

Resolución de 12 de mayo de 2017, de la Gerencia de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, por la que se convoca **Audición Interna** para la cobertura temporal de una plaza de Contrabajo Principal, que se encuentra vacante, en tanto se desarrolla el proceso selectivo de promoción interna que será objeto de convocatoria pública.

1.- Objeto.

Por parte de los responsables de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y a propuesta del Director Titular, se ha acordado la necesidad de realizar una Audición interna para la **cobertura temporal** de la plaza de **Contrabajo Principal**, que se encuentra vacante, en tanto se desarrolla el proceso selectivo de promoción interna que será objeto de convocatoria pública.

2.- Candidatos

A dicha Audición podrán acceder todos los trabajadores(as) fijos de las Secciones de Contrabajo de la OSPA.

3.- Presentación de solicitudes

Las Solicitudes se podrán presentar en el Modelo adjunto en las oficinas de la OSPA (Registro) o por correo electrónico en la dirección www.ospa.es indicando en el Asunto: “Audiciones internas Contrabajo” hasta el **15 de mayo de 2017**.

El 17 de mayo, se hará pública la lista provisional de admitidos/excluidos y se concederá un plazo de subsanación de errores hasta las 14:00 horas del viernes día 19 de mayo. La lista provisional se publicará igualmente en la web de la Orquesta.

El lunes de 22 de mayo se hará pública la lista definitiva de admitidos a las pruebas, antes de las 14:00 horas, que será publicada en el tablón de anuncios y en la web de la Orquesta.

4.- Pruebas

Las pruebas darán comienzo **el día 29 de mayo a las 16:00 h. en el Auditorio “Príncipe Felipe”**. La Sala se indicará en el momento de comunicar la lista de aspirantes admitidos.

Todas las pruebas serán de carácter obligatorio y eliminatorio.

Primera prueba (Conciertos):

- a) C. D. von DITTERSDORF *Concierto para contrabajo nº 2*: Primer Movimiento con cadencia ó J. B. VANHAL, *Concierto para contrabajo en re mayor*: Primer Movimiento con cadencia (A elegir uno de los dos conciertos).
- b) S. KOUSSEVITZKY *Concierto para contrabajo, op. 3*: Primer Movimiento ó G. BOTTESINI *Concierto para contrabajo nº2*: Primer movimiento (A elegir uno de los dos conciertos).

Para la ejecución de esta prueba el aspirante deberá estar acompañado por pianista. La Orquesta facilitará a los aspirantes que lo deseen un(a) pianista acompañante, lo que indicará en la solicitud. En caso de no indicarlo, se entenderá que el aspirante trae su propio pianista siendo a su cargo los costes que ello generase.

La primera prueba se calificará de 0 a 10 puntos, quedando excluidos aquellos candidatos que no obtengan una puntuación mínima de **7**.

Segunda prueba.-

Consistirá en la ejecución de los fragmentos para contrabajo solo que el Tribunal estime conveniente de entre los que se citan en el Anexo.

La segunda prueba se calificará de 0 a 10 puntos, quedando excluidos aquellos candidatos que no obtengan una puntuación mínima de **7**.

Tercera prueba.-

Consistirá en la ejecución de los fragmentos orquestales que el Tribunal estime conveniente de entre los que se citan en el Anexo.

La segunda prueba se calificará de 0 a 10 puntos, quedando excluidos aquellos candidatos que no obtengan una puntuación mínima de **7**.

Igualmente, el Tribunal podrá proponer a los aspirantes la ejecución de fragmentos a primera vista.

La puntuación final obtenida será el resultado de la suma de todas las pruebas realizadas.

5.- Tribunal Calificador

Se constituirá un Tribunal Calificador con los siguientes miembros:

Presidente: Rossen Milanov, Director Titular

Vocales:

- Alexander Vasiliev
- Eva Meliskova
- Vicente Alamá
- Maximilian Won Pfeil
- Joshua Kuhl

Secretaria: La Gestora de Personal de la OSPA, que actuará con voz y sin voto.

6.- Calificación final y propuesta de contratación.

Celebradas las pruebas, el Tribunal Calificador, elaborará una lista de mayor a menor puntuación obtenida por los aspirantes y hará pública la relación de candidatos que han superado el mínimo de puntuación requerido por el Tribunal, indicando únicamente la puntuación obtenida por el candidato que propondrá para ocupar la plaza.

A efectos de posibles reclamaciones sobre la puntuación otorgada, cada aspirante podrá solicitar al Tribunal información de las puntuaciones obtenidas en cada una de las pruebas.

El candidato que obtenga la mayor puntuación ocupará temporalmente la plaza de Contrabajo Principal y tendrá un período de prueba de 6 meses de duración efectiva, es decir, no computará el período de vacaciones o semanas en las que no haya programación.

El repertorio exigido para las pruebas será el siguiente:

ANEXO

AUDICIONES CONTRABAJO PRINCIPAL 2017

Libro donde aparecen los solos y los fragmentos orquestales:

Ed. Schott: *Orchester Probespiel für Kontrabass/ Test pieces for orchestral auditions

IMPORTANTE: Los aspirantes deberán tocar con cuerdas de orquesta todo el programa (conciertos, extractos y solos)

PARTE I (Conciertos):

C. D. von DITTERSDORF *Concierto para contrabajo n° 2*: Primer Movimiento con cadencia ó J. B. VANHAL, *Concierto para contrabajo en re mayor*: Primer Movimiento con cadencia (A elegir uno de los dos conciertos).

S. KOUSSEVITZKY *Concierto para contrabajo, op. 3*: Primer Movimiento ó G. BOTTESINI *Concierto para contrabajo n°2*: Primer movimiento (A elegir uno de los dos conciertos).

PARTE II (Solos):

G. VERDI *Rigoletto*: Acto I, n°3, Duetto (*Probespiel, pág. 61).

I. STRAVINSKY *Pulcinella-Suite*: Vivo (*Probespiel, pág. 60).

G. MAHLER *Sinfonía n°1 en re mayor*: Feierlich und gemessen (*Probespiel, pág. 58)

PARTE III (Fragmentos orquestales):

J.S. BACH *Concierto para violin n°2*: 2º Movimiento

L. van BEETHOVEN *Sinfonía n°5 en do menor, op.67*: 3er Mov. (*Probespiel, págs. 12 y 13)

W.A. MOZART *Sinfonía n° 40 en sol menor, KV 550*: 1er y 4º Mov (*Probespiel, págs. 22, 23 y 24)

J. BRAHMS *Sinfonía n°2 en re mayor, op. 73*: 4º Mov. (*Probespiel, pág. 15)

R. STRAUSS *Don Juan*: Allegro molto con brio (*Probespiel, págs. 36 y 37)

B. SMETANA *La novia vendida: Obertura* - Vivacissimo (*Probespiel, pág. 34)

SCHUBERT *Sinfonía n° 8 en do mayor, D. 944*: IV. Allegro vivace (*Probespiel, págs 32 y 33)