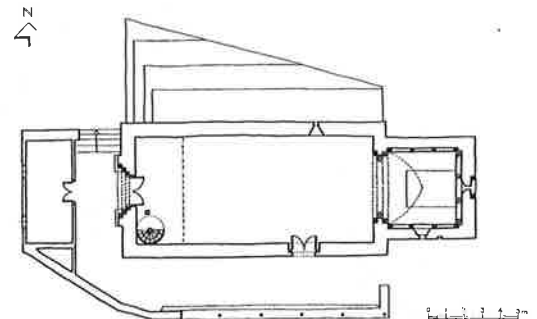
Iglesia románica de planta rectangular, nave única y cabecera cuadrada. Pórtico con pies derechos de madera en lateral Sur y pórtico enmascarado por nueva construcción (Sacristía) en lateral Oeste.

La portada Sur, es de arco de medio punto liso con guardapol-

vos de ajedrezado y semicírculos, en tanto que la Oeste, es de tres arquivoltas con zig-zag, tetrapétalas y motivos geométricos que apoyan en dos columnas a cada lado, con capiteles zoomórficos y vegetales; el tejazoz sólo conserva un canecillo zoomórfico y las metopas están decoradas con motivos antropomórficos y zoomórficos.

Otras decoraciones exteriores de ésta Iglesia son: Frisos de encima de la puerta Sur y hastial Este, tres ventanas de arco de medio punto sobre columnas con capiteles zoomórficos, canecillos de bolas, rollos y antropomórficos; metopas y cobijas decoradas en la cabecera.

En el interior, la nave se cubre con estructura de madera y el áb-



side con bóveda de cañón apuntado y está recorrido por una arquería ciega. El arco de triunfo, de doble arquivolta apuntada sobre tres columnas a cada lado, se decora con motivos de zig-zag y cuadrifolias; los capiteles conservan decoración vegetal y antropomórfica.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 666. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BERENGUER, M.—«Arte románico en Asturias». Oviedo, 1966.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

- * FERNANDEZ GONZALEZ, E.—«La Escultura románica en la zona de Villaviciosa». León, 1982.
- * JOVELLANOS, G. M.—«Colección de Asturias», Tomo II. Madrid, 1947.
- * REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.—Estante 18. Grada 4, n.º 0 (copia de inscripción).
- * VIÑAYO, G. M.—«León y Asturias», vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: Ponerse en contacto para pedir la llave con doña Adela García, barrio del Oteru - Valdebárcena.
- Propiedad eclesiástica.
- Uso: Religioso.

Iglesia de San Salvador

Valdediós (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

- * Consagrada el 16 de septiembre del año 893 por los obispos de Dume, Coimbra, Astorga, Compostela, Lamego, Lugo y Zaragoza, según lápida que se conserva en la denominada «capilla de los obispos».
- * Diversas reconstrucciones (capilla N) y restauraciones a lo largo del siglo XX.

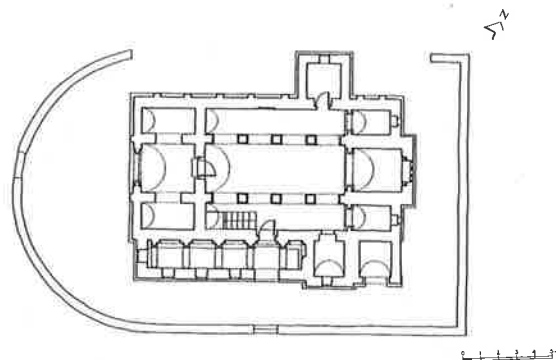
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia prerrománica de planta basilical con nártex y cabecera tripartita, recintos laterales a modo de brazos, cuerpo adosado a la cabecera Sur abierto al exterior y pórtico (que algunos autores consideran contemporáneo y otros más tardíos) adosado al muro Sur. Los espacios interiores están to-

dos abovedados, las naves se separan por arcos de medio punto que apoyan sobre pilares de sección cuadrada, mientras que los arcos de acceso a las capillas absidiales apoyan sobre columnas de mármol y de pórfido con capiteles de hojas.

Sobre el espacio del nártex se ubica la tribuna, que al igual que aquel es tripartita. La construcción recibe luz a través de numerosos huecos, algunos de ellos geminados con arquillos de herradura sobre columnas con capiteles decorados, rematándose todo el conjunto en su parte superior con el clásico alfiz de influencia mozárabe. Los vanos del pórtico se cierran con celosías geométrica y vegetal. En el hastial se encuentra la cruz labrada propia de las obras de Alfonso III.

En el interior se conservan res-



tos de pintura, con temas geométricos, vegetales estilizados místicos (varios tipos de cruces), arquitectónicos y escasos restos de motivos antropomórficos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 664. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II, pág. 1277. Gijón, 1895-1900.
- * BONET CORREA, A. «Arte prerrománico Asturiano». Barcelona, 1967.
- * BORDIU CIENFUEGOS-JOVELLANOS, R.—«Inventario Documental y Bibliográfico sobre el Prerrománico Asturiano». Oviedo, 1989.
- * FERNANDEZ MENENDEZ, J.—«Excavaciones arqueológicas de Puelles (Valdediós) la quinta romana de Boides». Revista Covadonga, n.º 154, 1928.
- * FONTAINE, J.—«El Prerrománico». E. E., vol. 8. Madrid, 1981.
- * LAMPEREZ Y ROMEA, V.—«Historia de la Arquitectura

Cristiana Española en la E. Media», T. I. Madrid, 1930.

- * MANZANARES RODRIGUEZ, J.—«Arte prerrománico. Síntesis de su arquitectura». Oviedo, 1964.
- * PITA ANDRADE, J. M.—«Arte Asturiano». Madrid, 1963.
- * SCHLUNK, H.—«Arte visigodo, arte asturiano» en la colección. Ars Hispaniae, T. II. Madrid, 1947.
- * YARZA, J.—«Arte y arquitectura en España 500-1250». Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- Visitas: de mayo a octubre de 11 a 13,30 h. y de 16 a 18,30 h. De noviembre a abril de 12 a 13 h. y de 16 a 17 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita.
- NOTA: el horario está pendiente de ajuste, para confirmarlo ponerse en contacto con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Plaza del Sol, 8. Oviedo, tel. 22 59 30 y 22 59 31.
- Guarda: Fermín Berros Zapatero. Retribuido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Propiedad eclesiástica.

Monasterio de Santa María (Iglesia)

Valdediós (Villaviciosa)



DATOS HISTORICOS

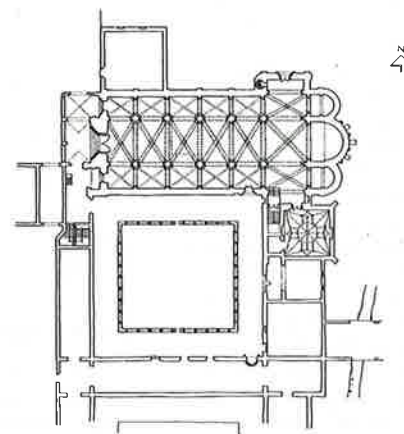
- * 1218 - Construcción de la Iglesia según consta en la inscripción colocada sobre la portada Norte. Dirigió la obra el maestro Gualterio.
- * 1225-26 - Terminación de la obra.
- * 1348 - Incendio.
- * 1522 y 1691 - Inundaciones.
- * Fines del S. XVI - Obras en el interior de la Iglesia.
- * S. XVII - Construcción de pórticos y espadaña.

RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia cisterciense de planta basilical, crucero pronunciado y

tres ábsides semicirculares escalonados. Las naves se separan por arquería apuntada sobre pilares cruciformes con semicolumnas adosadas rematadas con capiteles de hojas y entrelazos; se cubren con bóveda de crucería nervada al igual que el crucero; en los brazos se combinan las bóvedas de crucería y cañón, en tanto que en los ábsides de la cabecera se utiliza la bóveda de cañón y cuarto de esfera.

El ingreso podía efectuarse a través de cinco portadas. La principal, situada al Oeste está formada por tres arquivoltas de medio punto decoradas con zig-zag y trapéfalas con taqueado en el guardapolvos y en las impostas y



tímpano de sillería. A izquierda y derecha existen otras dos puertas en la actualidad tapiadas. También tapiada está la ubicada en el brazo del crucero Norte formada por tres arquivoltas molduradas sobre tres columnas a cada lado y cuyo tímpano de sillería está labrado con la inscripción de construcción anteriormente aludida.

La quinta puerta se abre al claustro y tiene dos arquivoltas con molduras de bocel, guardapolvos con puntas de diamante y dos columnas a cada lado con capiteles de hoja y apomados.

Conserva interesantes retablos e imaginería de los S. XVII y XVIII, así como pinturas en la sacristía también del S. XVIII.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4. Universidad de Oviedo, 1983.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias». Gijón, 1895-1900.
- * CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977. [Véase bibliografía complementaria, en pág. 252].
- * LAMPEREZ Y ROMEA, V.—«Altars del S. XIII en Santa María de Valdediós. Oviedo». Bol. S.E.E., n.º 26, 1918.
- * LAMPEREZ Y ROMEA, V.—«Historia de la Arquitectura cristiana española en la E. Media». Madrid, 1930.
- * MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPAÑA. Dos láminas representando las plantas, fachada principal, sección longitudinal y diversos detalles.
- * QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.
- * VIGIL, C. M.—«Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática». Oviedo, 1887.

- * VIÑAYO, A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

- En la actualidad se encuentra en proceso de restauración.
- Propiedad eclesiástica.



Claustro

DATOS HISTORICOS

- * Primera mitad del S. XVI - Construcción del piso bajo del claustro.
- * Fines del S. XVI - Construcción del piso primero.
- * 1776 - Terminación del segundo piso.
- * S. XIX y primera mitad del S. XX. Reformas en el conjunto monasterial, para adaptarlo a nuevos usos (seminario menor, colegio...).

RESEÑA ARQUITECTONICA

El Claustro del Monasterio, adosado a la fachada Sur de la Iglesia, presenta planta ligera-

mente rectangular y se estructura en tres pisos todos con columnas toscanas; en el piso bajo mantienen una arquería de medio punto, en el primero arcos carpaneles y el tercero en entablamento pétreo.

Los antepechos del piso primero son de piedra y los del 2.º de rejería.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ MARTINEZ, M.ª Sol.—Op. cit., pág. 672.
- * BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—Op. cit., pág. 17.

Iglesia de Santa María de la Oliva

Villaviciosa (Villaviciosa)



La portada Sur es de doble arquivolta lisa que apoya sobre dos columnas a cada lado con capiteles zoomórficos y antropomórficos. La portada Oeste es de cuatro arquivoltas apuntadas con tetrapétalas y zig-zag y tracería gótica con virgen en el tímpano diáfano; las arquivoltas apoyan en cuatro columnas a cada lado con fustes y capiteles figurados.

La ventana de la cabecera es de arco de medio punto con intradós decorado con tetrapétalas.

Los canecillos de la cabecera son de rollo, antropomórficos y de bolas.

En el interior, la nave se cubre con estructura de madera vista, con bóveda de cañón apuntado el primer tramo de la cabecera y con bóveda de crucería nervada el segundo.

El arco de triunfo es de doble arquivolta lisa sobre dos columnas poligonales a cada lado con capiteles lisos. El arco que separa los dos tramos de la cabecera, va decorado con zig-zag en la rosca y motivos zoomórficos en los capiteles.

En el cuerpo saliente del imfronte destaca un rosetón de tracería gótica.

DATOS HISTORICOS

- * Después de 1270 - Construcción de la Iglesia.
- * Fines del S. XV - Probable reconstrucción, sobre todo en la cabecera (Casares, E. op. cit.).
- * S. XIX - Restauración.
- * 1936 - Incendiada y mutilada.
- * Mediados del S. XX - Restaurada por Luis Menéndez Pidal.

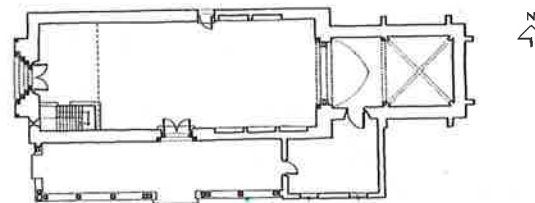
RESEÑA ARQUITECTONICA

Iglesia protogótica, de planta y cabecera rectangular, sacristía y pórtico diáfano adosados al muro Sur.

La decoración exterior se concentra en las portadas Sur y Oeste, en la ventana del testero y en los canecillos de la cornisa.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

- * ALVAREZ, M. S.—«Revista Liño», n.º 4, pág. 679. Universidad de Oviedo, 1983.
- * ALVAREZ, M. S.—«Arte Asturiano», T. 1, pág. 254. Gijón, 1986.



* BELLMUNT, O. y CANELLA, F.—«Asturias», Tomo II. Gijón, 1895-1900.

* CASARES, E. et alii.—«El románico en Asturias (Zona Oriental)». Salinas, 1977.

* MENENDEZ PIDAL.—«Los monumentos de Asturias...». Madrid, 1954.

* QUADRADO, J. M.—«Recuerdos y Bellezas de España. Asturias y León». Madrid, 1855.

* VIÑAYO, G. A.—«León y Asturias», E. E., vol. 5. Madrid, 1979.

DATOS INFORMATIVOS

— Visitas: Tardes de 19 a 21 h.
Tel. 890829.

— Propiedad eclesiástica.

— Uso: Religioso.

INDICE DE CONCEJOS

Allande

La Pola/La Puela. Palacio de Cienfuegos	11
San Emiliano. Casa de la Torre	13
Zalón. Iglesia de Santa María	15

Aller/Ayer

El Pino. Iglesia de San Félix	17
Llamas. Iglesia de San Juan	19
Santibanes de la Fuente. Iglesia de San Juan	21
Sarrapiu. Iglesia de San Vicente	23
Soto. Castillo y entorno	25

Avilés

Avilés. Capilla de los Alas	27
Avilés. Antigua Iglesia de Sabugo	29
Avilés. Palacio de Balsera	31
Avilés. Palacio de Maqua	33
Avilés. Teatro Palacio Valdés	35

Bimenes

Martimporra. Palacio y Capilla	37
--------------------------------------	----

Boal

Prelo. Palacio y ermita	39
-------------------------------	----

Cabrales

Arenas. Iglesia de Santa María Llas	41
Berodia. Palacio de Díaz Inguanzo	43
Inguanzu. Palacio del Mayorazgo	45
Poo. Casa Cernuda	47

Cabranes

Viñón. Iglesia de San Julián	49
------------------------------------	----

Candamo/Candamu

San Román. Palacio de Valdés Bazán	51
--	----

Cangas de Onís/Cangues d'Onís

Abamia. Iglesia de Santolaya	53
Cangas de Onís. Edificio Avda. Covadonga, 43	55
Contranquil. Ermita de la Santa Cruz	57
Covadonga. Colegiata de San Fernando	59
Isongu. Capilla de Santu Mederu	61
Mestas de Con. Iglesia de San Pedru	63
Sobrecueva. Capilla de Santa Engracia	65
Villanueva. Monasterio de San Pedru	67

Cangas del Narcea

Cangas del Narcea. Colegiata de Santa M. ^a Magdalena	69
Cangas del Narcea. Palacio de Omaña	71
Cangas del Narcea. Palacio de Peñalba	73
Cangas del Narcea. Palacio de Toreno	75

Courias. Monasterio e Iglesia	77
Monesteriu d'Ermu. Iglesia Parroquial	79
Carreño	
Pieloro. Iglesia Parroquial de Santa María	81
Castropol	
Barres. Torre de Donlebun	83
Casu	
Tañes. Iglesia Parroquial de Santa María	85
Colunga	
Gobiendes. Iglesia de Santiago	87
Gobiendes. Palacio	89
Llastres. Iglesia de Santa María de Sabada	91
Cudillero/Cuideiru	
Soutu Lluíña. Casa Rectoral	93
Soutu Lluíña. Iglesia Parroquial	95
Degaña	
Zarréu. Iglesia de Santa María	97
Gijón	
Xixón. Casa natal de Jovellanos	99
Xixón. Colegiata y Palacio de Revillagigedo	101
Xixón. Instituto Jovellanos	103
Xixón. Plaza de Toros	105
Xixón. Torre y Capilla de la Trinidad	107
Gozón	
Lluanco. Iglesia de Santa María	109
Lluanco. Palacio de los Menéndez Pola	111
Grado/Grau	
Grado. Capilla de los Dolores	113
Grado. Palacio de Miranda-Valdecarzana	115
Villanueva. Palacio, Torre y Capilla	117
Ibías	
Tormaleo. Palacio	119
Langreo/Llangréu	
Ciañu. Casa de la Buelga	121
Ciañu. Iglesia de San Esteban	123
Ciañu. Torre de la Quintana	125
El Carbayu. Ermita de Ntra. Sra. del Carbayu	127
Las Regueras/Les Regueres	
Ñora. Iglesia de San Pedro	129
Laviana/Llaviana	
El Condao. Torreón	131
L'Aldea. Casona de los Menéndez	133
Villoria. Iglesia de San Nicolás	135

Lena/Llena	
La Pola. Casa Vital Aza	137
Puente los Fierros. Casa Rectoral, Capilla y Puente	139
Vega'l Rey. Santa Cristina de Lena	141
Villayana. Iglesia de San Martino	143
Llanera	
Arllós. Iglesia de Santiago	145
San Cucáu. Palacio de Villanueva	147
San Cucufate. Torre de los Valdés	149
Villabona. Casa-Palacio	151
Llanes	
Llanes. Casa del Cercáu	153
Llanes. Casino	155
Llanes. Iglesia de Santa María del Conceyu	157
Llanes. Palacio de Gastañaga	159
Llanes. Torre del Castillo	161
Nueva. Casa Palacio de los Condes de Vega del Sella	163
San Antolín. Iglesia	165
Villahormes. Palacio de Espriella	167
Mieres	
Cenera. Palaciu d'Abaxo	169
Cenera. Palaciu d'Arriba	171
Insiertu. Santuario de San Cosme y San Damián	173
Mieres. Casa Duro	175
Mieres. Palacio de Camposagrado	177
Uxu. Iglesia de Santolaya	179
Valdecuna. Palacio del Valletu	181
Villarexo. Palacio del Vizconde de Heredia	183
Miranda	
Agüerina. Palacio de Cienfuegos	185
Albariza. Fragua'l Machucu	187
Morcín	
Monsacro. Ermita de la Malena	189
Monsacro. Ermita de Santiago	191
Peñerúes. Torre	193
Nava	
Fuensanta. Palacio de la Ferrería	195
Navia	
Anlleo. Palacio	197
Piñera. Palacio de Camposorio	199
Puertu, Veiga. Iglesia de Santa Marina	201
Oviedo/Uviéu	
Agüeria. Castillo de Tudela	203
Bendones. Iglesia de Santa María de Bendones	205
La Corredoria. Fuente	207
Lliñu. Iglesia de San Miguel	209

Olloniegu. Palacio, Capilla, Torre y Puente	211
Oviedo. Acueducto los Pilares	213
Oviedo. Casa de Campomanes	215
Oviedo. Casa del Deán Payarinos	217
Oviedo. Casona de la Regla	219
Oviedo. Catedral y Cámara Santa	221
Oviedo. Claustro de S. Vicente y Museo Arqueológico	223
Oviedo. La Foncalada	225
Oviedo. Antiguo Hospicio. (Hotel de la Reconquista)	227
Oviedo. Iglesia de San Isidoro	229
Oviedo. Iglesia de San Tirso/San Tiso	231
Oviedo. Iglesia de Santo Domingo	233
Oviedo. Iglesia de Santullano	235
Oviedo. Muralla	237
Oviedo. Palacio de Camposagrado	239
Oviedo. Palacio de la Rúa	241
Oviedo. Palacio de Santa M. ^a del Naranco	243
Oviedo. Palacio de Toreno	245
Oviedo. Palacio de Velarde	247
Pando-Pumarín. Fuente de Pando	249
Prioriu. Iglesia de San Juan	251
Sograndiu. Iglesia de San Esteban	253
Parres	
Llames de Parres. Iglesia de San Martín	255
Piloña	
Infiesto/L'Infiestu. Iglesia de San Juan de Berbio	257
Villamayor. Iglesia de Santa María	259
Pravia	
Santianes. Basílica de San Juan	261
Proaza	
Proaza. Torre	263
Ribesella/Ribadesella	
Ribadesella. Iglesia de Santa María de Junco	265
Salas	
Corneyana. Iglesia y Monasterio	267
Las Dorigas. Palacio	269
Salas. Casa Palacio de Valdés Salas	271
Salas. Colegiata de Santa María la Mayor	273
Salas. Iglesia de San Martín	275
Salas. Torre	277
San Martín de Oscos/Samartín d'Ozcós	
Mon. Palacio	279
San Martín. Casa de los Guzmán de Vegadeo	281
Santa Eulalia de Oscos/Santaya d'Ozcós	
Barcia. Casa de Aquel Cabo	283

Santu Adrianu	
Tuñón. Iglesia de Santo Adriano	285
Sariegu	
Narzana. Iglesia de Santa María	287
Sariegu. Iglesia de Santiago	289
Siero/Sieru	
Aramil. Iglesia de San Esteban	291
Argüelles. Iglesia de San Martín	293
Llimanes. Iglesia de Santa María	295
Meres. Capilla y Palacio	297
Valdesoto. Palacio del Marqués de Canillejas	299
Teberga	
La Plaza. Iglesia de San Pedro	301
Villanueva. Iglesia de Santa María	303
Tineo/Tineú	
Barzana'l Monesteriu. Iglesia de San Miguel	305
Oubona. Monasterio	307
Tineo. Palacio de los García de Tineo	309
Tuña. Casa del General Riego	311
Valdés	
Luarca/Lluarca. Casa de los Marqueses de Gamonedo	313
Luarca/Lluarca. Palacio y Capilla del Marqués de Ferrara	315
Taborcías. Palacio y Capilla de los Sierra	317
Villademouros. Torre	319
Villanueva de Oscos/Vilanova d'Ozcós	
Villanueva. Monasterio	321
Villaviciosa	
Amandi. Iglesia de San Juan	323
Arbazal. Iglesia de Santa María	325
Bedriñana. Ermita de San Andrés	327
Camoca. Iglesia de San Juan	329
Careñes. Iglesia de Santa Cecilia	331
Coru. Iglesia de los Mártires	333
Coru. Iglesia de Santo Tomás	335
Huentes. Iglesia de San Salvador	337
La Lloraza. Iglesia de Santa Eulalia	339
Los Pandos. Iglesia de Santa María Magdalena	341
Llugás. Iglesia de Santa María	343
Priesca. Iglesia de San Salvador	345
Sariegu. Iglesia de Santa María	347
Sebrayu. Iglesia de Santa María	349
Seloriu. Iglesia de Santa Eulalia	351
Sietes. Iglesia de San Emeterio	353
Valdebárcena. Iglesia de San Andrés	355
Valdediós. Iglesia de San Salvador	357
Valdediós. Monasterio de Santa María	359
Villaviciosa. Iglesia de Santa María de la Oliva	363

INDICE DE LUGARES

A	
Abamia (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Iglesia de Santolaya	53
Agüeria (Oviedo/Uviéu). Castillo de Tudela.....	203
Agüerina (Miranda). Palacio de Cienfuegos	185
Albariza (Miranda). Fragua'l Machuchu	187
Amandi (Villaviciosa). Iglesia de San Juan	323
Anlleo (Navia). Palacio	197
Aramil (Siero/Sieru). Iglesia de San Esteban	291
Arbazal (Villaviciosa). Iglesia de Santa María	325
Arenas (Cabrales). Iglesia de Santa María de Llas	41
Argüelles (Siero/Sieru). Iglesia de San Martín	293
Arllós (Llanera). Iglesia de Santiago	145
Avilés. (Avilés) Capilla de los Alas	27
Avilés. (Avilés) Antigua Iglesia de Sabugo	29
Avilés. (Avilés) Palacio de Balsera	31
Avilés. (Avilés) Palacio de Maqua	33
Avilés. (Avilés) Teatro Palacio Valdés	35
B	
Barcia (Santa Eulalia de Oscos / Santaya d'Ozcos). Casa de Aquel Cabo	283
Barres (Castropol). Torre de Donlebun	83
Barzana'l Monesteriu (Tineo/Tineu). Iglesia de San Miguel ...	305
Bedriñana (Villaviciosa). Ermita de San Andrés	327
Bendones (Oviedo/Uviéu). Iglesia de Santa María	205
Berodia (Cabrales). Palacio de Díaz Inguanzo	43
C	
Camoca (Villaviciosa). Iglesia de San Juan	329
Cangas de Onís (Cangues d'Onís). Edificio Avenida Covadonga, 43	55
Cangas del Narcea (Cangas del Narcea). Colegiata de Santa María Magdalena	69
Cangas del Narcea (Cangas del Narcea). Palacio de Omaña.	71
Cangas del Narcea (Cangas del Narcea). Palacio de Peñalba ..	73
Cangas del Narcea (Cangas del Narcea). Palacio de Torenno ...	75
Careñes (Villaviciosa). Iglesia de Santo Tomás	335
Cenera (Mieres). Palaciu d'Abaxo	169
Cenera (Mieres). Palaciu d'Arriba	171
Ciañu (Langreo/Llangréu). Casa de la Buelga	121
Ciañu (Langreo/Llangréu). Iglesia de San Esteban	123
Ciañu (Langreo/Llangréu). Torre de la Quintana	125
Contranquil (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Ermita de la Santa Cruz	57
Corneyana (Salas). Iglesia y Monasterio	267
Coru (Villaviciosa). Iglesia de los Mártires	333
Coru (Villaviciosa). Iglesia de Santo Tomás	335
Courias (Cangas del Narcea). Monasterio e Iglesia	77
Covadonga (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Colegiata de San Fernando	59

E	
El Carbayu (Langreo/Llangreu). Ermita de Ntra. Sra. del Carbayu	127
El Condao (Laviana/Llaviana). Torreón	131
El Pino (Aller/Ayer). Iglesia de San Félix	17
F	
Fuensanta (Nava). Palacio de la Ferrería	195
G	
Gijón (Xixón). Casa natal de Jovellanos	99
Gijón (Xixón). Colegiata y Palacio de Revillagigedo	101
Gijón (Xixón). Instituto Jovellanos	103
Gijón (Xixón). Plaza de Toros	105
Gijón (Xixón). Torre y Capilla de la Trinidad	107
Gobiendes (Colunga). Iglesia de Santiago	87
Gobiendes (Colunga). Palacio	89
Grado (Grau). Capilla de los Dolores	113
Grado (Grau). Palacio de Miranda-Valdecarzana	115
H	
Huentes (Villaviciosa). Iglesia de San Salvador	337
I	
Infiesto/L'Infiestu (Piloña). Iglesia de San Juan de Berbio	257
Inguanzu (Cabrales). Palacio del Mayorazgo	45
Insiertu (Mieres). Santuario de San Cosme y San Damián	173
Isongu (Cangas de Onís / Cangues d'Onís). Capilla del Santu Mederu	61
L	
L'Aldea (Laviana/Llaviana). Casona de los Menéndez	133
La Corredoria (Oviedo/Uviéu). Fuente	207
La Lloraza (Villaviciosa). Iglesia de Santa Eulalia	339
La Plaza (Teberga). Iglesia de San Pedro	301
La Pola/La Puela (Allande). Palacio de Cienfuegos	11
La Pola (Lena / Llena). Casa Vital Aza	137
Las Dorigas (Salas). Palacio	269
Los Pandos (Villaviciosa). Iglesia de Santa María Magdalena.	341
Luarca/Ljuarca (Valdés). Casa de los Marqueses de Gamonedo.	313
Luarca/Ljuarca (Valdés). Palacio y Capilla del Marqués de Ferrara	315
Ll	
Llajas (Aller/Ayer). Iglesia de San Juan	19
Llames de Parres (Parres). Iglesia de San Martín	255
Llanes. (Llanes) Casa del Cercáu	153
Llanes. (Llanes) Casino	155
Llanes. (Llanes) Iglesia de Santa María del Conceyu	157
Llanes. (Llanes) Palacio de Gastañaga	159

Llanes. (Llanes) Torre del Castillo	161
Llastres (Colunga). Iglesia de Santa María de Sabada	91
Llimanes (Siero/Sieru). Iglesia de Santa María	295
Lliñu (Oviedo/Uviéu). Iglesia de San Miguel	209
Lluanco (Gozón). Iglesia de Santa María	109
Llugás (Gozón). Palacio de los Menéndez Pola	111

M

Martimporra (Bimenes). Palacio y Capilla	7
Meres (Siero/Sieru). Palacio y Capilla	297
Mesetas de Con (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Iglesia de San Pedru	63
Mieres. (Mieres) Casa Duro	175
Mieres. (Mieres) Palacio de Camposagrado	177
Mon (San Martín de Oscos/Samartín d'Ozcos). Palacio	279
Monesteriu d'Ermu (Cangas del Narcea). Iglesia Parroquial ..	79
Monsacro (Morcín). Ermita de la Malena	189
Monsacro (Morcín). Ermita de Santiago	191

N

Nueva (Llanes). Casa Palacio de los Condes de Vega del Sella.	163
---	-----

O

Olloniego (Oviedo/Uviéu). Palacio, Capilla, Torre y Puente	211
Oubona (Tineo/Tinéu). Monasterio	307
Oviedo (Uviéu). Acueducto Los Pilares	213
Oviedo (Uviéu). Casa de Campomanes	215
Oviedo (Uviéu). Casa del Deán Payarinos	217
Oviedo (Uviéu). Casona de la Regla	219
Oviedo (Uviéu). Catedral y Cámara Santa	221
Oviedo (Uviéu). Claustro de San Vicente y Museo Arqueológico.	223
Oviedo (Uviéu). La Foncalada	225
Oviedo (Uviéu). Antiguo Hospicio (Hotel de la Reconquista)	227
Oviedo (Uviéu). Iglesia de San Tirso/San Tiso	231
Oviedo (Uviéu). Iglesia de Santo Domingo	233
Oviedo (Uviéu). Iglesia de Santullano	235
Oviedo (Uviéu). Muralla	237
Oviedo (Uviéu). Palacio de Camposagrado	239
Oviedo (Uviéu). Palacio de la Rúa	241
Oviedo (Uviéu). Palacio de Santa María del Naranco	243
Oviedo (Uviéu). Palacio de Toreno	245
Oviedo (Uviéu). Palacio de Velarde. Museo de Bellas Artes	247

P

Pando-Pumarín (Oviedo/Uviéu). Fuente de Pando	249
Peñerús (Morcín). Torre	193
Pieloro (Carreño). Iglesia Parroquial de Santa María	81
Piñera (Navia). Palacio de Camposorío	199
Poo (Cabrales). Casa Cernuda	47
Prelo (Boal). Palacio y Ermita	39

Priesca (Villaviciosa) Iglesia de San Salvador	345
Prioriu (Oviedo/Uviéu). Iglesia de San Juan	251
Proaza (Proaza). Torre	263
Puente los Fierros (Lena/Llena). Casa Rectoral, Capilla y Puente.	139
Puertu, Veiga (Navia). Iglesia de Santa Marina	201

R

Ribadesella (Ribesella). Iglesia de Santa María de Junco	265
--	-----

S

San Antolín (Llanes). Iglesia	165
San Cucáu (Llanera). Palacio de Villanueva	147
San Cucufate (Llanera). Torre de los Valdés	149
San Emiliano (Allande). Casa de la Torre	13
San Martín (San Martín de Oscos/Samartín d'Ozcos). Casa de los Guzmán de Vegadeo	281
San Román (Candamo/Candamu). Palacio de Valdés Bazán ..	51
Salas (Salas). Casa Palacio de Valdés Salas	271
Salas (Salas). Colegiata de Santa María la Mayor	273
Salas (Salas). Iglesia de San Martín	275
Salas (Salas). Torre	277
Santianes (Pravia). Basílica de San Juan	261
Santibanes de la Fuente (Aller/Ayer). Iglesia de San Juan	21
Sariegu (Sariegu). Iglesia de Santiago	289
Sariegu (Villaviciosa). Iglesia de Santa María	347
Sarrapiu (Aller/Ayer). Iglesia de San Vicente	23
Sebrayu (Villaviciosa). Iglesia de Santa María	349
Seloriu (Villaviciosa). Iglesia de Santa Eulalia	351
Sietes (Villaviciosa). Iglesia de San Emeterio	353
Sobrecueva (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Capilla de Santa Engracia	65
Sograndiu (Oviedo/Uviéu). Iglesia de San Esteban	253
Soto (Aller/Ayer). Castillo y entorno	25
Soutu Lluiña (Cudillero/Cuideiru). Casa Rectoral	93
Soutu Lluiña (Cudillero/Cuideiru). Iglesia Parroquial	95

T

Taborcias (Valdés). Capilla y Palacio de los Sierra	317
Tañes (Casu). Iglesia Parroquial de Santa María	85
Tineo (Tinéo). Palacio de los García de Tineo	309
Tormaleo (Ibias). Palacio	119
Tuña (Tineo/Tinéu). Casa del General Riego	311
Tuñón (Santu Adriano). Iglesia de Santo Adriano	285

U

Uxu (Mieres). Iglesia de Santolaya	179
--	-----

V

Valdebárcena (Villaviciosa). Iglesia de San Andrés	355
Valdecuna (Mieres). Palacio del Valletu	181

Valdediós (Villaviciosa). Iglesia de San Salvador	357
Valdediós (Villaviciosa). Monasterio de Santa María	359
Valdesoto (Siero/Sieru). Palacio del Marqués de Canillejas	299
Vega'l Rey (Lena/Llëna). Santa Cristina de Lena	141
Villabona (Llanera). Casa-Palacio	151
Villademouros (Valdés). Torre	319
Villañormes (Llanes). Palacio de Espriella	167
Villamayor (Piloña). Iglesia de Santa María	259
Villanueva (Cangas de Onís/Cangues d'Onís). Monasterio de San Pedro	67
Villanueva (Grado/Grau). Palacio, Torre y Capilla	117
Villanueva (Teberga). Iglesia de Santa María	303
Villanueva (Villanueva de Oscos/Vilanova d'Ozcós). Monasterio	321
Villarexo (Mieres). Palacio del Vizconde de Heredia	183
Villaviciosa (Villaviciosa). Iglesia de Santa María de la Oliva .	363
Villayana (Lena/Llëna). Iglesia de San Martino	143
Villoria (Laviana/Llaviana). Iglesia de San Nicolás	135
Viñón (Cabranes). Iglesia de San Julián	49
Zalón (Allande). Iglesia de Santa María	15
Zarréu (Degaña). Iglesia de Santa María	97



